



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

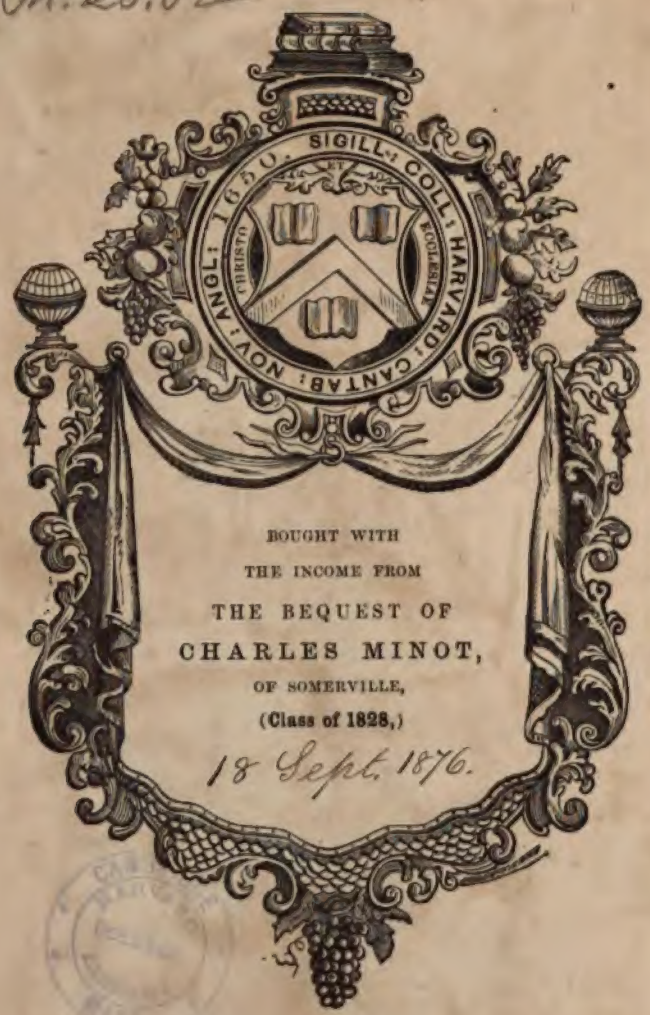






124

Don. 28.62



BOUGHT WITH  
THE INCOME FROM  
THE BEQUEST OF  
CHARLES MINOT,  
OF SOMERVILLE,  
(Class of 1828,)

18 Sept. 1876.



# LA DIVINA COMMEDIA

---



# LA DIVINA COMMEDIA

DI

DANTE ALLIGHIERI

RICORRETTA

SOPRA QUATTRO DEI PIÙ AUTOREVOLI TESTI A PENNA

DA

CARLO WITTE



BERLINO

RIDOLFO DECKER STAMPATORE DEL RE

MDCCCLXII

**AL**

**PIÙ PROFONDO ILLUSTRATORE DELLA RECONDITA DOTTRINA**

**DI DANTE**

**SUA MAESTÀ**

**IL RE GIOVANNI DI SASSONIA**

**OMAGGIO UMILMENTE OFFERTO**

**DALL' EDITORE**

# PROLEGOMENI CRITICI

MOLTE VOLTE TAGLIA  
PIÙ È MEGLIO UNA CHE LE CINQUE SPADE.

PARAD. XVI. 7.







Nel corso di quattro secoli, o poco meno più di trecento edizioni della Divina Commedia vennero alla luce, molte delle quali si vantano di darne il testo «nuovamente corretto» e purgato di mende. Veramente non pochi di questi editori erano assai valenti, e posero grandissime fatiche a rendere al sacro poema la genuina purità. Considerando questo, si stenta a credere che per l'emendazione del libro di Dante vi possa rimanere altro che l'umile lavoro di spigolatore. Eppure anche le più diligenti fatiche di quegli editori non ottennero applausi unanimi <sup>1)</sup>, e chi dagli uni fu esaltato al cielo per aver mondato il divin carme di tante e tante macchie che lo sfigurarono nelle edizioni anteriori, da altri fu accusato come sfacciato adulteratore di esso. Nemmeno nell'età nostra l'autorità di quattro distinti Accademici della Crusca bastò per far adottare generalmente il testo da essi restituito nel 1837. Finalmente tutte le persone intendenti concordano a dire che un'edizione di Dante, fatta come si dovrebbe, rimane sempre lavoro da intraprendersi ancora.

<sup>1)</sup> MEHUS *Vita Ambrosii Camaldulensis* p. 176 «*Saepe numero mecum ipse mirari soleo, inter tot praestantissimos viros, qui Dantis Comoediam conlatis in unum exemplaribus emendarunt... neminem fuisse, qui provinciam bene administraverit.*»

Le *quattro prime edizioni*<sup>1)</sup> della Commedia, nuovamente riprodotte spese di Mylord WARREN VERNON, tanto benemerito degli studi Danteschi, non sono che copie letterali di codici, non scelti con giudizio critico, ma casualmente capitati in mano a chi ne intraprese la stampa. Anche gli errori più evidenti furono ripetuti nella stampa, quali giaceano nel testo a penna. Il giudiziosissimo PANIZZI, che soprintese alla riproduzione di queste stampe, confessa che abborrano tutte di ridicoli farfalloni, che gli stessi errori solenni, i medesimi strafalcioni madornali, che solo un ignorante compositore poteva commettere, si ritrovano nelle due di Foligno e di Napoli (Tuppo). «Non ardirei veramente» — continua il dotto bibliotecario del Museo Britannico — «affermare che la edizione di FOLIGNO sia tra le antiche la migliore,» e vi aggiunge «la edizione NAPOLITANA non esser sempre copia servile, *comechè pur troppo spesso lo sia*, della edizione del Numeister» (Fulginate). Più sfavorevole ancora è quanto ei dice dell'edizione di Federigo Veronese: «Quella di JESI è certo zeppa d'errori grossolan

<sup>1)</sup> Non vi annovero quella del ZAROTTO (Parma 1473) giudicata dubbia dal DE BATINE (Bibliogr. Dantesca I. 18), benchè la registri anche il ZENO (Lettere. Ven. 1785. III. 78).



di stampa; e forse, supera in questo le altre tre, che pur esse ne hanno in abbondanza. Le omissioni in questa edizione sono molte e notevoli. Venendo finalmente all'ultima delle stampe del 1472 dice il Panizzi: «La edizione di MANTOVA è quella che par corretta con maggior cura delle altre tre; ed è quella il cui testo sarei disposto, generalmente parlando, a preferire.» — Le mie proprie ricerche mi fanno aderire a quanto asserisce il Panizzi, non essendo sfuggito nemmeno a questo dotto bibliografo, l'esistere una qualche parentela fra le stampe di Mantova e di Jesi, e fra quelle di Foligno e di Napoli. Si aggiunga che anche nella Mantovana, benchè meno scorretta delle altre, i manifesti errori e spropositi sono assai frequenti. — Simile sarà il giudizio da farsi sulla seconda edizione NAPOLITANA (di Mattia Moravo, 1477), e sulla rarissima VENETA del maestro FILIPPO, ossia di C. Lucio Lelio del 1478, benchè per avventura un poco meno scorrette di quelle prime.

Cure molto più assidue posero VENDELINO DA SPIRA (oppure Cristof. Bernardi Pesarese) e MARTINO PAOLO NIDOBEOATO alle celebri edizioni da essi procurate, le quali si possono dire le prime ripurgate da quegli errori materiali che offendono il lettore a prima vista. Osservandole con maggior attenzione, la Veneta del Vendelino, che ti mette sott'occhio la «volgata» del maggior numero dei codici buoni, ma non antichissimi, si troverà anche più libera di tali nei, mentrechè la Nidobeatina<sup>1)</sup> ha conservate non poche lezioni sue proprie che rimontano a un tempo anteriore allo stabilimento di quel «testo volgato». Ciò non ostante, credo che sbaglierebbe chi volesse supporre che l'uno o l'altro di quei valentuomini abbia fatto confronto di diversi testi a penna, per isceglierne le lezioni migliori; anzi sono persuaso che la lode da essi meritata non è da riferirsi che alla buona elezione del testo a penna che ciascheduno di essi consegnò ai suoi compositori per riprodurlo materialmente.

<sup>1)</sup> Nella sua prefazione dice il Nidobeato: «*Miratus vim carminis, vicem ejus indolui, quod in tanta imprimentium copia, quibus magna Italia Germanique et totus prope orbis exuberat, nemo illius accuratius imprimendi animum curamve suscepit.*»

Il primo a fare un lavoro veramente critico sulla *Commedia* di Dante sembra essere stato il LANDINO nella celebratissima stampa di Lorenzo de Magna (1481), riprodotta, senza mutamenti essenziali, per cinque o più volte nel corso degli ultimi due decennj del secolo. Veramente il vanto principale che Landino si attribuisce nella sua dedica alla Signoria di Firenze sembra ridursi all' avere spurgato il testo dei tanti idiotismi che i copisti vi aveano intrapiegando la lingua di Dante al dialetto loro proprio <sup>1)</sup>: ma pure sembra fu di dubbio ch' egli abbia confrontato alcuni buoni codici, prescegliendone quelle lezioni che sembrarongli corrisponder meglio tanto al senso, quanto al genio di Dante. Troviamo assai spesso che dove l' edizione Aldina, seguita da posteriori, si allontana dai testi, i quali generalmente le servono per regola, la lezione da lei adottata proviene dal Landino.

L'ALDINA del 1502 si può dire fondamento di tutte le stampe del libro Dante, che nel corso di tre secoli e mezzo, e sino al giorno d' oggi furono fatte in Italia e fuori. Innumerevoli per certo sono le correzioni, ovvero i guasti che vi fecero i posterì, ma il fondo materiale del testo rimase sempre intatto l' Aldina. Si è creduto quasi sempre che per questa edizione il celebre tipografo Veneziano si sia prevalso dell' opera del BEMBO. Nuovamente se n' è voluto dubitare massime dal FOSCOLO <sup>2)</sup>, il quale, dopo di aver addotto due passi, riportati nelle PROSE di un modo differente dalla stampa Aldina, conchiude: »L'Aldina non decretava il testo da sè, o senza i consigli del Bembo; ma non seguiva e stava al più de' pareri dell' Accademia ch' essi avevano fondata allo scopo di promuovere la emendazione de' codici nelle stampe. L' autorità del Bembo

<sup>1)</sup> «Questo solo voglio affermare, d' aver liberato il nostro cittadino dalla barbarie molti esterni idiomi, ne' quali da' comentatori era stato corrotto. Ora avendo io ridotto quel volume alla sua sana e vera lettura, è paruto mio officio l' appresentarlo a Voi . . . , acciocchè sia dopo lungo esilio restituito nella sua patria, e riconosciuto non essere nè Romagnuolo, Lombardo, nè degli idiomi di coloro che lo hanno comentato, ma puro Fiorentino.»

<sup>2)</sup> Discorso sul testo sez. 205.

ancor giovine, quarantacinque (si corregga: 34) anni innanzi ch' ei fosse cardinale, non era da tanto che contrappesasse il giudizio di molti.» Il codice Vaticano No. 3197 <sup>1)</sup> decide pienamente la quistione. Per chi conosce il carattere del Bembo non vi può rimaner dubbio alcuno, che la notizia posta in fronte di questo volume: »Tutte le poesie del Petrarca e del Dante. Scritto in papiro di mano del Bembo. in foglio« sia verissima. Sul principio della Divina Commedia il Bembo annotò il giorno che diede mano al lavoro: »*Sexto Jul. MDI,*« nel quale, come si rileva dalla nota finale, non ispesse che un anno e venti giorni: »*Finitus in Recano* <sup>2)</sup>, »*rure Herculis Strozze* <sup>3)</sup> »*mei. Sept(imo) Kl. Aug. MDII.*« Ora questo codice, a cominciar dal frontispizio sino all' ultimo verso, conviene letteralmente colla stampa Aldina terminata pochi giorni dopo quel 26 di Luglio. L' istessissima ortografia, i segni di puntatura, d' apostrofazione e di accenti si ritrovano tanto nell' uno che nell' altra. Si vede dunque che l'Aldo avea cominciato a stampare, quando il Bembo era ancora nel bel mezzo del lavoro, che foglio per foglio sarà stato spedito da Raccano a Venezia. Assai grave errore è quello del MANZI, il quale dando notizia al FANTONI <sup>4)</sup> di questo codice, gli scrisse: »V' è un esatta copia« (del codice creduto di mano del Boccaccio) »nella Vaticana di mano di esso Bembo, che si vede fatta anno 1502, tutta di mano sua.« Basta confrontare qualche dozzina di versi per conoscere che fra l'Aldina e il codice detto del Boccaccio vi è veramente un' affinità grande, ma che pure gli esempj di dissenso non sono nè rari, nè di poco rilievo.

Una ripetizione quasi letterale del testo del Bembo, benchè non senza qualche variazione, si trova in un codice di data recente, che dalla libreria Ca-

<sup>1)</sup> DE BATINES Bibliografia Dantesca II. 180. No. 341.

<sup>2)</sup> Sarà la villa di RACCANO, celebrata da Tito Vespasiano Strozzi, padre di Ercole, sotto il nome di: »*rus Pelosellae*«.

<sup>3)</sup> Il poeta, molto amico del Bembo (Lettere di M. Pietro B. Verona 1743. III. 1.), che fu ammazzato nel 1508.

<sup>4)</sup> Prefazione all' ediz. della Div. Comm. Roveta 1820. p. 29.



nonici passò alla Bodleyana di Oxford<sup>1)</sup>. Altri codici, come il Parigino, For de rés. No. 7 del 1456 (de Bat. No. 433), i Riccardiani No. 1045 e 1036 (de B No. 139, 137), il Parmigiano della bibl. Ducale No. 361 (de Bat. No. 236), Trivulziano senza numero, e i tre congiunti fra loro di stretta parentela: Ricca 1049<sub>b</sub> (de Bat. No. 133), Harleyano del Museo Britannico 3460 (de Bat. No. 4<sup>e</sup> e Mantovano della bibl. Bagno (de Bat. No. 243) concordano per molte lezioni principali, senza che la simiglianza si possa dire essenziale. All' incontro bisogna ammettere, che quantunque il cod. detto del Boccaccio si allontani in gran numero di passi dal testo Aldino, esso ne forma come il fondamento principale. Non so quanta fede sia da prestarsi all' asserzione del Manzi che questo codice ora conservato anch' esso nella Vaticana, No. 3199 (de Bat. No. 319) sia perduto « nella fine del secolo XV. in mani di Pietro Bembo con altri (??) scritti del Petrarca »; ma quel che pare innegabile, si è che grandissimo numero anche di manifesti errori sia passato da esso nell' Aldina, e da questa nelle edizioni posteriori insino alle ultime, non eccettuandone nessuna. Che il Bembo si sia dato molta fatica ad esaminare numerosi codici, ed a fare una scelta critica delle raccolte lezioni mi sembra poco probabile. Veramente i piaceri della villeggiatura non vi sarebbero convenuti troppo bene, nè un anno vi sarebbe bastato. Sappiamo inoltre dalle sue lettere<sup>2)</sup> che anche nel corso di quel tempo la Sua Eminenza futura non era di residenza continua a Raccano, e che il suo cuore era occupato di tutt' altro che di critica.

Benchè l'Aldina, servendo di base ad innumerevoli edizioni posteriori, abbia ottenuto un' autorità senza pari, già pochi anni dopo la sua pubblicazione le persone più intelligenti non ne rimasero soddisfatte. Un dotto cultore di Dante per quanto si crede VINCENZO BORGHINI, confrontò cinque codici, notandone

<sup>1)</sup> No. 110. De Batines Bibliogr. Dant. No. 494.

<sup>2)</sup> Volume IV. parte 2. Lett. 81. Ed. di Verona p. 225. Foscolo Saggi sopra Petrarca. Trad. di CAMM. UGONI. IV. 16. Na. \*).

varie lezioni sui margini di una copia della seconda Aldina (1515)<sup>1)</sup> ora posseduta dal Commendatore ANTINORI. Se ne servirono gli Accademici del trentasette e il Gigli nei suoi Studi sulla D. C. Lavoro consimile fu eseguito nel 1546 da BACCIO VALORI, BENEDETTO VARCHI ed alcuni altri amici, e ne dobbiamo la pubblicazione al Gigli<sup>2)</sup>. Altre fatiche dell'istesso genere sono sparse in diverse librerie (De Batines I. 355). Una, di LION. SALVIATI, ne additarono il De Bat. (I. 62) e 'l Gigli (p. XXXVI. No. 1), un'altra di PIER VETTORI — un esattissimo confronto di un codice, che potrebbe essere quello del BARBADORI — si conserva nella biblioteca regia di Monaco. — ALESSANDRO VELLUTELLO dice nel proemio della sua edizione: »aver trovato gli antichi testi a penna, ma più i moderni impressi a stampa incorrettissimi, e sopra tutti quello impresso da Aldo Manucci che appresso di tutti è stato in tanta estimazione, perchè avendolo, chi sotto nome di correzione l'ha quasi tutto guasto, dove non ha inteso, concio a suo modo, e datolo (col Petrarca insieme, sotto il medesimo nome, in tal modo concio) ad esso Aldo ad imprimere, egli, confidandosi nell'autorità del datore, impresse e l'uno e l'altro testo tale, qual di lui gli fu esporto. E di quà è nato di questa Commedia uno inconveniente grandissimo, perchè quelli, che l'hanno da poi impressa co' suoi comenti« (parla delle ristampe del commento di Cristof. Landino), »pensando che Aldo abbia usato la diligenza in questa, che egli usò nelle cose latine da lui impresse, hanno lasciato i testi, sopra de' quali era stata comentata, ed hannovi posto quello impresso da Aldo, il quale per tal sua incorrezione in molti luoghi dice una cosa, ed il commento ne dice un'altra, che maggior inconveniente non poria esser.«

<sup>1)</sup> OTTAVIO GIGLI Studi sulla Div. Comm. p. XXVIII. riporta la seguente nota del Borghini: «Il testo stampato da Aldo . . . mi riesce peggiore di tutti gli altri che erano stati stampati innanzi, tal che comincio a pensare che sia stato *corretto* per congettura a fantasia di qualcheduno, che si può dire più giustamente *corrotto*.»

<sup>2)</sup> Una «correzione di quattro testi» fatta da COSIMO BARTOLI è registrata dal Rossi frai libri consultati per l'edizione del 1595.



# PROLEGOMENI CRITICI

MOLTE VOLTE TAGLIA  
PIÙ È MEGLIO UNA CHE LE CINQUE SPADE.

PARAD. XVI. 7.

ero palesi e chiari». Si vede dunque che si trattava di una fatica meramente lologica. —

Assai diversamente si è giudicato del lavoro degli Accademici del 95. Mentrechè gli editori del seicento e di quasi tutto il settecento non credevano poter far meglio che di ripetere letteralmente il testo del Manzani, e mentrechè l'istesso Foscolo taccia le accuse fatte contra il testo dello *Inferrigno* di «accuse, che sanno di servitù che si vendica di tiranni scaduti» <sup>1)</sup>, queste accuse non cessarono mai <sup>2)</sup>, e i primi a non assogettarsi al parere di quella edizione «citata» erano i vocabolaristi, all'uso dei quali era stata fatta. Valgano per esempio passi citati sotto gli articoli «Caribo» e «Cencro» che si leggono diversamente e meglio nel vocabolario, che nell'ediz. del novantacinque. L'errore principale di questi Accademici mi sembra essere: che invece di ricostruire tutto di pianta il testo del divino poema, si contentarono di fare un qualche numero di mutazioni all'Aldina. Dice il Rossi: «La copia della quale per riscontro gli Accademici si son serviti, da Aldo l'anno 1502 fu stampata . . . . Non hanno voluto senza miglioramento, mutar la stampa» (Aldina). «Le mutazioni sono nel margine di fuori, e la parola . . . *stampato* è loro sempre avanti, e vuol dire, che lo stampato leggeva prima come nel margine.» Il Foscolo che ha contato queste mutazioni notate in margine, le dice in numero di 465. Si avverta però che gli Accademici mutarono assai spesso, senza di avvertirne il lettore. L'edizione nostra che non registra i soli cambiamenti d'ortografia, indica per i cinque primi canti sessantadue mutazioni dell'Aldina fatte nella stampa del novantacinque, mentre i margini di questa non ne suggeriscono che 45. Credo dunque che non

<sup>1)</sup> Si paragonino per altro le accuse dello stesso Foscolo riferite più sotto a p. XXIV. Na. 2.

<sup>2)</sup> DIONISI Aneddoto IV. cap. 33. p. 169. «Bastian de' Rossi, detto acconciamente al fatto suo *l'Inferrigno* per difetto forse d'erudizione e di critica, o per malizia di stella al nostro Dante nemica, finì di corromper nella famosa edizion Fiorentina del 1595 la div. Comm.: e col ponderoso e magnifico titolo di *ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca tanto* terrore incusse ne' Letterati, che niuno ardì d'aprir bocca per censurarla; tutti anzi alla cieca seguironla nelle ristampe.»







Una pubblicazione recente del diligentissimo Gigli ci somministra nuove ragioni di non prestar troppa fede al procedere critico degli Accademici. La Magliabecchiana di Firenze possiede il confronto originale di codici novantuno, fatto dal Rossi per uso della sua edizione, e il Gigli ne stampò quanto si riferisce alle varie lezioni raccolte da Baccio Valori e dagli altri ragunati con lui alla Pieve di San Gavino. Ora non solamente di gran numero di lezioni, registrate dal Rossi in quello spoglio, non s' incontra vestigio alcuno nella stampa del novantacinque, nemmeno di quelle che in »tutti«, o in »quasi tutti« da lui erano trovate<sup>1)</sup>; ma anche il numero dei testi, citati in favore dell' una o dell' altra lezione è differentissimo nello spoglio, e nella tavola che sta in fondo della stampa del 1595. Nel confronto della Magliab. la lezione »Vidi e conobbi« (Inf. III. 59.) si dice trovarsi in »tutti« testi; nella stampa non ne rimase che »la metà«. Lo spoglio non cita che 22. codici in favore del: »Noi pregheremmo lui *della tua pace*« (Inf. V. 92.), ma nella stampa del Manzani ne diventarono 35. Nello spoglio si dice che nove soli testi, a differenza della lezione Aldina (»L'acqua era *bigia*« Inf. VII. 103.), hanno o *buja*, o *bruna*. La stampa invece, adottando il »*buja*«, pretende fondarsi sull' autorità di quarantotto codici.

Credo che questi esempi bastino per abilitare il Lettore a formarsi da sè un giudizio sul valore critico di questa celebratissima edizione, seguita in tante e tante ristampe. Ancora nel 1807. Gaetano Poggiali ne disse: »A prescegliere questo Testo ci ha determinati la somma perizia di quei Valentuomini, che con tanto studio, e colla scorta dell' accurata edizione Aldina del 1502, e d' un gran numero d' antichi codici manoscritti presero a stabilire la più plausibile lezione di questo meraviglioso Poema; onde fu esso testo *da chi ha fior d' ingegno* riguardato sempre come l' ottimo«. Tanta è la fede, che, ben a torto, si porta ai confronti del Rossi, che i critici quasi tutti non dubitano di argomentare dalle varie lezioni da lui riferite, quale possa essere la lezione degli altri testi.

<sup>1)</sup> Servano d' esempio i versi seguenti: Inf. III. 126, IV. 70, VI. 38, VII. 86, VIII. 57. IX. 53. e 89, XII. 89, XIII. 4.

# LA DIVINA COMMEDIA

DI

DANTE ALLIGHIERI

RICORRETTA

SOPRA QUATTRO DEI PIÙ AUTOREVOLI TESTI A PENNA

DA

CARLO WITTE



BERLINO

RIDOLFO DECKER STAMPATORE DEL RE

MDCCCLXII

è contenuto nell' edizione originale, ma le numerosissime mende di essa si vedono con somma diligenza espurgate, puranche nei passi travveduti nell' errata-corrige del novantacinque<sup>1)</sup>, di modo che quasi tutti che da questo tempo in poi volevano servirsi del testo degli Accademici, si contentarono della sola stampa Cominiana<sup>2)</sup>. Niente affatto si fece per l' emendazione del testo nelle non poche edizioni che nel corso dei seguenti sessanta quattro anni vennero alla luce. Anche le più ricercate fra di esse, come quelle del VENTURI (1732)<sup>3)</sup>,

Testo, e nelle Postille degli Accademici .... Si sono rimesse ne' lor siti varie Postille, che nella Fiorentina erano fuor di luogo. In dette Postille sonsi distinte le citazioni degli Autori colla varietà de' caratteri, e si sono aggiunti ad esse contrassegni più esatti. Abbiamo notate (e supplite ancora dove s' è potuto, coll' ajuto del Testo Aldino dell' anno 1502. che fu adoperato dagli Accademici) molte Varie Lezioni, tralasciate per inavvertenza nella Fiorentina.... Finalmente nella Tavola delle Autorità de' Testi .... si sono accennate le mancanze de' numeri delle stesse Autorità, che s' incontrano nella suddetta Tavola dell' Edizion Fiorentina.\*

<sup>1)</sup> Come esempio delle correzioni di errori grossolani della stampa Manzani, tacitamente fatte dal Volpi può servire il »Jepte« in vece di »Lepte« al verso 66. del Parad. VI. — Sbaglia per altro questo diligentissimo editore, che fu il primo ad apporre i numeri de' versi per facilitare il riscontro delle citazioni, attribuendo 14230. versi (invece di 14213, annoverati dal Gelli Lettura I. Lez. 2. p. 77.) alla Commedia di Dante. È verissimo che i versi dell' Inferno siano in numero di 4720; non meno corretto è quello del Paradiso (4758); ma il Purgatorio, in vece di 4752, ne ha 4755. Noto di passaggio, i canti più brevi (di 115. versi) essere il VI. e l' XI. dell' Inf., il più lungo (di 160. versi) il XXXII. del Purgatorio.

<sup>2)</sup> Non so di quale ristampa si possa esser servito il Foscolo, che inveisce contra il povero Rossi per una lezione ignota tanto al testo Manzani, quanto al Cominiano (Inf. XXVII. 41.): »Il vero si è che sì di questa scempia lezione, sì di dieci cent' altre vuolsi rendere grazie maravigliose allo 'Nferrigno Segretario dell' Accademia. Costui sciagurato, che oggi parrebbe un di coloro che mai non fur vivi, chiamavasi Bastiano Rossi, e soprintendendo alla Edizione della Commedia, lasciò che i lavoratori dello stampatore in Firenze straziassero il Testo di Dante a lor beneplacito, mentr' ei (pur troppo) viveva tutto intento a straziare la vita di Torquato Tasso, e poi la fama e la pace sua nel sepolcro.\*

<sup>3)</sup> »Abbiam seguito l' Edizione autorevole della Crusca secondo l' esattissima ristampa fatta in Padova da Gius. Comino, ma pure abbiám tal' ora variato qualche poco nell' interpunzione, massime togliendo alcune virgole importune, mentre anche a giudizio dell' eruditissimo Sig. Volpi, che soprintese alla detta ristampa, le vi sono di più, e solo vagliono a infrascare il senso.\*

del SERASSI (1752)<sup>1)</sup>, e del ZATTA (1757)<sup>2)</sup> non aspirano ad altra lode che a quella di aver riprodotto fedelmente il testo Cominiano. Di tutte le altre ristampe materiali basterà dire: »Non ragioniam di lor; *non* guarda, e passa.«

Il primo a riassumere dopo cento novanta sei anni gli studj critici sulla Commedia di Dante fu il Padre BONAVENTURA LOMBARDI (Roma. Fulgoni. 1791). Esponendo i suoi principj critici il dotto Francescano conviene pienamente con tutti che vantarono i meriti degli Accademici del 1595; ma vi aggiunge che l'opera loro »avrebbe avuto vieppiù profittevole riuscimento, se, non contenti dell' Aldina e de' manoscritti, steso avessero il confronto eziandio alle poche edizioni fatte nel secolo anteriore: ch' essendo pur esse tratte da antichi manoscritti sparsi in differenti luoghi, potevano somministrare qualche utile divario«. Asserisce poi, aver egli trovata »tale appunto l' edizione fatta in Milano nel 1478 per Martin Paolo NIDOBEO. Questa edizione, quanto dee meno alla diligenza degli stampatori, che fino di due intieri versi (Pag. XIX. 118, 119) lascia-ronla mancante, tanto dee maggiormente alla bontà del MS. onde fu tratta: imperocchè, oltre al contener essa quasi tutto il bello e il buono che gli Accademici hanno ripescato nella moltitudine de MSti., emenda poi da sè sola altri guasti moltissimi«. — Si conosce da queste parole il Lombardi essere stato dedito alla superstizione, generalmente diffusa frai filologi del secolo scorso, la superstizione dico, che un' autorità maggiore sia da attribuirsi alle edizioni più antiche che ai migliori testi a penna; superstizione oramai abbandonata quasi

<sup>1)</sup> »Ho fatto riscontrar quest' edizione con quella di Firenze del 1595, citata nel Vocabolario della Crusca, e con la Cominiana assai più della Fiorentina corretta ed accresciuta; dalla cui lezione però io non mi sono voluto scostar pur un punto; benchè per avventura *l' avessi potuto fare* in qualche luogo con la scorta d' un antichissimo testo a penna, che con altri preziosi MSS. conservasi presso Monsign. Albani. dignissimo Arcidiacono di questa Cattedrale « (di Bergamo. De Batines bibliogr. Dant. II. 126. No. 239). Sbaglia dunque il dotto bibliografo francese nell' asserire (I. 111). il testo Cominiano *essere stato* riveduto dal Serassi sopra il codice Albani.

<sup>2)</sup> »Nel testo del poema e nelle Varie lezioni . . . ci siamo interamente attenuti ad essa Cominiana diligentissima Edizione.«

da tutti. Un' edizione, ancora che sia la prima di tutte, la così detta *principe*, non vale nulla di più, anzi meno (per gli inevitabili errori di stampa) che il codice sul quale fu fatta. Per giustificare dunque la preferenza ch' egli crede poter dare al testo del Nidobeato a paragone di quello degli Accademici, il Lombardi doveva dimostrarci — non per mezzo d' un solo esempio (come cerca di farlo), ma spiegandone tutte le particolarità distintive — per quali ragioni l' ignoto MS. del Nidobeato sia da credersi più corretto che tutti i cento testi, esaminati dagli Accademici<sup>1)</sup>. Sinchè un tal lavoro non si sia fatto, dovremo dire, ognuno dei quattro- o cinquecento testi a penna avere diritto uguale a un' autorità decisiva, ed essere un caso fortuito, se tale o tal altra lezione Nidobeatina si trova convalidata, sottoponendola a un maturo esame critico.

Se poi quella preferenza richiamata dal Lombardi si volesse ammettere come fondata, il suo modo di procedere sarebbe anche meno lodevole. L' asserzione del Batines (bibliogr. Dant. I. 120.) aver seguito il Lombardi »nella sua edizione il testo della famosa Nidobeatina« è tanto lontana dall' esser accurata, che quella stampa Romana ci rappresenta appena la quarta parte delle varie lezioni somministratele dall' antica Milanese. Eccone la prova. Trascurando le differenze di ortografia e i manifesti errori di stampa, la Nidobeatina nei primi tre canti dell' Inferno esibisce all' incirca cinquanta lezioni almeno degne di esser prese in considerazione. Di queste il Lombardi non adottò che undici<sup>2)</sup>, aggiungendone (nella »Tavola« posta in fine del volume) una duodecima<sup>3)</sup> come »pregiabile, essa pure contrassegnata per riporsi nel testo, e per errore omessa.« Ora le altre sono tanto lontane dall' esser senza valore, che diversi editori più

<sup>1)</sup> I testi a penna che ho trovato più somiglianti alla Nidobeatina, benchè ne differiscano ancora assai, *non* si distinguono per la correzione del testo. Sono i seguenti secondo la numerazione del Batines: No. 106. (Magliab. VII. 940), 119. (ivi. Badia 2696), 22. (Laurenz. XL. 32), 260. (Trivulz. 3), 322. (Vatic. Capponi 266), 346 (Corsini. Rossi. 368), 381. (Chigi. L. IV. 109), e 477. (Museo Britann. Harley. 3459).

<sup>2)</sup> I. 4, 50, 64, 102, 118. II. 33, 50, 60. III. 17, 56, 80.

<sup>3)</sup> III. 59.

recenti ne accolsero non poche nel testo, senza dubitarsi ch' esse si trovassero nella Nidobeatina. Così fecero in due casi <sup>1)</sup> gli stessi Accademici del trentasette. Altre due <sup>2)</sup> già erano state adottate dal Dionisi. Undici di più <sup>3)</sup> ne approvò il Viviani sulla fede del suo codice, Bartoliniano. Una finalmente <sup>4)</sup> troviamo nell' edizione del Foscolo, ed un'altra <sup>5)</sup> in quella di Mauro Ferranti.

Il Lombardi, non contento della Nidobeatina, confrontò alcune altre stampe del quattrocento (segnatamente quelle di Foligno e di Mantova del 1472, di Vendelino da Spira. 1477, e del Landino. 1481) e non pochi testi a penna delle librerie Romane. I codici più degli altri da lui esaminati sono i Corsiniani <sup>6)</sup>. Inoltre si trovano delle lezioni prese da alcuni codici Vaticani <sup>7)</sup>, da due Casanatensi <sup>8)</sup>, da due di casa Chigi <sup>9)</sup>, da uno del Card. Garampi <sup>10)</sup> e da due del Cardinal Zelada, li quali per quanto si dice, sarebbero passati in Ispagna <sup>11)</sup>. Si avverta però che questi venticinque o ventisei testi non furono consultati a

<sup>1)</sup> I. 13. III. 124 («a trapassar lo rio»).

<sup>2)</sup> I. 69, 122.

<sup>3)</sup> I. 26, 38, 80, 136. II. 17, 110. III. 29, 30, 60, 74, 114.

<sup>4)</sup> I. 28.

<sup>5)</sup> III. 85. — Le rimanenti varie lezioni della Nidobeatina si leggono a I. 7, 88, 103, 115. II. 7, 18, 39, 43, 68, 104, 128. III. 3, 58, 73, 87, 91, 100, 116, 117, 124 («E son sì pronti»).

<sup>6)</sup> I numeri seguenti, citati dal Lombardi, si rintracciano nei numeri del De Batines appostivi in parentesi: Cod. Rossi 5. (347.), 61. (348.), 607. (349.), 608. (351), 610. (353.), 609. (354), 1217. (355). Inoltre sembra giusta l'osservazione del bibliografo francese (II. 190. Na. 2.) che il No. 1265. del Lombardi sia identico col No. 1365. attuale (De Bat. No. 345.). Quali poi siano i numeri del De Batines corrispondenti agli altri della Corsiniana mentovati dal Lombardi: Rossi 127, 605, 611, 2263, B. C. e non numerato, io non ho saputo riconoscere.

<sup>7)</sup> Sono i codd. Capponi 266, Vat. 3200, 2866, 3201, e Capp. 336. Corrispondenti ai numeri 322, 327, 332, 335 e 336 del De Batines.

<sup>8)</sup> Il codice H. III. 5. è quello segnato dal De Batines col No. 344. L' altro, citato come Z. III. 4. dovrebbe essere il 342.

<sup>9)</sup> L. VII. 251. e L. VI. 212. (De Batines No. 379. e 385.)

<sup>10)</sup> Sembra che sia il codice, ora asservato nella bibliot. Gambalunga di Rimini. De Batines No. 404. Luigi Tonini Mem. stor. int. Franc. da Rimini. Rim. 1852. p. 64 — 68.

<sup>11)</sup> De Batines II. 211.

norma di un certo sistema critico, ma a caso ed a capriccio, dove qualche passo al Lombardi pareva dubbio e scabroso, ora l' uno ed ora l' altro. Anche più dunque che pei confronti degli Accademici del 1595 si dovrà dire, dal non citare il Lombardi in favore di una qualche lezione che un codice o due, non potersi dedurre in verun modo, ch' essa non sia forse comune al maggior numero dei testi ch' egli aveva a mano.

L' impazienza dell' autorità in qualche modo tirannica, usurpata per due secoli dal testo degli Accademici faceva accogliere con applausi quasi unanimi la nuova edizione Romana. Veramente l' avere spurgato il testo di Dante di non pochi errori, particolari alla stampa dell' Aldo ed ai manoscritti che le aveano servito di fondamento, e di numerosi capricci di Bastiano de' Rossi, è un merito che dobbiamo riconoscere dal Padre Lombardi. Ma si avverta che nel medesimo tempo il nuovo editore, privo della scorta dei principj di una soda critica, sostituì assai di spesso alla lezione dagli Accademici cavata dai testi più antichi, un' altra più moderna, che dai codici più recenti era passata nella Nidobeatina. Ciò non ostante l' edizione Romana, ovvero testualmente, oppure con qualche mutazione meno essenziale, fu riprodotta sovente.

Il primo a prenderla per modello fu il PORTIRELLI nella collezione dei Classici italiani (Milano 1804), non però limitandosi a quelle sole lezioni Nidobeatine che il Lombardi aveva approvate, ma adottandone ancora un bel numero di altre da esso trascurate<sup>1</sup>). Nei primi tre canti per esempio, oltre alle dodici lezioni adottate dal Lombardi, il Portirelli segue il testo Nidobeatino in ventitre altri passi; anch' esso però ne tralascia 14. lezioni, sette delle quali, sull' autorità di altri testi, si trovano nelle stampe del Dionisi, del Viviani, del Foscolo

<sup>1</sup>) Prefazione: « Quantunque anche la Nidobeatina non vada esente da qualche macchia, siccome nel tutto ci sembrò di gran lunga preferibile alle altre, noi ci siamo appigliati ad essa . . . . . Due cose però fa duopo avvertire; la prima che noi non ci siamo serviti dell' ediz. Romana, ma bensì della stessa Nidobeatina; la seconda che noi abbiamo seguito il testo da noi scelto più che non ha fatto l' Anonimo Romano » (il P. Lombardi).

o del Ferranti <sup>1)</sup>). Non isbaglierebbe dunque di molto chi dicesse, che se il Lombardi rende un quarto delle lezioni Nidobeatine, il Portirelli ne dà i tre quarti, ma non più. Lo spoglio di varianti del codice di Monte Casino pubblicato dal Padre ABATE COSTANZO sino dal 1801, non pervenne alle mani del Portirelli che dopo terminata la stampa dell' *Inferno*. Egli lo mise a profitto per le due ultime cantiche, e ne supplì le lezioni più importanti dell' *Inferno* nella Prefazione al *Purgatorio*.

Le altre edizioni che presero ad imitare il Lombardi, lo seguirono anche più testualmente. Tale si è la seconda Romana, data alle stampe dal POGGIOLI nel 1806 <sup>2)</sup>, l' edizione del FERNOW, Jena. Frommann 1807 <sup>3)</sup>, quella di ROMUALDO ZOTTI, Londra 1808 <sup>4)</sup>, e la terza Romana procurata nel 1810 in sesto minore e con gran nitidezza di caratteri da MARIANO DE ROMANIS <sup>5)</sup>. Le riproduzioni moderne del commento Lombardi cercarono quasi tutte di arricchirne l' apparato critico, o di emendare qualche passo del testo con nuovi confronti di codici non esaminati dal Lombardi. La prima di esse fu data alla luce in forma maggiore e con un quarto volume di aggiunte dall' istesso DE ROMANIS assistito dal Professore PIETRO RUGA (Roma. 1815 — 1817). Oltre alle varie lezioni del codice

<sup>1)</sup> I. 28, 38, 69, 136. II. 17. III. 85, 114.

<sup>2)</sup> Prefazione: «Si è stabilito di ristampare il testo adottato dal Lombardi, a riserva di alcuni piccolissimi cambiamenti che si sono stimati necessarj per la sua più chiara intelligenza .... Si sono eziandio poste ai loro rispettivi luoghi le varianti lezioni del cod. Casinese.»

<sup>3)</sup> «Di questa edizione abbiám copiato il testo colla maggior fedeltà ed esattezza. .... Nelle dichiarazioni abbiamo aggiunte le lezioni varie di un antico testo a penna .... della biblioteca di Monte Casino.»

<sup>4)</sup> «Avvertirò circa il testo, d' aver seguito in gran parte l' edizione stampata in Roma l' anno 1791 .... Non ho però sì scrupolosamente seguita la sopraccitata edizione, da escludere le altre tutte.»

<sup>5)</sup> «Ho adottato la Lezione del ch. P. Lombardi .... E poichè nell' Edizione Romana del 1791 erano scorsi nel Testo alcuni pochi errori di stampa, non avvertiti abbastanza. ho procurato che di questi ancora venisse purgato.» — Non occorrerà rilevare lo strano errore che indusse il De Romanis di asserire nella prefazione del 1820, che il testo di questa edizione sia quello del Nidobeato.



Casinese, inserite a suo luogo sulla fede del P. Costanzo, vi troviamo alcune del codice Caetani, confrontato per la prima volta, benchè un poco alla leggiera, dal Rugà. Forse una sessantina di queste lezioni fu introdotta nel testo, stampandole però, per modo di contrassegno, in carattere corsivo.

I confronti di non meno che quattro testi a penna somministrarono al DE ROMANIS un bel numero di nuove varianti per la terza sua edizione, pubblicata a Roma dal 1820 al 1822 in ottavo. Il codice più esattamente esaminato per questo scopo sembra esser il VATICANO No. 3199, da molti, come già si disse, creduto scritto di proprio pugno del Boccaccio. Veramente le lezioni di questo codice, quali si riferiscono dal de Romanis, sono qualche volta rese con esattezza maggiore ch'esse non si trovano nella stampa di Roveta (1820), che pretende rappresentare letteralmente il testo Vaticano <sup>1</sup>). Il secondo codice, confrontato per uso di questa edizione è l'ANTALDINO primo, unico per quanto sembra, dei quattro posseduti dal Marchese Antaldo Antaldi, che sia rimasto a quella illustre famiglia Pesarese (De Batines No. 400). Lo spoglio delle varianti fu fatto dalla contessa Monti-Perticari, ma il De Romanis trascurò di profittarne per gli ultimi quattordici canti dell'Inferno, e non mantenne il «sacramento fatto di ristamparle tutte in fine dell'opera». Ancora più insufficienti sono le varianti estratte da un codice CHIGIANO <sup>2</sup>). Vediamo dalla prefazione al Purgatorio che il celebre Abate Fea, che le aveva notate tutte, ne fece dono al De Romanis. Ciò non ostante esso non se ne servì che dal quindecimo canto della

<sup>1</sup>) Ecco alcuni passi del cod. Vatic. correttamente riferite nell'edizione de Romanis, alle quasi si appongono in parentesi le lezioni erronee del Fantoni: Purg. XII. 78. «d' andar si sospeso» (Fant. «da gir si sospeso»), XIII. 79. «da quella landa» (Fant. «da quella banda»), XXI. 127. «il mi' rider» (Fant. «al mi' rider»), XXIV. 4. «parevan cose morte» (Fant. «parean cose rimorte»), XXIX. 44. «Falsava nel parete» (Fant. «Falsava nel parerte»), XXXII. 89. «di po' l grifon» (Fant. «dopo il grifon»). Par. XVIII. 135. «tratto al martiro» (Fant. «tratto a martiro»), XXIII. 3. «viso mio non la» (Fant. «viso mio che non la»), XXIV. 97. «I vidi ipoi» (Fant. «I' udi' poi»), XXIX. 136. «tanto la raia» (Fant. «tutta la raia»).

<sup>2</sup>) L. VIII. 294. (De Batines No. 382.) Questo codice non è da confondersi coi due dell'istessa libreria. qualche volta già consultati dal P. Lombardi. Vedi qui sopra pag. XXVII. Na. 9.

seconda Cantica in poi, e non pensò di darle a modo di supplimento per la prima metà del poema. Ma puranche per gli ultimi cinquanta due canti l'editore Romano non citò le nuove lezioni di questo manoscritto, che «quando gli apparivano belle e speciose, o quando confermavano la lezione di Nidobeato, o la comune, o quando s'accordavano con gli altri famosi codici che avea fin allora adoperti». Non sembra che i termini nei quali il De Romanis credè dover riferire le varianti del quarto codice (ANGELICA T. 6. 22. De Batines No. 357.<sup>1)</sup>) siano molto più estesi. Egli si limita a dirne nella prefazione, «col favore di questo buon ms. qualche dubbio essere stata schiarita, ed in alcuni luoghi essere stato impossibile di non riformarne la lezione di Nidobeato». Un quinto codice, allora posseduto da Mylord GLEMBERVIC, ed ora passato nel Museo Britannico (No. 10317. De Batines No. 503, 536), fu consultato per alcuni passi del Paradiso. Con maggior cura fu «tutto nuovamente collazionato il codice CAETANI». Mentre l'edizione del 1815 non ne recava nessuna variante pei tre primi canti dell'Inferno, qui ne troviamo ventuna. Anche questo però non basta di gran lunga. La nostra edizione, oltre all'aver adottate ventidue lezioni del cod. Caetani, rifiutate dal De Romanis, ne riporta come varie sui margini di questi tre canti non meno di altre trentuna. Alcune varianti del cod. STUARTIANO (De Batines No. 504), che nel 1855. fu venduto per 127. Lire Sterl., vennero riferite sulla fede del Biagioli (vedi qui sotto), altre di un codice ora Palatino del Palazzo Pitti (De Batines No. 163) su quella del POGGIALI. — Si osservi inoltre che il sistema di contrassegnare con caratteri corsivi le mutazioni fatte nel testo Lombardi, fu abbandonato in questa ristampa del 1820.

Gli editori DELLA MINERVA (Padova 1822, in cinque volumi) con modestia lodevole non si vantano che di aver fedelmente ristampato il testo e l'apparato critico delle edizioni Romane<sup>2)</sup>, non mutando nel primo che pochissimi passi,

<sup>1)</sup> Il bibliografo Francese lo dice involato da qualche tempo.

<sup>2)</sup> Chiamano però, col solito errore «lezione Nidobeatina» quella del Lombardi, bencondivisa, come si è visto, che con iscarsissima dose di lezioni Nidobeatine.

che giudicarono averne bisogno. Veramente arricchirono quell' apparato di alcune giunte assai meritorie. Consultarono nominatamente i quattro testi a penna del SEMINARIO DI PADOVA, e riferirono le varie lezioni del codice ESTENSE, mentovate dal Parenti nelle sue Annotazioni al Dizionario del Cardinali. Confesso però che quelle tante giunte e sopraggiunte rendono un poco difficile a maneggiare quella vasta congerie di varianti.

Diverse ristampe dell' edizione Padovana furono fatte a Firenze (Ciardetti 1830 ecc., e Passigli 1838, e 1840), a Napoli (1830, e Tramater 1843), a Prato (Passigli 1847 — 1852) e forse altrove. Non ne ho a mano che quella di Prato. L' unica cosa che vi trovo aggiunta di nuovo è l' Appendice, raccolta da diversi libri per PIETRO DAL RIO, e non troppo ricca di notizie relative a varie lezioni non ancora osservate.

Non credo dover registrare le molte ripetizioni del testo Lombardi, fatte o per mera speculazione di librajo, o per servir di base a qualche commento, l' autore del quale o poco o niente si curò di ricerche critiche. Tali sono le moltissime stampe e ristampe della Commedia accompagnate del commento di PAOLO COSTA. Si avverta però che già nella prima delle eccellenti sue edizioni, la quale non aggiunge al commento del Costa che alcuno «note del nuovo editore» (Firenze 1844), il Canonico BRUNONE BIANCHI sostituì a questo testo quello degli Accademici del 1837, mutato in qualche rara occorrenza.

Già fino dal 1786 (Aneddoto II.) il Canonico, Marchese GIOVAN GIACOMO DIONISI di Verona annunziò il suo progetto di una nuova edizione delle opere di Dante, da eseguirsi per mezzo di un' «Accademia Veronese (piccola e privata)». Il «Piano per una nuova edizione» aggiunto a quell' Aneddoto non dimostra però che già in quel tempo Monsignor Dionisi abbia inteso pienamente quali lavori, e massimamente quali riscontri di testi a penna fossero indispensabili per questa impresa. Le ben molte osservazioni ortografiche e grammaticali contenute in questo programma, non si riferiscono ad altre autorità, se pure ne citano alcuna, che a quella delle stampe antiche, e bisognerà convenire che

se l' edizione fosse stata eseguita in questo modo, sarebbe stata mancante di un fondamento sodo. Due anni dopo (Anedd. IV.) il Dionisi doveva confessare di »trovarsi fin adesso solo« per il progettato lavoro. Ciò non ostante egli invocò di nuovo »gli uomini, di non volgare letteratura forniti, *alcuni de' quali fuori d' Italia*, non pochi dentro, e specialmente a Firenze« perchè l' ajutassero nell' ardua impresa, aggiungendovi: »Chi sarà sì discortese, che pregato con tanto affetto stender non voglia in mio soccorso la mano?« Il piano però, in quanto si vede, non aveva subito in questo frattempo alcuna mutazione essenziale. Veramente il celebre bibliotecario della Laurenziana — Angelo Maria Bandini — aveva rivolta l' attenzione del Dionisi agli inesauribili tesori delle librerie Fiorentine, e l' istesso quarto Aneddoto ne dà un bel saggio nelle Egloghe di Dante e di Giovanni di Virgilio. Con tutto questo non sembra che il Dionisi già avesse pienamente intesa la necessità del confronto dei testi a penna. Nei due soli capitoli (25. e 26.) consacrati alla »nuova Edizione«, si limita alle autorità anteriormente da lui citate, non mentovando che di passaggio il codice di Santa Croce, erroneamente a più riprese da lui attribuito a *Matteo Villani*<sup>1)</sup>. Monsign. Dionisi confessa schiettamente nel quinto Aneddoto (1790), »non essergli potuto entrar nella testa, che a riprodur il maggior Poema di Dante necessarij gli fossero, come gli diceano i saggi suoi amici, i manoscritti di Firenze, dopo lo studio già da lui fatto sulle migliori Edizioni e i più riputati Comentatori. e anche sopra di Testi e Comenti a penna, che dal Sign. Abate Matteo Luigi Canonici, e dalla cortesia d' alcun altro gli furono comunicati.« Appena però egli avea nell' istate del 1789 esaminati con attenzione e senza pregiudizio i manoscritti Fiorentini, massimamente quelli della Laurenziana, che pienamente si ravvide, ed intese (cap. 6.) »fra tutte le copie del divino Poema, per vecchiezza pregevoli e venerande, la più antica e la più tenace della lingua *Dantesca* esser quella, che di mano dicesi di *Filippo Villani*«. Anche altri codici

<sup>1)</sup> Pag. 139. Na. 2, Pag. 155. Na. 2, Pag. 185. Na. 3. 5.

e comenti manoscritti furono da lui esaminati<sup>1)</sup>; ma come ad autorità suprema per l'emendazione del testo della Commedia egli d' ora in poi ebbe sempre ricorso al codice di Santa Croce, e senza dubbio le lezioni da esso desunte formano il maggior pregio della splendida edizione nel 1795 da lui pubblicata coi tipi Bodoniani, e poi tre volte ripetuta in sesto minore<sup>2)</sup>.

Il Dionisi non pretese veramente di seguire in tutto e per tutto il codice di Santa Croce; anzi, nei Prolegomeni (§ 36.) ci dà egli stesso per «fondo della sua Edizione la celebre Fiorentina del 1595 o sia la ristampata dal Comino di Padova, o quella ch' egli chiama Volgata<sup>3)</sup>, per essere in sostanza tutt' uno». Vi aggiunge, «non essersi scostato mai dal testo di essa, che per seguir da presso, quanto potè, l' autorità de' Manoscritti, e la scorta della ragione, dietro al condotto de' canoni della Critica, e dell' altrui, e della sua propria esperienza»<sup>4)</sup>. Ciò non ostante l' edizione del Dionisi rappresenta assai meglio il testo detto di Filippo Villani che l' edizione del Lombardi quello della Nidobeatina.

Esaminiamo anche qui li primi tre canti della Commedia. Non contando le differenze ortografiche e gli aperti errori di scrittura, troviamo in questi tre canti una sessantina di passi nei quali la lezione del codice di Santa Croce varia da quella degli Accademici. Trentatre di queste lezioni furono da noi adottate, altre 27. si trovano registrate sui margini dell' edizione presente. Ora non sola-

<sup>1)</sup> Prolegomeni all' edizione del 1795 § 5. «Di tanti codici da me veduti appena tredici leggono» (Par. XXXII. 60.) «*Intra sè*; tutti gli altri, *Entrasi*, *Intrasi*, *Intrassi*, e fin anche *Entrarsi*».

<sup>2)</sup> Mi sono servito della minore in quarto, Parma 1796, e dell' elegante ristampa, 32<sup>mo</sup>., fatta dal Bettoni a Brescia (1810), che corregge qualcheduno dei pochissimi errori occorsi nella prima.

<sup>3)</sup> Non occorrerà dire che questa così detta Volgata *delle stampe* moderne è differentissima dalla Volgata *dei testi a penna*, della quale più sotto si ragionerà.

<sup>4)</sup> Si confronti l' Anedd. V. cap. 11. (1790.) «Mi dichiaro una volta per sempre, che in tutto ciò che non sia per ragione da rifiutare, seguirò il codice di S. Croce, come quello, che per esame e confronto ho trovato il più antico, e 'l men corrotto degli altri».

mente diciassette <sup>1)</sup> di quelle trentatre, ma ancora sette <sup>2)</sup> delle altre, che da noi furono rilegate fra le varianti, si trovano nel testo del Dionisi. Pure mi sembra cosa più che dubbia, se il Dionisi abbia veramente confrontato parola per parola quel testo, tanto, e con ragione, da lui lodato. Vi si trovano non poche lezioni talmente opportune e convincenti, che se un tal lavoro gliel'avesse fatto conoscere, il dotto Canonico non avrebbe potuto far a meno di adottarle. Veramente undici lezioni delle trentasei, ne' primi tre canti da lui neglette, furono, sopra differenti autorità, accettate da editori più recenti <sup>3)</sup>. Ciò che mi conferma in questa mia opinione si è il veder andare scemandosi nel progresso dell'opera il numero delle lezioni che dal codice di Santa Croce passarono nell'edizione Parmigiana. Vediamo che dei sedici lezioni del codice, che nell'ultimo canto della Commedia da noi furono adottate, sette sole <sup>4)</sup> si ritrovano nel testo Dionisi, alle quali si possono aggiungere due <sup>5)</sup> delle cinque, che riportiamo come varianti. Grandissimo per altro deve essere stato lo studio posto da Monsignore a diciferare la scrittura primitiva del codice, alterata e guasta in centinaia di passi da chi, pretendendo correggerla, raschiando distrusse la lezione antica e buona, e vi sostituì la moderna e falsa <sup>6)</sup>.

Questi meriti evidenti e vistosi non valsero però al Dionisi un' accoglienza troppo favorevole <sup>7)</sup>. Alcune dispute fra di lui e il Padre Lombardi erano in-

<sup>1)</sup> I. 5, 28, 42, 69 (*bis*), 84, 102. II. 17, 50, 93, 110. III. 8, 30, 31, 40, 59, 124.

<sup>2)</sup> I. 9, 23, 37, 122. II. 108. III. 81, 103 («Bestemm. Dio»).

<sup>3)</sup> Dagli Accademici del trentasette: I. 50; da Quirico Viviani I. 14, 38, 137. III. 103 («e lor parenti»), 114, da Mauro Ferranti I. 128 (lezione adottata anche da noi), e I. 74, 80. II. 23. III. 62 (da noi riportate fra le varianti).

<sup>4)</sup> XXXIII. 6, 23, 41, 47 — 49, 88, 89, 126.

<sup>5)</sup> XXXIII. 58, 116.

<sup>6)</sup> Anedd. V. Cap. 7.

<sup>7)</sup> Se l'era quasi indovinato: Anedd. V. cap. 11. p. 64. «Oh se questa perla» (il cod. S. Croce) «l'avessero scoperta que' gioiellieri! gli Accademici ecc., a quanta gloria sarebbe ella salita! laddove scoperta da me, che son di nazione Lombardo, parrà, o potrà parere a' Toscani, che sì cara gioja, piuttosto che ritrovata, sia di nuovo perduta.»

e anche prima che l'edizione di quest' ultimo fosse venuta alla luce <sup>1)</sup>. Vi  
 ose non senza risentimento il Dionisi <sup>2)</sup> e più crucciosa ancora riuscì la replica  
 Lombardi <sup>3)</sup>. Di fatto, queste differenze non meritavano d' inasprire in un  
 lo tale due critici così distinti. Trovo che dei passi più vivamente con-  
 tati fra li due editori, in due <sup>4)</sup> il giudizio concorde dei critici più recenti si  
 rinunziato in favore del Dionisi; nel terzo <sup>5)</sup>, se non l' autorità di tutti, al-  
 to quella del Monti, del Parenti e del Cesari sta parimenti per lui, ed anche  
 quarto <sup>6)</sup> vediamo applaudirgli il Biagioli, il Ferranti e qualchedun' altro.  
 l' opinione generale si era talmente pronunziata in favore del Lombardi, che  
 contraddirgli bastava per rendersi, se non odioso, almeno sospetto di mal-  
 data presunzione <sup>7)</sup>. Così il povero Dionisi, in vece di esser ringraziato, fu  
 neritamente vilipeso da non pochi. Ecco come ne parla l' istesso Foscolo <sup>8)</sup>:  
 a libidine» (di codici e di varie lezioni) «rincomincia a penetrare le fibre  
 nee degli eruditi italiani, che violando le prime ed ottime edizioni di Dante  
 , e specialmente quella del MDXCV., vanno ripescando stravaganti lezioni nelle  
 lature de' codici, traendo, per così dire, il divino poema da quel santuario  
 è per tanti anni culto da' posteri. La edizione Bodoniana di Dante ridonda  
 sì care eleganze, opera tutta di monsignore Dionisi Veronese.» E ne reca  
 : esempio il terzo dei passi pur ora da noi mentovati, beffandosi persino della

<sup>1)</sup> Edizione del Fulgoni p. XI. — XIII. Na. a.

<sup>2)</sup> Anedd. VI. (Blandimenti funebri. 1794) p. V. — VIII. e capo 10. p. 74 — 81. Si veda  
 che la Preparaz. storica II. capo 49, 50.

<sup>3)</sup> Foglio volante, ristampato nell' ediz. Romana del 1815, p. XIX. — XXXIV.

<sup>4)</sup> Inf. I. 41, XXIV. 86.

<sup>5)</sup> Purg. XXX. 15.

<sup>6)</sup> Parad. XXVI. 134.

<sup>7)</sup> De Romanis nella Serie dell' edizioni: «La prevenzione del Dionisi sul merito di  
 une capricciose Varianti da esso introdottevi, e la mania di sostenerle a fronte di quelle  
 P. Lombardi, provano sempre più, che l' eccessivo amor proprio fa travedere i letterati  
 che più insigni.»

<sup>8)</sup> Chioma di Berenice, Milano 1803. p. 219.



veneranda età del degno Canonico <sup>1)</sup>). Sono perfettamente d' accordo col Foscolo, che se Dante avesse potuto consegnare il suo autografo al Bodoni, oppure al Pickering, rivedendo puranche le prove di stampa, la sarebbe una gran bella cosa, e che in questo caso i codici, tarlati o non tarlati, conterebbero per nulla. Ma come per disgrazia l' autografo è perduto, e tra la morte del Poeta e la prima edizione della Commedia corse più di un secolo, si deve ricorrere per forza ai testi a penna; e se, per colpa di chi avea a custodirlo, i tarli avessero guasto il codice migliore, anche le tarlature non dovrebbero farci schifo. Per altro chi le temesse può darsi buona pace; chè il codice di S. Croce ne è tutto esente.

Ventisette anni dopo Jacopo Dionisi, il Professore QUIRICO VIVIANI intraprese una nuova riforma del testo di Dante <sup>2)</sup>), mutandolo in moltissimi passi sulla fede di un codice, che dopo di aver appartenuto al vescovo del Torre, era passato in mano del Commendatore BARTOLINI di Udine. Non occorrerà analizzare il romanzetto biografico e storico, ingegnosamente composto dall' editore, per far risaltar meglio sopra un fondo tale l' impareggiabile autorità del suo codice <sup>3)</sup>. Basterà rimandare il lettore alle giudiziose osservazioni fatte a questo riguardo dal Foscolo <sup>4)</sup>).

Esamineremo in vece, se il Viviani abbia mantenuto la sua promessa

<sup>1)</sup> Benchè ripreso da molti di questa inurbana censura, il Foscolo dopo ventidue anni creò dover ripeterla nel Discorso sul testo sez. 207, aggiungendovi fiele anche più amaro. Finalmente nell' edizione postuma del testo della Commedia (IV. 137.) si ritrattò colle seguenti lodevoli parole: «Il Commentatore della Chioma di Berenice confessa all' ombra del Dionisi d' essergli stato in vita villano di motteggi puerili.»

<sup>2)</sup> La Div. Comm. di D. Al. giusta la lezione del codice Bartoliniano. Udine. Fratelli Matuzzi. 1823. 8.

<sup>3)</sup> Poco manca, che non lo dica autografo: «Se avessimo voluto trarre argomento di certezza dai vivissimi nostri desiderj, ..... avremmo noi potuto immaginare, che un codice scritto in Friuli al tempo di Dante, ed uscito fuor d' un Palazzo de' Patriarchi, dovesse esser o scrittura o dettatura dello stesso autore. Ma poichè la speranza di ravvisare il carattere di quella mano, che scrisse il Poema sacro, è forse perduta per sempre, non si volle, noi oltrepassare quei limiti, che da una saggia critica sono prescritti.»

<sup>4)</sup> Discorso sul testo, sez. 11 — 14, 59 — 69.



XXXXX

nel frontispizio del libro, nella dedica al March. Gian Giac. Trivulzi  
e nella Tavola dei testi, la promessa dico: di *seguir fedelmente* il  
Bartoliniano. Per quel che riguarda l'ortografia, la risposta senza dubbio è  
esser negativa, dicendoci lo stesso Viviani<sup>1)</sup>, »non aver egli avuto scrupolo  
scrivere in altri luoghi come ora si pratica,« contentandosi di dare quell  
parola, là dove per la prima volta gli occorre, tale quale si trova nel co  
e non solamente in quel passo, ma »da per tutto«. Guardandoci più da v  
si vedrà che ben pochi sono i versi stampati nell'edizione Udinese letterali  
quali giacciono nel codice.

Chi anche volesse condonare al Viviani tali incostanze ortografiche d  
chiedere almeno che tutte le lezioni del codice che in qualche modo influis  
sul senso siano rese con tutta fedeltà. Ora il confronto del testo Bartolir  
con quello della Crusca ci dà per il terzo canto dell' Inferno ventisei var  
di questo genere, dei quali il Viviani non scelse che sole tredici, passan  
sotto silenzio altrettante. Se queste ultime non gli piacevano, chi avea prom  
di seguir fedelmente un testo da lui predicato per autentico o poco meno, do  
in ogni modo riferirle nelle note. Ma la vanità letteraria affascina gli enco  
tori ed editori di codici persino a farli sopprimere tutto quello che suppon  
poter recar pregiudizio all' aureola della quale vorrebbero incoronare il  
da loro idolatrato. Eppure non poche di quelle tredici varianti, trasce  
nel terzo canto dal Viviani, erano almeno degne di esser prese in consideraz  
'Tre di esse<sup>2)</sup>, sull' unanime consenso dei quattro testi che le servono di  
damento, furono adottate nell' edizione presente; cinque altre<sup>3)</sup> si riferiscon

<sup>1)</sup> Nota 2. al verso 13. del terzo canto dell' Inf.

<sup>2)</sup> III. 31. »error« (di seconda mano) per »error« (prima m.). — 91. »altra via«  
»altre vie«. — 124. »a trapassar lo rio« per »al trapassar del rio«.

<sup>3)</sup> III. 40. »Cacciali« per »Cacciarli«. — 55. »E retro« per »E dietro«. — 64. »e  
gurati« per »sciaurati«. — 65. »ignudi stimolati« per »ignudi e stimolati«. — 79. »verog  
bassi« (di prima mano) per »vergogn. e bassi« (seconda mano).

marginale come varianti dell' uno o dell' altro di quei testi; due <sup>1)</sup> sene leggono nella stampa Ravennate del Ferranti; le tre finalmente che restano <sup>2)</sup>, ben lungi dall' essere particolari al codice Bartoliniano, si trovano in numerosi manoscritti di buona nota. Si avverta inoltre che fra le tredici lezioni adottate dal Viviani, ve n' è una <sup>3)</sup> tacitamente da lui alterata in favore del verso, ed un'altra <sup>4)</sup> della quale il Foscolo ebbe a dire, «che per la grammatica e il suono pare dovuta a qualche amanuense mezzo tedesco». Due altre sono piuttosto differenze di ortografia che varianti <sup>5)</sup>.

Se il Viviani trascurò non poche lezioni del cod. Bartoliniano, non sembra nemmeno certo, che tutte le variazioni dal testo degli Accademici, da lui nuovamente introdotte, derivino da quel testo Udinese. Le note del Viviani, le quali pur troppo spesso, invece di render un semplice conto delle lezioni da lui riscontrate nei testi a penna, divagano in declamazioni eterogenee non di rado ci lasciano in un dubbio assoluto, quale siasi la vera lezione di quel codice decantato. Sfido per esempio chiunque siasi a desumere dalla ben lunga nota all' Inf. XXVII. 21. se nel testo Bartoliniano si legga «t' attizzo», o «t' adizzo», o «t' aizzo» ecc. L' istesso sarà da dirsi del «re giovane» al V. 135. dell' Inf. XXVIII.

Ciò non ostante il testo Bartoliniano potrebb' essere benissimo, se non il più autentico di tutti, almeno uno dei migliori, di modo che il lavoro, non condotto a buon termine dal Viviani, fosse da rifarsi. Certamente una tal lode non gli potrà darsi riguardo all' ortografia, che tiene assai del barbaro <sup>6)</sup>. Astrazione

<sup>1)</sup> III. 36. «fama» (di seconda mano) per «infamia» (di prima m.). — 126. «si volge» per «si volge».

<sup>2)</sup> III. 78. «di Caronte» per «d' Acheronte». — 106. «tutti quanti» per «tutte quante». — 110. «tutti li ricoglie» per «tutte le raccoglie».

<sup>3)</sup> III. 56. Per «non avrei», che sta nel codice, il Viviani stampò «non averei».

<sup>4)</sup> III. 111. «Batte con remo».

<sup>5)</sup> III. 29. «aura» per «aria», e 60. «viltà lo» per «viltate il».

<sup>6)</sup> Vagliano per esempio: «cominzar», «orribilli», «acenti», «Mesciate», «fuor fedelli», «cielli», «eser», «spolgle», «Filgiuol», «giascun», ecc.

fatta da questi barbarismi, senza dubbio il testo del codice è da annoverarsi buoni, ma un gran suo difetto consiste nell'esser passato per le mani di persone che in ben molti passi, raschiando ed alterando, ne fecero sparire le lezioni primitive, come per alcuni esempj già si è mostrato. Il fatto fu osservato anche dal Prof. Aless. Torri, il quale nella descrizione del codice, inserita nella *Biografia Dantesca* del De Batines (II. 157.) dice: »Il copiatore non fu ser ugualmente corretto: vi sono perciò qua e là alcune minute correzioni di buona maestra«. Confesso che la maggior parte di quelle correzioni sia giusta, sostituendo ad una lezione indubitatamente errata o meno buona un'altra più lodevole; ma pure non posso dir buona maestra quella che cambiò (III. 36.) »*ma*« in »*fama*«, oppure (ivi 116.) una parola che non si conosce più in »*li*«. In ogni modo l'originalità primitiva del codice è oscurata di molto per queste correzioni posteriori.

Se del resto ho detto il codice esser da comprendersi nel novero buoni, non è certamente uno dei migliori. Può dirsi che esso rappresenti il tipo dei testi, scritti intorno, o dopo la metà del trecento, cioè quando sostanzialmente i codici davano ancora il poema nell'originaria sua purità, ma qua già ben molti passi erano stati alterati dall'ignoranza o dalla saccenteria amanuensi, quando dunque la »*Volgata*« già era, almeno in parte, costituita. Nulla di più naturale allora, che l'»aver ravvisata« il Viviani »quasi una renne conformità« del testo Bartoliniano colla pluralità dei codici da lui veduti, mentre quel testo scarseggia di lezioni sue proprie, e veramente originarie, quali ce ne somministrano nei passi più scabrosi quei pochi manoscritti possiamo supporre derivare in discendenza non troppo lontana dall'autografo del Poeta.

S' intenderà facilmente per quel che si è detto, che l'edizione Udi continuando in questo il lavoro cominciato dal De Romanis, abbia mondata il testo del Poema di ben molte lezioni capricciose, introdotte dall'Aldo o

Rossi sull' autorità di qualche codice poco degno di fede, ma nell' istesso tempo si troverà che le lezioni da essa sostituitevi siano non di rado di origine secondaria, e più o meno lontane da quanto avea scritto l' Allighieri <sup>1)</sup>).

Una «Tavola» di sessanta cinque numeri registra i «testi a penna *consultati*» per l' edizione Udinese. Non dice dunque il Viviani che un solenne *confronto* di tutti questi codici si sia fatto verso per verso, anzi confessa di essersi limitato a consultargli dove le lezioni del suo codice Bartoliniano gli sembravano aver bisogno di qualche appoggio. Già per questo si conosce il carattere tutto arbitrario di questi confronti. «Partito da Milano col convincimento che i codici più antichi erano conformi di lezione al testo Bartoliniano», il Viviani si «trasferì a Padova» ecc., e qui ed altrove non frugava codici e stampe antiche per trovar lezioni le quali, benchè rimaste sin allora inosservate, fossero da giudicarsi genuine, ma rintracciava solamente nuove autorità che col loro consenso potessero spalleggiare le lezioni da lui già prescelte.

Ma nemmeno per questo scopo il lavoro corrisponde alle esigenze critiche. Leggiamo nella lettera al March. Trivulzio: «Il principale sta sopra tutto nella Tavola de' testi, che furono da me consultati. Col mezzo di questa Tavola può

<sup>1)</sup> Per dimostrar meglio quali siano le lezioni ch' io dico *secondarie*, prendo per esempio il verso 25. del canto XXI. del Purgat. Suppongo che la lezione originaria sia stata quale la dà la presente stampa:

«Ma perchè lei che dì e notte fila».

Ora alcuni, trovando forse inciampo nel «lei» preso in caso retto, scrissero: «Ma perchè colei», e poi per render la giusta misura al verso: «Ma per colei», e chi con questa nuova lezione voleva render chiaro il senso, mutò puranche nel verso seguente l' «avea» in «era» (prima lezione secondaria). Un altro lettore, non sapendo quale fosse la Parca «che dì e notte fila», ne chiese chi era più dotto di lui, e per non dimenticar la risposta, la notò fra le righe:

L a c h e s i

«Ma perchè lei che dì ecc.»

Un secondo, anche più ignorante di quello primo, credendo che quel «Lachesi» fosse correittura del «lei che dì», ve lo sostituì nel testo, e non potè far a meno, di mutare anche il «e notte», in modo a farne uscir un qualche senso, mettendovi in vece: «che dà le» (altra lezione secondaria, che è quella del testo Bartoliniano).

chi lo voglia riscontrare agevolmente le lezioni tutte da me esibite, e giudicare da sè medesimo del merito dei codici da' quali io le trassi. Ora per dar al lettore questa facoltà, era indispensabile che in ogni caso i codici, trovati concordanti col Bartoliniano, si enumerassero uno per uno. Ma il Viviani mai, o quasi mai, si è dato questa fatica. Per lo più non cita codici, nè molti nè pochi, contentandosi dell' osservazione generale, già da noi riferita, »i codici più antichi esser conformi al testo Bartoliniano«. Altre volte ne cita, sì, ma in un modo collettivo, che non permette di rintracciarli nella Tavola, come: »i codici scritti da mano valente«, »l' autorità de' più cospicui«, »parecchi ottimi MSS.«, »ben più di quaranta testi«, »altri ben dieci codici«, oppure »parecchi Trivulziani«, »dodici Marciani«. Individualmente nominati non ho trovati per tutto l' Inferno che soli 19. testi <sup>1)</sup>, frai quali il cod. Florio, i due primi Trivulziani, e due o tre Marciani sembrano i soli che furono consultati con qualche regolarità.

Quale poi sia la fiducia da porsi in queste citazioni si desuma dagli esempj seguenti: La nota 3. al quarto canto riporta frai testi che leggono »Che *trono* accoglie« (verso 9.) »cinque Patavini«, mentre sappiamo, sì dalla lettera al March. Trivulzio, e sì dalla Tavola (p. XXII. — XXIV.) che i codici Patavini non sono che in numero di quattro. Al dire della nota 23. (Inf. XXI. 135.) il Viviani riscontrò la lezione: »per li lesi dolenti« »nel cod. Marciano No. LXV.«; ma la Tavola (p. XXV. — XXXV.) non registra nessun codice di questo numero <sup>2)</sup>. La prima chiosa al canto XXVII. (verso 21.), riporta un detto del »postillatore del Marciano LVI.«, aggiungendovi, dover essere Jacopo della Lana. Ora anche di questo numero non si trova codice nella Tavola. Il detto, riferito dal Viviani, non è del Laneo, ma dell' Ottimo. Sarà dunque che si trovi nel cod. LVI., che contiene il commento dell' Ottimo <sup>3)</sup>, ma il solo *comento*, senza il

<sup>1)</sup> Secondo la numerazione della Tavola i testi 2, 4, 5, 6, 7, 24, 31, 32, 33, 40, 43, 48, 49, 50, 55, 56, 60, 62, 64.

<sup>2)</sup> De Batines Bibliografia II. No. 284 — 303.

<sup>3)</sup> *Wiener Jahrbücher* 1828. No. XLIV. p. 31. No. 11. De Batines II. No. 303.

*testo* del Poema, dunque non può dirsi postillato. Il codice Marciano che contiene il Laneo è segnato LV.

Già nel 1825 Ugo Foscolo pubblicò un volume in 8. (Londra. Pickering) col frontispizio: «La Commedia di Dante Alighieri illustrata da Ugo Foscolo Tomo primo.» Il seguente foglio dà la distribuzione dei cinque volumi destinati all'opera, il primo dei quali, rimasto solo dopo la morte del Foscolo, accaduta nel 1827, non comprende che il «Discorso sul testo della Commedia», già più volte da noi citato. Sembra però che, se le «Osservazioni ad alcuni passi ne quali la storia e la poesia s'illustrano scambievolmente», destinate ad accompagnar, Cantica per Cantica, l'edizione del Poema, ed alcune altre dissertazioni relative ad esso, furono smarrite, il manoscritto del testo «con le varie lezioni a' piedi», dato poi alle stampe da GIUSEPPE MAZZINI (Londra. Rolandi. 1842. 4. Voll. 8. magg. — Ristamp. Torino. Lampato, Barieri. 1852. 4 Voll. 12.) sia stato condotto dal Foscolo a quel termine ch'egli intendeva dargli. Tutta l'andatura del lavoro come lo vediamo eseguito nell'edizione del Mazzini, si vede disegnata nella «Prefazioncella» postuma, pubblicata in essa (pag. XXI. — XXX.). L'istessa differenza delle note critiche alla prima, ed alle due ultime Cantiche, che a prima vista potrebbe far supporre un lavoro interrotto nel suo mezzo, vi è espressamente indicata come voluta dal Foscolo <sup>1</sup>). Senza dubbio la perdita dei tre discorsi è un danno più grave, che sia grande l'utile che ridonda alla critica dai lavori fatti dal dotto Zantiota sul testo e sulle varie lezioni. Egli confessa nelle «Notizie e pareri diversi ecc.» p. 49. che i soli codici da lui esaminati siano i due regalatigli dall'illustrè Roscoe e dal Generale MAZZUCHELLI <sup>2</sup>).

<sup>1</sup>) «Sulla cantica dell'Inferno ho abbondato in osservazioni critiche su le varie lezioni, tanto che bastino a lasciar desumere poscia per quali ragioni, e principii di critica io abbia nel testo del Purgatorio e del Paradiso accolte e rifiutate le varie lezioni, che io senza allungarmi a discorrerne registro a piè di pagina.»

<sup>2</sup>) Il primo si trova attualmente in possesso del celebre Bibliotecario A. PANIZZI. L'altro sembra smarrito. De Batines Bibliogr. II. No. 505. e 518.

La dice « pessimi tutti e due le più volte »<sup>1)</sup>, e di certo chi esamina le lezioni che se ne riferiscono, non dirà che questo giudizio sia troppo severo. E pure sono certo che il Foscolo passò sotto silenzio le varianti più goffe di questi suoi codici. Sembra veramente che la fatica di registrare tante centinaia di scipidezze sia venuta a noia allo stesso possessore. Almeno trovo che le varianti del cod. Mazzuchelli non si riportano al di là della Cantica d' Inferno<sup>2)</sup>. Del resto il Foscolo non fece che compilare le varie lezioni riferite nelle edizioni anteriori: lavoro tutto materiale, che forse per convenir troppo poco al suo genio poetico, non fu eseguito con troppa accuratezza. Assai spesso si omettono delle lezioni d' importanza, ed in vece se ne riportano delle altre che non sono che differenze ortografiche. Qualche volta i codici e le edizioni che danno la variante riferita sono confuse fra di loro, oppure il nome di quei codici rimase nella penna dell' editore<sup>3)</sup>. Generalmente questa congerie inordinata di tante e tante varie lezioni sembra cosa di ben poca utilità. Le ragioni che determinarono la scelta del Foscolo, le quali, come già si vide non sono esposte che nelle note all' Inferno, sono quasi sempre dedotte da argomenti secondarj, come sarebbe l' armonia del verso, l' eufonia, e cose simili; ma invano si cerca di stabili principj di critica, che, escludendone l' arbitrario, potessero dar certa legge alla scelta da farsi fra le lezioni.

Ultimo a cimentarsi nella costituzione di un nuovo testo della Commedia fu »MAURO FERRANTI, sacerdote italiano di Ravenna« (Ravenna 1848. 8.). Il libro è mancante di qualunque siasi prefazione o di note giustificative, e benchè si legga sulla sopraccarta »già venirsi ponendo sotto torchio il volume della

<sup>1)</sup> Discorso sul testo Sez. 203.

<sup>2)</sup> »Notizie e pareri« p. 49. »Nelle postille segnatamente alla *cantica prima*, ho notato le loro varianti *migliori*.«

<sup>3)</sup> Reco per unico esempio la postilla al verso 71. del Parad. XV.: »Ediz. Aldina, Codici Roscoe, Vaticano, Caetani e più altri: *arrosemi*. — Cod. Vaticano, Caetani, Chigi e altri assai: *arrosemi*.« Per chi volesse di più, ne ho a dovizia. Vedi anche sopra p. XXIV. Na. 2.



Chiosa», nella quale l' editore promette di »dare stretta ragione ..... delle varianti prescelte ..... in comparazione al Testo degli Accademici«, non ho mai avuto notizia che questo volume sia veramente venuto alla luce. L' unica informazione dunque sinora dataci sul piano seguito dall' editore consiste nelle parole del frontispizio: »La Comedia di D. Al. ... secondo la lettera principalmente dei due Codici Ravennani, con la scorta degli altri testi a penna noti, e delle stampe del XV. e XVI. secolo, e con le varianti fin qui avvisate.« Queste parole sembrano asserire che dovunque la nuova edizione si allontana dal testo degli Accademici, essa si appoggi sull' autorità dell' uno o dell' altro dei codici di Ravenna <sup>1)</sup>. Questi codici descritti dal De Batines sotto i numeri 402, 403. offrono poco di particolare. Il primo di essi fu scritto nel 1369 da un tale BETTINO DE' PILI, il quale, per quel che pare, faceva il mestiere di copiar Danti. Il pregiatissimo mio amico Sign. SEYMOUR KIRKUP, pittore Inglese a Firenze, ne possiede un altro scritto meno di un anno prima da quell' istesso amanuense <sup>2)</sup>. Un terzo se ne trova a Parigi <sup>3)</sup>. Avrà dunque lavorato a dozzina, e potrebbe darsi per avventura che fosse identico con quello, di cui narra il Borghini che con cento Danti da lui copiati fece la dote alle sue figlie <sup>4)</sup>. L' ortografia del testo è assai barbara <sup>5)</sup>, e il testo corrisponde per lo più al volgato, generalmente diffuso nella seconda metà del trecento. Il secondo, assai

<sup>1)</sup> PIETRO DAL RIO nell' Appendice dell' ediz. Pratese della Div. C. (Passigli 1852) Purgat. XXX. 75. pag. 733: »Panelli è nel Dante di Ravenna; segno certo che così leggeva l' uno di que' due codici almeno.«

<sup>2)</sup> De Batines Bibliogr. Na. 187.

<sup>3)</sup> *Fonds de réserve* No. 3. De Batines Na. 414.

<sup>4)</sup> [GIUS. AJAZZI ecc.] Opuscoli inediti di classici scrittori. Fir. 1844 p. 23: »Gli scrittori di que' tempi furono per la maggior parte persone che ne teneano bottega aperta, e vivevano di scrivere i libri a prezzo; e si conta d' uno che con cento Danti ch' egli scrisse, maritò non so quante sue figliuole, e di questo se ne trova ancora qualcuno, che si chiamano di quei del cento, e sono ragionevoli, ma non però ottimi. Questi tali scrittori per lo più erano persone materiali.«

<sup>5)</sup> Per esempio: »nuon«, »luor«, »facevan«, »angelli«, »trappasar«, »malvasgia«.

meno nitido, non differisce essenzialmente dal primo. Ella è dunque cosa più che dubbia, se questi due codici fra tante centinaia, per trovarsi casualmente dove morì il Poeta, meritassero di esser prescelti per servir di fondamento a una nuova edizione. Veramente i confronti del terzo canto, da me istituiti nel 1831 sui codici di Ravenna, mi provano ch'essi non formano, come si potrebbe supporre, la vera base dell'edizione Ferranti. Mentre quest'ultima non adotta alcune lezioni assai commendevoli, approvate dai due testi <sup>1)</sup>, vi si leggono delle altre, che sono assolutamente incognite, tanto all'uno che all'altro codice <sup>2)</sup>. Sarà che anch'esse trovino appoggio in qualche MS. esaminato dal Ferranti, anzi sono persuaso che nessuna delle mutazioni da lui fatte, quantunque sembri strana, sia priva di una qualche autorità per difenderla; ma per quanto quel «Volume di Chiosa» non sia pubblicato, non si potrà decidere, se quell'autorità sia degna di fede. Intanto bisognerà confessare che sinora nessuna delle tante stampe della Commedia, non eccettuandone quella del Buonanni, adottò un tal numero di lezioni bizzarre, quanto quella del Ferranti.

Ritorniamo oramai alle edizioni che, seguendo il testo della Crusca, vi aggiunsero delle varianti prese da qualche altro codice. La prima di esse è quella di GAETANO POGGIALI (Livorno. Masi. 1807 — 1813), corredata dall'editore di alcune, ma ben poche lezioni di un suo codice <sup>3)</sup>, che si crede essere stato di Pier del Nero, ed attualmente si trova nella Palatina di Firenze <sup>4)</sup>. Sembra al Poggiali che la scrittura di esso non debba oltrepassare il 1330, e lo trova «fornito di parecchie varie lezioni, a suo credere, assai commendabili, ed atte ad illustrare e migliorare molti luoghi del Poema». Egli confessa però, aver

<sup>1)</sup> Inf. III. 29. «quell'aura», 30. «a turbo», 56. «avrei creduto», 59. «Vidi e conobbi», 74. «di trapassar parer», 91. «per altra via», 124. «a trapassar lo rio».

<sup>2)</sup> Ivi 39. «nè per sè foro», 62. «Che quell'era», 85. «Non vi sperate», 99. «di fiamme ruote», 106. «tutte e quante», 133. «balenò d'una luce».

<sup>3)</sup> Il maggior numero di esse non consiste che in differenze di ortografia. Se ne registrano 279. per l'Inferno, 188. pel Purgatorio, e non più di 83. pel Paradiso.

<sup>4)</sup> De Batines No. 163. Palermo I manoscritti della Palatina No. 313. Vol. I. p. 525 — 33 —

rilevato da un più diligente esame che, unite alle migliori, altre ve n' erano inferiori a quelle degli Accademici; onde gli sembrò più sano consiglio di notare soltanto in piè di pagine quelle tra le varie lezioni, che gli sembrarono meritevoli di particolare osservazione. — Concorda con questo giudizio il De Batines. Il Palermo dubita della data <sup>1)</sup>, e rileva i non pochi errori che sfigurano il testo <sup>2)</sup>. Certamente il Poggiali non riferì che quelle lezioni del suo testo che gli sembrarono «commendabili», tacendo di tutte le altre <sup>3)</sup>, ancora chè fossero meritevoli di osservazione <sup>4)</sup>. L' esame di queste lezioni c' induce ad annoverare il codice Poggiali frai buoni, non però frai migliori.

In un modo consimile il MUSSI accompagnò le sue edizioni del 1809 di alcune varianti <sup>5)</sup>, prese da un testo delle due prime cantiche, che in quel tempo era del Bossi, ed ora fa parte della splendida raccolta di casa Trivulzio <sup>6)</sup>. «Gli eruditi», citati dal Mussi, giudicarono questo codice «coevo dell' autore», scritto per avventura, quando la terza Cantica non era ancora pubblicata <sup>7)</sup>; ma sono persuaso che frai critici odierni ben pochi saranno dell' istesso avviso. Taccio dell' ortografia, che si può dire rozzissima <sup>8)</sup>, ma la stessa lezione del testo per

<sup>1)</sup> Saranno giustissimi questi dubbj, benchè la chiosa relativa alla statua di Marte, che fu correttamente interpretata dal de Batines, sia fraintesa dal Palermo. Vedi quanto ne dissi nell' opuscolo: Quando e da chi sia composto l' Ottimo commento. p. 5—19.

<sup>2)</sup> «Onde non sappiamo come il Poggiali abbia potuto tanto levare a cielo siffatto codice.»

<sup>3)</sup> Trovo nel III. canto dell' Inf. v. 19. «alla mia porse», e v. 21. «nelle secrete cose».

<sup>4)</sup> Eccone alcuni esempj: Inf. III. 36. «senza fama», 40. «per non parer men belli», 72. «Perch' io, Maestro mio», 82. «Ed ecco, ver di noi».

<sup>5)</sup> Sono 308. per l' Inferno e 103. pel Purgatorio.

<sup>6)</sup> De Batines No. 259.

<sup>7)</sup> «Tal giudizio, che si trae a prima vista dalla forma dei caratteri e dalla maniera delle miniature, viene rinforzato dall' osservarvisi alcuni passi che sembrano non aver ricevuti gli ultimi ritocchi dalla poetica lima, e dal mancare, ad onta della certa integrità del volume, la terza Cantica che non si conobbe intera che dopo la morte di Dante.»

<sup>8)</sup> «lasar» (per «lasciar»), «me misse» (per «mi mise»), «accinti» (per «accenti»), «egli», «brasgia», «possa» (per «posa») ecc.

i ben molti errori che la sfigurano si conosce lavoro di un qualche copista materiale <sup>1)</sup>).

Anche il BIAGIOLI credè poter aggiungere »non lieve pregio e splendore al suo lavoro, corredandolo (ma per le sole Cantiche del Purgatorio e del Paradiso Parigi 1819) di più e più varianti«, cavate da un codice, allora posseduto da Milordo STUART (De Batines No. 504.). Ben lontano però dal voler esibire un esatto confronto di questo codice, il Biagioli protesta, di aver »lasciato le varianti senza novero di che altri per avventura avrebbe fatto gran romore«. Veramente la scelta riuscì assai scarsa di numero <sup>2)</sup>, e le poche lezioni riportate nell' edizione Parigina, non bastano per dare un giudizio sul valore intrinseco del testo. Del resto il Biagioli, benchè strenuo difensore degli Accademici, massimamente contra il Lombardi, si allontanò non troppo di rado dalle stampe del Manzani e del Comino <sup>3)</sup>).

Più importante di tutti gli altri è senza dubbio l' insigne lavoro di FRUTTI, BECCHI, G. B. NICCOLINI, GINO CAPPONI e GIUS. BORGHI, Acc. d. Crusca, (Firenze Le Monnier 1837). Questi valentuomini rinnovarono per così dire le fatiche degli Accademici del 1595. Mettendo a profitto i materiali critici, raccolti dagli editori sinora registrati, da Vincenzo Borghini <sup>4)</sup>, dal Parenti <sup>5)</sup> e dal Montani <sup>6)</sup>.

<sup>1)</sup> Inf. III. 2. »eternal dolore«, 12. »il senno lor«, 22. »altri guai«, 73. »Perch' io sappia«, 78. »da Charonte«, 101. »dibattendo ei denti«, 116. »Gittandosi di quel linto«, 123. »Tutti ci vengon«, 130. »compagnia«.

<sup>2)</sup> Il Sign. ANGELO SICCA comprendendo nella sua »Rivista delle varie lezioni sinora avvisate« anche quelle del cod. Stuardiano, pubblicate dal Biagioli, ne riporta sette per la Cantica del Purgatorio, e quindici pel Paradiso. Si avverta però che alcune di esse furono da lui trascurate, come per es. al Purg. XXXI. 78. ed al Parad. I. 37, IX. 37, 107, 116, XI. 135, XII. 138, XVI. 47, XXII. 94, XXVIII. 23, XXX. 148.

<sup>3)</sup> Vedi a cagion d' esempio i passi seguenti: Parad. VIII. 44, IX. 37, 107, 117. XXVI. 134, XXXIII. 126.

<sup>4)</sup> Qui sopra p. XIV. XV.

<sup>5)</sup> Vedi sopra p. XXXII.

<sup>6)</sup> Lettera ottava intorno a' Codici del march. Luigi Tempi. Nell' Antologia di Firenze. 1832. Vol. XLV. febbrajo. p. 44 — 58. Marzo p. 1 — 18. Gli Editori non presero dal Mon—

essi confrontarono di nuovo venti codici, cioè uno dei TEMPIANI (De Batines No. 7.), il codice FRULLANI (De Bat. No. 179.), dieci che allora spettavano al March. GIUS. PUCCI, ed attualmente si trovano nel Museo Britannico (De Bat. No. 450, 452, 457, 453, 456, 454, 458, 455, 459, e 451), un MAGLIABECCHIANO (De Bat. No. 102.), e sette RICCARDIANI (De Bat. No. 143, 124, 134, 125, 135, 129, e 136). Anche questi confronti però non erano confronti letterali, non comprendevano ogni verso parola per parola, anzi si limitarono a un certo numero di passi, la lezione dei quali già per lo innanzi era stata disputata<sup>1</sup>). Non intendevano dunque gli editori del trentasette di costituire un nuovo testo, ma bensì di decidere almeno una parte delle tante liti insorte sopra il testo già costituito. Suppongo inoltre che i confronti non si siano fatti sistematicamente, voglio dire che non ad ogni passo si siano riscontrati tutti i codici, ma per avventura dieci all' uno, ed altri dieci ad un altro. Trovo finalmente che gli editori (invece di avvalorare il pregio relativo dei venti testi), attribuendo ad ognuno di essi un' autorità pari, se non si attengono a qualche ragione interna di senso o di eufonia, prendono per sola norma nel decidersi fra le varie lezioni, il numero dei testi in favore dell' una o dell' altra di esse. — Perchè poi si sapesse, quali argomenti d' autorità e di ragione abbiano fatto scegliere piuttosto una lezione che un' altra, gli editori significaronli negli »Avvertimenti sul testo della D. C.« citando quasi sempre individualmente i codici che stanno in favore

tani che le lezioni da lui riscontrate nel cod. BOUTOURLIN (De Batines No. 464). Sono in numero di 11. per l' Inferno, 8. pel Purgat. e 12. pel Paradiso. Al dire del De Batines, il cod. Boutourlin passò nelle mani del Sign. Magnoncourt di Besanzone. Tutte le mie indagini però non bastarono per procurarmi una qualche notizia di questo MS.

<sup>1</sup>) Prefaz. p. V. VI. »Quando la lettura della Crusca non appariva manifestamente errata, sebbene fosse tale da non preferirsi ad altre, l' abbiamo posta appiè di pagina per variante colla indicazione *Cr.* Parimente appiè di pagina abbiamo locate due altre specie di varianti, che potrebbero ben essere uscite dalla mente dell' Alighieri, alcune cioè col segno †, ed altre senza segno di sorta. Si son tolte le prime dai MSS. e dall' edizioni da noi esaminate, o dai MSS. e dalle edizioni che per altri s' esaminarono, e le seconde dal novero di quelle che gli Accademici segnarono nel margine della loro edizione.»

dell' una e dell' altra parte<sup>1)</sup>. Convengo che questa scelta il più delle volte abbia dato nel segno, ma non mi pare che il modo tenuto per arrivarvi sia quello voluto dalla critica. Falso per esempio dovrà dirsi il principio emesso

<sup>1)</sup> Sembra che vi sia luogo di dubitare se questi ragguagli siano sempre esatti. I miei confronti del terzo canto comprendono tutti i testi che servirono agli editori del trentasette, meno il solo decimo frai Pucciani (De Batines No. 451.). Ora metterò di rincontro la varietà delle lezioni quale la riferisce il Becchi, e quale me la danno i miei confronti, sostituendo per amore di brevità alle citazioni dei codici (p. esempio: Riccardiano 1025.) i soli numeri del de Batines, e tralasciando dall' un dei lati il detto Pucciano, e dall' altro tutte le numerose varianti non ricordate nell' edizione del trentasette.

*Confronti del Becchi.*

V. 8. »eterna.« Cod. 7. 102. 124. 129. 135. 143.  
179. 450. 452. 453. 455. 459.

V. 17. »Che vederai.« Cod. 124. 129. 143. 450.  
452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459.

V. 30. »quando a turbo.« Cod. 450. 452. 457.

V. 31. »ch' avea d' orror.« Cod. 143. 454. 455.

V. 51. »Non ragionar.« Cod. 124. 129. 134. 135.  
450. 453. 457. 458.

V. 56. »ch' io non avrei.« Cod. 450. 452. 453.  
454. 455. 456. 457. 459.

V. 80. »che 'l mio dir.« Cod. 102. 179. 450.  
453. 457. 458.

V. 106. »si raccolser.« Cod. 143. 455. 456. 459.

*Confronti miei.*

»eterna.« Cod. 7. 102. 124. 125. 129. 135. 136.  
143. 450. 452. 453. 455. 457. 459.

»eterne.« Cod. 178.

»Che vederai.« Cod. 7. 457.

»Ove udirai.« Cod. 135.

»quando a turbo.« Cod. 124. 125. 129. 136. 143.  
179. 450. 452. 453. 454. 455. 457. 458. 459.

»quando al turbo.« Cod. 102. 134. 135.

»quando turbo.« Cod. 7. 456.

»ch' avea d' orror.« Cod. 136. 143. 454. 455. 456.

»Non ragionar.« Cod. 7. 102. 125. 129. 134. 136.  
179. 450. 453. 458.

»Non ragionam.« Cod. 457.

»Non ragionan.« Cod. 136. 456.

»ch' io non avrei.« Cod. 7. 125. 134. 455.

»ch' io non avrei.« Cod. 102. 124. 129. 135.  
136. 143. 179. 450. 452. 453. 454. 457.  
459.

»ch' io non narei.« Cod. 456.

»che 'l mio dir.« Cod. 102. 129. 134. 143. 457.  
459.

»che mio dir.« Cod. 135.

»nè 'l mio dir.« Cod. 124. 136. 179. 450.  
452. 456.

»si raccolser.« Cod. 134. 143. 179. 455. 456.

»si raccolson.« Cod. 459.

»si trasser.« Cod. 457.

dal Becchi a p. 15, ed assai spesse volte posto in uso: »In due lezioni, delle quali una ha chiarezza e l'altra no, son d'opinione che sia lodevole intendimento quello di dare alla prima anzi che alla seconda una preferenza.« Chi riflette che un copista inconsiderato, non intendendo un passo oscuro del Poema, credeva correggere il testo, sostituendovi una lezione di un senso ovvio e facile, mentrechè veramente lo falsava, vedrà benissimo, esser più che giusta la regola critica: che la lezione difficile è da preferirsi alla facile. Ciò non ostante ripeto con piena persuasione quanto già più di venti anni sono <sup>1)</sup> da me fu detto, cioè superare l'edizione del trentasette tanto per l'estensione dei lavori che le servirono di base, quanto per l'imparzialità e la ponderazione del giudizio tutte le altre che la precederono.

Non poche altre varianti si trovano sparse in numerosi opuscoli, molti dei quali furono registrati dal diligentissimo de Batines <sup>2)</sup>. Vi sarebbero da aggiungersi alcune »Lezioni« del cinquecento come quelle del GELLI, del VARCHI e del GIAMBULLARI che furono riscontrate per il presente lavoro. Delle opere più recenti non enumero che quelle, lo spoglio delle quali somministrò una parte delle varianti che a piè di pagina accompagnano il nostro testo. In primo luogo <sup>3)</sup>

V. 114. »Vede alla terra.« Cod. 102.

»Vede alla terra.« Cod. 7. 102. 124. 125. 129. 135. 136. 143. 179. 450. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458.

»Si vede a terra.« Cod. 134.

V. 124. »a trapassar lo rio.« Cod. 7. 124. 125. 129. 135. 143. 450. 452. 453. 455. 456. 457. 458. 459.

»a trapassar lo rio.« Cod. 7. 102. 124. 125. 129. 134. 135. 136. 143. 179. 450. 452. 453. 454. 455. 456. 458.

»al trapassar lo rio.« Cod. 457.

<sup>1)</sup> Annali di critica scientifica (*Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik*) Berlino, 1838, pag. 638—656.

<sup>2)</sup> Bibliografia Dantesca I. 355—369.

<sup>3)</sup> Le »*Correctiones et adnotationes in Dantis Comoediam*« di BARTOL. PERAZZINI, stampate in fine delle »*Correctiones et explicationes in editionem tractatum S. Zenonis*«. Veronae 1775, e ristampate non senza gravi errori Venezia 1844 12, mi somministrarono alcune congetture assai ingegnose, ma non contengono confronti di testi a penna.

è da nominarsi la celebre »Lettera di Eustazio Dicearcheo« (Padre ABATE DI COSTANZO) sopra il manoscritto di MONTE CASINO. Le varie lezioni riferite dal Costanzo non sono numerose, ed in parte di pochissima importanza; ma senza dubbio una raccolta assai più ricca si sarebbe potuta fare di quel codice, il quale, quantunque non rappresenti il testo più antico e genuino, è scritto con molta diligenza, e merita di esser annoverato frai buoni <sup>1)</sup>).

Alcune varianti, particolarmente del codice CAPILUPI di Mantova (De Batines No. 245) furono pubblicate dal Padre ANTONIO CESARI nelle Bellezze di Dante (Verona 1824—26). Altre ne suggerirono al celebre PARENTI (Memorie di Religione, di Morale ecc. T. XII. Modena 1827. pag. 366—382.) due manoscritti dell' istessa città che si conservano nelle biblioteche dei Marchesi CAVRIANI, e DI BAGNO (De Batines No. 244, 243). Il più corretto di questi tre codici sembra quello di casa Cavriani, benchè l' ortografia vi tenga molto del latino, e il testo, che concorda per lo più colla lezione volgata, ma non antichissima, non sia esente di qualche variante, o erronea, o almeno non ispalleggiata da altri buoni testi <sup>2)</sup>).

<sup>1)</sup> L' ortografia è assai più corretta che nel maggior numero degli altri testi, benchè non sia esente di barbarismi come »trappasar«, »pallude«, »autupno«, »langna«, »spoglie« ecc. — Alcune delle lezioni riportate dal Costanzo si riconoscono facilmente per errori o per capricci dell' amanuense, come Inf. I. 3. »avia smarrita«, IV. 9. »Che intorno accoglie«, VI. 18. »Graffia gli spirti in gola«, VIII. 112. »Udir non potti«, XV. 42. »Che va piando« ecc. Assai più di questo genere si troverebbero, confrontando letteralmente tutto il poema. Ecco qualche duna presa dal solo terzo canto. V. 16. »Tu se' venuto«, V. 22. »pianti e altri guai«, V. 45. »Rispuose, diroloti«, V. 100. »Ma quelle genti« (Quest' ultima variante è riferita dall' Ab. Costanzo).

<sup>2)</sup> Per esempio Inf. III. 41. »In el profundo«, 45. »Dicerotil«, 47. »Ma la lor cieca«, 74. »Le fa nel trapassar«, 110. »tutti là raccoglie«. — Più frequenti sono gli spropositi nel cod. di Bagno, scritto nel 1380, e notabile per esser uno dei pochi che nel verso 59. del terzo canto leggono »Guardai e vidi«. Ecco alcune delle sue lezioni particolari: Inf. III. 17 »Ove udirai«. 22. »pianti et altri guai«. 35. »triste di quelloro«, 67. »rigavan sì di sangue«. 73. »Ch' io vegga«, 79. »Poscia cogli occhi«, 113. »infin che di ramo«. — Il cod. Capilupi di pessima ortografia, e piuttosto povero di varianti particolari a lui. Ne cito per saggio 1. »riviera da Caronte« Inf. III. 78.



Maggior importanza si è data alle varie lezioni del codice ESTENSE (De Batines No. 327) riferite dal Prof. PARENTI nelle annotazioni al Dizionario di Bologna, ed in alcuni dei dotti suoi opuscoli. Sono dolentissimo di non aver potuto profittare che sulle altrui relazioni di quasi tutti gl' insigni lavori dell' illustre filologo Modenese, ma confesso di attribuire un' autorità maggiore al rinomato suo giudizio, che alla fede del decantato codice Estense. Sanno i filologi che gli encomj, dal Montfaucon prodigalmente dispensati ai testi a penna, non sono troppo sicuri; ma pur sembra che le poche parole dell' eruditissimo Benedettino (*«Coder auctori paene aequalis, egregie descriptus»*) abbiano valuto al codice Estense una venerazione quasi superstiziosa. Ella non è veramente cosa difficile di scegliere dalle tante centinaia di lezioni di un testo a penna un bel numero di tali che abbagliano per la loro novità ed adattabilità. Ma il criterio per farci giudicare della bontà di un codice, invece delle numerose varianti, consiste nella costante purgatezza del testo, la quale certamente non si trova in quel codice Modenese<sup>1)</sup>.

Le «varie lezioni della Seconda Cantica di Dante» tratte dal codice ANTALDISO con alcuni riscontri di due altri testi di casa Antaldi, dell' OLIVERIANO di Pesaro (De Batines No. 401), e di un «codice in pergamena comunicato dal Cav. MONTI» (??), stampate a Pesaro nel 1813 in un foglio volante, offrirono poco di nuovo che non si trovasse nei confronti fatti dalla Contessa Perticari e pubblicati dal De Romanis<sup>2)</sup>.

<sup>1)</sup> Ecco alcune lezioni errate del codice Estense, che riscontrai nel solo terzo canto dell' Inf. V. 3. «ne la perduta gente», 12. «il senso lor n' è duro», 16. «sian venuti a locho», 21. «Dentro mi misse», 22. «pianti ed altri guai», 23. «per l' aire», 29. «in quel aire», 30. «quando turbo», 31. «Ond' io ch' avea», 36. «Che visson senza fama», 40. «Cacciali il ciel», 46. «Rispose dicerottel», 51. «Non ragionian», 55. «E diriecto li venia», 56. «Di genti ch' io non arei creduto», 62. «Che quel era», 63. «A Dio spiacente», 67. «Elli rigava», 68. «a' suo' piedi», 71. «Vidi genti», 73. «Ch' io sappia quai son», 74. «Le fa del trapassar parer», 81. «del parlar mi trassi», 104. «L' umana spezie e locho», 108. «che Dio non crede», 109. «chon gli occhi di bragia», 113. «L' una presso all' altra», 117. «Per cenni com' ucel», 119. «che di là sian», 120. «nuova gente s' aduna», 129. «se 'l suo dir suona».

<sup>2)</sup> Vedi qui sopra p. XXX.

La «Rivista delle varie lezioni della Div. Comm. sinora avviate» di ANGELO SICCA, Padova 1832, non è materialmente che una compilazione dei confronti che gli editori anteriori aveano fatti: lavoro molto accurato, benchè incompleto, per esservi tralasciate moltissime varianti già avviate. Il Sicca aggiunse di suo proprio il confronto di quattro testi del Seminario di Padova (De Batines No. 279—282). Certe parole della dedicatoria potrebbero far credere che a differenza di altri che aveano «interrogato qua e colà i suddetti codici», il Sicca gli abbia «pazientemente esaminati dal primo all' ultimo verso». Sarà che l' abbia fatto; ma certamente non ne pubblicò che le poche lezioni che servono d' appoggio alle varianti già d' altronde conosciute.

Nel 1836 il Prof. Ab. FORTUNATO FEDERICI pubblicò 178 versi della Div. Commedia che, citati dal Servita P. PAOLO ATTAVANTI (1419—1499) nei suoi sermoni quaresimali, offrono una qualche variazione dalle nostre edizioni. Non c' informa il Federici se gli altri 1076 versi parimente riferiti dall' Attavanti concordino col testo stampato, o se le varianti per avventura non siano giudicate degne di esser rese di pubblica ragione. L' unica di queste lezioni venuta in qualche grido, è quella famosa del «sugger dette» (Inf. V. 59). Per dirne quel ch' io sento, non credo che queste differenze, o almeno la maggior parte di esse, possano dirsi vere varianti. Suppongo in vece che l' oratore sacro, citando a memoria il Poema di Dante, alterò qualche volta, non volendo, i passi citati.

Ventotto codici (26. PARIGINI, uno della BIBL. REGIA DI BRUSSELLES, ed uno del Sign. ARDILLIO — De Batines No. 469, 470) furono consultati da ZANNE DE' FERRANTI, tanto per la sua edizione dei primi tre canti (Parigi 1846), quanto per l' opuscolo intitolato: «Saggio di varie lezioni da sostituirsi alle invalse nell' Inf. di D. Al.» (Bologna 1855). Non ho mancato di paragonare con quest' ultimo lavoro l' elegante articolo pubblicato sopra di esso dal dotto mio amico, il Sign. Pietro Fanfani nell' Append. alle Lettere di famiglia.

Non registro le notizie critiche che avrei potuto prendere, ed in parte ~~h~~ preso dai numerosi opuscoli relativi a qualche passo dubbio del Poema di Dante.

sarà difficile di trovarne che si fondassero sopra un materiale critico più esteso, fossero scritte con un giudizio più fino di quelli del Sign. HENRY CLARK BARLOW di Newington Butts, Surrey <sup>1)</sup>).

Moltissime lezioni si sarebbero potute rilevare dalle »Varianti della Div. C. tolte dal cod. membran. CORTONESE per cura di D. AGRAMANTE LORINI. Cortona 1858.« Due però furono le ragioni che me ne ritennero. La prima che quando questo opuscolo, eseguito con somma diligenza, mi pervenne, l'edizione presente della Cantica d' Inferno era già tutta terminata. Oltre a questo trovai così grande il numero delle varianti di quest' unico testo, e molte di esse tanto lontane dal testo stampato, che non mi bastava l' animo di ammetterle tutte nel brevissimo spazio rimastomi a piè di pagina. Ciò non ostante ho consultato assiduamente questi confronti per farmene dirigere nella scelta della lezione da adottarsi nel testo.

Fra tante centinaia di testi a penna due soli furono pubblicati con fedeltà diplomatica. L' uno di essi è il celebre codice Vaticano, dato alle stampe da ALOISIO FANTONI. Roveta 1820 <sup>2)</sup>, che forma l' uno dei fondamenti della nostra edizione. L' altro non è che un frammento del Paradiso contenuto in un codice della Palatina di Firenze (De Batines No. 165. Palermo No. 180) che abbraccia 3240. versi, ossia  $\frac{3}{13}$  della Div. Commedia. Il primo a intendere l' importanza di questo frammento fu il BORGHINI, il quale, come si conosce dalla pubblicazione recente del Gigli <sup>3)</sup>, chiamandolo il »Quinterno«, il confrontò pei canti X—XIX. del Paradiso con un testo comentato nel 1337, con uno di quei del Cento <sup>4)</sup> e con alcuni altri di minore importanza. Ultimamente il Cav. PALERMO, credendo rico-

<sup>1)</sup> *Remarks on the reading of the 59. V. of the V. Canto of the Inf. 1850. Rem. on the read. of the 114. V. of the VII. C. of the Parad. 1857.* — Francesca da Rimini. 1859. — Ateneo di Londra. passim. ecc.

<sup>2)</sup> Vedi qui sopra a. p. XXX. Gli esemplari di questa edizione differiscono nel modo di scrivere le iniziali. Alcuni abbondano d' iniziali maiuscole («I son al terzo Cerchio de la Plova»), altri ne esibiscono assai meno («I son al terzo cerchio de la piovà»).

<sup>3)</sup> Studj sulla Div. C. p. 269 — 285.

<sup>4)</sup> Vedi qui sopra p. XLIX.

noscervi il carattere del Petrarca, lo stampò tutto intiero con esattezza diplomatica nel secondo volume dei »Manoscritti della Palatina« p. 715—880. Chiunque ne sia stato lo scrittore, non si può negare a questo codice il vanto di una correzione rarissima nei testi a penna. Egli è per questo ch' esso non offre gran numero di varianti, le quali, quantunque celebrate da chi le scoperse, il più delle volte non sono che inavvertenze o emendazioni erronee del copista. Ciò non ostante mi sembra che fra le poche lezioni particolari al Quinterno Palatino vi siano alcune che non permettono di supporre nello scrittore una giusta intelligenza del testo da lui copiato<sup>1)</sup>. Non ardisco decidere, se vi sia probabilità che il Petrarca, il quale durante tutta la sua vita avea fatto mostra di non curar Dante, già vecchio<sup>2)</sup> si sia messo a copiare e postillare di proprio pugno la Divina Commedia; ma le postille contengono cose che mi sembrano poco degne del più dotto frai letterati del trecento<sup>3)</sup>, e l'ortografia del testo

<sup>1)</sup> Eccone alcuni esempj: X. 59. »E se tutto il mio am.«, 119. »di tempi cristiani«, 122. »dietro alle melode«, 145. »la gloriosa nota«, XI. 36. »li fosser per guida«, 62. »li si fece unito«, XII. 29. »che lagho la stella«, XIV. 16. »ditene como poi«, 108. »Udendo in quello albor«, 109. »Dintorno intorno«, XV. 44. »che il parlar distese«, XVI. 35. »Al parto de mia madre«, XVII. 109. »Per che di prudentia«, XVIII. 13. »di quel punto reddire«, 116. »Mi si mostraro«, XXI. 99. »qui mover li piedi«, XXIV. 118. »La gratia che dovea«, 120. »como aprir ti devea«, 130. »Ed io rispondo, ch' io credo«, XXV. 60. »Quanto a questa virtute è in piac.« XXVI. 87. »Per la propria cagion«, XXIX. 95. »Sue intenzioni«, XXX. 30. »Nol mi seguita«, 113. »più de mille foglie«.

<sup>2)</sup> Il Sign. Palermo (Append. al libro intitol. Rime di D. Al. ecc. Firenze 1858. p. 249.) suppone che il Quinterno sia scritto dal 1360 al 1364.

<sup>3)</sup> Non so credere che il primo latinista del suo tempo abbia potuto scrivere un latino tanto barbaro — per l'ortografia e per lo stile — quanto lo troviamo nel Quinterno Palatino (Vedi per es. i racconti storici a p. 765, 66). Non intendo come il Petrarca, scrivendo solamente per suo proprio uso, possa avere sprecato il suo tempo per far lunga dissertazione da scolarino sulla differenza degli angoli retti, ottusi ed acuti (Parad. XVII. 15), o per notare il numero dei giorni compresi nell'anno (XXVII. 143). Qual ragione poi avrebbe mosso il cantore di Madonna Laura, che senza dubbio sapeva la storia di Lancelotto e di Ginevra (Trionfo d' Amore III. 79—82) di ripeterla in lunga chiosa (XVI. 15), e di ripeterla tutta piena di spropositi? E chi vorrebbe credere Messer Francesco ignorante a tal segno, da far fratelli Ugone e Riccardo da San Vittore (131), oppure da dir identico San Dionigi

è differentissima da quella che dagli frammenti autografi, pubblicati dall' Ubal-  
dini, sappiamo essere stata praticata dal Petrarca <sup>1)</sup>. Questo però sia detto di  
passaggio. Quel che vi rimane di certo si è che il Quinterno Palatino è un  
testo eccellente, al quale, quantunque non di rado già si allontani dal testo pri-  
mitivo, sarebbe da accordarsi un luogo distinto, se per disgrazia non fosse  
ridotto a meno di un quarto del Poema.

Non passerò sotto silenzio lo spoglio di varie lezioni che si rilevano dal  
comento di FR. DA BUTI, fatto da un antico possessore dell' edizione Veneta di  
Jacopo da Burgofranco (1529), e pubblicato nel 1842 dal Sign. Consigl. Gius.  
BERNARDONI. Anche queste lezioni furono registrate nella presente edizione.  
Ma forse un lavoro assai più esteso sarebbe stato da intraprendersi. I comenti  
del trecento, che oramai in gran parte abbiamo alle stampe, danno, o suppongono  
non di rado una lezione differente dalla volgata. Alcuni di questi comentatori  
(come il LANE0, e L' OTTIMO) rimontano a un tempo anteriore ai codici di certa  
data che ci sono rimasti, ed anche i più moderni, per quanto si crederebbe,  
comentando il Poema non si saranno contentati del primo testo che lor capitava  
in mano, ma avranno consultate le migliori autorità che in quel tempo sapevano  
trovare. Non v' è dubbio che questo spoglio da farsi delle varianti che si tro-

l' Arcopagita col *Saint Denys* de' Francesi (X. 115)? Se questi due Santi furono confusi in  
tempi anteriori, il Petrarca certamente doveva conoscere la confutazione vittoriosa di questo  
errore intrapresa da Pietro Abelardo. Si cesserà di far torto al Petrarca nell' attribuirgli queste  
chiose, avendo osservato che molte di esse sono tolte di peso dal Laneo o dall' Ottimo. Noto  
finalmente che la lezione del testo non concorda sempre con quella della chiosa (p. es. XXV. 29).

<sup>1)</sup> «Le Rime di M. Fr. Petrarca, estratte da un suo originale. Roma 1642.» Per metter  
sott' occhio del Lettore questa differenza copio alcune voci come vanno scritte nel Quinterno,  
apponendone in parentesi l' ortografia dell' autografo Petrarchesco: «fo, foron, fuor» («fu,  
foron, fur»), «sarrà, sarrian» («sarà, sarian»), «chui» («cui»), «collui» («colui»), «luoco»  
(«loco»), «como» («come»), «maraviglia» («meraviglia»), «mei» («miei»), «intento, intero,  
o intiero» («entento, entero»), «pensiero» («pensero»), «lascio» (anche nella rima con «basso»  
e «trapasso XIV. 107), «lasciato» ecc. («lasso, lassato»). Finalmente il Quinterno scrive la  
vocale, dovunque si stia, u, e la consonante v, mentre il Petrarca in principio della voce mette  
sempre v, ancor che sia vocale, e nell' interno u (per esempio «vua» invece di «uva»).

valore nei commenti antichi, sia di non piccola importanza. Ma non basterà di certo di confrontare il *testo* accompagnato di un tal commento, chè l'uno assai spesso non concorda coll'altro. Non basterà nemmeno di attenersi ai capoverbi inseriti nel commento stesso; bisognerà, non dico leggerlo, ma studiarlo tutto intero, essendochè la lezione seguita dal comentatore molte volte non si riferisca da lui letteralmente, ma sia da desumersi da quanto egli dice per spiegare il passo concernente. Questo lavoro è assai difficile, e richiede molto tempo, massimamente per quel che riguarda i due commenti già mentovati per essere i più antichi. I commenti attribuiti ai due *figli di Dante* seguono troppo di lontano il Poema, per poter rilevarne spesso la precisa lezione seguita dal comentatore. Le «Chiose» del *falso* BOCCACCIO sono un lavoro troppo inferiore per servire alla critica. Importantissimi invece sono i Commenti del BOCCACCIO (sopra XVI. canti dell' Inferno), di BENVENUTO DA IMOLA e di Francesco da Buti. Il secondo di essi, volendo attenersi alla verità, dovrebbe dirsi tuttora inedito, benchè tre grossi volumi, stampati a Imola nel 1855 e 1856 pretendano di esibirlo «voltato in Italiano da GIOV. TAMBURINI». Un finissimo conoscitore di Dante, il Sign. CHARLES ELIOT NORTON, Americano, diede ultimamente un giudizio assai severo di questa malaugurata impresa<sup>1)</sup>; ma quantunque esso sia severo, non posso far a meno di sottoscrivervi pienamente. In ogni modo, *chi* volesse conoscere la lezione del testo di Dante, seguita dall' Imolese, dovrebbe ricorrere tuttora ai codici manoscritti.

Tutto altro è da dirsi dell' eccellente edizione del Comento di FRANCESCO DA BUTI pubblicata con sommo studio e con molta intelligenza critica dal Sign. CRESCENTINO GIANNINI coi tipi dei fratelli Nistri (Pisa 1858, 1860). Se la presente stampa non fosse stata inoltrata di troppo, quando mi pervenne il primo volume di questo insigne lavoro, mi sarei facilmente deciso di farne lo spoglio per la prima e la seconda Cantica che sinora videro la luce. Ora dal

<sup>1)</sup> «A review of a translation into Italian of the *Comn.* by Benv. da Imola on the *Div. Comma*. Cambridge. Massachusetts 1861.»

momento che mi era giunto, l' ho attentamente consultato ad ogni passo che mi pareva dubbio. Il confronto esatto degli antichi comenti è dunque una bella impresa che lascio quasi intatta a un futuro editore.

---

Abbiamo veduto che dopo i cento testi degli Accademici antichi, assai più di cento altri furono consultati per emendare coll' ajuto di essi il testo di Dante. Malgrado di questo, la lezione di numerosissimi passi della Commedia rimane incerta, anzi le brighe sulle giuste lezioni si sono straordinariamente moltiplicate. Oltre di ciò si è già veduto per alcuni esempj, e la stampa presente lo proverà anche meglio, che dove le nostre edizioni, dette critiche, non hanno segno alcuno di variante, assai spesso anche i migliori codici variano fra di loro, oppure sono concordi a rigettare la lezione generalmente adottata in tutte le stampe. La ragione di questo fenomeno, in apparenza così strano, si è riconosciuta nella circostanza che dai giorni di Aldo Manucci sino ai nostri ogni nuovo editore si attenne ad una sola stampa, facendovi più o meno mutazioni, ma conservandone sempre il fondo, vale a dire al testo Aldino. — Credo che oramai si converrà universalmente, doversi sostituire a questo testo, per così dire «trattizio» un altro immediatamente attinto alla fonte genuina dei migliori codici. Egli è per questo che ho preso per principio fondamentale della presente stampa: di non ammettervi una parola, oppure una sillaba senza di poter appoggiarla sull' autorità di almeno uno dei codici che le servirono di base. Sarà che editori venturi sostituiranno altri testi ai quattro da me prescelti, sarà dunque che col tempo molte e molte nuove lezioni entreranno, e con ragione, in luogo di quelle che ho creduto dover adottare, ma sono persuaso che non si potrà più abbandonare quel principio: che un' edizione che pretende esser critica, deve fondarsi sulla sola autorità dei codici manoscritti.

Ma come saranno da consultarsi questi codici? Se i confronti sinora fatti rimasero imperfetti, si potrebbe pensare a ricominciar questo lavoro, a riscon-

trar di nuovo ogni verso ed ogni parola del Poema nei cento testi degli Accademici, e nei più di cento altri che da quel tempo a questa parte più o meno superficialmente furono esaminati, si potrebbe pensare ad estendere questi confronti ai forse trecento testi che tuttora rimangono intatti, e a riunir poi sotto ogni verso della Commedia parola per parola tutte le lezioni in questo modo trovate. S' intende facilmente che un tal lavoro, che richiederebbe delle spese immense e lunghissime fatiche, non si potrebbe fare che colla cooperazione di un grandissimo numero di dotti Dantofili sparsi per tutta l' Europa dovunque si trovano codici del Poema, dal Portogallo sino in Polonia, dalla Scozia e dallo Stretto Baltico sino al mare Ionio. E se poi, forse dopo alcune generazioni, la vastissima impresa fosse condotta a termine, si può dire con certezza che riuscirebbe peggio che inutile. Per render evidente l' impossibilità di orizzontarsi in questa smisurata congerie di varianti, basterà dire che le varianti da me raccolte per il solo terzo canto dell' Inferno entrerebbero appena in un grosso volume in ottavo. E poi la maggior parte di tante e tante migliaia di varie lezioni non consisterebbe che in errori madornali, in ispropositi ridicoli. Che prò ridonderebbe per esempio allo studio della Div. Comm. dal conoscere lezioni come le seguenti: Inf. III. 2. »nell' interno dolore«, 6. »e 'l fino amore«, 7. »Dinanzi a noi«, 10. »colore churo«, 11. »Vid' io scolpite«, 12. »il sono lor m' è duro«, 16. »Noi siam giunti«, 19. »ch' elle sue mani alle mie pose«, 26. »incendie« (o »cociente«) »d' ira«, 30. »Come l' aura quando 'l turbo so-spira«, 33. »nel duol se investa«, 42. »i rei ammebber d' elli«, 47. »lor cieca vista«, 48. ogni altra persona«, 49. »Giama del mondo di lor« ecc. ecc.? — E pure queste ed altre somiglianti, ed anche peggiori si trovano a centinaia nei codici. E come potrebbe esser accaduto altrimenti? Si è già veduto <sup>1)</sup> che il Borghini censurò la maggior parte degli scrittori di codici come »persone materiali«. S' intende che per lo più non avranno lavorato che per guadagnarsi il pane, o per far la dote alle figlie, dunque non ci avranno messo gran cura-

<sup>1)</sup> Qui sopra p. XLIII.



che cura ci doveva mettere per esempio quel cuoco tedesco, che nel 1430 d Arezzo scriveva un Dante per il suo padrone <sup>1)</sup>. Un altro scrittore non mise che dodici giorni per copiar le tre Cantiche <sup>2)</sup>. Altri ancora profittavano del tempo che doveano passar in carcere, per far manoscritti della Div. Commedia <sup>3)</sup>. Se poi avessimo tutti i codici »di quei del Cento«, forse senza conoscerne l'origine comune, cosa ci servirebbe di confrontarne sessanta o ottanta, invece di uno solo, dovendo supporre che questo scrittore, almeno per la maggior parte delle sue copie, non si sia prevalso che di un solo originale? Le differenze dall'una all'altra di queste copie già non potrebbero essere che inavvertenze, o pure emendazioni, più o meno temerarie, da lui intruse nel testo <sup>4)</sup>. Nè importanza maggiore potrà risultare alle diverse copie dell'istesso originale dall'esser trascritte non dal medesimo ma da differenti amanuensi. Ora non si può dubitare, che se vi fosse modo di riconoscere gli originali dalle copie fatte sopra di esse, tra tante centinaia di Danti manoscritti il numero degli originali si ridurrebbe a ben pochi. In vece dunque di accumulare senza scelta le mille e

<sup>1)</sup> Cod. Corsiniano a Roma No. 608. (De Batines No. 351.) »Ego Niccolaus theotonicus, dicti domini Capitanei sui Regimini Kocus, scripsi et complevi hoc opus Dantis, die vero XXI. mensis Novembris MCCCCXXX.« Altri Tedeschi, copiatori di Dante, sono men-  
tovati dal De Batines I. 615, II. 311, 319. Nel quattrocento molti copisti di Codici, mas-  
simamente a Roma, erano tedeschi o francesi. GAYE Carteggio d'Art. I. 164.

<sup>2)</sup> De Batines No. 247. — VESPASIANO FIORENTINO Vite di uomini illustri d. sec. XV. (nello Spicilegio Romano del Card. Ang. Mai I. 335, 36): (Cosimo de' Medici) »mi disse: Che modo mi dai tu a fornire questa libreria? Gli rispuosi, che avendogli a comperare, sarebbe impossibile, perchè non se ne troverebbe. Disse: Che modo si potrebbe tenere a fornirla? Dissigli che bisognava farli scrivere..... Cominciata la libreria, perchè la sua volontà era che si facesse con ogni celerità che fusse possibile, e per danari non mancassi, tolsi in poco tempo quarantacinque scrittori, e finii volumi ducento in mesi ventidua.«

<sup>3)</sup> De Batines No. 263.

<sup>4)</sup> Quel Bettino de' Pili (giudicato dal Sign. BARLOW nell'Ateneo di Londra 1861. No. 1766. p. 286, non so con qual fondamento, »a student of the Div. Comm. writing for his own use, or as a pious exercise.«) non è l'unico amanuense del quale più d'una copia del libro di Dante ci sia pervenuta. Ne abbiamo tre (De Batines No. 144, 261 e 431) di un Paolo di Duccio Tosi, e due (De Bat. No. 137 e 189) di Bartolomeo di Andrea Massone.

mille lezioni di ogni codice che ci capita in mano, bisognerà per forza limitarsi ai testi che meritano di esser detti autorevoli.

Gli estensori di cataloghi bibliografici, e gli editori che consultarono qualche codice sono avvezzi a darne un giudizio critico. Raramente però avranno l'ingenuità di dire un testo da loro descritto cattivo o pessimo, quantunque lo meriti. A sentirli, quasi tutti i codici sono »eccellenti«, »correttissimi«, »di buona lezione«, »ricchi d'importantissime varianti« ecc.<sup>1)</sup>. Sarà che, scrivendoli, credano ben meritati questi vanti; ma ripeto che l'aver dato alla sfuggita una qualche occhiata a un testo a penna, l'avervi trovato frugando qualche variante nuova e curiosa, non mette in grado di giudicar del suo merito. Già si sono veduti gli esempj di codici di altissimo grido, che pure guardandovi da vicino sono scorrettissimi. Ne darò un altro che basterà per mille. Il Sign. ANT. MARSAND celebre editore del Canzoniere di Franc. Petrarca e famoso bibliografo pubblicò a spese del governo e con gran lusso tipografico un catalogo assai disteso dei manoscritti italiani della biblioteca di Parigi che in quel tempo si chiamava Regia. Ragionando dei codici di Dante, gli accadde d'imbattersi in tre di essi che portano numeri doppij, di modo che, badando ora all'uno, ora all'altro di questi numeri li descrisse per ben due volte, come se fossero non tre, ma sei. Non accorgendosi per questo che già ne aveva parlato lungamente, diede la seconda volta un parere sulla bontà del testo che differisce assai di

<sup>1)</sup> Al contrario, a dir la verità sono pessimi con ben poche eccezioni, e lo erano sin dal trecento. Ecco quel che ne dice COLUCCIO SALUTATI in una sua lettera a Nicolao da Todi (MEHUS Vita Ambrosii Camaldulensis p. CLXXVIII.) »*Est mihi cura, vir insignis, quod possim habere correctum opus divinissimi Dantis nostri . . . . . Sed quorsum haec? Ut minus admirere, quam ardenter me concupiscere videas aliquem textum reperire correctum. Dici quidem non potest, quam molesta mihi sit ista corruptio, quae libros omnes invasit . . . . . Sunt quidem non exempla, sed exemplorum similitudines. Vera quidem exempla vestigia sunt exemplarium atque sigilla. Quae vero pro exemplis habemus, adeo dissident ab exemplaribus, quod plus ab eis deficiant, quam statuae deficere soleant ab hominibus, quorum simulacra sunt . . . . . Quae quum communis calamitas sit, in hoc libro latius obrepsit et copiosius, quoniam vulgares et imperiti perite non possunt, quae periti fecerunt, exemplare.*«

uanto ne avea detto prima. Ecco il primo suo giudizio sul cod. No. 416 del  
 de Batines (pag. 9 e 10): »Generalmente parlando riscontrai in questo codice  
 .....molte e molte di quelle buone e sane lezioni, che ormai universalmente  
 sono state ricevute..... Parmi dunque poter conchiudere, specialmente per  
 l' esame ch' io ne ho fatto, che riporsi debba pur questo fra i buoni codici di  
 Dante, de' quali è ricca la biblioteca Parigina«. Essendogli poi nuovamente e  
 sotto un altro numero tornato in mano l' istesso libro, immemore di quel che  
 avea detto prima, ottocento pagine più sotto ne sentenzia così: »Fattone ch' io  
 n' ebbi un po' di esame circa alla lezione, potei avvedermi che chi scrisse, oltre-  
 chè ignaro della nostra favella, ebbe pur la disgrazia di aver sotto degli occhi  
 un pessimo esempio. Se ne giudichi dalle due terzine, che stanno scritte così  
 — ecc. — E si noti, che queste due terzine sono forse delle men guaste nella  
 lezione di tutte l' altre«. — Anche peggio si contradice il Marsand a ragione  
 del secondo di questi tre codici (*Fonds de réserve No. 7001*. De Batines No. 418  
 e 426). Dove ne parla la prima volta (p. 6, 7) egli ne dice »Sembrami poter  
 asserire, essere forse stato scritto il presente codice a' tempi del poeta, o poco  
 dopo i tempi suoi ..... Potei conoscere che il codice fu scritto non da un  
 amanuense soltanto di professione, ma da persona letterata, e, se pur non era  
 tale, con somma diligenza e pazienza copiandolo da quel manoscritto ch' ei  
 teneva sotto degli occhi, e che certo era di buona dettatura, poichè non accad-  
 demi di trovar in questo il più piccolo errore di scrittura; e quanto ad alcune  
 lezioni, le quali danno ancora che dire a' letterati, sono quì, presso chè tutte,  
 come si leggono ne' più famosi manoscritti ..... Credo per tanto poter affer-  
 mare essere uno, se non de' più preziosi che si conoscano, certo de' più corretti  
 codici di Dante di questa biblioteca; e ristampandosi la Div. Comm., vorrei con-  
 sigliare l' editore di consultare anche il presente codice«. Ritornando a discor-  
 rere dell' istessissimo manoscritto, ma sotto un altro numero (p. 805) ne giudica  
 meno vantaggiosamente: »Quanto a' meriti dell' amanuense, eccetto la costante  
 uniformità del carattere ....., sono ben da poco. E così quanto alla lezione,

per l' esame che a luogo a luogo ne ho fatto, non posso veramente dirne bene<sup>1)</sup> — Ora se tale fu l' incostanza di un celebre bibliografo e critico, qual fede potrà darsi a quei soliti giudizj generali, come « codice buono, eccellente ecc.? — Per voler sentenziar di un testo a penna bisogna esaminarne attentamente lettera per lettera una qualche parte non troppo limitata, diremo almeno un canto intiero della Commedia.

Non bastando dunque l' autorità delle persone dotte per sceglier i testi che più degli altri meritano di esser confrontati, si potrebbe pensare a sostituire ad ogni altro criterio la sola età dei codici. A questo espediente si oppone però che ben pochi sono i manoscritti muniti di una certa data, mentre le regole dell' arte diplomatica bastano appena per farci decidere se una scrittura dati dalla prima, o dalla seconda metà di un secolo. Ora se egli è vero che già trent' anni e meno dopo la morte del Poeta la lezione volgata sottentrò generalmente al testo primitivo della Commedia, un mezzo secolo è un periodo troppo lungo per poter desumere dalla sola età di un codice, in questo modo deter-

<sup>1)</sup> Rilevai l' errore madornale del Marsand, di spacciarci tre codici per sei, pochi mesi dopo la pubblicazione del Catalogo, nel Magazzino di letteratura estera (*Magazin für Literatur des Auslandes*) 1836. No. 2. — Il Sign. JACOPO FERRARI che somministrò al Visc. De Batines delle notizie ulteriori sui codici Parigini, stampate nel secondo volume della Bibliogr. Dant. (1848), si avvide dell' identità dei due codici annoverati dal Marsand come No. 8 e 700. Ciò non ostante, ragionando degli altri manoscritti di Dante, cadde anch' esso nello sbaglio del suo predecessore. I due pareri ch' ei dà sul Cod. *F. de rés.* No. 7001. si contraddicono anch' essi, benchè assai meno di quei del Marsand: P. 233. « La Cantica dell' Inferno è sufficientemente corretta, ma nel Purgatorio e nel Paradiso gli strafalcioni che caddero dalla penna del copiatore, sono tanti che il testo è quasi inintelligibile. Peccato: perchè fu certamente *cavato da ottimo Codice* che aveva la più parte delle belle varianti del famoso Codice dell' Estense, che qui furono guaste e maltrattate dall' imperizia dell' amanuense. » P. 238. « Il Purgatorio e il Paradiso sono guasti dagli errori del copiatore assai più dell' Inferno. Ad onta però che sia *uno de' più scorretti Codici* che ci sia capitato alle mani, merita tuttavia d' essere consultato, perchè presenta in qua e in là varianti di molto valore, le quali non furono certamente trovate dall' amanuense, che forse copiava da pittore le parole senza conoscerne il significato. » — Il terzo codice che nella bibliogr. Dantesca ricorre sotto due numeri (435 e 441) è quello segnato: *Fonds de rés.* No. 7002. (Marsand p. 7, 8 e 805, 806).

minata, se la sua lezione si possa credere genuina o secondaria. Difalcando dalle date apposte ai codici tutte quelle che ora si riconoscono per false, appena cinque codici restano che rimontano sino al quarto e quinto decennio del trecento. Ma ancorachè ne avessimo in maggior numero, e che arrivassero anche nel decennio della morte del Poeta, la sola età non potrebbe esserci malle-vadrice della bontà del testo. Benchè, generalmente parlando, i testi a penna meritino più fede quanto più si avvicinano ai tempi dell' autore, e benchè quei pochi testi d' un' età così veneranda si distinguano per correzione di testo, pure non v' è dubbio che gli amanuensi trascurati e neghittosi non saranno stati meno scarsi di numero nel 1330 che nel 1350, o 1360. In fatto ne abbiamo la prova decisiva nei due comentì più antichi, ne' quali, benchè l' uno sia anteriore al 1328, e l' altro dati dal 1334 troviamo già numerose lezioni che senza dubbio devono dirsi errate.

Bastino alcuni esempj di lezioni erronee adottate dall' uno o dall' altro di questi comentatori. Il LANEО legge Inf. VII. 30. »perchè li urli?« in vece di »perchè burli?«, VIII. 78. »mi pareva che fosser fosse« per »mi pareva che ferro fosse«, XIX. 8. »Nuovo Jason si radi cui si legge« per »Nuovo Jason sarà, di cui«, Purg. VIII. 128. »non si fregia« per »non si sfregia«, IX. 42. »ch' è spaventato a caccia« per »che spaventato agghiaccia«, XXX. 85. »tra le vinte travi« per »tra le vive travi«. Assai più frequenti sono le false lezioni nell' OTTIMO comentò (di ANDREA LANCIA, notar fiorent.), di pochissimi anni più moderno di Jacopo della Lana: Inf. XVI. 3. »che l' arme fanno rombo« per »che l' arnie fanno r.« Purg. VIII. 67. »l' altro a me si volse« per »l' altro a un si volse«, ivi 129. »pregio della bontà« per »pregio della borsa«, XXX. 15. »La rivestita voce allegando« per »La riv. v. allelujando«, ivi 93. »Dietro alle rote« per »Dietro alle note«, XXXIII. 47. »me' ti persuade« per »men ti persuade«. Parad. I. 141. »Com' matera quieta« per »Come in terra quiete«, XII. 11. »paralleli e con coluri« per »parall. e concolori«, XXVIII. 50. »Veder le cose« per »Veder le volte«, XXIX. 100. »E mente; chè la luce« per »Ed

altri che la luce» (Vedi però l' «Aggiunta» dell' Ediz. Pisana, presa dal cod. Laur. XL. 2, dove si legge »E mentre che la l.«) — Quanto più poi li comenti si allontanano dal tempo del Poeta, tanto più la lezione continua a peggiorarsi. Non ne darò che pochissimi esempj. PIETRO DI DANTE che scriveva dal 1340 al 1341 legge (Purg. IX. 17) »Men dalla carne, e più dal pensier presa«. invece di »Piu dalla carne, e men dai pensier presa«. Nel commento di BENVENUTO DA IMOLA si trova (Purg. XXXI. 96) »lieve come scola« per »lieve come spola« ecc.

Non di rado questi antichi spositori conoscevano la varietà della lezione, come anche nei codici del Poema qualche volta delle varianti si trovano notate in margine con un »*alias*«. Già il Laneo cita la lezione (Purg. VII. 15.) »dove il nutrir s' appiglia« per »ove il minor s' appiglia«. L' Ottimo ne riferisce in maggior numero: Inf. XIII. 73. »Per le nuove radici« e »Per le nove rad.«, XVI. 19. »Ricominciar, come noi ristemmo, ei« e »Ric., come noi rist.: eli«. Purg. VII. 127. »del seme suo minor la pianta« e »del seme suo miglior la p.«, XI. 3. »Ch' a' primi effetti« e »Ch' a' pr. affetti«, ivi 84. »e mio in parte« e »e 'l mio parte«. — Anche i comentatori più recenti menzionano delle varianti, come p. es. Pietro di Dante a Par. XVI. 58. »E tre fiate« ed »E trenta fiate«. Benvenuto da Imola Purg. VI. 123. »dall' accorger nostro« e »per corregger nostro«, IX. 58. »l' altre gentil forme« e »l' altre genti fuor me«, XXXI. 78. (si conosce facilmente che la traduzione dev' esser tutta errata) »Da loro aspersion« e »Da loro apparsion«. Francesco da Buti Inf. XVI. 102. »Ov' io dovea per mille« e »Dove poria per mille«, XXIV. 119. »quanto se' vera« e »quanto è severa«.

Se dunque già circa la metà del trecento, ed ancora qualche decennio prima, i codici di Dante non erano esenti di false lezioni, e variavano fra di loro, la sola antichità non può essere il criterio che ci guidi nella scelta dei testi da confrontarsi a preferenza di tutti gli altri.

La più antica di tutte le date apposte a' codici della Commedia sarebbe quella dell' OLIVIERANO di Pesaro (De Batines No. 401), se si potesse prestar

fede alla nota marginale che vi si trova al principio del canto IX. del Purgatorio: »*Palmizanus de Palmizanis foroliviensis 1328*«. Ma la scrittura di questa nota differisce visibilmente da quella del testo, e 'l March. Antaldo Antaldi la giudicò a ragione aggiunta da qualche falsario »per ingannare chi non ha perizia degli antichi scritti«. Appartenga per altro a qualunque siasi epoca, in ogni modo questo codice è uno dei pessimi frai cattivi<sup>1)</sup>. Un secondo testo al quale si è voluto attribuire la data del 1328, è il TEMPIANO, detto maggiore, che ora si conserva nella Laurenziana (De Bat. No. 7.). Al giorno d'oggi tutti concordano a leggere nelle sottoscritte del Purgat. e del Parad. 1398, in vece di 1328. Ciò non ostante il Tempiano è senza dubbio uno dei testi più corretti, del Poema<sup>2)</sup>. — Un codice della RICCARDIANA (No. 1046. De Bat. No. 144) porta la sottoscrizione: »Scripto per mano di Paolo di Duccio Tosi da Pisa negli anni Dni MCCCXXVIII. a di VIII. di settembre«, per la qual cosa si è sospettato che questo manoscritto possa esser identico con quello di Luca Martini »scritto l'anno 1329«, che fu confrontato dal Borghini. Trovandosi però che due altri testi, scritti da quell'istesso Paolo di Duccio Tosi da Pisa, datino dal 1403 (Parigi. No. 7255. De Bat. No. 431) e dal 1405 (Milano. Trivulz. No. 4. De Bat. No. 261), questa data dev'esser errata, e dovrà dire 1399, oppure 1429. Del resto il codice è assai corretto, ma le lezioni moderne già vi si trovano numerose. — Un testo colla data del 1334 dovrebbe esistere a FERRARA<sup>3)</sup>; ma sinora tutte le mie ricerche non bastarono a procurarmene una notizia più precisa. — La data più antica di quelle che si possono creder genuine si troverebbe dun-

<sup>1)</sup> Non occorrerà darne che ben pochi esempj: Inf. III. 26. »Par. di dolor acese d'ira«. V. 30. »Chomo l'arena quando tu rinspira«, V. 53. »Che gridando chorea«, V. 75. »discierno per lo poco lume«. V. 76. »Le coscie te fier conte«. 78. »riviera da Chironte«. V. 117. »Gittansi dio velinto«. V. 123. »che muovon nell'ira di Dio«.

<sup>2)</sup> I soli errori dell'amanuense che trovai nel terzo canto sono V. 40. »Canccianli i celi«. e V. 124. »Et pronti al trapassar lo rio«. Due altre lezioni (V. 17. »Che vederai le genti«, e V. 31. »avea d'error la testa cinta«) non si possono dire errate, ma sono di quelle ch'io credo sostituite dai copisti alle primitive.

<sup>3)</sup> De Batines Bibliogr. Dant. II. p. 211.

que nel codice PUCCIANO, ora di Mylord Ashburnham a Ashburnham (De Bat. No. 450 e 516). Della sottoscritta, che è raschiata quasi tutta, non si legge che: <sup>«Agosto  
di agosto»</sup> 1335<sup>a</sup>. Il testo non è esente di errori indubitabili, e di lezioni moderne<sup>1)</sup>. Più corretti, e di lezione più primitiva sono i codici LANDI di Piacenza<sup>2)</sup> (De Bat. No. 237), e TRIVULZIO (No. 2. De Bat. No. 257) che portano le date degli anni 1336 e 1337. Ciò non ostante anch' essi non mancano di tracce delle alterazioni progressive che il testo di Dante subì nei manoscritti del trecento<sup>3)</sup>.

Il codice DI SANTA CROCE (De Batines No. 1) dal Dionisi preferito, e per quel ch' io credo a ragione preferito, a tutti gli altri, presenta per ben due volte la data del 1343. L' una di esse che si leggeva sull' antica coperta del

<sup>1)</sup> Inf. III. 26. «Par. di dolori atenti d'ira», V. 36. «Che vissen senza infama», V. 41. «Nè l' profondo inf.», V. 50. «justitia li disdegna», V. 56. «ch'io non avrei creduto», V. 67. «Elle rigava lor», V. 73. «Ch'io sappia quai sono», V. 78. «Sulla trista rivera di Caronte», V. 100. «quelle anime ch' erano lasse», V. 105. «Di lor semenze», V. 111. «Batte co' remo», V. 119. «E 'nanzi ch' elle sian», V. 122. «Color che mojon», 128. «E però Caron di te».

<sup>2)</sup> Essendo privo di commenti, il cod. LANDI non dovrebbe esser identico col testo di Zacc. Tornabuoni, scritto nell' istesso anno, ma accompagnato di «certe chiose», che fu confrontato dal Borghini e da' suoi amici.

<sup>3)</sup> Cod. LANDI, Inf. III. 3. «nella perduta gente», V. 7. «Dinanzi annoi», V. 36. «Che visser senza fama», V. 40. «Chacciali i celi», V. 56. «ch'io non avrei creduto», V. 64. «Quasi sciagurati», V. 65. «ignudi stimolati», V. 81. «da parlar mi trassi», V. 87. «in caldo e gielo», V. 103. «Bestemiando Idio», V. 106. «Poi sirracolser», V. 110. «tutte li raccoglie», V. 111. «Batte con remo», V. 113. «L' una presso dell' altra fin che 'l ramo», V. 116. «Gittasi», V. 126. «si volge in disio», V. 136. «che 'l sonno piglia». — Cod. TRIVULZIO: Inf. I. 2. «m'era indurata» — V. 28. «Com'io posato un poco», V. 47. «con bramosa fame», V. 60. «Mi rimpingeva», V. 69. «ambendui», V. 72. «Nel tempo». II. 22. «Lo quale e il quale», V. 43. «la parola tua», V. 57. «in la favella», V. 79. «La vita sì», V. 80. «Se già fono men tardi», V. 81. «Più non t'è uo' ch' apr.», V. 103. «Beatrice, disse». III. 31. «ch'avea d'error», V. 36. «senza infama» (le due prime lettere dell' ultima parola sono cancellate). V. 38. «nè furon ribelli», V. 40. «Cacciali i Ciel», V. 56. «ch'io non avrei cred.», V. 81. «del parlar mi trassi», V. 106. «Poi si raccolser», V. 120. «nuova gente s' aduna», V. 130. «la buia compagna», V. 136. «che 'l sonno piglia». IV. 9. «Chentrono accoglie», V. 24. «ch' eran molto grandi», V. 101. «Che sì mi fecer», V. 106. «Giugnemmo al piè», V. 120. «del vedere in me», V. 125. «Dall' altra parte vidi», V. 141. «Tullio, Alino», V. 151. «non è chi luca».



manoscritto è senza dubbio di mano assai più moderna, e dovrebbe esser aggiunta dopo la morte di Fra Tedaldo della Casa, il quale almeno nel 1406<sup>1)</sup> era ancora vivente. L'altra, posta nella fine dell'opera («*Completum in festo Sanctae Annae*» — 26. di Luglio, — «*in quo Dux Athenarum, Gualterius tyrannus civitatis Florentiae pulsus est. † 1343*»), fu creduta dal De Batines della mano del copista. Egli è vero che vi fu chi, invece della croce che precede il numero dell'anno, leggesse un 14. cancellato, come se lo scrittore per isbaglio avesse voluto scrivere 1443; è vero inoltre che il De Batines credette riconoscere nel numero 1343 il carattere di Sebastiano di Giovanni Buccelli (?) che morì nel 1466<sup>2)</sup>, ma questi dubbj sono di nessun rilievo, per quanto si ammetta l'autenticità della nota relativa alla cacciata del Duca di Atene. Non meno dubbio è il nome del copista. La soprascritta dell'antica coperta dice «Scritto per mano di MESSER PHILIPPO VILLANI». Un'altra nota aggiunta, al parere del Mehus, da Fra Tedaldo alla fine della Commedia concorda a dire: «Questo libro fu scripto per mano di MESSER PHYLIPPO VILLANI il quale in Firenze in publiche scuole molti anni gloriosamente con expositione litterali allgorice anagice et morali lesse et sue expositionj a molti sono communicate». Ora non solamente il Dionisi<sup>3)</sup> e il De Batines ci dicono che la scrittura del codice di Santa Croce non concorda con quella di un altro testo indubitabilmente scritto da Messer Filippo, ma sappiamo che quest'ultimo visse per lo meno sino all'anno 1405<sup>4)</sup>. Egli è per questo che il Dionisi, il Manuzzi e il De Batines dicono suppositizio il nome di Filippo Villani. Si avverta però che abbiamo notizia di un altro Filippo Villani, fratello dei due storici Giovanni e Matteo, che troviamo menzionato in un contratto del 23. Maggio 1343, e che nel 1324 fu de' Signori di

<sup>1)</sup> Mehus Vita Ambrosii Camald. p. 234. 235.

<sup>2)</sup> Mehus ivi p. 344.

<sup>3)</sup> Aneddoto V. p. 75.

<sup>4)</sup> Fil. Villani Vita di Coluccio Salutati, nelle Vite d'uom. ill. Fiorent. Ed. d. Mazzuchelli p. XXVII., e nota 20. dell'editore. Mehus l. c. p. 128.

ma<sup>1)</sup> Sembra dunque che le ragioni sinora addotte non bastino per levare dal codice di Santa Croce il nome di *testo di FILIPPO VILLANI* <sup>2)</sup>).

Più recente di pochi anni è un altro codice della Laurenziana (già della biblioteca Gaddi: De Batines No. 2) scritto da FRANCESCO DI SER NARDI nell'anno 7, ma mancante d'incirca un quarto della Commedia. Anch'esso è da annoverarsi tra i codici più corretti, benchè alcune varianti a lui particolari non sembrano certamente provenire dall'autore <sup>3)</sup>).

Un altro manoscritto del 1347, e con sottoscrizione somigliantissima a quella del testo Gaddiano, fu venduto più volte nel secolo scorso, e sembra smarrito, chè la biblioteca CREVENNA fu posta all'incanto (De Batines No. 465) <sup>4)</sup>.

<sup>1)</sup> Sigilli IV. 76. Mehus l. c. p. 279, 323, 324. Montani nell'Antologia di Firenze 1832, tomo p. 16. Si sa per altro che Fil. Villani era avvezzo ad aggiungere ai suoi codici l'esametro: *bene pro toto libertas venditur auro*, che ricorre più volte nel cod. S. Croce (Mehus l. c. 294.).

<sup>2)</sup> Non volendo sembrar troppo parziale per questo codice, credo dover registrar qui alcune lezioni di esso, che per esser apertamente viziose, e per vedersi corrette da manca non mi sembrarono degne di esser riferite sui margini della presente edizione: Inf. I. «laco del coro», V. 69. «Mantovani nati per patria», V. 77. «non sali tu il dil.» V. 123. «sua e l'alto». II. 38. «E nuovi pensier». III. 49. «il modo esser non lassa». IV. 29. «l'eran molto grandi».

<sup>3)</sup> Inf. XXVI. 15. «Rimontò lo mio maestro», V. 21. «lo ingegno affermo», V. 50. «già m'era avviso», V. 55. «Rispuose a me», V. 57. «Alla vendetta, chome», V. 93. «Enne romasse», V. 114. «E questa tanto», V. 123. «li avrei tenuti», V. 136. «Noi ci ralleghiamo». — Purg. VI. 29. «luce mia, spresso, V. 45. «Che lume sia», V. 60. «Quella non m'annerà», V. 92. «Cesero nella sella», V. 125. «un Metel diventa», V. 139. «Athena e Medonia».

<sup>4)</sup> Della seconda metà del trecento conosciamo da ventisette a ventinove codici datati, e nella tavola, disposta in modo che i numeri apposti in parentesi alla data del codice riferiscono alla numerazione del De Batines: 1351. (414.), 1355. (3.), 1360. (per quanto dice il Palermo I MSti. della Palat. p. 538; chè il De Bat. No. 173. vi lesse 1460.), 1362. (464.), 1364. (187.), 1369. (322, e 402.), 1370. (4.), 1372. (258.), 1373. (236.), 1378. (345, e 408.), 1379. (1.), 1380. (243.), 1385. (102.), 1386. (al dire del Palermo p. 535; chè il De Bat. attribuisce a questo codice No. 164. al 1383. — Forse anche 362.), 1387. (451.), 1392. (133.), 1393 (5.), 1394. (141, 323, e 416.), 1396. (6.), 1398. (198 [smarrito], e 247.), 1399. (235, e 248.). Più numerosi (36.) sono i manoscritti che portano una data della prima metà del quattrocento: I. (348 — è incerto se la data appartenga al testo della Commedia, oppure ai versi latini

Se dunque non basta nemmeno la data apposta ai codici, per riconoscere quelli che meritano di esser prescelti come i più corretti e più autentici, il critico non potrà far a meno di far passar in rivista tutti quei tanti e tanti testi a penna sparsi per le librerie dell' Europa <sup>1</sup>). Nè gli sarà permesso di rigettare senz' altro

che vi stanno in fine), 1402. (240.), 1403. (431.), 1405. (260, e 261.), 1408. (180, e 262.), 1409. (231.), 1411. (181, 405, e 432.), 1412. (51, 141, e 508.), 1413. (141.), 1414. (230.), 1415. (57.), 1417. (58.), 1418. (59.), 1419. (367.), 1421. (296.), 1426. (143.), 1429. (85<sup>c</sup> [cioè Laurenz. XLII. 17], 144, e 388.), 1430. (351.), 1431—34. (85<sup>b</sup>, cioè Laur. XLII. 14—16.), 1435. (223, e 263.), 1442. (62.), 1443. (63, e 489.), 1445. (496.), 1446. (297.), 1447. (107.), 1448. (145.). Non meno di 26 testi a penna esibiscono la data dei due seguenti decennj: 1452. (64.), 1453. (224.), 1455. (344.), 1456. (65, e 433.), 1457. (109, e 189.), 1459. (182, e 333.), 1460. (265.), 1461. (68, 334, e 528.), 1462. (110.), 1464. (352.), 1465. (146, 360, e 371.), 1466. (66, 111, 266, e 310.), 1467. (112.), 1469. (434, e 478.), 1470. (67.). Le date posteriori alle prime stampe della Commedia non sono frequenti. Se pure alcune se ne trovano sino allo scorcio del secolo, la ragione per cui si continuava a servirsi della penna, invece dei caratteri tipografici, sarà stata per avventura che alcuni raccoglitori di libri preferivano i codici manoscritti alle più belle stampe. Vespasiano Fiorentino, parlando di Federico Duca d'Urbino, ci dice che nella libreria da esso fondata «i libri tutti sono iscritti a penna, e non v'è ignuno a stampa, chè se ne sarebbe vergognato» (Spicileg. Roman. I. 129.). Ora i codici che portano una tal data sono i seguenti: del 1472. (69, e 148.), 1475. (267.), 1477. (178.), 1478. (353.), 1479. (70.), 1480. (71.), 1495. (85<sup>d</sup> [cioè Laur. XLII. 18], e 232.). — I testi del cinquecento, come del 1502. (341.), 1510. (250.), 1586. (162.), oppure di secoli anche più recenti, come una copia dell'edizione della Crusca (373.), ed un'altra fatta dal Biscioni (120.), non meritano di esser detti «codici». — Noto di passaggio che tre testi, confrontati dal Borghini, ch' erano scritti nel 1410, nel 1463, e nel 1475, sembrano smarriti. — I seguenti codici di commenti sopra Dante, senza il testo del Poema, hanno parimente la data: 1355. (De Batines Bibliogr. II. p. 292.), 1362. (I. 616.), 1377. (II. 316.), 1380. (I. 625, e II. 330. No. 563.), 1383. (I. 607, e II. 284.), 1393. (I. 628, e II. 461. No. 473. 24.), 1394. (I. 643.), 1395. (I. 608.), 1399. (I. 615.), 1406. (II. 311.), 1408. (II. 304, e 332), 1409. (II. 305.), 1410. (II. 328.), 1412. (II. 312. No. XIX.), 1414. (II. 327. No. 558.), 1416. (II. 307.), 1421. (II. 311.), 1423. (II. 308.), 1428. (I. 607.), 1430. (II. 310, e 313.), 1431. (II. 289.), 1444. (I. 605.), 1453. (I. 639.), 1454. (II. 331.), 1455. (II. 327.), 1456. (II. 350.), 1458. (II. 82. No. 147.), 1459. (II. 307. Laurenz. Strozz. 159.), 1462. (II. 311. No. 16.), 1475. (I. 638.), 1480. (II. 338.), 1488. (II. 350.).

<sup>1</sup>) Il «Catalogo de' codici manoscritti» compilato dal De Batines ha 537. numeri; ma questa numerazione è assai inesatta. Non meno di ventiquattro codici ricorrono sotto un altro numero. Questa coincidenza è indicata dall' autore stesso ai numeri 197, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 216, 217, 218, 471, 521, 536. Non ha vide pei numeri 426, e 441 che sono identici col 418, e 435. Oltre a questo sono da levarsi

i codici che pel carattere della scrittura, o per l'ortografia si conoscono scritti un secolo o più dopo la morte del Poeta, potendo darsi che un tal codice sia copia di un altro ottimo ed antichissimo, ora per noi smarrito. Supponendo che per determinare il carattere e il pregio di un testo, basti l'accurato esame di una parte di esso, cominciai questo lavoro trentacinque anni sono, e scelsi per campione il terzo canto dell'Inferno. Perseverandovi assiduamente, non stancandomi a far numerosi viaggi, ad intrattenere un esteso carteggio. a sagri-

*cinque* codici che non contengono che comenti, e forse qualche brano del Poema (37, 49, 147, 303, e 473. No. 22, 23, e 24.), *otto* altri, per lo più di data recentissima, che invece dell'opera di Dante ne danno poverissimi estratti (121, 122, 133, 160, 161, 331, 340, 390.), e *cinque* che, per essere scritti dopo la fine del quattrocento, non si possono dir «codici» (120, 162, 250, 341, e 373.). Finalmente anche i testi smarriti, almeno per il momento, ed enumerati dal De Bat. in *diciasette* numeri (192. [due], 193. [quasi tutti i testi consultati dagli Accademici], 194, 195, 196. [tre], 198, 217. [tre] 392. [due], 395, 396, 417, 449, 465, 466, 467, 468, e 472. [due cartacei]), non possono prendersi in considerazione per il nostro scopo. Così si riduce il numero dei testi a 478. Ma anch'esso non è esatto. Alcuni numeri del De Batines comprendono più codici (il numero 85. ha tre testi dell'Inferno, due del Purgatorio, e due del Paradiso, e il 393. ne registra due), altri manoscritti, benchè mentovati dal De Batines, non ottennero da lui numerazione (due Trivulziani a p. 145, il Ferrarese p. 211, e un cod. del Dott. Nott di Winchester p. 265.), altri finalmente rimasero sconosciuti a quel diligentissimo Francese (si aggiungano dopo il numero 186. un cod. della Sign Marchesa VENTURI ne' Ginori, dopo il 220. un cod. di POPPI in Casentino, mentovato dal Sign. Barlow, dopo 236. un secondo PARMIGIANO, dopo 393. un terzo BOLOGNESE, ed in fine dell'opera tre testi nuovamente acquistati dal MUSEO BRITANNICO [registrati dal Sign. Barlow], due, poco tempo fa. posti in vendita dal libraj LAEMMLEIN di Scaffusa, e dal libraj POTIER di Parigi, e tre che furono del March. ANTALDO ANTALDI di Pesaro. Inoltre si sostituisca ai due codici cartacei dell'Escoriale (472.), che non esistono, un membranaceo della «Biblioteca Nacional» di Madrid). Con questi 20. codici il numero totale arriva a 498.

I miei confronti, limitati per lo più al terzo canto dell'Inf., non potettero abbracciare tutti questi testi. Ne rimasero, per necessità, esclusi non solamente tutti i codici che non comprendono che le due ultime Cantiche (De Bat. No. 105, 276, e 379.), oppure il solo Purgatorio (No. 25, 38, 56, 150, 378, e 497.), o finalmente la terza Cantica (No. 5, 39, 60, 61, 87, 108, 128, 140, 165, 181, 219, 220, 226, 250, 253, 278, 290, 308, 321, 371, 499, 503.), ma quelli ancora che, benchè contengano l'Inferno, pure non ne hanno il terzo canto (No. 2, 40, 43, 94, 99, 116, 158, 187, 263, 295, 305, 330, 332, 355, 387, 393., 424, 430.). Era dunque impossibile che questi confronti si estendessero a più di 449. codici.

are delle somme assai al di sopra alle mie circostanze, pure ho dovuto con-  
 cermi, che per esser eseguita bene, l' intrapresa sorpassa la forza di una sola  
 persona, scarseggiante dei mezzi opportuni, e separata per tante centinaia di  
 miglia dalle librerie più doviziose di testi a penna. Ho veduto che l' essermi  
 limitato a un solo canto, non mi permetteva di fornarmi un giudizio sopra tutti  
 i codici che ne sono privi, il numero dei quali arriva alla decima parte di  
 tanti si conoscono. Ho trovato che tutte le mie fatiche non bastarono a farmi  
 fare i confronti del rimanente dei testi. Alcuni possessori di codici, o biblio-  
 tecarj non si degnarono nemmeno di rispondere alle mie lettere<sup>1)</sup>, altri si scu-  
 sono con dire che i manoscritti non si trovassero<sup>2)</sup>, altri ancora dissero di  
 non aver di soverchio la mezz' ora richiesta a quel poco di collazione<sup>3)</sup>. Final-  
 mente mi sono accorto che molti e molti così detti confronti mancavano dell'  
 accuratezza indispensabile pel mio scopo. Moltissime varianti sfuggono l' occhio di  
 chi confronta più o meno alla sfuggita. Anche maggiore è forse il numero delle  
 varianti passate sotto silenzio per esser credute indifferenti o inette; eppure nes-  
 suna lezione può esser indifferente per chi cerca d' indagare la genealogia dei  
 testi. Non mancano nemmeno i bibliotecarj che, per non recar pregiudizio a  
 qualche codice da loro prediletto, credono dover tacerne le varianti indubitabil-  
 mente erronee.

Dall' altra parte non saprei lodare mai a sufficienza la gentilezza con cui  
 tante e tante persone di ogni paese generosamente ajutarono questi miei lavori  
 che pur troppo pericolavano di sembrare sterili. Primeggia tra essi la b. m.  
 dell' illustre Marchese Gian Giacomo Trivulzio, primo e nobilissimo fautore e  
 promotore de' miei studj Danteschi. Sarebbe cosa difficile di enumerare tutti

<sup>1)</sup> Così per esempio i possessori dei testi 312—14, 450—461, 464.

<sup>2)</sup> «*Mr. . . fears*», mi scrive un possessore di tre testi, «*it would be difficult to find the  
 MSS. of Dante, all the Library lately having been so much deranged*».

<sup>3)</sup> No. 505. — Per queste ed altre ragioni rimangono ancora a farsi i confronti del  
 terzo canto nei testi 85<sup>a-c</sup>, 176, 180, 183, 184, 186, 191, 312—14, 317, 361, 386, 388, 389,  
 411, 394, 408, 451, 460—64, 470, 475, 483, 484, 501, 502, 504—8, 516—20.

che in cortesia o simile, o poco minore gli tennero dietro. Devo contentarmi di mentovarne almeno alcuni, benchè dolente della certezza in cui mi trovo di tralasciarne assai. Già passati a miglior vita non vedranno più questi miei ringraziamenti i Sign. March. Antaldo Antaldi, Anton (di Goerlitz), Ab. Bencini, Bettio, Cav. Bart. Borghesi, Ant. Cesari, Andr. Coi, Conte Dzialinski, Ebert, Santi Fontana, del Furia, Bart. Gamba, Mazzuchelli, Card. Mezzofanti, Barone Minutoli, Gius. Molini, Ab. Morelli, Monsign. Muzzarelli, Nardi, Dott. Notti, Conte Sannazaro, ecc. Frai viventi devo moltissimo ai Sign. riv. Dott. Pusey di Oxford, Conte Leicester di Holkham, Cons. Alfr. di Reumont, Dott. Teod. Heyse di Firenze, e de La Garde di Berlino; ma cortesissimi ancora mi furono i Signori Baratta di Rapallo, Barlow, Canonico Brun. Bianchi, Dott. Brunn, Canestrini, Consigl. Pietro Capei, Giov. Batt. Carinei, Carnicero di Madrid, March. Forcella di Palermo, Prof. Giuliani, Jeep. Padre Kalefati di Monte Casino, Seym. Kirkup, Agramante Lorini, Longhena, Prof. Müller di Padova, Cav. Palermo, Prof. Picci, Poppe di Lisbona, Gius. Porri, Residori, Sabatier, Fil. Scolari, Rid. Siegfried di Dublino, Tacchella, Saint René Taillandier, Tedeschini, Sanche Tison di Toledo, Giov. B. Uccelli, Valdighi, Valentinelli, Pietro Vieusseux, Zamboni, Zani de' Ferranti ecc.

Speravo di pervenire per questi lavori a poter distribuire per famiglie tutti i codici esistenti, formandone per così dire un grande albero genealogico. Ma nel processo delle mie fatiche ho dovuto conoscere, che moltissimi codici che almeno in parte saranno stati gli originali di quelli che ci rimasero, sono smarriti, e che, in mancanza di questi anelli di mezzo, la catena deve restare lacunosa. Ho compreso ancora che ben molti sono i testi pei quali difficilmente si troverebbe un certo posto in quell'albero genealogico. Alcuni vi ripugnano per ismisurata scorrezione che in non pochi fa diventare della Commedia di Dante un accozzamento di parole vuote di senso. Altri che per correzione si avvicinano ai libri stampati, rendono con uniformità tale la lezione volgata, costituita intorno alla metà del trecento, che le differenze dall' un codice all' altro

ono quasi impercettibili. Ciò non ostante i codici che si prestano a quella distribuzione per famiglie sono assai numerosi. Già si addussero alcuni esempj di testi *ra* di loro congiunti di parentela più o meno stretta, come fra gli altri la quasi-identità del testo nei codici 133, 243, e 478. Benchè queste ricerche non siano *ropriamente* essenziali per lo scopo ora da noi atteso, e benchè per questa *ragione* intendo di parlarne ancora altrove, e più distesamente, non voglio *trasciare* di dar almeno un esempio di una famiglia assai numerosa, gli individui della quale concordano maravigliosamente nella lezione del testo. Essa è composta dai codici 22, 156, 179, 223, 299, 345, 351, 488, 495, 229, 233, 262, 286, e da due testi non mentovati dal De Batines: il terzo Antaldino, e quello che, *lopo* di essere stato del Sign. Carlo Riva di Milano, fu posto in vendita dal Sign. Potier.

Veramente sarebbe stata una bella cosa, se i capi delle famiglie di codici, per così dire i patriarchi, si fossero potuti rintracciare con evidenza. Allora il confronto di essi sarebbe stato da sostituirsi a quello di tutti i discendenti della stessa schiatta. Ora, non essendosi pienamente giunto a questo punto di mira, l'unica cosa che si poteva fare, era di scegliere fra tante centinaia di testi a penna quei pochi che offrono la lezione più primitiva e più corretta. I confronti del terzo canto dell' *Inferno*, eseguiti sopra 407 codici manoscritti, vi offrivano la pietra di paragone. Il riconoscervi quei di cattiva lega, pieni di spropositi, e pure non di rado celebrati da qualche bibliotecario o editore, era cosa facilissima. Ma per scegliere frai testi corretti quei di lezione primitiva, si voleva uno studio assai più accurato. La strada migliore per arrivarvi mi è sembrata quella di determinare un certo numero di varianti che a fronte d'una lezione difficile ad intendersi, ma da giudicarsi genuina, ne mettono un'altra di un senso più ovvio, ma pure erroneo. Ponendo i codici manoscritti a questo cimento si conosce quanto siano pochi quelli, che invece delle lezioni secondarie e facili, danno regolarmente le primitive; ma quei pochi mostreranno la stessa correzione, l'istesso carattere primitivo per tutto il corso della *Commedia*.

I testi che esaminati sotto questo punto di vista mi sembrarono più degni di esser presi in considerazione sono i seguenti: No. 1, 16, 52, 72, 82, 98, 112, 127, 130, 177, 221, 256, 264, 293, 301, 319, 323, 365, 366, 375, 407, 420, 448, 454, 474, e 525. Anche questo numero è troppo grande di molto per farne un confronto letterale, e per ingombrare di tutte le varianti che ne risulterebbero i margini di un' edizione. Nella scelta che per questo si doveva fare tra essi, ho avuto riguardo alla maggior correzione degli uni in paragone degli altri, all' influenza esercitata da un certo codice sulle nostre stampe, ed alla maggior facilità ch' io trovai di giovarmi di un testo, più che d' un altro.

La scelta del *primo* dei codici sopra i quali la presente edizione doveva fondarsi, non poteva esser dubbia. Per la correzione del testo e pel carattere primitivo delle lezioni nessuno supera, anzi agguaglia il manoscritto di FILIPPO VILLANI. Primo a richiamarvi l' *attenzione* dei dotti <sup>1)</sup> fu, per quel ch' io vedo, Domen. Maria Manni nel 1740 <sup>2)</sup>. Le dovute lodi però non gli furono date che da Lorenzo Mehus, il quale, dopo di averne parlato di passaggio nel 1753 <sup>3)</sup>, ne rilevò alcune particolarità nella vita di Ambrosio Traversario, data alla luce nel 1759 <sup>4)</sup>. Undici anni dopo che il Bandini nel 1778 ne avea pubblicato un' *esatta* descrizione, il March. Dionisi intraprese il confronto del cod. di Santa Croce che servì di fondamento all' edizione del 1795 (V. qui sopra p. XXXII—XXXV.). Se da quel tempo a questa parte esso fu nuovamente esaminato per rilevarne delle correzioni da farsi nel testo di Dante, io almeno non ne ho avuto notizia. Certamente chi vi studiò sopra per degli anni dovrà dire poco considerata la supposizione del Foscolo <sup>5)</sup>: «Forse ove fosse stampato» (il cod. di Fil. Villani) «paleserebbe che i testi nell' oscurità d' archivi risplendono come luciole che a di chiaro tornano vermi». Liberalmente secondato dai Signori Bibliotecarj della

<sup>1)</sup> Lo trovo già *menzionato* nella «Tavola delle voci» dell' Ubaldini (1640) «Frutta».

<sup>2)</sup> Sigilli antichi. IV. 73, 74.

<sup>3)</sup> Epistola di M. Lapo da Castiglionchio p. XXXIX. Na. 8.

<sup>4)</sup> p. 128. 154, 179.

<sup>5)</sup> Discorso sul. testo Sez. 10. inf.



Laurenziana, cominciai nel mese di Settembre 1856 a copiar letteralmente il testo di Santa Croce. Dopo la mia partenza questo lavoro con iscrupolosità non minore fu condotto a termine dall' accuratissimo Sign. Giov. B. Uccelli, onde credo poter dire che la presente edizione appena avrebbe potuto profittar meglio di quel venerando testo, se mi fosse stato permesso di darle compimento sulle sponde dell' Arno <sup>1)</sup>).

Anche la scelta del *secondo* codice non poteva sembrar dubbia. Benchè al giorno d' oggi tutti quasi siano d' accordo, che quel TESTO VATICANO (3199 De Bat. No. 319.) più volte da noi citato, non sia nè scritto dal Boccaccio <sup>2)</sup>, nè postillato dal Petrarca, e benchè i non pochi errori che vi s' incontrano già da altri siano rilevati, pure questo codice esibisce dall' un de' lati un testo quasi immune dai ritoccamenti ed alterazioni degli amanuensi posteriori, dall' altro si è già visto che, quantunque il Bembo non sembri di essersi servito del testo Vaticano, la lezione da esso adottata sia somiglientissima a quella del detto codice, e possa suppersi derivante da essa in discendenza poco lontana. L' importanza di questo testo per la costituzione della lezione volgata delle nostre stampe basta dunque per renderne indispensabile l' accurato confronto <sup>3)</sup>. L' esatta

<sup>1)</sup> Le notizie date sul codice di S. Croce dal Dionisi nel quinto Aneddoto Cap. 6 — 11. sono così esatte e sufficienti che non saprei cosa potessi aggiungervi. Preferisco dunque di rimandare il cortese Lettore alla detta opera, invece di copiare quanto disse quel dotto Veronese.

<sup>2)</sup> Primo a dirlo tale fu Fulvio Orsino nella breve notizia che copiata si legge sul primo foglio del libro. Gli tenne dietro l' Ubaldini nella Tavola delle voci ecc. di Franc. Barberino (1640) »Dante del Boccaccio«, »Aqua«. Che questo codice sia stato posseduto dal Card. Bembo, sembra piuttosto congettura che fatto storico (V. qui sopra p. XIV.). Quel che ne sappiamo di certo si è che fu lasciato alla Vaticana da Angelo Colucci, morto nel 1549. Se poi il De Batines (II. p. 166.) dice, ignorarsi che sorte avesse il codice dopo la morte del Bembo, sembra ch' egli non avverta come il Colucci non sopravvisse al Cardinale Pietro che di soli due anni.

<sup>3)</sup> Il De Romanis nella sua prefazione del 1820 ripete l' antica favola relativa allo scrittore ed al primo possessore del manoscritto, ma dal modo riserbato in cui lo fa, si conosce che la verità del fatto gli sembri dubbia. Certamente non lo sfuggivano le non poche lezioni errate del codice (V. per es. la nota al Par. XXVII. 64.). Forse i primi a dubitare di

edizione del codice Vaticano eseguita con somma cura dal Sign. Luigi Fantoni nella propria sua casa di Rovetta in Val Seriana mi dispensò dall'obbligo di confrontare il manoscritto stesso. Con modestia non meno rara che lodevole dice il benemerito editore: »Quanti errori avrò mai fatto e nel trascrivere il Codice, e nell'accudirne la stampa, e quanti gli obbedienti Tipografi«. Chi conosce per esperienza come nel confronto dei testi anche la maggior attenzione non basta per evitare ogni inavvertenza, dirà con ragione questi errori sospettati dall'editore essere ben pochi. Ciò non ostante, vedendo che non tutte le varianti riferite dal De Romanis si riscontrino nell'edizione di Rovetta, feci confrontare di nuovo qualche dozzina di queste lezioni nel testo Vaticano, e trovai forse in egual numero di casi l'errore dall'uno e dall'altro dei lati (qui sopra p. XXX Na. 1.).

Per *terzo* codice la somma correzione del testo mi ha fatto prescegliere quello che dopo di essere stato dei Sign. Tomm. Rodd e Dott. Giorgio Feder Nott, passo alla BIBL. R. DI BERLINO (De Bat. No. 521, 525). Lo dico molto corretto essendo persuaso che certe omissioni di qualche lettera che qua e là, benchè rarissime volte, vi si trovano (come »inghia« per »ingoia« Inf. VI. 18.) non meritano di esser dette nè scorrezioni, nè varianti, e perciò non furono sempre notate sui margini della presente edizione. Generalmente parlando anche la lezione di questo codice è l'antica e primitiva; però già vi s'incontrano alcune, ma rare, alterazioni che cominciano ad avvicinarsi alla »volgata«, ed è un fatto

quella tradizione furono gli editori Padovani (prefaz. p. XV, XVI.), e falsa la credono anche il Ciampi (Monumenti di Giov. Boccaccio. Mil. 1830 p. 19), il Becchi (prefaz. p. XXVII.), e Foscolo (Discorso sez. 69. »N' hanno lasciato stampare una cantica: onde a' monsignori reverendissimi, custodi de' tesori letterarii di Roma, tocca oggimai di scontare la loro imprudenza, e forse anche recitare la parte del frate, che predicando la penna delle ali dell'Agnolo (Gabriello teneva in mano carboni spenti«). Tra gli autori moderni che attribuiscono a Boccaccio la scrittura del codice Vaticano sono il Baldelli (Vita del Bocc. p. 135, 36. No. 1) il Fantoni, e l'Palermo (Appendice p. 210). I passi che sono, o che sembrano errati nel codice sono registrati dal Fantoni (prefaz. § 4 — 16, 19, ed »Emendazioni proponibili« in fine del libro

curioso che le correzioni fatte di seconda mano nel cod. di Santa Croce concordano col testo di Berlino. La collazione fattane sotto la mia supervisione da un giovane studioso di Dante non si provò bastevolmente accurata. Mittai dunque della liberalità colla quale i Signori Bibliotecarj mi accordarono dice per più anni, per consultarlo sempre di nuovo ad ogni verso. Veramente questo eccellente testo è stato più volte l'unico sull'autorità del quale potei fare la lezione ch'io credo genuina<sup>1)</sup>.

*Quarto* ed ultimo dei codici da me scelti è il celebre testo CAETANI. (De No. 375.). Le distinte qualità di esso furono già rilevate dal De Romanis sopra p. XXXI.), e basterà dire che, non meno corretto del codice di Berlino, lo sorpassa qualche volta nel carattere genuino della lezione. Anch'esso dunque somministrò alla presente stampa non poche lezioni, da lui solo spalleggiate<sup>2)</sup>. Un confronto letterale, secondato dalla somma cortesia dell'illustre professore, Sua Eccellenza il Sign. Duca Michelangelo di Sermoneta, fu fatto a mie istanze da un giovane filologo mio compatriota. Credendolo esattissimo, vi fondai pienamente. Nel progresso del lavoro dovetti accorgermi che molte volte delle varianti registrate dal De Romanis non concordavano col contesto da me adoperato. Ne feci le occorrenti indagini a Roma, e dalla risposta risultò pur troppo che la mia fiducia era stata mal fondata. La presente stampa è già troppo inoltrata per poterle dar sosta. Mi contentai dunque per il momento di farmi ragguagliar quanto prima della vera lezione del codice in un certo numero di passi di maggior importanza, per rettificarne ancora le varianti nel resto della stampa. Nel medesimo tempo mandai successivamente a Roma fogli di prova della presente edizione per che vi si facesse sopra un nuovo confronto del testo a penna. Due giovani, parimente paesani miei, si diedero a tutta mano in questo lavoro, e il Signor Duca di Sermoneta, non contento di age-

<sup>1)</sup> P. es. Purg. III. 38, IX. 58, XII. 135. XV. 55.

<sup>2)</sup> P. es. Purg. X. 134, XV. 68. 133.

volarlo in ogni modo, con gentilezza impareggiabile volle assumerne personalmente la parte più essenziale. Così posso esser certo della somma accuratezza del confronto; ma mi trovo nella necessità di presentare in forma *d'appendice* le ben molte correzioni che ne rilevai.

Questi quattro testi formano l'unico fondamento della presente edizione. Non vi è parola, non sillaba che non si appoggi sull'autorità di almeno uno di quei testi <sup>1)</sup>. Fra di essi ho creduto dover scegliere liberamente, attribuendo però l'autorità preponderante al cod. di Santa Croce, massimamente all'originaria sua scrittura, in quanto, nei passi raschiati, essa si poteva riconoscere. Sono persuaso che nuovi editori dovranno seguir anche più strettamente questo purgatissimo codice, e se dovessi rifar il lavoro, molte delle sue lezioni che ora occupano i margini, sarebbero adottate nel testo. Confesso che all'incontro la troppa considerazione in cui sinora fu tenuto il testo Vaticano me ne ha fatto concepire una qualche ripugnanza. Dove il pensiero del Poeta e la connessione del senso non bastava per decider la scelta fra le differenti lezioni, ho avuto ricorso alle altre autorità, molte delle quali furono accennate di sopra. Alcune, ma rarissime volte <sup>2)</sup> la lezione che credo da preferirsi alle altre non si trova in nessuno dei quattro codici. Allora, per non dipartirmi dal mio principio fondamentale, mi sono attenuto nel testo alla lezione dei manoscritti, ma ho contrassegnato coll'asterisco la variante che giudico corrispondere alla propria scrittura del Poeta.

Acciocchè la presente edizione fosse corredata di tutti i materiali critici raccolti nelle stampe anteriori, e negli altri scritti che si occupano della correzione del testo di Dante, ne ho fatto lo spoglio a misura di quanto si

<sup>1)</sup> Ho fatto male di stampare (Inf. III. 64) «Questi sciaurati», e di metter in margine «Questi sciagurati» che si trova in tutti i quattro testi. La consonante di mezzo (*g*) si sarà scritta, senza pronunziarla, e la voce «sciagurati» sarà stata presa per trisillaba come «Uccellatoio» per quadrisillaba, e «Tegghiaio», «primaio» ecc. per bisillabe.

<sup>2)</sup> Inf. X. 88, 117, XVIII. 79, XXVI. 137, XXVII. 21, XXVIII. 26. Purg. II. I. V. 72, VII. 70, X. 103, 128. Par. V. 6, XXI. 89, XXVII. 100, XXXII. 60.

detto di sopra. Trascurando le differenze ortografiche, ho messe in piè di pagina tutte le varie lezioni in questo modo riunite, che per non trovarsi nei quattro testi a penna, o nelle tre edizioni, non erano registrate sui margini. L'irregolarità colla quale furono fatti i confronti che aveano servito a questi lavori, e l'incertezza in cui ci troviamo sul valore relativo dei testi confrontati m' hanno fatto giudicar inutile l' apporre i nomi dei codici nei quali queste lezioni furono riscontrate. Generalmente parlando si troverà che a paragone delle varianti dei quattro codici tutte le altre sono di poca importanza.

Quanto all' ortografia il modo più corretto a tenersi sarebbe stato quello di restituirla quale si può supporre che Dante l' usasse. Trovandoci però privi di qualunque siasi autografo del Poeta, e sapendo dai non pochi documenti scritti dal proprio pugno del Petrarca e del Boccaccio, quanto l' ortografia di quei tempi sia stata titubante, dovremo rimaner persuasi dell' impossibilità di conseguire questo assunto. Non conoscendo l' ortografia propria dell' autore, l' edizione poteva attenersi almeno a quella dei testi più antichi e migliori, scegliendone forse uno di autorità preponderante. Anche a questo sistema però si opponeva l' uso dei testi antichi troppo alieno dal nostro. Pochi saranno i Lettori del giorno d' oggi che soffrirebbero di trovare stampato »tracto«, »lucto«, »lecto«, »senblanza« ecc., ma anche quei pochi sarebbero offesi dal »tucto«, »cietà«, »lynbo«, »autupno« ecc. che pure quasi regolarmente s' incontra anche nei migliori testi a penna. In oltre l' incostanza dei codici nel modo di scrivere è tale, che chi volesse registrarne tutte le differenze perderebbe inescusabilmente il suo tempo. Egli è per questo che le variazioni d' ortografia non furono notate nella presente edizione. Convenendo però, come si deve convenirne, che i limiti dalle differenze ortografiche alle vere varianti sono difficilissime a fissarsi, spero che si scuserà la poca conformità di cui sotto questo riguardo mi confesso colpevole. Egli è pur troppo vero che non poche differenze che, senza di alterare il senso, non consistono che nel modo di scrivere, in alcuni passi furono passati sotto silenzio, in altri si registrarono come varianti.

Queste considerazioni m'indussero da principio, a non azzardarmi nell'ardua impresa di voler riformare l'ortografia, ma ad attenermi invece al modo usato dalle più autorevoli edizioni. Assai presto però dovetti accorgermi della straordinaria incostanza di queste edizioni, eccettuatane forse la sola del Dionisotti. Il trovarvi l'istessa parola scritta in più modi, anche sull'istessa facciata, è così assai frequente. Avrei bramato di poter rimediarvi, e rinunciando al volere stabilire nuovi principj d'ortografia, sarei rimasto contento d'introdurre almeno una certa conformità nel modo di scrivere. Mi vi sono provato, ma pur troppo non vi sono riuscito. L'incostanza de' miei predecessori si è propagata anche nella presente edizione. Benchè scemata di molto, massimamente coll'ajuto del «Vocabolario Dantesco», lavoro insigne, e da tutti riconosciuto per tale del venerando mio amico, il Sign. Professore BLANC, pure vi ricorre, e non resta che la speranza di poter soprantendere un giorno a una nuova ristampa nella quale cercherei di evitare con questo anche i molti e molti altri errori che senza dubbio si troveranno in quest'opera, la quale, dopo tante fatiche pure non senza timore presento all'indulgente giudizio dei cortesi Lettori.

*Halle* sulla Sala 6. Nov. 1861.

---

## RETTEFICAZIONE DELLE VARIANTI DEL CODICE CAETANI.

(Vedi qui sopra p. LXXIX, LXXX.)

### 1. Lezioni erroneamente attribuite al cod. Caetani.

**INFERNO** VI. 16, 38, VII. 106, VIII. 63, XII. 5, 36, 49, 108, 119, XIII. 63, 69, XIV. 98, XVIII. 48, 122, XXII. 34, XXIII. 43, XXIV. 11, 87, 128, XXV. 141, XXVII. 44, 46 («E'l Mastin»), XXVIII. 83, 138, XXXIII. 24, 41, XXXIV. 124, 136.  
**PURGATORIO** I. 98, II. 22, 44, III. 70, 123, IV. 82, V. 43, VII. 51, 58, VIII. 109, IX. 37, X. 20, 64, 76, XII. 101, XIV. 121, 140, XVI. 29, XVII. 113, XIX. 104, XXII. 5, 139, XXIV. 12, XXVI. 60, 81, 110, XXVII. 32, 78, XXVIII. 34, 135, XXIX. 35, 43, 116, XXX. 99, XXXI. 129, 130, 131, XXXII. 33, 43, 74, XXXIII. 51.  
**PARADISO** I. 135, II. 48, III. 37, 116, 118, IV. 82, 90, 98, V. 15, 88, 98, VII. 140, VIII. 35, 121, 124, X. 9, 14, 70, XI. 82, XII. 94, 96, 140 («Calavrese»), XIII. 17, XIV. 40, XVI. 23, 41, XVII. 13, 38, XVIII. 63, XIX. 1, 92, XXII. 25, 45, 50, 51, 65, XXIII. 6 («In che gravi»), 137, XXIV. 48, 97, 122, XXV. 32, 77, 105, XXVII. 48, 129, XXVIII. 1, 115, XXIX. 25, XXX. 2, 24, 27, 62, XXXI. 96, 132, XXXII. 35.

### 2. Lezioni che, oltre ai testi per esse citati, si trovano nel cod. Caetani.

**INFERNO** II. 93, III. 8, IV. 95, 125, V. 64 (*D. 2.*), 66, 67 («Vedi»), 84, VI. 17, 79, 85, VII. 70, 81, 86, 130, VIII. 22, 64, 94 («confortai»), IX. 2, 18 («pena la»), X. 92 («torre»), 119, XII. 47, 130, 133, XIII. 125, XIV. 24, XV. 94, XVI. 32, XVII. 16, 115, XIX. 21, XX. 75, 95, 128, XXI. 9 («Per rimpalmar»), 22, XXII. 62, XXIII. 78, 91, XXVI. 75, 115 («De' nostri») 135, XXVII. 85 (*D. m.*), XXVIII. 10, 31, 64, 67.  
**PURGATORIO** I. 93, IV. 71, 77, VI. 137, IX. 74 («pareami prima rotto»), XII. 24, 129 («che cenni»), XV. 37 («di linci»), XVI. 11, 136, XIX. 35, XX. 122, XXI. 75, 112, XXII. 6 («silio, senza»), 86, 141, XXVIII. 106, 122, XXIX. 11, 90, XXX. 43, XXXI. 25. (*D. l.*).  
**PARADISO** I. 116, II. 71, 76 («pianeto; sì»), 101, III. 100, 127, 128, IV. 2, 121, VI. 15, 72, X. 19, 26, XI. 25, XII. 90, 140 («Giovacchino»), XIII. 97, XV. 1, 19, 20, 50 («*D. l.* del magno»), XVII. 42 (*D. 2.*), XIX. 12 («e Noi e Nostro»), 93, 110, 142, XXII. 21, 24, XXIII. 56, XXIV. 68 («rispose»), 89, 111, 146, XXVI. 43, 50, XXIX. 51, XXX. 13, 66, XXXI. 8, 31 («di tal plaga»), 45, 120, XXXII. 43, 44, 84, XXXIII. 42, 59, 126 («a me arridi.»).

## 3. Correzioni di varianti del cod. Caetani inesattamente riportate.

- INFERNO II. 20. »D. t. alta«, 81. »D. l. non t'è d'uo' aprirmi«, 93. »D. t. d'esto loco«, IX. 11. »L' un cominciar«, XII. 22. »D. t. si lancia«, 71. »che nutricò«, XIII. 85. »se uno«, XVI. 65. »ripose elli allora«, 84. »di dire: Io«, XXII. 101. »D. t. ch'io non tema«, XXIV. 143. »Pistoia prima«, XXIX. »seder così appoggiati«.
- PURGATORIO VI. 146. »moneta, offici«, VII. 15. »D. m. l' nutrir si piglia«, 127. »D. t. miglior la pianta«, X. 72. »da Micol mi bianch.«, XVII. 24. »D. t. concetta«, XXII. 66. »D. m. E primo«, XXIII. 69. »D. m. giù per sua v.«, XXIV. 4. »D. t. cose morte«, XXV. 5. »sua via, checchè li app.«, 106. »afigono li«, XXVI. 120. »Lemusì«, 141. »Que ye«, XXIX. 67. »Pendeami l' acqua«, 89. »D. l. all' altra«, XXXII. 65. »D. 2 occhi spirtati«, 159. »D. 2. Tanto che l' sol«, XXXIII. 72. »e l' arbor«.
- PARADISO III. 16. »Tal vid' io«, VII. 75. »Nelle più simigianti«, 116. »Per far l' uom«, VIII. 62. »Bari, e da G.«, IX. 108. »Perch' al modo«, X. 37. »D. l. O Beatr. D. 2. Et Beatr.«, XI. 21. »onde cagione«, 40. »ambodue«, XII. 137. »Crisostimo«, XVI. 44. »Chi e' fossero, e donde venner«, XVII. 81. »D. t. di lui volte«, XVIII. 131. »Paolo«, XIX. 34. »D. m. Quale falcon«, XX. 116. »che la morte«, 117. »D. l. La degnò«, XXI. 102. »la summa«, XXII. 89. »D. l. orazione«, 99. »D. t. tutto in sè«, XXIII. 83. »D. t. Fulgurando«, XXIV. 27. »D. t. è poco color«, 72. »D. t. occhi miei di laggiù son asc.«, XXVI. 1. »D. t. lo lume spento«, XXVII. 41. »di Lino, e di Cleto«, XXX. 43. »vedrai tu l' una«, XXXII. 1. »L' effetto«, XXXIII. 128. »D. t. Pareva in te«.

## 4. Lezioni del codice Caetani che rimasero inosservate.

- INFERNO II. 43. »la parola tua«, 47. »la rivolge«, 79. »Tanto m'è grato«, 83. »scender quaggiù«, III. 52. »ch' a riguardar«, V. 104. »Mi prese di costui«, 109. »Poi ch'io«, 128. »Lancial. e come«, VI. 10. »Grand. grossa. acqua«, 15. »qui è sommersa«, 93. »al par«, 97. »Ciasc. rivederà«, 110. »A vera perf.«, VII. 30. »tieni, o perchè«, 80. »in gente, d' uno«, 109. »di mirare stava«, 118. »l' acqua è gente che«, IX. 35. »da ciel messo«, X. 57. »E poi che«, XIII. 26. »D. t. di que' bronchi«, 39. »Se statì«, 74. »Ti giuro«, XIV. 32. »sopra del suo st.«, 59. »saetti con tutta«, 83. »Fatt' eran pietre«, 131. »Leteo«, 132. »d' esta prova«, XV. 32. »Ser Brunetto«, 53. »ritornand' io«, 61. »popolo, e maligno«, 66. »il dolce fico«, 74. »Di lor semenza«, 81. »Dall' umana«, 87. »nella mia vita«, XVI. 40. »L' altro che presso«, 81. »che si parli«, 116. »Dico tra me«, XVII. 17. »Non fer mai drappi«, 87. »guard. al rezzo«, 102. »E poi di tutto«, XVIII. 12. »E la parte«, XX. 70. »Peschiera bella«, XXI. 17. »Bollia laggiù«, 27. »subito sgagl.«, 36. »teneva del piè«, XXIII. 64. »si che li abb.«, 69. »atten«, 108. »par dintorno«, XXIV. 13. »Vedendo«, 47. »seggendo«, XXV. 6. »Come cesse: Non«, 71. »Quando n' apparve«, 137. »fufollando«, XXVI. 1. »Firenza« — »assai ti prego« 98. »Ch' i' ebbi di venir«, XXVII. 64. »Ma perocchè«, XXVII. — »con le mani aperse«, 68. »innanzi ad altri«, 134. »Beltram dal B.«, XXXI. — »della testa«.



REGATORIO I. 96. »giù ne stinghe«, II. 132. »dove si riesca«, IV. 2. »virtù si comprenda«, V. 99. »Fuggendo a piè«, 105. »Gridò: O tu«, VI. 40. »D. m. dov' io formai«, XI. 79. »O, diss' io lui«, 81. »Che luminar«, XII. 39. »e sette i tuo'«, XIV. 89. »casa de' Calvoli«, XVII. 17. »Moveti luce«, XVIII. 41. »Rispos' io lui«, XX. 38. »S' i' ritorno«, 107. »domanda gorda«, XXIII. 87. »con suo pianger«, XXIV. 125. »che non volle«, 138. »lucenti o rossi«, XXVI. 16. »per non esser più t.«, 36. »Forse a spiar«, 83. »E perchè«, 121. »A voci«, XXVII. 3. »l' altra Libra«, 88. »D. m. Poco parer potea li delli albori«, 115. »dolce pomo«, XXVIII. 54. »Che piede«, 91. »che solo a sè piace«, XXIX. 97. »lor forma«, 102. »con vento e con nube«, 105. »e da lor si dip.«, XXXII. 73. »Quali a veder«, 123. »Quanta sofferson«, 131. »Tr' ambe le rote«, XXXIII. 49. »li facte«, 111. »Sopra i suoi«.

PARADISO I. 134. »Foco da nube«, II. 108. »E dal calor«, 135. »si rivolge«, III. 54. »D. 1. Letizia an«, 96. »infino al co«, 129. »nol sofferse«, V. 122. »D. 1. e Beatrice: Di' di'«, VI. 38. »insino al fine«, VII. 71. »subiace«, 102. »Di poter satisfar da sè«, IX. 122. »per l' alta vittoria«, X. 112. »un sì profondo«, 129. »E dall' esilio«, XI. 52. »chi d' esto loco«, XII. 74. »che a lui«, 135. »D. 1. qui luce«, XIII. 50. »lo tuo credere«, 126. »Li quali«, XIV. 58. »Non potrà«, 124. »che gli era«, XV. 18. »ed essa dura poco«, XVI. 48. »Erano al quinto«, 79. »Tutte le vostre cose«, 114. »concestoro«, 115. »D. 1. La tracotata«, XVIII. 38. »Nel nomar«, 44. »seguì il mio«, XIX. 80. »E giudicar«, 96. »Movea sospinte«, 140. »quel da Rascia«, XX. 107. »Giammai al buon voler«, 140. »D. m. la mia turba vista«, XXI. 140. »E fero un giro«, XXII. 27. »Di domandar«, 66. »là ove«, XXIII. 43. »La mia mente«, 50. »Da vision obblita«, 62. »il sacrato«, 101. »s' incoronava«, 111. »sonare il nome«, XXIV. 22. »intorno da Beatrice«, 86. »Ed io: Sì«, 94. »È 'l sillogismo«, 129. »Ed anche«, 135. »Anche«, XXV. 109. »D. 2. nella rota«, XXVI. 36. »Il vero«, 85. »Come la fronde«, XXVII. 15. »Fossero uccelli«, XXVIII. 8. »che s' accorda«, 81. »D. m. Borea dalla«, 97. »vedea li pensier«, XXIX. 107. »Tornan dal pasto«, XXX. 25. »E come sole«, 76. »D. 1. Il sole, e li top.«, D. m. »I fiori, e li top.«, XXXI. 39. »E da Fiorenza«, 52. »del Paradiso«, 89. »ch' hai fatta sana«, 115. »i cerchi insino«, 127. »D. m. aurea fiamma«, XXXII. 30. »con tanta cerna«, 36. »fin quaggiù«, 54. »tristizia, sete«, 90. »Create a trasvolar«, 93. »Nè mostrommi«, 111. Tutto è in lui«, 125. »a cui CRISTO«, 140. »come 'l buon sartore«, 150. »il cor«, XXXIII. 20. »In te maleficientia«, 78. »D. t. Se gli occhi da lui«, 88. »Sustantie ed accidentie«, 130. »D. m. del suo fulgore«.



## SPIEGAZIONE DEI SEGNI:

Codici che servirono di fondamento al testo:

- A. Di Santa Croce, detto di Fil. Villani. (Laurenz. XXVI. 1. De Batines No. I.)
- B. Vaticano (No. 3199.), detto del Boccaccio. (De Batines. No. 319.)
- C. Di Berlino (Bibl. Reale), che fu di Tømm. Rodd. (De Batines. No. 525.)
- D. Del Duca di Sermoneta - Caetani a Roma. (De Batines. No. 375.)

Le varianti notate sui margini dei codici si riferiscono colla lettera *m.*, in antitesi della lezione del testo (*t.*) Dovunque il testo è visibilmente alterato, la scrittura originale è segnata coll' 1., la correzione di seconda mano col 2. Il punto interrogativo vuol dire che la lezione del codice è più o meno dubbia.

Edizioni confrontate:

- 1. Aldina. Venezia 1502.
- 2. Della Crusca. Firenze 1595.
- 3. Di Fruttuoso Becchi ecc. Firenze 1837.

**Appiè di pagina** si riferiscono altre varianti somministrare alle edizioni anteriori o ad altri lavori critici dal confronto di numerosi testi a penna. Alcune congetture proposte da qualche felice ingegno, ma sinora sprovviste dell' autorità di antichi codici, vi furono aggiunte, contrassegnate di un punto interrogativo.

Le pochissime varianti segnate coll' asterisco si giudicano preferibili alla lezione del nostro testo, unicamente fondato sulla fede dei quattro codici sopra mentovati.

---



# INFERNO

---



## CANTO PRIMO

---

Nel mezzo del cammin di nostra vita  
Mi ritrovai per una selva oscura,  
Chè la diritta via era smarrita.

[D. — 57.]

- Et 2. E 3. Ahi 4. Eh quanto a dir qual era è cosa dura  
2 3. ed aspra Questa selva selvaggia aspra e forte,  
Che nel pensier rinnuova la paura!  
7. Tanto è amara, che poco è più morte:  
Ma per trattar del ben ch' i' vi trovai,  
alte Dirò dell' altre cose, ch' io v' ho scorte. A. alte  
10. I' non so ben ridir com' io v' entrai;  
Tant' era pien di sonno in su quel punto, C. sonno su  
Che la verace via abbandonai.  
2 3. ch' i' 13. Ma poi che fui al piè d' un colle giunto, B. ch' i' fui — C. a piè  
2 3. ove Là dove terminava quella valle, B. ove  
Che m' avea di paura il cor compunto,  
16. Guardai in alto, e vidi le sue spalle  
Vestite già de' raggi del pianeta, C. del raggio  
Che mena dritto altrui per ogni calle.

3. avea smarrita — 4. Ah quanto — ch' ell' era — 6. ogni paura — 7. Tanta e amara || Tanto am. — 9. altre — 11. pieno di s. a quel —  
diritta via

19. Allor fu la paura un poco queta,  
 Che nel lago del cor m'era durata  
 La notte, ch' i' passai con tanta pietà.
22. E come quei, che con lena affannata  
 Uscito fuor del pelago alla riva, A. fuor di  
 Si volge all' acqua perigliosa, e guata;
25. Così l' animo mio, che ancor fuggiva,  
 Si volse indietro a rimirar lo passo, B. a retro  
 Che non lasciò giammai persona viva.
2. 3. Poi ch' ebbi riposato il c. 28. Poi ch' ei posato un poco il corpo lasso, C. Poi posat' ebbi  
 Ripresi via per la piaggia diserta,  
 Sì che il piè fermo sempre era il più basso; B. er' al
31. Ed ecco, quasi al cominciar dell' erta,  
 Una lonza leggiera e presta molto, A. lonza  
 Che di pel maculato era coperta. B. Che del mac.
34. E non mi si partia dinanzi al volto;  
 Anzi impediva tanto il mio cammino,  
 Ch' io fui per ritornar più volte volto.
37. Tempo era dal principio del mattino;  
 E il sol montava su con quelle stelle A. C. del prime.  
 Ch' eran con lui, quando l' amor divino B. 'n su
40. Mosse da prima quelle cose belle;  
 Sì che a bene sperar m'era cagione  
 Di quella fera alla gaietta pelle, A. 2. la gaietta

20. indurata || adunata — 28. Poi, riposato un poco || Com' ei pos. un p. || Com' io posato ho un p. || Quand' io eer. —  
 38. Chè il sol — 39. Ch' eran lassù — 40. di prima — 41. m' eran cagione — 42. di gaietta



43. L' ora del tempo e la dolce stagione:

Ma non sì, che paura non mi desse

La vista, che mi apparve, d' un leone.

46. Questi pareva, che contra me venesse

Con la test' alta e con rabbiosa fame,

*C. bramosa*

Sì che pareva che l' aer ne temesse:

*A. m. tremesse*

49. Ed una lupa, che di tutte brame

*1. 2. con la*

Sembiava carica nella sua magrezza,

*B. con la*

E molte genti fe' già viver grame.

52. Questa mi porse tanto di gravezza

Con la paura, che uscìa di sua vista,

Ch' io perdei la speranza dell' altezza.

55. E quale è quei, che volontieri acquista,

E giugne il tempo, che perder lo face,

Che in tutt' i suoi pensier piange e s' attrista: [*D. l. -*]

58. Tal mi fece la bestia senza pace,

Che venendomi incontro, a poco a poco

*D. contro*

Mi rimpingeva là, dove il Sol tace.

*B. M' impingeva*

61. Mentre ch' io rovinava in basso loco,

Dinanzi agli occhi mi si fu offerto

Chi per lungo silenzio pareva fioco.

*Quando v.*

64. Quand' io vidi costui nel gran deserto,

Miserere di me, gridai a lui,

Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo.

67. Risposemi: Non uomo, uomo già fui, [C. — 136.]

E li parenti miei furon Lombardi,

2. 3. E Mant. — 2. amen-  
dul || 1. 3. ambidui

Mantovani per patria ambo e dui.

B. ambidui D. ai

70. Nacqui *sub Julio*, ancorchè fosse tardi,

E vissi a Roma sotto il buono Augusto,

Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.

73. Poeta fui, e cantai di quel giusto

Figliuol d' Anchise, che venne da Troia, A. di Tr.

Poichè il superbo Ilion fu combusto.

76. Ma tu perchè ritorni a tanta noia?

Perchè non sali il diletto monte,

Ch'è principio e cagion di tutta gioia?

79. Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte,

Che spande di parlar sì largo fiume? A. D. spandi

Risposi lui con vergognosa fronte.

A. Rispos' io a li

82. O degli altri poeti onore e lume,

Vagliami il lungo studio e il grande amore,

2. 3. m' han

Che m' ha fatto cercar lo tuo volume.

85. Tu se' lo mio maestro e il mio autore:

Tu se' solo colui, da cui io tolsi

Lo bello stile, che m' ha fatto onore.

88. Vedi la bestia, per cui io mi volsi:

Aiutami da lei, famoso saggio,

A. e

Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi.

67. Or non uom — 70. ancor ch' e' || forse tardi — 72. Nel tempo — 73. tanta gioja — 79. Oh, se' tu — 80.   
Dottore — 88. per che mi || per che io mi || per cui mi riv.

91. A te convien tenere altro viaggio,  
 Rispose, poi che lagrimar mi vide,  
 Se vuoi campar d' esto loco selvaggio:

94. Chè questa bestia, per la qual tu gride. *D. quella*  
 Non lascia altrui passar per la sua via,  
 Ma tanto lo impedisce, che l' uccide:

97. Ed ha natura sì malvagia e ria,  
 Che mai non empie la bramosa voglia,  
 E dopo il pasto ha più fame che pria. *D. Ma*

100. Molti son gli animali, a cui s' ammoglia,  
 E più saranno ancora, infin che il veltro *D. fin che*  
 Verrà, che la farà morir con doglia.

2 3 di doglia

103. Questi non ciberà terra nè peltro,  
 Ma sapienza e amore e virtute,  
 E sua nazione sarà tra Feltro e Feltro.

106. Di quell' umile Italia fia salute,  
 Per cui morì la vergine Cammilla,

morio

Eur. Turno

Eurialo, e Turno, e Niso di ferute: *B. Eur. Turno*

109. Questi la caccerà per ogni villa,  
 Fin che l' avrà rimessa nello inferno,  
 Là onde invidia prima dipartilla.

112. Ond' io per lo tuo me' penso e discerno,  
 Che tu mi segui, ed io sarò tua guida,  
 E trarrotti di qui per loco eterno,

93. scampar — 94. Perché la b. — 95. alcun passer — 99. che 'n pria — 103. Costui — 105. tra 'l Feltre — 108. Eur. e Niso. e  
 — 109. Costui la — 110. Infm che la rimetta — 112. per lo tuo meglio penso e scerno

115. Ove udirai le disperate strida,  
 Vedrai gli antichi spiriti dolenti,  
 Che la seconda morte ciascun grida:  
 1. Ch' alla
118. E poi vedrai color, che son contenti  
 Nel fuoco, perchè speran di venire,  
 Quando che sia, alle beate genti:  
 1. 3. E vederai
121. Alle qua' poi se tu vorrai salire,  
 Anima fia a ciò di me più degna;  
 Con lei ti lascerò nel mio partire:  
 A. più di me
124. Chè quello imperador, che lassù regna,  
 Perch' io fui ribellante alla sua legge,  
 Non vuol che in sua città per' me si vegna.
127. In tutte parti impera, e quivi regge,  
 Quivi è la sua città e l' alto seggio:  
 O felice colui, cu' ivi elegge!  
 2. 3. cittade
130. Ed io a lui: Poeta, io ti richieggo  
 Per quello Dio, che tu non conoscesti,  
 Acciocch' io fugga questo male e peggio,  
 D. Idio
133. Che tu mi meni là dov' or dicesti,  
 Sì ch' io vegga la porta di san Pietro,  
 E color, cui tu fai cotanto mesti.  
 D. che tu
136. Allor si mosse, ed io li tenni retro.  
 1. 2. 3. dietro [C. 67 —]

## CANTO SECONDO

---

Lo giorno se n' andava, e l' aer bruno  
Toglieva gli animai, che sono in terra,  
Dalle fatiche loro; ed io sol uno

4. M' apparecchiava a sostener la guerra *B. affaticava*  
Sì del cammino e sì della pietate,  
Che ritrarrà la mente, che non erra.
7. O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate:  
O mente, che scrivesti ciò ch' io vidi,  
Qui si parrà la tua nobilitate.
10. Io cominciai: Poeta che mi guidi,  
Guarda la mia virtù, s' ella è possente,  
Prima che all' alto passo tu mi fidi. *B. Anzi*
13. Tu dici, che di Silvio lo parente,  
Corruttibile ancora, ad immortale  
Secolo andò, e fu sensibilmente.
16. Però se l' avversario d' ogni male  
Cortese i fu, pensando l' alto effetto, *B. Cort. fu*  
Che uscir dovea di lui, e il chi, e il quale,

2. ~~Togliendo~~ — 6. se non erra — 7. O Musa — 12. che l' alto p. — 13. Silv. il p. — 17. Cort. ei fu

19. Non pare indegno ad uomo d' intelletto:

Ch' ei fu dell' alma Roma e di suo impero D. 1. alta

Nell' empireo ciel per padre eletto:

22. La quale, e il quale (a voler dir lo vero) .

Fur stabiliti per lo loco santo, A. C. D. Fu stabilitu

U' siede il successor del maggior Piero.

25. Per questa andata, onde gli dai tu vanto,

Intese cose, che furon cagione

Di sua vittoria e del papale ammanto.

28. Andovvi poi lo Vas d' elezione, A. C. Vaso

Per recarne conforto a quella fede,

Ch' è principio alla via di salvazione.

31. Ma io perchè venirvi? o chi 'l concede? .

Io non Enea, io non Paolo sono:

1. 3. altri crede B. altri crede Me degno a ciò nè io nè altri 'l crede.

34. Perchè se del venire io m' abbandono,

Temo che la venuta non sia folle:

1. 2. 3. e 'ntendi . Se' savio, intendi me' ch' io non ragiono.

37. E quale è quei, che disvuol ciò che volle,

E per nuovi pensier cangia proposta,

2. 3. del . Sì che dal cominciar tutto si tolle;

40. Tal mi fec' io in quella oscura costa:

Perchè, pensando, consumai la impresa,

Che fu nel cominciar cotanto tosta.

19. Non parrà — 20. e del suo imp. — 30. Che è principio e via — 31. a che venirvi || venire — 34. se al venire — 37. quale que  
ch' e' volle — 38. nuovo pens. — 41. E ripensando consumai

43. Se io ho ben la tua parola intesa,  
 Rispose del magnanimo quell' ombra,  
 L' anima tua è da viltate offesa:

46. La qual molte fiate l' uomo ingombra,  
 Sì che d' onrata impresa lo rivolva,  
 Come falso veder bestia, quand' ombra.

49. Da questa tema acciocchè tu ti solve,  
 Dirotti, perch' io venni, e quel che intesi  
 Nel primo punto che di te mi dolva.

52. Io era tra color che son sospesi,  
 E donna mi chiamò beata e bella,  
 Tal che di comandare io la richiesi.

55. Lucevan gli occhi suoi più che la Stella:  
 E cominciommi a dir soave e piana,  
 Con angelica voce, in sua favella:

58. O anima cortese Mantovana  
 Di cui la fama ancor nel mondo dura,  
 E durerà quanto il moto lontana:

61. L' amico mio, e non della ventura,  
 Nella diserta piaggia è impedito  
 Sì nel cammin, che volto è per paura:

64. E temo che non sia già sì smarrito,  
 Ch' io mi sia tardi al soccorso levata,  
 Per quel ch' io ho di lui nel Cielo udito.

43. E s' io ho — 52. intra color — 55. che una stella — 57. in la fav. — 65. tarda — 66. ch' ho nel Ciel di lui

67. Or muovi, e con la tua parola ornata,

z. s. d. la

E con ciò ch' è mestieri al suo campare,

B. C. che ha

L' aiuta sì, ch' io ne sia consolata.

70. Io son Beatrice, che ti faccio andare:

z. s. d. la

Vegno di loco, ove tornar disio:

B. del loco

Amor mi mosse, che mi fa parlare.

73. Quando sarò dinanzi al Signor mio,

Di te mi loderò sovente a lui.

Tacette allora, e poi comincia' io:

76. O donna di virtù, sola per cui

L' umana spezie eccede ogni contento

z. s. d. la

Da quel ciel, che ha minor li cerchi sui:

79. Tanto m' aggrada il tuo comandamento,

Che l' ubbidir, se già fosse, m' è tardi;

Più non t' è uopo aprirmi il tuo talento.

B. D. uo' ch' aprirai

82. Ma dimmi la cagion, che non ti guardi

l. qua giù

Dello scender quaggiuso in questo centro

Dall' ampio loco, ove tornar tu ardi.

l. Po' che

85. Da che tu vuoi saper cotanto addentro,

B. Po' che. D. Dappoi

Dirotti brevemente, mi rispose,

Perch' io non temo di venir qua entro.

z. si deve sol di qu.

88. Temer si dee di sole quelle cose

D. si dee sol di qu.

Ch' hanno potenza di fare altrui male:

Dell' altre no, che non son paurose.

70. ti fo and. 75. Tac. intanto allora e parlai io 80. già forse 81. t' è uopo ch' aprir lo || t' è u. ch' aprir lo || ti a  
aprirmi l' 83. Discendere quaggiù — 84. alto loco — 87. qua dentro — 88. di tutte qu. c. — 89. alcun male — 90. poderose



91. Io son fatta da Dio, sua mercè, tale,  
 Che la vostra miseria non mi tange,  
 Nè fiamma d' esto incendio non m' assale.

A. E fiamma -- D. d' esto loco

94. Donna è gentil nel ciel, che si compiangi  
 Di questo impedimento, ov' io ti mando.  
 Sì che duro giudizio lassù frange.

97. Questa chiese Lucia in suo dimando,  
 E disse: Or ha bisogno il tuo fedele  
 Di te, ed io a te lo raccomando.

2. 3. Or abbisogna

100. Lucia, nimica di ciascun crudele,  
 Si mosse, e venne al loco dov' io era,  
 Che mi sedea con l' antica Rachele.

103. Disse: Beatrice, loda di Dio vera.  
 Chè non soccorri quei che t' amò tanto.  
 Che uscìo per te della volgare schiera?

A. C. E disse

106. Non odi tu la pietà del suo pianto,  
 Non vedi tu la morte che il combatte  
 Su la fiumana, ove il mar non ha vanto?

C. vedi la m.

B. marina -- A. C. onde

109. Al mondo non fur mai persone ratte  
 A far lor pro, nè a fuggir lor danno.  
 Com' io, dopo cotai parole fatte.

2. 3. ed a fugg.

B. D. et a fugg.

112. Venni quaggiù dal mio beato scanno.

B. C. del mio

1. nel tuo

Fidandomi del tuo parlare onesto.

B. nel tuo

Che onora te e quei che udito l' hanno.

115. Poscia che m' ebbe ragionato questo,  
 Gli occhi lucenti lagrimando volse;  
 Perchè mi fece del venir più presto:
118. E venni a te così, com' ella volse;  
 Dinanzi a quella fiera ti levai,  
 Che del bel monte il corto andar ti tolse. *B. mi tolse*
- I. restai* 121. Dunque che è? perchè, perchè ristai?  
 Perchè tanta viltà nel core allette?  
 Perchè ardire e franchezza non hai?
124. Poscia che tai tre donne benedette  
 Curan di te nella corte del cielo, *A. Cur' han*  
 E il mio parlar tanto ben t' impromette? *B. D. ti promette*
127. Quali i fioretti dal notturno gelo *B. D. Quali f.*  
 Chinati e chiusi, poi che il Sol gl' imbianca,  
 Si drizzan tutti aperti in loro stelo;
130. Tal mi fec' io, di mia virtute stanca:  
 E tanto buono ardire al cor mi corse,  
 Ch' io cominciai come persona franca:
133. O pietosa colei che mi soccorse,  
 E tu cortese, che ubbidisti tosto  
 Alle vere parole che ti porse!
136. Tu m' hai con desiderio il cor disposto  
 Sì al venir, con le parole tue,  
 Ch' io son tornato nel primo proposto.

116. occhi pietosi — 121. che è 'l perchè — a che, in che ristai — 122. nel cor t' allette — 124. Poi che tali || Poi che tu hai  
 127. da notturno — 128. e poi che — 130. da mia virt. — 133 O felice — 134 E te cort.

139. Or va, che un sol volere è d' ambo e due *B. C. amendue*

Tu duca, tu signore e tu maestro:

Così gli dissi; e poichè mosso fue,

142. Entrai per lo cammino alto e silvestro.

---

139. Or muovi con vol. d' am. || Or m. che un v. è d' am. -- 142. oltre silv.



## CANTO TERZO

---

» Per me si va nella città dolente,  
Per me si va nell' eterno dolore,  
Per me si va tra la perduta gente.

4. Giustizia mosse il mio alto fattore:

Fecemi la divina potestate,  
La somma sapienza e il primo amore.

7. Dinanzi a me non fur cose create,

1. 2. 3. eterno

Se non eterne, ed io eterna duro:

A. 1. eterno (?)

Lasciate ogni speranza, voi, ch' entrate!«

10. Queste parole di colore oscuro

Vid' io scritte al sommo d' una porta:  
Perch' io: Maestro, il senso lor m' è duro.

13. Ed egli a me, come persona accorta:

Qui si convien lasciare ogni sospetto;  
Ogni viltà convien che qui sia morta.

2. 3. Noi sem

16. Noi siam venuti al luogo ov' io t' ho detto,

B. Noi sem

Che vederai

Che tu vedrai le genti dolorose,

B. Che vederai

Ch' hanno perduto il ben dello intelletto.

2. eternal dol. — 3. nella perd. — 6. sommo am. — 12. il senno lor — 13. E quelli — 17. Ove udirai — 18. Che han perd.

19. E poichè la sua mano alla mia pose,  
 Con lieto volto, ond' io mi confortai,  
 Mi mise dentro alle segrete cose.
22. Quivi sospiri, pianti ed alti guai  
 Risonavan per l' aer senza stelle, B. Risonava in quell  
 Perch' io al cominciar ne lagrimai.
25. Diverse lingue, orribili favelle,  
 Parole di dolore, accenti d' ira,  
 Voci alte e fioche, e suon di man con elle,
28. Facevano un tumulto, il qual s' aggira  
 Sempre in quell' aria senza tempo tinta,  
 Come la rena quando a turbo spira. D. quando turbo
2. 3. quando 'l turbo  
 1. 2. 3. d' error 31. Ed io, ch' avea d' orror la testa cinta,  
 Dissi: Maestro, che è quel ch' i' odo?  
 E che gent' è, che par nel duol sì vinta?
34. Ed egli a me: Questo misero modo  
 Tendon l' anime triste di coloro,  
 Che visser senza infamia e senza lodo. 1. fama
37. Mischiate sono a quel cattivo coro  
 Degli angeli che non furon ribelli,  
 Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro. B. a Dio fedeli
1. 2. 3. Cacciarli 40. Caccianli i Ciel per non esser men belli: B. Cacciarli. D. Cacc  
 Nè lo profondo inferno gli riceve,  
 Chè alcuna gloria i rei avrebber d'elli.

22. sosp. con pianti — ed amar guai || ed altri gu. — 24. Ond' io al com. — 25. Par. dolorose — 28. tum. che s' agg. — 31. Qua  
 al turbo spira — 33. E qual gent' è || Che gente è — 34. E quelli — 37. Mischiate — 39. nè per se — 40. non parer — ben belli — 42. gl. non

43. Ed io: Maestro, che è tanto greve  
 A lor, che lamentar gli fa sì forte?  
 Rispose: Dicerolti molto breve.
46. Questi non hanno speranza di morte,  
 E la lor cieca vita è tanto bassa,  
 Che invidiosi son d' ogni altra sorte.
49. Fama di loro il mondo esser non lassa,  
 Misericordia e giustizia gli sdegna:  
 Non ragioniam di lor, ma guarda e passa. *D. ragionar*
52. Ed io, che riguardai, vidi una insegna,  
 Che girando correva tanto ratta,  
 Che d' ogni posa mi pareva indegna:
55. E dietro le venìa sì lunga tratta *A. retro -- C. lei*  
 Di gente, ch' i' non avrei mai creduto, *A. 2. B. C. ch' io n. averei*  
 Che morte tanta n' avesse disfatta. *cr. — D. ch' io n. avr. cr.*
58. Poscia ch' io v' ebbi alcun riconosciuto,  
 Vidi e conobbi l' ombra di colui *Guardai e vidi*  
 Che fece per viltate il gran rifiuto. *C. viltà il*
61. Incontanente intesi, e certo fui,  
 Che quest' era la setta dei cattivi, *A. 2. Immanentente*  
 A Dio spiacenti ed ai nemici sui. *A. quella*  
*A. C. spiacente*
64. Questi sciaurati, che mai non fur vivi,  
 Erano ignudi e stimolati molto *A. B. C. D. sciagurati*  
 Da mosconi e da vespe ch' erano ivi. *C. ignudi stimol.*

45. Dicerottel — 60. per viltà lo

67. Elle rigavan lor di sangue il volto,  
 Che, mischiato di lagrime, ai lor piedi,  
 Da fastidiosi vermi era ricolto. C. Et le
70. E poi che a riguardare oltre mi diedi,  
 Vidi gente alla riva d' un gran fiume:  
 Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi,
73. Ch' io sappia quali sono, e qual costume A. l. chi ei sono (?)  
 Le fa di trapassar parer sì pronte, A. l. Li fa (?) - A. c.  
 Com' io discerno per lo fioco lume. trap.
76. Ed egli a me: Le cose ti fien conte, B. fier  
 Quando noi fermerem li nostri passi  
 Sulla trista riviera d' Acheronte.
79. Allor con gli occhi vergognosi e bassi, B. verg. bassi  
 Temendo no 'l mio dir gli fusse grave, B. nè 'l  
 Infino al fiume di parlar mi trassi. A. del parl. - A. m.  
dal p.
82. Ed ecco verso noi venir per nave  
 Un vecchio bianco per antico pelo, D. veglio  
 Gridando: Guai a voi anime prave:
85. Non isperate mai veder lo cielo!  
 I' vegno per menarvi all' altra riva,  
 Nelle tenebre eterne, in caldo e in gelo.
88. E tu che se' costì, anima viva,  
 Partiti da cotesti che son morti.  
 Ma poi ch' ei vide, ch' io non mi partiva,
1. poi che vide

72. Maestro d., or mi c. || Maestro mio, dissi, conc. - 73. Ch' io vegga - 74. Di trap. le fa par. || Le fa nel trap. p. - 75. per  
 lume - 77. fermeremo i - 80. Tem. che il mio dir - 82. ver di noi - 85. Non vi sp. mai più ved. c. - 87. e gelo



- altre vie 91. Disse: Per altra via, per altri porti  
 Verrai a piaggia, non qui, per passare:  
 Più lieve legno convien che ti porti.
- a lui 94. E il duca a lui: Caron non ti crucciare:  
 Vuolsi così colà, dove si puote  
 Ciò che si vuole, e più non dimandare.
97. Quinci fur quete le lanose gote  
 Al nocchier della livida palude,  
 Che intorno agli occhi avea di fiamme rote.
100. Ma quell' anime ch' eran lasse e nude,  
 Cangiar colore e dibattero i denti, *A. 1. dibattean li (?) — A. 2. dibatter li*  
 Ratto che inteser le parole crude. *B. D. Tosto*
- . 2. 3. e i lor 103. Bestemmiavano Iddio e lor parenti, *A. B. Dio — D. e i lor*  
 L' umana specie, il luogo, il tempo e il seme  
 Di lor semenza e di lor nascimenti.
106. Poi si ritrasser tutte quante insieme, *D. raccolser*  
 Forte piangendo, alla riva malvagia,  
 Che attende ciascun uom che Dio non teme. *C. D. Iddio*
109. Caron dimonio, con occhi di bragia,  
 Loro accennando, tutte le raccoglie;  
 Batte col remo qualunque s' adagia. *C. con r.*
112. Come d' autunno si levan le foglie  
 L' una appresso dell' altra, infin che il ramo *D. fin che*  
 Vede alla terra tutte le sue spoglie,

2. e non qui — 94. E il duca mio — 99. di fiamma — 100. Ma quelle genti — 101. e dibattendo — 102. Poscia che int. —  
 ., e l' r. . e l' s. — 106. tutte e qu. || tutti quanti — 108. ciaschedun che — 110. tutti li

115. Similmente il mal seme d' Adamo :

Gittansi di quel lito ad una ad una,

*B. D. Gittasi*

Per cenni, come augel per suo richiamo.

118. Così sen vanno su per l'onda bruna,

Ed avanti che sian di là discese,

Anche di qua nuova schiera s' aduna.

*A. l. nova gente (?)*

121. Figliuol mio, disse il Maestro cortese,

Quelli che muoion nell' ira di Dio

Tutti convegnon qui d' ogni paese :

124. E pronti sono a trapassar lo rio,

Chè la divina giustizia gli sprona

Sì che la tema si volge in disio.

127. Quinci non passa mai anima buona ;

E però se Caron di te si lagna,

Ben puoi saper omai che il suo dir suona.

*A. l. che suo*

130. Finito questo, la buia campagna

*A. cunpagnia*

Tremò sì forte, che dello spavento

La mente di sudore ancor mi bagna.

133. La terra lagrimosa diede vento,

Che balenò una luce vermiglia,

La qual mi vinse ciascun sentimento :

136. E caddi, come l' uom cui sonno piglia.

*[D — IV. 57.]*

## CANTO QUARTO

Ruppemi l'alto sonno nella testa

Un greve tuono sì, ch'io mi riscossi,

Come persona che per forza è desta:

*A. che è per f. desta*

4. E l'occhio riposato intorno mossi,

Dritto levato, e fiso riguardai

Per conoscer lo loco dov'io fossi.

*B. là 'v' i fossi*

7. Vero è che in su la proda mi trovai

Della valle d'abisso dolorosa,

*ono* Che tuono accoglie d'infiniti guai.

10. Oscura, profond'era e nebulosa,

Tanto che, per ficcar lo viso al fondo,

*discernea veruna* Io non vi discerneva alcuna cosa.

13. Or discendiam quaggiù nel cieco mondo,

*incominò* Cominciò il poeta tutto smorto:

Io sarò primo, e tu sarai secondo.

16. Ed io, che del color mi fui accorto,

Dissi: Come verrò, se tu paventi,

Che suoli al mio dubbiare esser conforto?

**2.** grave || grande — trono — 5. Ritto lev. — 6. ben conoscer — ov'io || ove — 9. Che torno || Che 'ntorno — 10. Osc. era prof. —  
**a fondo** — **14.** Com. il mio p. — 16. Ond'io — 17. che tu pav.

19. Ed egli a me: L'angoscia delle genti,  
 Che son quaggiù, nel viso mi dipigne  
 Quella pietà, che tu per tema senti.
22. Andiam, chè la via lunga ne sospigne:  
 Così si mise, e così mi fe' entrare  
 Nel primo cerchio che l'abisso cigne.
25. Quivi, secondo che per ascoltare,  
 Non avea pianto, ma' che di sospiri,  
 Che l'aura eterna facevan tremare:
1. 2. 3. E ciò      28. Ciò avvenia di duol senza martiri,      B. E ciò  
 Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi,  
 3. E d'inf.      D'infanti e di femmine e di viri.      C. Di fanti
31. Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi  
 Che spiriti son questi che tu vedi?  
 Or vo' che sappi, innanzi che più andi,
34. Ch'ei non peccaro: e s'elli hanno mercedi,      C. ebber mere.  
 Non basta, perchè non ebber battesimo,  
 2. 3. perch'ei non  
 2. 3. \* porta      Ch'è parte della fede che tu credi:
37. E se furon dinanzi al Cristianesimo,      A. E s'ei  
 Non adorar debitamente Dio:      A. C. a Dio  
 E di questi cotai son io medesimo.
2. 3. e non      40. Per tai difetti, non per altro rio,      A. e non  
 Semo perduti, e sol di tanto offesi,      A. 1. Siamo (?)  
 Che senza speme vivemo in disio.      A. 1. viviamo (?)

20. nel volto    22. ci sosp. — 23. Così mi disse || Così si mosse — 25. ch'io per asc. || ch'io pote' asc. — 26. pianto, o mal. e di sosp.    28. avv. da duol — 29. molto grandi — 32. Che anime — 33. Che porta è || Ch'è padre || Ch'è principio alla — 37. E s' e' fur. 38. deb. a Dio — 41. e sem di tanto || o sol di t.

43. Gran duol mi prese al cor quando lo intesi,  
I. gente Perocchè genti di molto valore B. gente .  
 Conobbi, che in quel limbo eran sospesi.
46. Dimmi, Maestro mio, dimmi, Signore,  
 Comincia' io, per voler esser certo  
 Di quella fede che vince ogni errore:
2. l'cinne 49. Uscicci mai alcuno, o per suo merto,  
 O per altrui, che poi fosse beato? B. fosse poi  
 E quei, che intese il mio parlar coperto,
52. Rispose: Io era nuovo in questo stato,  
 Quando ci vidi venire un possente C. Quand' io  
I. incoronato Con segno di vittoria coronato.
55. Trasseci l' ombra del primo parente,  
 D' Abel suo figlio, e quella di Noè,  
 Di Moisè legista e ubbidiente; [D. III. 136 —] — A. 1.  
leg. ubbid. (?)
58. Abraam patriarca, e David re,  
con suo p. Israel con lo padre, e co' suoi nati,  
 E con Rachele, per cui tanto fe',
61. Ed altri molti; e fecegli beati:  
 E vo' che sappi che, dinanzi ad essi,  
 Spiriti umani non eran salvati.
64. Non lasciavam l' andar, perch' ei dicessi,  
 Ma passavam la selva tuttavia,  
 La selva dico di spiriti spessi.

43. mi pr. allor — 53. Qu. vidi ven. un re p. — potente — 57. leg. : e l' ubb. Abr. — 59. Isr. col p. : Isr. co' suoi figli — 64. d' andar

2. 3. lungi 67. Non era lunga ancor la nostra via
2. 3. sommo — 1. 2. 3. Di qua dal sonno; quando vidi un foco, *A. t. C. D. sono.*  
*quand' i' vidi* *C. D. quand' i' vidi*
70. Di lungi v' eravamo ancora un poco, *D. n' erav.*  
 Ma non sì, ch' io non discernessi in parte,  
 Che onrevol gente possedea quel loco.
1. 2. 3. ogni scienza 73. O tu, che onori e scienza ed arte,  
 Questi chi son, ch' hanno cotanta onranza,  
 Che dal modo degli altri li diparte? *C. l. mondo*
76. E quegli a me: L' onrata nominanza, *C. D. Et elli*  
 Che di lor suona su nella tua vita,  
 Grazia acquista nel ciel che sì gli avanza.
79. Intanto voce fu per me udita:  
 Onorate l' altissimo poeta;  
 L' ombra sua torna, ch' era dipartita.
82. Poichè la voce fu restata e queta,  
 Vidi quattro grand' ombre a noi venire; *C. D. ombre grandi*  
 Sembianza avevan nè trista nè lieta. *B. aveva. — D. avieno*
3. comincionmi 85. Lo buon Maestro cominciò a dire: *B. 'necominciò*  
 Mira colui con quella spada in mano,  
 Che vien dinanzi a' tre sì come sire.
88. Quegli è Omero poeta sovrano,  
 L' altro è Orazio satiro, che viene,  
 Ovidio è il terzo, e l' ultimo Lucano.
2. 3. è Luc.

70. n' erav. — 72. possedean — 73. cui onora — 74. sono ch' han cot. — 75. E il modo si dagli — 76. La tanta nom. — 77. nell' alt.  
 v. — 78. in ciel — 79. per me fu — 90. Ov. il terzo

91. Perocchè ciascun meco si conviene  
 Nel nome, che sonò la voce sola,  
 Fannomi onore, e di ciò fanno bene.
94. Così vidi adunar la bella scuola  
 Di quei signor dell' altissimo canto,  
 Che sopra gli altri com' aquila vola.
97. Da ch' ebber ragionato insieme alquanto,  
 Volsersi a me con salutevol cenno:  
 Perchè 'l Maestro sorrise di tanto:
100. E più d' onore ancora assai mi fenno,  
 Ch' esser mi fecer della loro schiera,  
 Sì ch' io fui sesto tra cotanto senno.
103. Così n' andammo infino alla lumiera,  
 Parlando cose, che il tacere è bello,  
 Sì com' era il parlar colà dov' era.
106. Venimmo al piè d' un nobile castello,  
 Sette volte cerchiato d' alte mura.  
 Difeso intorno d' un bel fumicello.
109. Questo passammo, come terra dura:  
 Per sette porte intrai con questi savi;  
 Giugnemmo in prato di fresca verdura.
112. Genti v' eran con occhi tardi e gravi.  
 Di grande autorità ne' lor sembianti:  
 Parlavan rado, con voci soavi.

91. Così vid' io — 100. Ed anco più on. — 101. Che si — 105. dov' io era — 106. Ven. appie

115. Traemmoci così dall' un de' canti  
 In loco aperto luminoso ed alto,  
 Si che veder poteansi tutti e quanti.
118. Colà diritto, sopra il verde smalto,  
 Mi fur mostrati gli spiriti magni,  
 Che del vederli in me stesso n' esalto.
121. Io vidi Elettra con molti compagni,  
 Tra' quai conobbi Ettore ed Enea,  
 Cesare armato con gli occhi grifagni.
124. Vidi Cammilla e la Penthesilea  
 Dall' altra parte, e vidi il re Latino,  
 Che con Lavinia sua figlia sedea.
127. Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino,  
 Lucrezia, Julia, Marzia e Corniglia,  
 E solo in parte vidi il Saladino.
130. Poi che innalzai un poco più le ciglia,  
 Vidi il Maestro di color che sanno,  
 Seder tra filosofica famiglia.
133. Tutti lo miran, tutti onor gli fanno.  
 Quivi vid' io Socrate e Platone,  
 Che innanzi agli altri più presso gli stanno.
136. Democrito, che il mondo a caso pone,  
 Diogenes, Anassagora e Tale,  
 Empedocles, Eraclito e Zenone:

118. Quivi dir. — 120. del vederle — m' esalto — 122. Tra' quali con. Ettore ed — 123. con occhi — 124. 25. Penthesilea; Dall' a  
 p. vidi — 126. Lavinia — 130. Ma poi che alzai — un poco in sù || un po' più sù



139. E vidi il buono accoglitor del quale,

[C. - V. 54.]

Dioscoride dico: e vidi Orfeo,

Tullio e Lino e Seneca morale:

D. E Tullio B. Alino

142. Euclide geometra e Tolommeo,

Ippocrate, Avicenna e Galieno,

Averrois, che il gran comento feo.

145. Io non posso ritrar di tutti appieno:

si strigne

Perocchè sì mi caccia il lungo tema,

B. mi stringe

Che molte volte al fatto il dir vien meno.

148. La sesta compagnia in due si scema:

Per altra via mi mena il savio duca.

Fuor della queta, nell' aura che trema;

i luca

151. E vengo in parte, ove non è che luca.

B. chi luca



## CANTO QUINTO

Così discesi del cerchio primaio

*B. nel c.*

Giù nel secondo, che men loco cinghia,

E tanto più dolor, che pugne a guaio.

*A. l. ha più (?)*

4. Stavvi Minos orribilmente e ringhia:

Esamina le colpe nell' entrata,

Giudica e manda, secondo che avvinghia.

7. Dico, che quando l' anima mal nata

Li vien dinanzi, tutta si confessa;

*A. m. Li va davanti*

E quel conoscitor delle peccata

10. Vede qual loco d' inferno è da essa:

Cignesi colla coda tante volte,

Quantunque gradi vuol che giù sia messa.

13. Sempre dinanzi a lui ne stanno molte:

Vanno a vicenda ciascuna al giudizio;

Dicono e odono, e poi son giù volte.

16. O tu, che vieni al doloroso ospizio,

*3 Gridò Min.*

Disse Minos a me, quando mi vide,

Lasciando l' atto di cotanto ufizio,

4. Min. e orribilm. r. - orribile, che ringhia -- 8. Li giunge innante -- 14. ciascuno -- 15. giù son volte

19. Guarda com' entri, e di cui tu ti fide:

Non t' inganni l'ampiezza dell' entrare!

E il duca mio a lui: Perchè pur gride?

22. Non impedir lo suo fatale andare:

Vuolsi così colà, dove si puote

Ciò che si vuole, e più non dimandare.

25. Ora incomincian le dolenti note

A farmisi sentire: or son venuto

Là dove molto pianto mi percolte.

28. Io venni in loco d' ogni luce muto,

*A. l. (?) D. in part*

Che mugghia, come fa mar per tempesta,

*D. fa 'l mar*

Se da contrari venti è combattuto.

*A. m. Si da*

31. La bufera infernal, che mai non resta.

Mena gli spirti con la sua rapina,

Voltando e percotendo li molesta.

34. Quando giungon davanti alla ruina,

Quivi le strida, il compianto e il lamento,

*D. str. col p. e lan*

Bestemmian quivi la virtù divina.

37. Intesi, che a così fatto tormento

2. 3. Eran

Enno dannati i peccator carnali,

*A. l. (?) D. Eran*

Che la ragion sommettono al talento.

40. E come gli stornei ne portan l' ali,

Nel freddo tempo, a schiera larga e piena,

Così quel fiato gli spiriti mali.

43. Di qua, di là, di giù, di su gli mena: A. di su, di giù  
 Nulla speranza gli conforta mai,  
 Non che di posa, ma di minor pena.
46. E come i gru van cantando lor lai,  
 Facendo in aer di sè lunga riga;  
 Così vid' io venir, traendo guai,
49. Ombre portate dalla detta briga:  
 Perch' io dissi: Maestro, chi son quelle  
 Genti, che l' aura nera sì gastiga? D. aer nero
52. La prima di color, di cui novelle  
 Tu vuoi saper, mi disse quegli allotta,  
 Fu imperatrice di molte favelle. [C. III. 139 —]
55. A vizio di lussuria fu sì rotta,  
 Che libito fe' licito in sua legge,  
 Per torre il biasmo, in che era condotta.
58. Ell' è Semiramis, di cui si legge,  
 Che succedette a Nino, e fu sua sposa: D. m. sugger dette  
 Tenne la terra, che il Soldan corregge.
61. L' altra è colei, che s' ancise amorosa,  
 E ruppe fede al cener di Sicheo;  
 Poi è Cleopatra lussuriosa. B. D. Cleopatra
64. Elena vidi, per cui tanto reo A. 2. C. vedi  
 Tempo si volse, e vidi il grande Achille, A. 2. C. vedi  
 Che con amore al fine combatteo. C. per amore

45. nè di minor — 49. biga — 53. disse questi — 57. Per tor lo || Per torsi il — 59. sugge dette — 64. E vidi El.

67. Vidi Paris, Tristano; e più di mille  
 Ombre mostrommi e nominolle a dito,  
 Che amor di nostra vita dipartille. A. C. Vedi — A. T  
 tano, Paris  
 A. nominommi
70. Poscia ch' io ebbi il mio dottore udito  
 Nomar le donne antiche e i cavalieri,  
 Pietà mi giunse, e fui quasi smarrito. D. mi vinse
73. Io cominciai: Poeta, volentieri  
 Parlerei a que' due, che insieme vanno,  
 E paion sì al vento esser leggieri.
76. Ed egli a me: Vedrai, quando saranno  
 Più presso a noi; e tu allor li prega  
 Per quell' amor che i mena; e quei verranno. A. 2. C. ch' elli m. e'  
 — D. ed ei ve
79. Sì tosto come il vento a noi li piega,  
 Mossi la voce: O anime affannate,  
 Venite a noi parlar, s' altri nol niega. B. Muov' i' la v.
82. Quali colombe dal disio chiamate,  
 Con l' ali alzate e ferme, al dolce nido  
 Volan per l' aer dal voler portate: A. 2. C. Vegnon
85. Cotali uscir della schiera ov' è Dido,  
 A noi venendo per l' aer maligno,  
 Sì forte fu l' affettuoso grido.
88. O animal grazioso e benigno,  
 Che visitando vai per l' aer perso  
 Noi che tignemmo il mondo di sanguigno:

(8). dal nostro mondo — 78. Per l' amor che gli mena || Per quel desio che i mena — 80. Moss' io || Muovo — 82. da disio — tira  
 84. per aere da — dal disio — 85. Venendo a noi

91. Se fosse amico il re dell' universo,

Noi pregheremmo lui per la tua pace,

A. 1. (?) D. della tua

Poichè hai pietà del nostro mal perverso.

94. Di quel che udire e che parlar ti piace

Noi udiremo e parleremo a vui,

are

Mentrechè il vento, come fa, si tace.

A. 1. qui tace B. ci tace

97. Siede la terra, dove nata fui,

Sulla marina dove il Po discende

Per aver pace co' seguaci sui.

100. Amor, che al cor gentil ratto s' apprende,

Prese costui della bella persona

Che mi fu tolta, e il modo ancor m' offende.

C. 1. il mondo (?)

103. Amor, che a nullo amato amar perdona,

Mi prese del costui piacer sì forte,

Che, come vedi, ancor non mi abbandona.

106. Amor condusse noi ad una morte:

chi 'n vita

Caina attende chi vita ci spense.

A. 1. chi 'n vita (?) B.  
chi a vita

Queste parole da lor ci fur porte.

109. Da che io intesi quelle anime offense,

A. Quand' io

Chinai 'l viso, e tanto il tenni basso,

Finchè il poeta mi disse: Che pense?

112. Quando risposi, cominciai: O lasso,

A. 1. hei lasso (?)

Quanti dolci pensier, quanto disio

Menò costoro al doloroso passo!

92. della sua p. — 93. Da che hai pietà — pel nostro — 94. Di quel — vi piace — 97. dov' io — 100. al gentil cor — 102. e 'l mondo ch' or m' off. || il mondo ancor m' offende?! — 104. Mi porse di — 107. Cain || Caino — 108. mi fur p. — 109. Poscia che io — i lo v. — 111. poeta mio — 112. Quand' io — 113. dolci sospir

115. Poi mi rivolsi a loro, e parla' io,  
 E cominciai: Francesca, i tuoi martiri  
 Al lagrimar mi fanno tristo e pio. B. A lagrimar  
 1. 2. 3. A lagr.
118. Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri,  
 A che e come concedette amore,  
 Che conoscesti i dubbiosi desiri? B. conosceste  
 1. 2. 3. conosceste
121. Ed ella a me: Nessun maggior dolore,  
 Che ricordarsi del tempo felice  
 Nella miseria; e ciò sa il tuo dottore.
124. Ma se a conoscer la prima radice  
 Del nostro amor tu hai cotanto affetto,  
 Farò come colui che piange e dice. A. 2. Dirò
127. Noi leggevamo un giorno per diletto  
 Di Lancelotto, come amor lo strinse: B. C. D. Lancialotto  
 1. 2. 3. Lancilotto  
 Soli eravamo e senza alcun sospetto.
130. Per più fiate gli occhi ci sospinse  
 Quella lettura, e scolorocci il viso:  
 Ma solo un punto fu quel che ci vinse.
133. Quando leggemmo il disiato riso  
 Esser baciato da cotanto amante,  
 Questi, che mai da me non fia diviso,
136. La bocca mi baciò tutto tremante:  
 Galeotto fu il libro e chi lo scrisse: A. Galeotto  
 Quel giorno più non vi leggemmo avante.

117. e tristo pio -- 119. a voi concesse -- 120. conoscesti -- 123. Non la mis. e ciò fa -- 125. Del nostro mal -- effetto -- 126. Di  
 come -- 131. scolorocci



139. Mentre che l' uno spirto questo disse,

L' altro piangeva sì, che di pietade

. 23. men così

Io venni meno sì com' io morisse;

B. men così. — D. meno  
come s' io

142. E caddi, come corpo morto cade.

---

140. da pietade — 141. siccome morisse



## CANTO SESTO

---

- A**l tornar della mente, che si chiuse  
— 2. 3. duo      Dinanzi alla pietà de' due cognati,      B. C. D. di due  
Che di tristizia tutto mi confuse,
4. Nuovi tormenti e nuovi tormentati  
Mi veggio intorno, come ch' io mi mova,  
come ch' io mi      E ch' io mi volga, e come ch' io mi guati.      B. ch' io guati  
ch' io
7. Io sono al terzo cerchio della piovra  
Eterna, maledetta, fredda e greve:  
Regola e qualità mai non l' è nuova.
10. Grandine grossa, e acqua tinta, e neve  
Per l' aer tenebroso si riversa:  
Pute la terra che questo riceve.
13. Cerbero, fiera crudele e diversa,  
Con tre gole caninamente latra  
Sopra la gente che quivi è sommersa.
- la barba      16. Gli occhi ha vermigli, la barba unta ed atra.      B. D. e la barba  
E il ventre largo, e unghiate le mani;      C. Il ventre  
mi — 1. etingoja      Graffia gli spiriti, scuoa, ed isquatra.      A. ingoja B. ed ingoja  
gli scuoa      C. inghia

6. volva — che i' guati — 10. grossa, acqua — 14. Caninam. con tre g. latra — 18. Piglia gli sp. || gli ing. e gli squ. — disc. e disqu.

19. Urlar gli fa la pioggia come cani:  
 Dell' un de' lati fanno all' altro schermo;  
 Volgonsi spesso i miseri profani.
22. Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo,  
 Le bocche aperse, e mostrocci le sanne:  
 Non avea membro che tenesse fermo.
25. E il duca mio distese le sue spanne;  
 Prese la terra, e con piene le pugna  
 La gittò dentro alle bramose canne.
28. Qual è quel cane che abbaiano agugna,  
 E si racqueta poi che il pasto morde,  
 Che solo a divorarlo intende e pugna;
31. Cotai si fecer quelle facce lorde  
 Dello demonio Cerbero che introna  
 L' anime sì, ch' esser vorrebber sorde.
34. Noi passavam su per l' ombre che adona  
 La greve pioggia, e ponevam le piante  
 Sopra lor vanità che par persona.
37. Elle giacean per terra tutte e quante,  
 Fuor ch' una che a seder si levò, ratto  
 Ch' ella ci vide passarsi davante.
40. O tu, che se' per questo inferno tratto,  
 Mi disse, riconoscimi, se sai:  
 Tu fosti, prima ch' io disfatto, fatto.

1. La bocca

B. La bocca

C. D. Lo duca

C. a vorarlo

A. 2. C. L' anime li, i  
ch' esser vorrien

1. 2. 3. tutte qu.

A. 2. B. C. D. tutte qu

3. Fuor d' una

B. D. Fuor d' una

D. Perché ci vide pas  
seggiar

43. Ed io a lei: L' angoscia che tu hai  
 Forse ti tira fuor della mia mente,  
 Sì che non par, ch' io ti vedessi mai.

A. B. vedesse

46. Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente

Loco se' messa, ed a sì fatta pena, .

C. in sì f. D. hai sì f.

l. maggior

Che s' altra è maggio, nulla è sì spiacente.

49. Ed egli a me: La tua città, ch' è piena

D' invidia sì, che già trabocca il sacco,

Seco mi tenne in la vita serena.

52. Voi, cittadini, mi chiamaste Ciacco:

Per la dannosa colpa della gola,

Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco;

55. Ed io anima trista non son sola,

Chè tutte queste a simil pena stanno

Per simil colpa: e più non fe' parola.

58. Io gli risposi: Ciacco, il tuo affanno

Mi pesa sì, che a lagrimar m' invita:

A. D. al lagrimar

Ma dimmi, se tu sai, a che verranno

61. Li cittadin della città partita?

S' alcun v' è giusto: e dimmi la cagione,

Perchè l' ha tanta discordia assalita.

64. Ed egli a me: Dopo lunga tenzone

A. B. Equelli — B. Di po'

Verranno al sangue, e la parte selvaggia

Caccerà l' altra con molta offensione.

43. Ed io a lui — 44. mi tira — 47. e a così — 48. maggio — 49. Ed ella — 52. Voi, cittadin, mi chiamavate — 54. Or, come piova — 60. se tu l' sai — 63. Perchè ella è — Perchè ella in t. disc. è salita

67. Poi appresso convien, che questa caggia  
 Infra tre soli, e che l'altra sormonti  
 Con la forza di tal che testè piaggia.
2. 3. Alto 70. Alte terrà lungo tempo le fronti,  
 Tenendo l'altra sotto gravi pesi,  
 Come che di ciò pianga, e che ne adonti. *A. m. o che ne*
2. 3. duo 73. Giusti son due, ma non vi sono intesi:  
 Superbia, invidia ed avarizia sono  
 Le tre faville che hanno i cori accesi.
76. Qui pose fine al lagrimabil suono.  
 Ed io a lui: Ancor vo' che m'insegni,  
 E che di più parlar mi facci dono.
79. Farinata e il Tegghiaio, che fur sì degni, *C. e Teggh.*  
 Jacopo Rusticucci, Arrigo e il Mosca,  
 E gli altri che a ben far poser gl'ingegni, *A. D. al ben*
82. Dimmi ove sono, e fa ch'io li conosca;  
 Chè gran desio mi stringe di sapere,  
 Se il ciel gli addolcia o lo inferno gli attosca.
85. E quegli: Ei son tra le anime più nere; *A. Ed elli — D. E  
a me: Tra*  
 Diversa colpa giù li grava al fondo: *C. li tira*  
 Se tanto scendi, li potrai vedere. *A. 2. B. là i*
1. 2. Diverse colpe —  
 1. 2. 3. aggrava 88. Ma quando tu sarai nel dolce mondo,  
 Pregoti che alla mente altrui mi rechi: *C. Priego ch'alla*  
 Più non ti dico e più non ti rispondo.

68. su monti — 70. Alta — terran — 72. Come ch'io — e tu n'ad. — 73. e non vi — 79. Tegghia' — 85. Stanno tra l'an.  
 88. Ma se tu torni mai — al dolce

91. Gli dritti occhi torse allora in biechi:  
 Guardommi un poco, e poi chinò la testa:  
 Cadde con essa a par degli altri ciechi.

94. E il duca disse a me: Più non si desta  
 Di qua dal suon dell' angelica tromba;

*C. Lo d. — D. Lo buon  
 maestro a me — B.  
 disse a lui*

*lor nimica*

Quando verrà la nimica podesta,

*B. vedrà*

*vedrà*

97. Ciascun ritroverà la trista tomba,  
 Ripiglierà sua carne e sua figura,  
 Udirà quel che in eterno rimbomba.

100. Sì trapassammo per sozza mistura  
 Dell' ombre e della pioggia, a passi lenti,  
 Toccando un poco la vita futura:

103. Perch' io dissi: Maestro, esti tormenti  
 Cresceranno ei dopo la gran sentenza,  
 O fien minori, o saran sì cocenti?

*enza*

106. Ed egli a me: Ritorna a tua scienza,  
 Che vuol, quanto la cosa è più perfetta,  
 Più senta il bene, e così la doglienza.

109. Tuttochè questa gente maledetta  
 In vera perfezion giammai non vada,  
 Di là, più che di qua, essere aspetta.

112. Noi aggirammo a tondo quella strada,  
 Parlando più assai ch' io non ridico:  
 Venimmo al punto dove si digrada:

115. Quivi trovammo Pluto il gran nemico.

91. allora torse — 93. a piè degli — 96. Qu. vedrai — la divina pod. — 97. Ciascuno rivedrà — 110. A vera perf.





## CANTO SETTIMO

— — — —

**P**ape Satan, pape Satan aleppe.

Cominciò Pluto colla voce chioccia.

E quel Savio gentil, che tutto seppe.

4. Disse per confortarmi: Non ti nocchia

La tua paura, chè, poter ch' egli abbia.

Non ti torrà lo scender questa roccia.

1. 2. *terrà*

*C. D. Non ci — A. 2.  
B. C. terrà*

3. *enfiate*

7. Poi si rivolse a quell' enfiata labbia,

E disse: Taci, maledetto lupo:

Consuma dentro te con la tua rabbia.

10. Non è senza cagion l' andare al cupo:

Vuolsi nell' alto là dove Michele

*D. ove*

Fe' la vendetta del superbo strupo.

13. Quali dal vento le gonfiate vele

Caggiono avvolte, poichè l' alber fiacca;

Tal cadde a terra la fiera crudele.

16. Così scendemmo nella quarta lacca.

Prendendo più della dolente ripa,

*C. D. Pigliando*

Che il mal dell' universo tutto insacca.

19. Ahi giustizia di Dio, tante chi stipa  
 Nuove travaglie e pene, quante io viddi?  
 E perchè nostra colpa sì ne scipa?

22. Come fa l'onda là sovra Cariddi,  
 Che si frange con quella in cui s'intoppa,  
 Così convien che qui la gente riddi.

25. Qui vid' io gente più che altrove troppa, A. 2. C. D. Li -  
gente  
 E d'una parte e d'altra, con grand'urli,  
 Voltando pesi per forza di poppa:

28. Percotevansi incontro, e poscia pur li  
 Si rivolgea ciascun, voltando a retro, B. rivolvea  
 Gridando: Perchè tieni e perchè burli?

31. Così tornavan per lo cerchio tetro,  
 Da ogni mano all'opposito punto,  
 Gridandosi anche loro ontoso metro:

3. Gridando sempre in l.

34. Poi si volgea ciascun, quando era giunto B. volvea  
 Per lo suo mezzo cerchio all'altra giostra.  
 Ed io che avea lo cor quasi compunto,

37. Dissi: Maestro mio, or mi dimostra  
 Che gente è questa, e se tutti fur cherci  
 Questi chercurti alla sinistra nostra.

1. 2. 3. Tutti qu.

40. Ed egli a me: Tutti e quanti fur guerci B. C. D. Tutti q  
 Sì della mente, in la vita primaia.  
 Che con misura nullo spendio ferai.

19. Ahi vendetta — tanto e chi || tanta è che || quante chi || qu. qui — 20. Nuovi travagli — 21. se ne scipa — 22. Che s'  
 25. gente viddi — 26. D'una p. e dell'a. — 28. Percotendosi inc. || Perc. insieme -- 30. tieni o perché — 32. da ogni parte — 33. Grid.  
 loro — 35. alta giostra — 39. Qu. cernuti — 41. nella vita — 42. nullo espendio

43. Assai la voce lor chiaro l' abbaia,  
 Quando vengono a' due punti del cerchio,  
 Ove colpa contraria li dispaia.
46. Questi fur cherci, che non han coperchio  
 Piloso al capo, e Papi e Cardinali,  
 In cui usa avarizia il suo soperchio.
49. Ed io: Maestro, tra questi cotali  
 Dovre' io ben riconoscere alcuni,  
 Che furo immondi di cotesti mali.
52. Ed egli a me: Vano pensiero aduni:  
 La sconoscente vita, che i fe' sozzi,  
 Ad ogni conoscenza or li fa bruni;
55. In eterno verranno alli due cozzi;  
 Questi risurgeranno del sepulcro  
 Col pugno chiuso, e questi co' erin mozzi.
58. Mal dare e mal tener lo mondo pulcro  
 Ha tolto loro, e posti a questa zuffa:  
 Qual ella sia, parole non ci appulcro.
61. Or puoi, figliuol, veder la corta buffa  
 De' ben, che son commessi alla Fortuna,  
 Perchè l' umana gente si rabbuffa.
64. Chè tutto l' oro, ch' è sotto la luna,  
 O che già fu, di queste anime stanche  
 Non potrebbe farne posar una.
1. capo. Papi
- B. C. D. capo, Papi
- A. 2. C. D. usò
- D. con. li
- A. 2. C. D. Coi pugni chiusi
- B. ci pulcro
- A. ved. figl.
- B. Onde l' um.
- A. 2. C. E che
- B. m. D. N. ne potr. -- B. m. far pos. pur D. sol far p.

44. Qu. giungono — 50. bene conoscerne — 52. vani pensieri — 53. La conosc. — ch' ei fe' — 56. E questi surg. — 59. Ha tolti —  
 roia || parlare — e' impulcro || ci è pulcro || li pulcro || ne pulcro || ci affulcro (?) — 63. Per cui || Di che — 66. Non e' potr. -- far pos. sol || f. ripos.

1. 2. 3. dissai lui      67. Maestro, diss' io lui, or mi di' anche: D. Ed io, M.,  
— B. dissai
- Questa Fortuna, di che tu mi tocche,  
Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche?
70. E quegli a me: O creature sciocche, B. C. Ed egli
- Quanta ignoranza è quella che vi offende!  
Or vo' che tu mia sentenza ne imboche:
73. Colui, lo cui saper tutto trascende.
- Fece li cieli, e diè lor chi conduce,  
Sì che ogni parte ad ogni parte splende,
76. Distribuendo ugualmente la luce:
- Similmente agli splendor mondani  
Ordinò general ministra e duce, D. ministro
79. Che permutasse a tempo li ben vani,
- Di gente in gente e d' uno in altro sangue,  
Oltre la difension de' senni umani: A. Oltre alla
1. parte      82. Perchè una gente impera, e l' altra langue,
- Seguendo lo giudizio di costei,  
Che è occulto, come in erba l' angue. A. Che v' è
85. Vostro saper non ha contrasto a lei:
- Ella provvede, giudica e persegue A. C. Questa provv.  
C. D. prosegue
- Suo regno, come il loro gli altri Dei.
88. Le sue permutazion non hanno triegue:
1. 2. 3. la fa      Necessità le fa esser veloce, A. B. D. la fa
- Sì spesso vien chi vicenda consegue.

67. Ed io a lui, M., or — Maestro mio, diss' io, or — 72. che tutta mia || che tu ti mia sent. imb. — 78. maestra — 82. ed alla  
84. Che giace || Che sta || Che n' è — 85. non è contr. — 86. Questa comanda — 87. il lor fan gli — 90. che vicenda

91. Quest' è colei, ch' è tanto posta in croce  
 Pur da color che le dovrian dar lode,  
 Dandole biasmo a torto e mala voce.
94. Ma ella s' è beata, e ciò non ode:  
 Con l' altre prime creature lieta  
 Volve sua spera, e beata si gode.
97. Or discendiamo omai a maggior pietà:  
 Già ogni stella cade, che saliva  
 Quando mi mossi, e il troppo star si vieta.
100. Noi ricidemmo il cerchio all' altra riva  
 Sopra una fonte, che bolle e riversa  
 Per un fossato che da lei deriva.
103. L' acqua era buia assai vie più che persa:  
 E noi, in compagnia dell' onde bige,  
 Entrammo giù per una via diversa.
106. Una palude fa, che ha nome Stige,  
 Questo tristo ruscel, quando è disceso  
 Al piè delle maligne piaggie grige.
109. Ed io, che di mirar mi stava inteso,  
 Vidi genti fangose in quel pantano,  
 Ignude tutte e con sembiante offeso.
112. Questi si percotean, non pur con mano,  
 Ma con la testa, col petto e co' piedi,  
 Troncandosi coi denti a brano a brano.

91. che tanto è — 92. e a mala v. — 95. Fra l' altre — 99. Quand' io — 103. bruna || tinta — 106. Ta' da pal. || In la p. va — delle malvagie — 109. di mirare st. || del mir. st. — 110. genti attuffate — 111. Ignudi tutti — 112. Queste || Elle

115. Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi  
 . L' anime di color cui vinse l' ira:  
 Ed anche vo' che tu per certo credi,  
 118. Che sotto l' acqua ha gente che sospira, C. l' ac. gente è chi  
 E fanno pullular quest' acqua al summo.  
 Come l' occhio ti dice, u' che s' aggira.  
 121. Fitti nel limo dicon: Tristi fummo  
 Nell' aer dolce che dal sol s' allegra,  
 Portando dentro accidioso fummo:  
 124. Or ci attristiam nella belletta negra.  
 Quest' inno si gorgoglian nella strozza,  
 Che dir nol posson con parola integra.  
 127. Così girammo della lorda pozza  
 Grand' arco tra la ripa secca e il mezzo.  
 Con gli occhi volti a chi del fango ingozza:  
 130. Venimmo appiè d' una torre al dassezzo. A. l. (?) C. al piè

---

118. è gente — 119. E che fan — 120. unique e' si g. — 121. Tutti nel l. — 122. del sol — 124. Or ci tuffiam — 125. Questo  
 gorg. || Quest' inno lor gorgoglia — 127. nella lorda p. — 128. ripa sesta

## CANTO OTTAVO

---

- I**o dico seguitando, ch' assai prima *A. m. E dieo*  
Che noi fussimo al piè dell' alta torre, *A. 2. C. D. a piè*  
Gli occhi nostri n' andar suso alla cima,  
*eh' ei ved. 2. 3. che ved.* 4. Per due fiammette che i' vedemmo porre, *D. che ved.*  
E un' altra da lungi render cenno  
Tanto, ch' a pena il potea l' occhio torre.  
*2. 3. io rivolto* 7. Ed io mi volsi al mar di tutto il senno;  
Dissi: Questo che dice? e che risponde  
Quell' altro foco? e chi son quei che il fenno?  
10. Ed egli a me: Su per le sucide onde  
*scorg. puoi 3. puoi* Già puoi scorgere quello che s' aspetta, *A. 1. scorgere puoi*  
*scorgere* Se il fummo del pantan nol ti nasconde.  
13. Corda non pinse mai da se saetta,  
*l' aer snella* Che sì corresse via per l' aere snella, *A. l' aer snella*  
Com' io vidi una nave piccioletta  
16. Venir per l' acqua verso noi in quella,  
Sotto il governo d' un sol galeoto,  
Che gridava: Or se' giunta, anima fella?

4. *eh' ivi ved.* — 7. *io rivolsi* — 11. *quel che qui* — 12. *non tel nasc.* — 14. *volasse via*

19. Flegiàs, Flegiàs, tu gridi a voto, *B. Flegias, Fr.*  
 Disse lo mio signore, a questa volta:  
 Più non ci avrai, che sol passando il loto. *3. se non pass.*
22. Quale colui, che grande inganno ascolta *A. Qual è*  
 Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca,  
 Fecesi Flegiàs nell' ira accolta. *D. così fece Fl.*  
*Tal si fè*
25. Lo duca mio discese nella barca,  
 E poi mi fece entrare appresso lui,  
 E sol, quand' io fui dentro, parve carca.
28. Tosto che il duca ed io nel legno fui,  
 Secando se ne va l' antica prora  
 Dell' acqua più che non suol con altrui.
31. Mentre noi correvam la morta gora, *D. si fe*  
 Dinanzi mi si fece un pien di fango, *D. Dicendo*  
 E disse: Chi se' tu che vieni anzi ora?  
 Ed io a lui: S' io vegno, non rimango; *A. io non rim.*  
 Ma tu chi se', che sei sì fatto brutto? *B. che si se'*  
 Rispose: Vedi che son un che piango.
37. Ed io a lui: Con piangere e con lutto,  
 Spirito maledetto, ti rimani:  
 Ch' io ti conosco, ancor sia lordo tutto. *A. l. aii? B. si*
40. Allora stese al legno ambo le mani: *A. Allor dist.*  
 Perchè il Maestro accorto lo sospinse,  
 Dicendo: Via costà con gli altri cani.
- 3. si sci*
- 3. ambe*



43. Lo collo poi con le braccia mi cinse,  
 Baciommi il volto, e disse: Alma sdegnosa,  
 Benedetta colei che in te s' incinse. *C. D. si cinse*
46. Quei fu al mondo persona orgogliosa;  
 Bontà non è che sua memoria fregi:  
*Così è* Così s' è l' ombra sua qui furiosa.
49. Quanti si tengon or lassù gran regi,  
 Che qui staranno come porci in brago,  
 Di se lasciando orribili dispregi!
52. Ed io: Maestro, molto sarei vago  
*Fare* Di vederlo attuffare in questa broda, *B. tuffare — D. quella*  
*zi* Prima che noi uscissimo del lago. *B. Anzi*
55. Ed egli a me: Avanti che la proda  
 Ti si lasci veder, tu sarai sazio:  
 Di tal disio converrà che tu goda.
58. Dopo ciò poco vidi quello strazio *D. Di poco poi io —*  
*C. vid' io*  
 Far di costui alle fangose genti,  
 Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.
61. Tutti gridavano: A Filippo Argenti:  
*Lo Fior.* E 'l Fiorentino spirito bizzarro  
 In se medesmo si volgea co' denti. *B. C. D. volvea*
64. Quivi il lasciammo, chè più non ne narro:  
 Ma negli orecchi mi percosse un duolo,  
*int. l' oech.* Perch' io avanti l' occhio intento sbarro: *B. D. intento l' oocchio*

43. m' avvinse — 53. a tuffare || azzuffare — 57. conviene che || convien che tu ti g. — 58. io vidi — 60. e ringr. — 62. Quel Fior. ||  
 63. si rodea — 65. nell' orecchie — 66. d' avanti || annanti — li occhi — a tondo

1. 2. E 'l buon      67. Lo buon Maestro disse: Omai, figliuolo,  
                                  S' appressa la città che ha nome Dite,  
                                  Co' gravi cittadin, col grande stuolo.
70. Ed io: Maestro, già le sue meschite      *C. mischite*  
                                  Là entro certo nella valle cerno      *A. certe*  
                                  Vermiglie, come se di foco uscite
73. Fossero. Ed ei mi disse: Il foco eterno,  
                                  Ch' entro l' affoca, le dimostra rosse,  
                                  Come tu vedi in questo basso inferno.
76. Noi pur giugnemmo dentro all' alte fosse,  
                                  Che vullan quella terra sconsolata:  
                                  Le mura mi parean che ferro fosse.      *B. pareo*
1. 2. pareo      79. Non senza prima far grande aggirata,  
                                  Venimmo in parte, dove il nocchier, forte.  
                                  Uscite, ci gridò, qui è l' entrata.      *D. I. Gridò a noi, qu  
la vostra*
82. Io vidi più di mille in sulle porte  
                                  Da' ciel piovuti, che stizzosamente      *C. Dei ciel*  
                                  Dicean: Chi è costui, che senza morte
3. Dal ciel      85. Va per lo regno della morta gente?  
                                  E il savio mio Maestro fece segno      *A. fece cenno*  
                                  Di voler lor parlar segretamente.
88. Allor chiusero un poco il gran disdegno,  
                                  E disser: Vien tu solo, e quei sen vada,  
                                  Che sì ardito entrò per questo regno.      *A. m. sì sicuro*

91. Sol si ritorni per la folle strada:  
 Provi se sa; chè tu qui rimarrai, C. qui tu  
 Che gli hai scorta sì buia contrada.  
 e scorto l'hai per sì
94. Pensa, Lettor, se io mi sconsortai D. Lettore — B. D. s'io  
 Nel suon delle parole maledette: — B. disconf. C. conf.  
 Ch'io non credetti ritornarci mai.  
 se non
97. O caro duca mio, che più di sette  
 Volte m'hai sicurtà renduta, e tratto  
 D'alto periglio che incontra mi stette, A. contra. B. 'ncontro  
D. contro
100. Non mi lasciar, diss'io, così disfatto:  
 E se 'l passar più oltre c'è negato, B. l'andar  
 Ritroviam l'orme nostre insieme ratto.
103. E quel signor, che lì m'avea menato.  
 Mi disse: Non temer, che il nostro passo  
 Non ci può torre alcun: da tal n'è dato.
106. Ma qui m'attendi; e lo spirito lasso  
 Conforta e ciba di speranza buona.  
 Ch'io non ti lascerò nel mondo basso.
109. Così sen va, e quivi m'abbandona  
 Lo dolce padre, ed io rimango in forse;  
 Che 'l sì e 'l no nel capo mi tenzona. C. Che 'l no e 'l sì —  
B. D. Che sì e no
112. Udir non pote' quel ch' a lor si porse: B. quello ch' a lor p.  
 Ma ei non stette là con essi guarì,  
 Che ciascun dentro a prova si ricorse. D. approvo — A. ricolse

92. se ci sa — 93. la buia — 95. Al suon — 96. ritornar giammai — 99. D' altro p. — 101. E se passar — m' è neg. — 102. Ri-  
 - 106. Non ti può — 111. Che non è sì — 112. Ud. non potti — 114. ritorse

115. Chiuser le porte que' nostri avversari  
    Nel petto al mio signor, che fuor rimase,  
    E rivolsesi a me con passi rari.
118. Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase `   
    D' ogni baldanza, e dicea ne' sospiri:  
    Chi m' ha negate le dolenti case?
121. Ed a me disse: Tu, perch' io m' adiri,  
    Non sbigottir, ch' io vincerò la prova,  
    Qual ch' alla difension dentro s' aggiri.
124. Questa lor tracotanza non è nuova,  
    Chè già l' usaro a men segreta porta, *B. a me in segr.*  
    La qual senza serrame ancor si trova.
127. Sopr' essa vedestù la scritta morta:  
    E già di qua da lei discende l' erta,  
    Passando per li cerchi senza scorta,
130. Tal che per lui ne fia la terra aperta. *C. per lei — C. D. la*
-

## CANTO NONO

---

Quel color che viltà di fuor mi pinse,  
Veggendo il duca mio tornare in volta,  
Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.

*A. Vedendo*

4. Attento si fermò com' uom che ascolta;  
Chè l' occhio nol potea menare a lunga  
Per l' aer nero e per la nebbia folta.

7. Pure a noi converrà vincer la punga,  
Cominciò ei: se non . . . tal ne s' offerse.  
Oh quanto tarda à me ch' altri qui giunga!

*A. m. D. m. se n' off.*

*D. qu. è tardi*

10. Io vidi ben, sì com' ei ricoperse

*l. con altro*

Lo cominciar con l' altro che poi venne,  
Che fur parole alle prime diverse.

*A. Il com. D. L' incom.  
— B. pria venne*

13. Ma nondimen paura il suo dir dienne,

Perch' io traeva la parola tronca

Forse a peggior sentenza ch' ei non tenne.

*A. m. Fuor se —  
B. miglior sent.*

16. In questo fondo della trista conca

Discende mai alcun del primo grado,

Che sol per pena ha la speranza cionca?

*A. l. Discese*

*B. pena la — A. 2. C.  
Ch' ha sol p. p. la sp.*

7. *Pur a me* — 8. *sofferse* — 9. *ei giunga* — 10. *Io v. come ben ei* — 13. *nond. dubbiar*

19. Questa question fec' io; e quei: Di rado  
 Incontra, mi rispose, che di nui  
 Faccia il cammino alcun per quale io vado.
22. Ver' è ch' altra fiata quaggiù fui,  
 Congiurato da quella Eriton cruda,  
 Che richiamava l' ombre a' corpi sui.
25. Di poco era di me la carne nuda, D. Di po cra  
 Ch' ella mi fece entrar dentro a quel muro,  
 Per trarne un spirto del cerchio di Giuda.
28. Quell' è il più basso loco e il più oscuro,  
 E il più lontan dal ciel che tutto gira:  
 Ben so il cammin: però ti fa sicuro.
31. Questa palude, che il gran puzzo spira,  
 Cinge d' intorno la città dolente,  
 U' non potemo entrare omai senz' ira. A. l. D. omai entr.
34. Ed altro disse, ma non l' ho a mente;  
 Perocchè l' occhio m' avea tutto tratto  
 Ver l' alta torre alla cima rovente,
1. 2. 3. Ove — 1. 2. vidi dr. 37. Dove in un punto furon dritte ratto B. Ove — B. vidi dr  
 Tre furie infernal di sangue tinte,  
 Che membra femminili aveano ed atto; A. feminine
40. E con idre verdissime eran cinte:  
 2. 3. Serp. e cer. Serpentelli ceraste avean per crine, D. serp. e cer.  
 Onde le fiere tempie eran avvinte.

43. E quei, che ben conobbe le meschine

Della regina dell' eterno pianto:

Guarda, mi disse, le feroci Erine.

*A. 1. Trine (?) B. Etrine*

46. Questa è Megera dal sinistro canto:

*A. C. D. Quella è*

Quella, che piange dal destro, è Aletto:

Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.

49. Con l' unghie si fendea ciascuna il petto;

Batteansi a palme e gridavan sì alto,

Ch' io mi strinsi al poeta per sospetto.

52. Venga Medusa: sì 'l farem di smalto,

*ridavan*

Dicevan tutte riguardando in giuso:

*A. 1. Cridavan (?) —  
B. tutti*

Mal non vengiammo in Teseo l' assalto.

55. Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso;

*D. Volviti — A. tieni il*

Chè se il Gorgon si mostra, e tu il vedessi,

Nulla sarebbe del tornar mai suso.

*A. 2. di torn.*

58. Così disse il Maestro; ed egli stessi

Mi volse, e non si tenne alle mie mani,

Che con le sue ancor non mi chiudessi.

61. O voi, che avete gl' intelletti sani,

Mirate la dottrina che s' asconde

Sotto il velame degli versi strani.

64. E già venìa su per le torbid' onde

*A. C. suid' onde*

Un fracasso d' un suon pien di spavento,

*adue 3. ambed.*

Per cui tremavano ambo e due le sponde;

*B. C. amendue  
D. ambedue*

43. tacque in tanto — 51. Che mi strinsi — 52. e sì 'l farem || si il farà || se 'l farem — 54. Mai non || Ma non || Mal noi — veggiam. —  
etro — 59. Si volse — 62. Mir. a la dottr. — 64. s' udia — sotto le torb. — 66. Perché

67. Non altrimenti fatto che d' un vento  
 Impetuoso per gli avversi ardori,  
 Che fier la selva, e senza alcun rattento  
 1. 2. selva senza  
 1. 2. i fiori 3. fori
70. Li rami schianta, abbatte, e porta fiori.  
 Dinanzi polveroso va superbo,  
 E fa fuggir le fiere e li pastori.  
 B. D. selva senza  
 D. ritento  
 B. D. i fiori A. l. fi  
 D. m. fori
73. Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza il nerbo  
 Del viso su per quella schiuma antica,  
 Per indi ove quel fummo è più acerbo.  
 1. fiamma ant. D. mi torse — A. disse: Drizza  
 A. spuma (?) B. ant.
76. Come le rane innanzi alla nimica  
 Biscia per l' acqua si dileguan tutte,  
 Fin che alla terra ciascuna s' abbica;
79. Vid' io più di mille anime distrutte  
 Fuggir così dinanzi ad un, che al passo  
 Passava Stige colle piante asciutte.  
 1. Vidi B. C. Vidi
82. Dal volto removea quell' aer grasso,  
 Menando la sinistra innanzi spesso;  
 E sol di quell' angoscia pareva lasso.
85. Ben m' accors' io ch' egli era del ciel messo,  
 E volsimi al Maestro: ed ei fe' segno,  
 Ch' io stessi cheto, ed inchinassi ad esso.  
 1. 2. 3. m' accorsi B. m' accorsi  
 1. 2. 3. e quei A. l. Volaimialu  
 A. l. B. e q
88. Ahi quanto mi pareva pien di disdegno!  
 Venne alla porta, e con una verghetta  
 L' aperse, che non ebbe alcun ritegno.  
 1. 2. 3. Giunse B. Giunse  
 2. 3. non v' ebbe D. non v' ebbe



91. O cacciati del ciel, gente dispetta,  
 Cominciò egli in su l' orribil soglia,  
 Ond' esta oltracotanza in voi s' alletta?  
 94. Perchè ricalcitrare a quella voglia,  
 A cui non puote il fin mai esser mozzo,  
 E che più volte v' ha cresciuta doglia?  
 97. Che giova nelle fata dar di cozzo?  
 Cerbero vostro, se ben vi ricorda,  
 Ne porta ancor pelato il mento e il gozzo.  
 100. Poi si rivolse per la strada lorda,  
 E non fe' motto a noi: ma fe' sembiante  
 D' uomo, cui altra cura stringa e morda,  
 103. Che quella di colui che gli è davante.  
 E noi movemmo i piedi in ver la terra,  
 Sicuri appresso le parole sante.  
 106. Dentro v' entrammo senza alcuna guerra:  
 Ed io, ch' avea di riguardar disio  
 La condizion che tal fortezza serra,  
 109. Com' io fui dentro, l' occhio intorno invio;  
 E veggio ad ogni man grande campagna  
 Piena di duolo e di tormento rio.  
 112. Sì come ad Arli, ove Rodano stagna,  
 Sì com' a Pola presso del Quarnaro,  
 Che Italia chiude e suoi termini bagna,
- A. l. dal ciel*  
*A. l. D. tracotanza*  
*A. l. Alla qual non può mai 'l fin*  
*D. cresciuto*  
*D. D' uomo, 'l quale*  
*D. l. il piè*  
*A. C. E vidi — A. l. mano gran — D. compagna*  
*C. ove 'l Rod.*  
*D. dal Qu. — A. m. Carnaro*

2. 3. ove 'l Rod.

3. e i suoi

115. Fanno i sepolcri tutto il loco varo:  
 Così facevan quivi d' ogni parte,  
 Salvo che il modo v' era più amaro;  
 118. Chè tra gli avelli fiamme erano sparte,  
 Per le quali eran sì del tutto accesi,  
 Che ferro più non chiede verun' arte.  
 121. Tutti gli lor coperchi eran sospesi,  
 E fuor n' uscivan sì duri lamenti,  
 Che ben parean di miseri e d' offesi.  
 124. Ed io: Maestro, quai son quelle genti,  
 Che seppellite dentro da quell' arche  
 Si fan sentir con gli sospir dolenti?  
 127. Ed egli a me: Qui son gli eresiarche  
 Co' lor seguaci d' ogni setta, e molto  
 Più che non credi, son le tombe carche.  
 130. Simile qui con simile è sepolto,  
 E i monimenti son più, e men caldi.  
 E poi ch' alla man destra si fu volto,  
 133. Passammo tra i martiri e gli alti spaldi.
- B. in luogo — A. m. C.  
il lito*
- D. chi son — C. D  
queste g.  
C. queste arche*
- A. 1. Quei — A. le  
D. con lor*
- B. C. E m. — C. m*
- C. li altri*

117. che modo — 118. Ch' entro gli av. — 120. neun' arte || in verun' arte — 122. n' uscita — 126. coi sospiri || con sospi  
 128. e d' ogni setta

## CANTO DECIMO

---

1. uno stretto

**O**ra sen va per un secreto calle  
Tra il muro della terra e li martìri  
Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.

4. O virtù somma, che per gli empi giri  
Mi volvi, cominciai, com' a te piace  
Parlami, e satisfammi a' miei desiri.

*D. m. ampi*

*A. come ti*

7. La gente, che per li sepolcri giace,  
Potrebbe vedèr? già son levati  
Tutti i coperchi, e nessun guardia face.

*D. Potrebbe*

*B. i sepolcri*

10. Ed egli a me: Tutti saran serrati,  
Quando di Josaffàt qui torneranno  
Coi corpi che lassù hanno lasciati.

2 3. Josaffà

*B. Josafà*

13. Suo cimitero da questa parte hanno  
Con Epicuro tutti i suoi seguaci,  
Che l' anima col corpo morta fanno.

16. Però alla dimanda che mi faci  
Quinc' entro satisfatto sarai tosto,  
Ed al disio ancor che tu mi taci.

*A. l. ? D. Qui dentro*

20. A te 'l mio c. — 21. pur ora — 28. qu. patr. nobile — 29. perch' io m' acc. — 35. surgea — 37. del duca. pro  
41. Guattoni — 42. furo i

43. Io, ch' era d' ubbidir desideroso,  
 2 3. tutto Non gliel celai, ma tutti gliel' apersi: B. C. D. tutto  
 Ond' ei levò le ciglia un poco in soso;
46. Poi disse: Fieramente furo avversi  
 A me ed a' miei primi ed a mia parte,  
 duo fiato Sì che per due fiato gli dispersi.
49. S' ei fur cacciati, ei tornar d' ogni parte,  
 2 3. Risposi lui Rispos' io lui, l' una e l' altra fiata;  
 Ma i vostri non appreser ben quell' arte.
52. Allor surse alla vista scoperchiata  
 Un' ombra lungo questa infino al mento:  
 1. inginocchiò Credo che s' era in ginocchie levata. A. 1. ginocchi  
 D. ginocchia
55. D' intorno mi guardò, come talento  
 Avesse di veder s' altri era meco;  
 sospicciò sospicò Ma poi che il suspicar fu tutto spento, B. C. sospecciar
58. Piangendo disse: Se per questo cieco  
 Carcere vai per altezza d' ingegno,  
 perchè Mio figlio ov' è, e perchè non è teco?
61. Ed io a lui: Da me stesso non vegno:  
 Colui, che attende là, per qui mi mena,  
 Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.
64. Le sue parole e il modo della pena  
 M' avevan di costui già letto il nome: A. m. eletto  
 Però fu la risposta così piena.

43. Non gli c. — tutto gli mi ap. || tutto gli ap. — 46. disse fieram.: Furo — 50. Rispos' io a lui — e l' una — 53. questo —  
 o — D' int. ai gu. — 57. E poi — 59. Carcer ten vai — per l' alt. — 61. Ond' io risposi a lui da me non — 65. già detto

1. drizz. disse      67. Di subito drizzato gridò: Come  
                              Dicesti: egli ebbe? non viv' egli ancora?  
                              Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome?
70. Quando s' accorse d' alcuna dimora  
                              Ch' io faceva dinanzi alla risposta,  
                              Supin ricadde, e più non parve fuora.
73. Ma quell' altro magnanimo, a cui posta  
                              Restato m' era, non mutò aspetto,      *B. Ristato*  
                              Nè mosse collo, nè piegò sua costa.
1. Nè cangiò
76. E se, continuando al primo detto,  
                              S' egli han quell' arte, disse, male appresa,      *B. Egli*  
                              Ciò mi tormenta più che questo letto.
1. 2. 3. Egli
79. Ma non cinquanta volte fia raccesa  
                              La faccia della donna che qui regge,  
                              Che tu saprai quanto quell' arte pesa.
82. E se tu mai nel dolce mondo regge,  
                              Dimmi, perchè quel popolo è sì empio  
                              Incontro a' miei in ciascuna sua legge?
85. Ond' io a lui: Lo strazio e il grande scempio,      *C. D. Ed io*  
                              Che fece l' Arbia colorata in rosso,      *A. m. C. col*  
                              Tale orazion fa far nel nostro tempio.
2. 3. • capo scosso      88. Poi ch' ebbe sospirando il capo mosso,  
                              A ciò non fui io sol, disse, nè certo  
                              Senza cagion con gli altri sarei mosso:
1. 2. 3. sar. con gli al.

60. fier negli || fier agli — il dolce — 75. Nè torse || Non torse — 76. E, se cont. — il primo — 77. quell' arte male — 78. questo — 82. Eh, se tu — 84. a ciascuna — 87. Tali or. — il nostro — 88. sospirato e il

91. Ma fu' io sol colà, dove sofferto

3. torre

Fu per ciascun di toglier via Fiorenza,

B. torre C. ciascuno di  
tor

rse

Colui che la difesi a viso aperto.

94. Deh, se riposi mai vostra semenza,

Prega' io lui, solvetemi quel nodo,

Che qui ha involupata mia sentenza.

D. involupato

97. E' par che voi veggiate, se ben odo,

Dinanzi quel che il tempo seco adduce,

D. a quel

E nel presente tenete altro modo.

100. Noi veggiam, come quei ch' ha mala luce,

Le cose, disse, che ne son lontano;

B. non son

Cotanto ancor ne splende il sommo Duce:

103. Quando s' appressano, o son, tutto è vano

B. tutto vano

non ci

Nostro intelletto; e s' altri nol ci apporta,

B. non ci

Nulla sapem di vostro stato umano.

106. Però comprender puoi, che tutta morta

Fia nostra conoscenza da quel punto

Che del futuro fia chiusa la porta.

109. Allor, come di mia colpa compunto,

dicerete a q.

Dissi: Or direte dunque a quel caduto

B. Or dicerete d. a q.

vi

Che il suo nato è co' vivi ancor congiunto.

B. tra' vivi

azi

112. E s' io fui innanzi alla risposta muto,

C. D. la risp.

Fat' ei saper che il fei, perchè pensava

Già nell' error che m' avete soluto.

92. Fu da ciascun — 94. rip. omai — 96. Che tiene inv. — 100. quei che han — 102. Chè tanto — 105. vostro fato — 110. Diss' io: a q. — Or dite adunque — 112. fui dianzi — 113. Direteli che — eh' il feci, ch' io

115. E già il Maestro mio mi richiamava:  
 to Perch' io pregai lo spirto più avaccio  
 • lui si st. Che mi dicesse chi con lui stava.
118. Disse mi: Qui con più di mille giaccio:  
 entro Qua dentro è lo secondo Federico, A. 1. il secondo  
 E il Cardinale, e degli altri mi taccio.
121. Indi s' ascose: ed io in ver l' antico  
 Poeta volsi i passi, ripensando  
 A quel parlar che mi pareva nimico.
124. Egli si mosse; e poi così andando, D. mosse poi  
 Mi disse: Perchè sei tu sì smarrito? B. Ne  
 Ed io li satisfeci al suo dimando.
127. La mente tua conservi quel ch' udito  
 Hai contra te, mi comandò quel Saggio,  
 Ed ora attendi qui: e drizzò il dito.
130. Quando sarai dinanzi al dolce raggio  
 Di quella, il cui bell' occhio tutto vede,  
 Da lei saprai di tua vita il viaggio.
133. Appresso volse a man sinistra il piede:  
 Lasciammo il muro, e gimmo in ver lo mezzo  
 Per un sentier ch' ad una valle fiede, .
136. Che infin lassù facea spiacer suo lezzo. A. m. D. spiaci

116. io pressai — 120. Card., degli — 124. Ed ei — in andando — 128. ne comanda quel — 129. att. a cui — io drizzo || dirsi  
 e che a — in una v. — 136. infin quassù



## CANTO DECIMOPRIMO

---

- ' un' altra*      **I**n su l' estremità d' un' alta ripa,  
*ceva*      Che facevan gran pietre rotte in cerchio,      *B. faceva*  
Venimmo sopra più crudele stipa:
4. E quivi, per l' orribile soperchio  
*grande p. che l' ab.*      Del puzzo, che il profondo abisso gitta,  
Ci raccostammo dietro ad un coperchio      *A. m. B. indietro a un*
7. D' un grande avello, ov' io vidi una scritta      *A. 2. C. avel dov' io*  
Che diceva: Anastasio papa guardo,  
Lo qual trasse Fotin della via dritta.
10. Lo nostro scender conviene esser tardo,  
*ia un poco*      Sì che s' ausi un poco prima il senso      *D. Finchè — D. pr. un p.*  
Al tristo fiato, e poi non fia riguardo.
13. Così il Maestro; ed io: Alcun compenso,  
Dissi lui, trova, che il tempo non passi      *C. Diss' io*  
Perduto; ed egli: Vedi che a ciò penso.
16. Figliuol mio, dentro da cotesti sassi,  
Cominciò poi a dir, son tre cerchiatti  
Di grado in grado, come quei che lassi.

5. Del grave p. che l' ab. — 6. ricostammo indietro — 7. u' vidi una gran scr. — 11. s' ausi in prima un p. || s' ausi un p. il  
o — 12. e più non fia — 16. Figliuolo — dentro a

19. Tutti son pien di spirti maledetti:

Ma perchè poi ti basti pur la vista,  
Intendi come, e perchè son costretti.

22. D' ogni malizia ch' odio in cielo acquista,

Ingiuria è il fine, ed ogni fin cotale

O con forza o con frode altrui contrista.

*D. O con fr. o. e*

25. Ma perchè frode è dell' uom proprio male,

Più spiace a Dio; e però stan di sutto

*C. perciò*

Gli frodolenti, e più dolor gli assale.

28. De' violenti il primo cerchio è tutto:

Ma perchè si fa forza a tre persone,

*A. 1. in tre*

In tre gironi è distinto e costruito.

31. A Dio, a sè, al prossimo si puone

*d in l.* Far forza, dico in loro ed in lor cose,

Come udirai con aperta ragione.

34. Morte per forza e ferute dogliose

Nel prossimo si danno, e nel suo avere

Ruine, incendi e tollette dannose:

37. Onde omicide e ciascun che mal fiere,

Guastatori e predon, tutti tormenta

Lo giron primo per diverse schiere.

40. Puote uomo avere in sè man violenta

E ne' suoi beni: e però nel secondo

Giron convien che senza pro si penta

*i basta* — *basti più* — 23. *fin è cotale* — 28. *Di violenti* — 32. *in l. ed in le lor || a loro ed a lor* — 34. *o fer. dolose* — 36. *col de omicida !| Odj, omic.* — 40. *Può uomo*

43. Qualunque priva sè del vostro mondo,  
 Biscazza e fonde la sua facultade,  
 E piange là dove esser dee giocondo. A. del nostro
46. Puossi far forza nella Deitade,  
 Col cor negando e bestemmiano quella,  
 E spregiando natura e sua bontade:
49. E però lo minor giron suggella  
 Del segno suo e Sodoma e Caorsa,  
 E chi, spregiando Dio, col cor favella. B. C. D. Idio
52. La frode, ond' ogni coscienza è morsa,  
 Può l' uomo usare in colui che 'n lui fida, C. in quei  
 Ed in quei che fidanza non imborsa.
55. Questo modo di retro par che uccida A. anida  
 Pur lo vinco d' amor che fa natura;  
 Onde nel cerchio secondo s' annida
58. Ipocrisia, lusinghe e chi affattura,  
 Falsità, ladroneccio e simonia,  
 Ruffian, baratti e simile lordura.
61. Per l' altro modo quell' amor s' obblia B. C. D. Per altro  
 Che fa natura, e quel ch' è poi aggiunto, A. l. che poi ha g.  
 Di che la fede spezial si cria: D. t. Onde la
64. Onde nel cerchio minore, ov' è il punto C. minor cerch. dov' è  
 Dell' universo, in su che Dite siede,  
 Qualunque trade in eterno è consunto.

67. Ed io : Maestro, assai chiaro procede  
 La tua ragione, ed assai ben distingue  
 Questo baratro e il popol che il possiede.
70. Ma dimmi : Quei della palude pingue,  
 Che mena il vento, e che batte la pioggia, *D. e combatte*  
 E che s' incontran con sì aspre lingue, *B. incontra*
1. 2. 3. della città 73. Perchè non dentro dalla città roggia  
 Son ei puniti, se Dio gli ha in ira?  
 E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?
2. 3. ch' ei suole 76. Ed egli a me : Perchè tanto delira,  
 Disse, lo ingegno tuo da quel che suole?  
 Ovver la mente dove altrove mira?
79. Non ti rimembra di quelle parole,  
 Colle quai la tua Etica pertratta  
 Le tre disposizion che il ciel non vuole:
82. Incontinenza, malizia e la matta *C. e malizia*  
 Bestialitade? e come incontinenza  
 Men dio offende e men biasimo accatta? *D. biasmo*
85. Se tu riguardi ben questa sentenza,  
 E rechiti alla mente, chi son quelli,  
 Che su di fuor sostengon penitenza,
88. Tu vedrai ben, perchè da questi felli  
 Sien dipartiti, e perchè men crucciata  
 La divina vendetta gli martelli. *B. D. div. gius*
1. 2. 3. div. giustizia

67. chiara — 69. Qu burato — che possiede — 70. Ma quei che son d. — 72. si scontran — diverse lingue — 75. E a  
 77. ch' e' suole — 78. mente tua dov' altro || m. tua altrove — 84. più bias. — 86. a memoria

91. O Sol che sani ogni vista turbata, A. ogni cosa  
 Tu mi contenti sì, quando tu solvi,  
 Che, non men che saper, dubbiar m' aggrata.
94. Ancora un poco indietro ti rivolvi, A. ind. un p. — D. a dietro  
 Diss' io, là dove di' che usura offende A. m. C. di' Caorsa  
 La divina bontade, e il groppo solvi. C. dissolvi
97. Filosofia, mi disse, a chi la intende, C. dissolvi  
 Nota non pure in una sola parte,  
 Come natura lo suo corso prende
100. Dal divino intelletto e da sua arte;  
 E se tu ben la tua Fisica note,  
 Tu troverai non dopo molte carte,
103. Che l' arte vostra quella, quanto puote,  
 Segue, come il maestro fa il discente,  
 Sì che vostr' arte a Dio quasi è nipote. C. qua sene pote
106. Da queste due, se tu ti rechi a mente B. Da questi  
 Lo Genesi dal principio, conviene  
 Prender sua vita ed avanzar la gente.
109. Ma perchè l' usuriere altra via tiene, B. E perchè  
 Per sè natura, e per la sua seguace A. 2. C. D. nat. per  
 Dispregia, poichè in altro pon la spene.
112. Ma seguimi oramai, che il gir mi piace:  
 Chè i Pesci guizzan su per l' qrizzonta,  
 E il Carro tutto sopra il Coro giace, A. C. sovra il toro
115. E il balzo via là oltra si dismonta. C. oltre

91. che schiari — 97. lo intende || le intende — 99. corpo prende — 101. E se bene la tua — 106. Da qu. cose, se ti r. — 109. usurajo —  
 Cauro — 115. E balzò via là dove



## CANTO DECIMOSECONDO

**E**ra lo loco, ove a scender la riva  
Venimmo, alpestro, e per quel ch'ivi er' anco,  
Tal, ch' ogni vista ne sarebbe schiva.

4. Qual è quella ruina, che nel fianco

Di là

Di qua da Trento l' Adice percosse

*B. D. Di là — A. Athyee*

O per tremuoto o per sostegno manco;

7. Che da cima del monte, onde si mosse,

Al piano è sì la roccia discoscesa,

*C. rocca*

Ch' alcuna via darebbe a chi su fosse;

10. Cotal di quel burrato era la scesa:

E in su la punta della rotta lacca

L' infamia di Creti era distesa,

*B. discesa*

13. Che fu concetta nella falsa vacca:

2 se stessa

E quando vide noi, sè stesso morse

Sì come quei, cui l' ira dentro fiacca.

*D. Come colui cui d. l' ira*

mio Virg. gr.

16. Lo savio mio inver lui gridò: Forse

*B. mio Virgilio gr.*

Tu credi che qui sia il duca d' Atene,

*A, 2. C. che quei*

Che su nel mondo la morte ti porse?

3. ogni bestia — 6. per sostegni — 9. via non v'è — 15. cui ira molto f. — affiacca — 16. Virgilio mio in ver lui || Lo savio  
π lei || Lo mio maestro in v. l.

19. Partiti, bestia, chè questi non viene  
 Ammaestrato dalla tua sorella,  
 Ma vassi per veder le vostre pene.
1. si lancia 22. Qual è quel toro che si slaccia in quella *D. si lancia*  
 Che ha ricevuto già 'l colpo mortale, *D. ric. lo c.*  
 Che gir non sa, ma qua e là saltella,
25. Vid' io lo Minotauro far cotale.  
 E quegli accorto gridò: Corri al varco;  
 Mentre ch' è in furia, è buon che tu ti cale. *A. 2. B. C. D. quell*
1. su per 28. Così prendemmo via giù per lo scarco *B. su per*  
 Di quelle pietre, che spesso moviensi  
 1. Sotto mie' Sotto i miei piedi per lo nuovo carco. *B. C. D. sotto m.*
31. Io già pensando; e quei disse: Tu pensi  
 Forse a questa rovina, ch' è guardata  
 Da quell' ira bestial ch' io ora spensi.
34. Or vuo' che sappi, che l' altra fiata *B. ch' all' altra*  
 Ch' i' discesi quaggiù nel basso inferno,  
 1. anc. tagliata Questa roccia non era ancor cascata. *D. rocca — B. an-*  
 1. 2. 3. se ben 37. Ma certo poco pria, s' io ben discerno, *tagliata*  
*B. D. se ben*  
 Che venisse Colui, che la gran preda  
 Levò a Dite del cerchio superno,
40. Da tutte parti l' alta valle feda  
 Tremò sì, ch' io pensai che l' universo  
 Sentisse amor, per lo quale è chi creda

21. Ma va si || Ma viensi — 27. che infuria || che furia — 31. Che pensi — 32. in qu. r. — 33. ira mortal — 34. vuo' io —  
 altra f' — 38. Che discendesse Quei



43. Più volte il mondo in Caos converso:

Ed in quel punto questa vecchia roccia

Qui ed altrove tal fece riverso.

46. Ma ficca gli occhi a valle; chè s' approccia

La riviera del sangue, in la qual bolle

*A. 2. C. in lo qu.*

Qual che per violenza in altrui nocchia.

*. 2. 3. o ira f.* 49. O cieca cupidigia, e ria e folle,

*A. m. D. o ira f.*

Che sì ci sproni nella vita corta,

E nell' eterna poi sì mal c' immolle!

52. Io vidi un' ampia fossa in arco torta,

Come quella che tutto il piano abbraccia,

Secondo ch' avea detto la mia scorta:

55. E tra il piè della ripa ed essa, in traccia

Correan Centauri armati di saette,

Come solean nel mondo andare a caccia.

*A. 1. (?) D. Come si suol*

58. Vedendoci calar ciascun ristette,

E della schiera tre si dipartiro

Con archi ed asticciuole prima elette:

61. E l' un gridò da lungi: A qual martiro

Venite voi, che scendete la costa?

Ditel costinci, se non, l' arco tiro.

64. Lo mio Maestro disse: La risposta

Farem noi a Chiron costà di presso:

*A. C. da presso*

Mal fu la voglia tua sempre sì tosta.

67. Poi mi tentò, e disse: Quegli è Nesso,  
 Che morì per la bella Deianira,  
 E fe' di sè la vendetta egli stesso:
70. E quel di mezzo, che al petto si mira,  
 È il gran Chirone, il qual nudrì Achille:  
 Quell' altro è Folo, che fu sì pien d' ira.
73. D' intorno al fosso vanno a mille a mille,  
 Saettando quale anima si svelle  
 Del sangue più, che sua colpa sortille.
76. Noi ci appressammo a quelle fiere snelle:  
 Chiron prese uno strale, e con la cocca  
 Fece la barba indietro alle mascelle.
79. Quando s' ebbe scoperta la gran bocca,  
 Disse ai compagni: Siete voi accorti,  
 Che quel di retro move ciò ch' ei tocca?
82. Così non soglion fare i piè de' morti.  
 E il mio buon Duca, che già gli era al petto  
 Dove le duo nature son consorti,
85. Rispose: Ben è vivo, e sì soletto  
 Mostrarli mi convien la valle buia:  
 Necessità 'l c' induce, e non diletto.
88. Tal si partì da cantare alleluia,  
 Che mi commise quest' ufficio nuovo;  
 Non è ladron, nè io anima fuia.

A. 2. Ch. che n. —  
 nutricò

D. che par

A. la b. dietro

D. scoperto

C. siete voi

A. 2. C. ciò che t.

B. Ove

C. D. 'l conduce

B. Che ne

70. che il petto — 71. nudrìo — 74. quell' anima || quelle anime — si svelle — 75. Dal sangue — 87. Nec. lo induce — induce, ma  
 88. Che me condusse a qu.

91. Ma per quella virtù, per cui io movo  
 Li passi miei per sì selvaggia strada,  
 Danne un dè' tuoi, a cui noi siamo a pruovo,
- 2 3. là ove 94. Che ne dimostri là dove si guada,  
 E che porti costui in su la groppa; *Cref.*  
 Che non è spirto che per l' aer vada.
97. Chiron si volse in sulla destra poppa,  
 E disse a Nesso: Torna, e sì li guida,  
 E fa cansar, s' altra schiera v' intoppa. *C. D. s' intoppa*
100. Noi ci movemmo colla scorta fida  
 Lungo la proda del bollor vermiglio,  
 Ove i bolliti facean alte strida. *B. altre str.*
103. Io vidi gente sotto infino al ciglio;  
 E il gran Centauro disse: Ei son tiranni,  
 Che dier nel sangue e nell' aver di piglio.
106. Quivi si piangon li spietati danni:  
 Quivi è Alessandro, e Dionisio fero,  
 Che fe' Sicilia aver dolorosi anni: *B. D. Cicilia*
- 2 3. Cicilia 109. E quella fronte ch' ha il pel così nero  
 È Azzolino; e quell' altro ch' è biondo *A. È Ezzerino*  
 È Opizzo da Esti, il qual per vero *C. Obizzo*
- 2 1. Obizzo 112. Fu spento dal figliastro su nel mondo.  
 Allor mi volsi al Poeta, e quei disse: *C. Jo mi*  
 Questi ti sia or primo, ed io secondo.

91. per chi io — 94. E che ne mostri là ove — 96. Ch' ei non — 100. Or ci mov. — 101. Lungo alla broda — 102. acri str. —  
 in era g. || Qui vidi g. — 107. Qui v' è Al. || Quivi Aless. — 109. ch' ha pel — 112. figl. suo || figl. in su

115. Poco più oltre il Centauro s' affisse  
 Sopra una gente che infino alla gola  
 Pareva che di quel bulicame uscisse. *A. 1. che dello*
118. Mostrocci un' ombra dall' un canto sola,  
 Dicendo: Colui fesse in grembo a Dio *B. D. Colei*  
 Lo cor che in sul Tamigi ancor si cola. *A. 2. B. C. D. in*  
*1. 2. in su Tam.*
121. Poi vidi gente, che di fuor del rio *C. da rio D. d*  
 Tenea la testa ed ancor tutto il casso:  
 E di costoro assai riconobb' io.
124. Così a più a più si facea basso  
 Quel sangue sì, che cocea pur li piedi: *B. D. copria pa*  
 E quivi fu del fosso il nostro passo. *A. 1. E quindi*  
*1. 2. 3. copria pur*
127. Sì come tu da questa parte vedi  
 Lo bulicame che sempre si scema,  
 Disse il Centauro, voglio che tu credi,
130. Che da quest' altra più a più giù prema *A. 2. C. altra*  
 Lo fondo suo, infin ch' ei si raggiunge *A. 2. C. raggiu*  
 Ove la tirannia convien che gema. *A. 2. C. Dove*  
*1. 2. altr' a più — 3. più e più*
133. La divina giustizia di qua punge *A. 2. C. punge*  
 Quell' Attila che fu flagello in terra,  
 E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge *A. 2. B. C. D.*
136. Le lagrime, che col bollor disserra  
 A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo, *C. e Rin. P.*  
 Che fecero alle strade tanta guerra:
139. Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo.

118. da un canto — 119. Colei fesse — 120. che su Tamis — si gola — 121. che fuori del — 122. sempre discema — 131. il  
 che si ragg. || che su ragg. — 136. che quel b — 139. Poscia si volse — ripassò il

## CANTO DECIMOTERZO

Non era ancor di là Nesso arrivato,  
Quando noi ci mettemmo per un bosco,  
Che da nessun sentiero era segnato.

4. Non frondi verdi, ma di color fosco,  
Non rami schietti, ma nodosi e involti,  
Non pomi v' eran, ma stecchi con tosco.

*A. 2. B. C. fronda verde*

7. Non han sì aspri sterpi nè sì folti  
Quelle fiere selvagge, che in odio hanno  
Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.

*C. aspri stecchi*

- idio 2 3. nido** 10. Quivi le brutte Arpie lor nidi fanno,  
Che cacciar delle Strofade i Troiani  
Con tristo annunzio di futuro danno.

*B. lor nidio le br. A.*

*D. dalle Str.*

13. Ale hanno late, e colli e visi umani,  
Piè con artigli, e pennuto il gran ventre:  
Fanno lamenti in su gli alberi strani.

*A. 1. D. Ali — A. 2. B.  
C. late, colli*

*B. C. D. arbori*

- 1 3. E il buon** 16. Lo buon Maestro: Prima che più entre,  
Sappi che se' nel secondo girone,  
Mi cominciò a dire, e sarai, mentre

*B. D. E il buon — D.  
tu entre*

*C. D. Incominciò*

**2. ci movemmo** — 3. di nessun || di neun — 5. avvolti — 9. Tra Cecina — 15. Fanno i lam. || Fanno lamento

19. Che tu verrai nell' orribil sabbione.  
 1. ben; si vederai      Però riguarda bene, e sì vedrai      A. 2. C. D. E però guarda — D. bene, si vederai  
 3. che daran      Cose, che torrien fede al mio sermone.      B. torrian  
 1. trarre 2. 3. tragger 22. Io sentia da ogni parte traer guai,      A. 2. C. trarre d'ogni p. — B. trarre D. trarre  
     E non vedea persona che il facesse;  
     Perch' io tutto smarrito m' arrestai.      C. mai restai  
 25. I' credo ch' ei credette ch' io credesse,      B. C. Cred' io D. E credo — C. che  
     Che tante voci uscisser tra que' bronchi  
     Da gente che per noi si nascondesse.      D. Di gente  
 28. Però, disse il Maestro, se tu tronchi  
     Qualche fraschetta d' una d' este piante,  
     Li pensier ch' hai si faran tutti monchi.      1. I pens.  
 31. Allor porsi la mano un poco avante,      A. 2. C. D. porsi la  
     E colsi un ramicel da un gran pruno:      A. ramicel D. ramice  
     E il tronco suo gridò: Perchè mi schiante?      A. 1. D. troncon  
 34. Da che fatto fu poi di sangue bruno,  
     Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi?      1. mi sterpi      A. m. a dir  
     Non hai tu spirto di pietate alcuno?  
 37. Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi:  
     Ben dovebb' esser la tua man più pia,  
     Se state fossim' anime di serpi.  
 40. Come d' un stizzo verde, che arso sia  
     Dall' un de' capi, che dall' altro geme,      1. de' lati      B. de' lati  
     E cigola per vento che va via;

19. all' orribil — 20. se vederai || se tu vedrai — 21. che tornan fede — 22. già d' ogni p. trar guai — 24. Per che tutto — !  
 que' br. — 34. fu fatto pien di s. — 37. D' uomini — 39. Se stati — 40. d' un stizzon || d' un tizzo || d' un tizzon

*l. Così di quella* 43. Sì della scheggia rotta usciva insieme  
*h. usc.*

*B. Così di quella sch. usc.*

Parole e sangue: ond' io lasciai la cima  
Cadere, e stetti come l' uom che teme.

46. S' egli avesse potuto creder prima,  
Rispose il Savio mio, anima lesa,  
Ciò ch' ha veduto pur con la mia rima,

49. Non averebbe in te la man distesa;  
Ma la cosa incredibile mi fece  
Indurlo ad opra, che a me stesso pesa.

52. Ma dilli chi tu fosti, sì che, in vece  
D' alcuna ammenda, tua fama rinfreschi  
Nel mondo su, dove tornar gli lece.

*3. col dolce*

55. E il tronco: Sì con dolce dir m' adeschi,  
Ch' io non posso tacere; e voi non gravi  
Perch' io un poco a ragionar m' inveschi.

*A. 2. B. C. col dolce*

58. Io son colui, che tenni ambo le chiavi  
Del cor di Federico, e che le volsi  
Serrando e disserrando sì soavi,

61. Che dal secreto suo quasi ogni uom tolsi:  
Fede portai al glorioso officio,

*B. gl. hospitio*

*rd. lo sonno*

Tanto ch' io ne perdei le vene e i polsi.

*D. Tanta*

64. La meretrice, che mai dall' ospizio  
Di Cesare non torse gli occhi putti,  
Morte comune, e delle corti vizio,

*B. com delle A. 2. C.  
D. e com. delle*

43. *usciano* — 49. *Non avrebb' egli* — 51. *che me stesso* — 53. *D' alc. menda* — 54. *Nel mondo suo* — 63. *li sonni e i p. || li senni*  
*p. || li senni e i p.* — 64. *dell' ospizio* — 66. *Morte è com. -- delle corti e vizio*

67. Infiammò contra me gli animi tutti,  
 E gl' infiammati infiammar sì Augusto,  
 Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. B. C. D. Che
70. L' animo mio per disdegnoso gusto,  
 Credendo col morir fuggir disdegno,  
 Ingiusto fece me contra me giusto. A. 1. feci me
73. Per le nuove radici d' esto legno  
 Vi giuro che giammai non ruppi fede  
 Al mio signor, che fu d' onor sì degno.
76. E se di voi alcun nel mondo riede, A. 1. alcun d  
 Conforti la memoria mia, che giace  
 Ancor del colpo che invidia le diede.
79. Un poco attese, e poi: Da ch' ei si tace,  
 Disse il Poeta a me, non perder l' ora;  
 Ma parla, e chiedi a lui se più ti piace.
82. Ond' io a lui: Domandal tu ancora B. dimanda t  
 Di quel che credi che a me satisfaccia;  
 Ch' io non potrei: tanta pietà m' accora.
1. 2. 3. Però 85. Perciò ricominciò: Se l' uom ti faccia D. se uom  
 Liberamente ciò che il tuo dir prega,  
 Spirito incarcerato, ancor ti piaccia
88. Di dirne come l' anima si lega  
 In questi nocchi; e dinne, se tu puoi,  
 S' alcuna mai da tai membra si spiega. B. D. di tai
1. di tai



91. Allor soffiò lo tronco forte, e poi

A. l. B. soffiò il tr.

Si convertì quel vento in cotal voce:

Brevemente sarà risposto a voi.

94. Quando si parte l' anima feroce

corpo — 1. 2. 3.  
velta

Dal corpo, ond' ella stessa s' è divelta,

B. disvelta

Minos la manda alla settima foce.

97. Cade in la selva, e non l' è parte scelta;

Ma là dove fortuna la balestra,

Quivi germoglia come gran di spelta:

100. Surge in vermena, ed in pianta silvestra:

L' Arpié, pascendo poi delle sue foglie,

Fanno dolore, ed al dolor finestra.

103. Come l' altre, verrem per nostre spoglie.

Ma non però ch' alcuna sen rivesta:

B. perciò

Chè non è giusto aver ciò ch' uom si toglie.

rascin.

106. Qui le strascineremo, e per la mesta

Selva saranno i nostri corpi appesi,

Ciascuno al prun dell' ombra sua molesta.

109. Noi eravamo ancora al tronco attesi,

D. al tr. anc.

Credendo ch' altro ne volesse dire,

Quando noi fummo d' un romor sorpresi,

112. Similmente a colui, che venire

Sente il porco e la caccia alla sua posta,

Ch' ode le bestie e le frasche stormire.

115. Ed ecco duo dalla sinistra costa, B. alla sin.  
 Nudi e graffiati, fuggendo sì forte,  
 Che della selva rompièno ogni rosta.
118. Quel dinanzi: Ora accorri, accorri, morte.  
 E l' altro, a cui pareva tardar troppo, B. C. l' altro cu  
 Gridava: Lano, sì non furo accorte
121. Le gambe tue alle giostre del Toppo. B. C. D. dal T.  
 E poichè forse gli fallia la lena,  
 Di sè e d' un cespuglio fece un groppo. 3. fece gr.
124. Diretro a loro era la selva piena  
 Di nere cagne, bramosse e correnti, C. e bram.  
 Come veltri che uscisser di catena.
127. In quel, che s' appiattò, miser li denti,  
 E quel dilaceraro a brano a brano; D. E lui  
 Poi sen portar quelle membra dolenti.
130. Presemi allor la mia scorta per mano, B. lo mio Dura  
 E menommi al cespuglio che piangea,  
 Per le rotture sanguinenti, invano.
133. O Giacomo, dicea, da sant' Andrea, 3. Jacopo  
 Che t' è giovato di me fare schermo?  
 Che colpa ho io della tua vita rea? B. colpa i' ho
136. Quando il Maestro fu sopr' esso fermo,  
 Disse: Chi fusti, che per tante punte  
 Soffi con sangue doloroso sermo? B. col sangue  
ngue

139. E quegli a noi: O anime che giunte  
 Siete a veder lo strazio disonesto,  
 Ch' ha le mie fronde sì da me disgiunte,
142. Raccoglietele al piè del tristo cesto:  
 Io fui della città che nel Batista  
 Mutò 'l primo patrono: ond' ei per questo
145. Sempre con l' arte sua la farà trista:  
 E se non fosse che in sul passo d' Arno  
 Rimane ancor di lui alcuna vista:
148. Quei cittadin, che poi la rifondarno  
 Sopra il cener che d' Attila rimase,  
 Avrebber fatto lavorare indarno.
151. Io fei giubbetto a me delle mie case.

139. a me: O an. -- 141. Che le mie fr. ha sì || Ch' ha le mie membra sì -- 144. ond' è -- 149. Sul cen. che di Totila -- 151. gibetto



## CANTO DECIMOQUARTO

Poichè la carità del natio loco

Mi strinse, raunai le fronde sparte,

già roco

E rende' le a colui ch' era già fioco.

le si p.

4. Indi venimmo al fine, ove si parte

Lo secondo giron dal terzo, e dove

Si vede di giustizia orribil arte.

7. A ben manifestar le cose nuove,

Dico che arrivammo ad una landa,

D. lo dico

Che dal suo letto ogni pianta remove.

10. La dolorosa selva l' è ghirlanda

A. l. le è gh. B. li è gh.

D. la 'ngh.

Intorno, come il fosso tristo ad essa:

D. tr. fosso

l i piedi

Quivi fermammo i passi a randa a randa.

B. i piei

13. Lo spazzo era un' arena arida e spessa.

Non d' altra foggia fatta che colei,

di di Caton soppr.

Che fu da' piè di Caton già soppressa.

16. O vendetta di Dio, quanto tu dei

Esser temuta da ciascun che legge

Ciò che fu manifesto agli occhi miei!

2. radunai — 9. ogni pietà — 11. Intorto — 15. Che da' piè di C. fu già || C. d. p. d. C. già fu — oppressa

19. D' anime nude vidi molte gregge,  
 Che piangean tutte assai miseramente,  
 E pareva posta lor diversa legge. *A. 2. C. D. per.*
22. Supin giaceva in terra alcuna gente;  
 Alcuna si sedea tutta raccolta,  
 Ed altra andava continuamente. *A. 2. C. E l' altr*
25. Quella che giva intorno era più molta,  
 E quella men, che giaceva al tormento,  
 Ma più al duolo avea la lingua sciolta. *A. più avean al*
28. Sopra tutto il sabbion d' un cader lento  
 Piovean di foco dilatate falde,  
 Come di neve in alpe senza vento.
31. Quali Alessandro in quelle parti calde  
 D' India vide sopra lo suo stuolo  
 Fiamme cadere infino a terra salde;
34. Perch' ei provvide a scalpitar lo suolo  
 Con le sue schiere, acciocchè il vapore  
 Me' si stingeva mentre ch' era solo: *A. 1. mentre all'*
37. Tale scendeva l' eternale ardore;  
 Onde l' arena s' accendea, com' esca  
 Sotto focile, a doppiar lo dolore. *A. 2. C. D. Sott  
D. a radoppi*
40. Senza riposo mai era la tresca  
 Delle misere mani, or quindi or quinci  
 Iscotendo da sè l' arsurà fresca. *A. 2. Escot. B.  
scot. D. Dis*

26. in torm. — 35. lo vap. || il vapore — 36. Me' si stinguessa || Men si st. || Me' si spegnea || Meno stringeva — era  
 40. addopp. l' ardore — 42. arsurà

43. Io cominciai: Maestro, tu che vinci  
 Tutte le cose, fuor che i Demon duri,  
 Che all' entrar della porta incontra uscinci, *A. 2. B. C. incontro*
46. Chi è quel grande, che non par che curi  
 L' incendio, e giace dispettoso e torto  
 Sì che la pioggia non par che il maturi? *D. marturi*
49. E quel medesmo, che si fue accorto  
 Ch' io domandava il mio duca di lui,  
 Gridò: Qual io fui vivo, tal son morto. *i fui*
52. Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui *B. i suo' fabbri*  
 Crucciato prese la folgore acuta,  
 Onde l' ultimo dì percosso fui; *A. Ond' io*
55. O s' egli stanchi gli altri a muta a muta  
 In Mongibello alla fucina negra,  
 Chiamando: Buon Vulcano, aiuta aiuta, *dando*
58. Sì com' ei fece alla pugna di Flegra,  
 E me saetti di tutta sua forza,  
 Non ne potrebbe aver vendetta allegra.
61. Allora il Duca mio parlò di forza  
 Tanto, ch' io non l' avea sì forte udito:  
 O Capaneo, in ciò che non s' ammorza *D. Ha Cap.*
64. La tua superbia, se' tu più punito: *A. m. ben punito*  
 Nullo martirio, fuor che la tua rabbia,  
 Sarebbe al tuo furor dolor compito.

53. Crucc. tolse — 54. L' ult. di, onde perc. — 55. E s' egli — 57. Chiam. ben: Vulc. — 59. saetti con t. — 63. O Camp. — 64. qui  
 64. Farebbe

67. Poi si rivolse a me con miglior labbia,  
 Dicendo: Quel fu l' un de' sette regi  
 Ch' assiser Tebe; ed ebbe, e par ch' egli abbia
1. in dispregio 70. Dio in disdegno, e poco par che il pregi: B. in dispregio  
 1. 2. 3. io dissi lui Ma, come io dissi a lui, li suoi dispetti B. i' disse lui  
 Sono al suo petto assai debiti fregi.
73. Or mi vien dietro, e guarda che non metti  
 Ancor li piedi nell' arena arsiccia:  
 Ma sempre al bosco li ritieni stretti.
1. al b. tien li piedi str. B. al b. tien li  
 3. ne venimmo 76. Tacendo divenimmo là ove spiccia  
 Fuor della selva un picciol fumicello,  
 Lo cui rossore ancor mi raccapriccia.
1. 2. 3. esce il 79. Quale del Bulicame esce un ruscello, D. E qual — A  
 Che parton poi tra lor le peccatrici, D. esce rus  
 Tal per l' arena giù sen giva quello.
82. Lo fondo suo ed ambo le pendici  
 Fatt' eran pietra, e i margini da lato: C. D. e margin  
 Perch' io m' accorsi che il passo era lici.
85. Tra tutto l' altro ch' io t' ho dimostrato,  
 Posciachè noi entrammo per la porta,  
 Lo cui sogliare a nessuno è negato,
1. Il cui — 1. 2. è serrato B. C. il cui  
 88. Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta  
 Notabile, come lo presente rio, A. 2. B. C. D.  
 Che sopra sè tutte fiammelle ammorta:

68. Quel fu un — 69. Ch' assediar — 70. Dio a dispetto — 75. li mantieni || sì li tieni — 77. della rena — 83. eran pietr-  
 argini || e marmore — 88. occhi tuoi — 89. Mirabile



91. Queste parole fur del Duca mio:

' i' pr.

Perchè il pregai, che mi largisse il pasto

**A. 2. B. C. Perch' io preg.**

Di cui largito m'aveva il disio.

**però il mar**

94. In mezzo mar siede un paese guasto,

Diss' egli allora, che s' appella Creta,

Sotto il cui rege fu già il mondo casto.

97. Una montagna v' è, che già fu lieta

acque — 3. si  
ma

D' acqua e di fronde, che si chiamò Ida;

(1. D' acque e di frondi

Ora è diserta come cosa vieta.

100. Rea la scelse già per cuna fida

**Del suo**

D' un suo figliuolo, e, per celarlo meglio,

### B. Del suo

**ida**

Quando piangea, vi faceva far le grida.

C. Quand' e' p. — C. D.  
le strida

103. Dentro dal monte sta dritto un gran veglio,

Che tien volte le spalle inver Damiana,

## Roma guarda

E Roma guata sì come suo specchio.

***R. D. guarda — D. come  
nel suo***

106. La sua testa è di fin' oro formata,

*C. D.* testa sua

E puro argento son le braccia e il petto,

Poi è di rame fino alla forcata:

*D. rame fino* — *C. D.*  
*inforcata*

**109.** Da indi in giù è tutto ferro eletto,

Salvo che il destro piede è terra cotta,

E sta in su quel, più che in su l' altro, eretto. A. E sta su quel

**A. E sta su quel**

**112.** Ciascuna parte, fuor che l' oro, è rotta

D' una fessura che lagrime goccia,

Le quali accolte foran quella grotta.

*B. questa gr.*

115. Lor corso in questa valle si diroccia:  
 Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta;  
 Poi sen va giù per questa stretta doccia  
 1. 2. Insin — 1. 2. 3. ove
118. Infìn là dove più non si dismonta:  
 Fanno Cocito; e qual sia quello stagno,  
 Tu il vederai: però qui non si conta.  
 B. D. Insin là ove  
 A. 2. C. Tu 'lti vedrai  
 D. Tu lo vedrai
121. Ed io a lui: Se il presente rigagno  
 Si deriva così del nostro mondo,  
 Perchè ci appar pur da questo vivagno?  
 1. 2. 3. dal nostro  
 B. vostro m.  
 1. 2. 3. pure a  
 B. pur a qu.
124. Ed egli a me: Tu sai che il luogo è tondo,  
 E tutto che tu sii venuto molto  
 Più a sinistra giù calando al fondo,  
 1. 2. 3. Pur a sin.  
 C. D. Pur a sin.
127. Non se' ancor per tutto il cerchio volto;  
 Perchè, se cosa n' apparisce nuova,  
 Non dee addur maraviglia al tuo volto.
130. Ed io ancor: Maestro, ove si trova  
 Flegetonta e Letè, chè dell' un taci,  
 E l' altro di' che si fa d' esta piova?  
 1. 2. 3. Flegetonte  
 B. Flegetonte
133. In tutte tue question certo mi piaci,  
 Rispose; ma il bollor dell' acqua rossa  
 Dovea ben solver l' una che tu faci.
136. Letè vedrai, ma fuor di questa fossa,  
 Là dove vanno l' anime a lavarsi,  
 Quando la colpa pentuta è rimossa.  
 1. ma non in qu.  
 1. 2. 3. Là ove  
 B. Là ove

139. Poi disse: Omai è tempo da scostarsi  
Dal bosco: fa che dietro a me vegne:  
Li margini fan via, che non son arsi,  
142. E sopra loro ogni vapor si spegne.
- 

139. di scost. — 140. dietro a me tu v. — 141. dan via



## CANTO DECIMOQUINTO

---

Ora cen porta l' un de' duri margini,  
E il fummo del ruscel di sopra aduggia  
Sì, che dal fuoco salva l' acqua e gli argini.

Guzzante

4. Quale i Fiamminghi tra Guizzante e Bruggia,

3. che in ver

Temendo il fiotto che ver lor s' avventa,

B. D. che 'nver lor

Fanno lo schermo, perchè il mar si fuggia;

A. 2. B. C. D. pur che  
'l mar

7. E quale i Padovan lungo la Brenta,

Per difender lor ville e lor castelli,

Anzi che Chiarentana il caldo senta;

A. Carenthana

10. A tale imagine eran fatti quelli,

Tutto che nè sì alti nè sì grossi,

Qual che si fosse, lo maestro felli.

13. Già eravam dalla selva rimossi

Tanto, ch' io non avrei visto dov' era,

C. che non avr.

Perch' io indietro rivolto mi fossi,

16. Quando incontrammo d' anime una schiera,

Che venia lungo l' argine, e ciascuna

Ci riguardava, come suol da sera

1. de' due marg. — 3. l' acqua gli arg. — 4. giù tra Guanto e Br. — 12. Qual che si fosser || Quali si fosser — 13. della selva —  
che ind. — 17. Che venian — gli argini

- Gu. uno altro 19. Guardar l'un l'altro sotto nuova luna;  
E sì ver noi aguzzavan le ciglia,  
3. Come vecch. Come 'l vecchio sartor fa nella cruna.
22. Così adocchiato da cotal famiglia,  
Fui conosciuto da un, che mi prese  
Per lo lembo, e gridò: Qual maraviglia?
25. Ed io, quando il suo braccio a me distese,  
Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto  
Sì, che il viso abbruciato non difese
28. La conoscenza sua al mio intelletto;  
E chinando la mano alla sua faccia,  
Risposi: Siete voi qui, ser Brunetto?
31. E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia,  
Se Brunetto Latini un poco teco  
Ritorna indietro, e lascia andar la traccia.
34. Io dissi a lui: Quanto posso ven preco;  
E se volete che con voi m'asseggia,  
Faròl, se piace a costui, chè vo seco.
37. O figliuol, disse, qual di questa greggia  
S'arresta punto, giace poi cent'anni  
Senza arrostarsi quando il fuoco il feggia.
40. Però va oltre: io ti verrò a' panni,  
E poi rigiugnerò la mia masnada,  
Che va piangendo i suoi eterni danni.

24. Per lo grembo — 25. al mio dist. — 27. Sì quel viso — 31. Ed egli — 32. Ser Brun. — Latino — 34. Oh, di  
J. Senza rittarsi — perchè il f. il feggia — 40. oltre ed io — 42. va piando

43. Io non osava scender della strada  
 Per andar par di lui: ma il capo chino  
 Tenea, come uom che reverente vada.
46. Ei cominciò: Qual fortuna o destino  
 Anzi l' ultimo dì quaggiù ti mena?  
 E chi è questi che mostra il cammino? *A. 2. C. D. E chi è quei  
 che ti*
49. Là su di sopra in la vita serena,  
 Rispos' io lui, mi smarri' in una valle, *C. Risposi a lui*  
 Avanti che l' età mia fosse piena.
52. Pure ier mattina le volsi le spalle:  
 Questi m' apparve, tornand' io in quella, *B. ritornando in C. tor-  
 nando in — A. 1. in ella*  
 E riducemi a ca per questo calle.
55. Ed egli a me: Se tu segui tua stella,  
 Non puoi fallire al glorioso porto, *B. a glor.*  
 Se ben m' accorsi nella vita bella:
58. E s' io non fossi sì per tempo morto,  
 Veggendo il cielo a te così benigno, *C. D. Vedendo*  
 Dato t' avrei all' opera conforto.
61. Ma quell' ingrato popolo maligno,  
 Che discese di Fiesole ab antico, *B. D. da Fies.*  
 E tiene ancor del monte e del macigno,
64. Ti si farà, per tuo ben far, nimico:  
 Ed è ragion; chè tra li lazzi sorbi  
 Si disconvien fruttare al dolce fico. *. il dolce*

51. Mi sma. gli risp. — 53. m' apparve — 56. fallare — 57. in la vita novella — 62. da Fesule — 66. lo dolce f.

67. Vecchia fama nel mondo li chiama orbi,  
 1. 2. 3. Gente av. Gent' è avara, invidiosa e superba: B. C. D. Gente iv  
 Da' lor costumi fa che tu ti forbi.
70. La tua fortuna tanto onor ti serba,  
 Che l' una parte e l' altra avranno fame  
 Di te: ma lungi fia dal becco l' erba.
73. Faccian le bestie Fiesolane strame  
 Di lor medesme, e non tocchin la pianta,  
 1. 2. 3. ancor nel lor S' alcuna surge ancora in lor letame, B. D. ancor nel  
 1. 2. 3. sementa 76. In cui riviva la semente santa B. D. sementa  
 Di quei Roman, che vi rimaser, quando  
 1. 2. nidio Fu fatto il nido di malizia tanta. B. nidio  
 1. 2. 3. pieno tutto 79. Se fosse tutto pieno il mio dimando,  
 Risposi lui, voi non sareste ancora C. D. Rispos' io  
 Dell' umana natura posto in bando:
82. Chè in la mente m' è fitta, ed or mi accora  
 1. 2. La cara buona La cara e buona imagine paterna A. 2. B. C. La c.  
 Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora im. e pat.
85. M' insegnavate come l' uom s' eterna:  
 1. 2. 3. quant' io l' abbo E quant' io l' abbia in grado, mentre io vivo C. D. E quanto l'  
 Convien che nella mia lingua si scerna. A. 2. C. D. i  
 D. si cerna
88. Ciò che narrate di mio corso scrivo,  
 E serbolo a chiosar con altro testo  
 2. 3. che il saprà A donna che saprà, se a lei arrivo.



91. Tanto vogl' io che vi sia manifesto,  
 Pur che mia coscienza non mi garra,  
 Che alla fortuna, come vuol, son presto.
94. Non è nuova agli orecchi miei tale arra:  
 Però giri fortuna la sua rota,  
 Come le piace, e il villan la sua marra.
97. Lo mio Maestro allora in sulla gota  
 Destra si volse indietro, e riguardommi;  
 Poi disse: Bene ascolta chi la nota.
100. Nè per tanto di men parlando vommi  
 Con ser Brunetto, e domando chi sono  
 Li suoi compagni più noti e più sommi.
103. Ed egli a me: Saper d' alcuno è buono:  
 Degli altri fia laudabile tacerci,  
 Chè il tempo saria corto a tanto suono.
106. In somma sappi, che tutti fur cherci,  
 E letterati grandi, e di gran fama,  
 D' un peccato medesmo al mondo lerci.
109. Priscian sen va con quella turba grama,  
 E Francesco d' Accorso; anco vedervi,  
 S' avessi avuto di tal tigna brama,
112. Colui potei che dal servo de' servi  
 Fu trasmutato d' Arno in Bacchiglione,  
 Dove lasciò li mal protesi nervi.

D. E tanto vo' che  
 C. T. voglio che

A. C. nuovo

D. Ben l' asc.

B. med. pecc.

B. anco, e vedervi

B. Ove

115. Di più direi; ma il venir e il sermone  
Più lungo esser non può, però ch' io veggio  
sabb. Là surger nuovo fummo del sabbione. D. dal sabb
118. Gente vien con la quale esser non deggio;  
Siate raccomandato il mio Tesoro  
Nel quale io vivo ancora; e più non cheggio.
- ti 121. Poi si rivolse, e parve di coloro B. si parti  
Che corrono a Verona il drappo verde  
Per la campagna; e parve di costoro
124. Quegli che vince e non colui che perde.

## CANTO DECIMOSESTO

---

- G**ia era in loco ove s'udia il rimbombo  
Dell'acqua che cadea nell'altro giro,  
Simile a quel che l'arnie fanno rombo; C. che l'arme
4. Quando tre ombre insieme si partiro,  
Correndo, d'una torma che passava A. 2. C. turma  
Sotto la pioggia dell'aspro martiro.
7. Venian ver noi, e ciascuna gridava:  
Sostati tu, che all'abito ne sembri  
Essere alcun di nostra terra prava.
10. Aimè, che piaghe vidi ne' lor membri  
Recenti e vecchie dalle fiamme incese!  
Ancor men duol, pur ch'io me ne rimembri.
13. Alle lor grida il mio Dottor s'attese,  
Volse il viso ver me, ed: Ora aspetta, A. 1. e disse: Asp.  
Disse; a costor si vuole esser cortese: A. 1. Ora a cost. (?)
16. E se non fosse il foco che saetta  
La natura del loco, io dicerei,  
Che meglio stesse a te, che a lor, la fretta.

19. Ricominciar, come noi ristemmo, ei  
L' antico verso; e quando a noi fur giunti,  
Fenno una rota di se tutti e trei.
22. Qual soleano i campion far nudi ed unti,  
Avvisando lor presa e lor vantaggio,  
Prima che sien tra lor battuti e punti:
1. 2. ciascuna il 25. Così, rotando, ciascuno il visaggio  
Drizzava a me, sì che in contrario il collo  
Faceva a' piè continuo viaggio.
1. Et se mis. 2. 3. E 28. Eh, se miseria d' esto loco sollo  
Rende in dispetto noi e nostri preghi,  
Cominciò l' uno, e il tinto aspetto e brolo;
1. 2. tristo asp. 31. La fama nostra il tuo animo pieghi  
A dirne chi tu se', che i vivi piedi  
Così sicuro per lo inferno fregghi.
34. Questi, l' orme di cui pestar mi vedi,  
Tutto che nudo e dipelato vada,  
Fu di grado maggior che tu non credi.
37. Nepote fu della buona Gualdrada:  
Guido Guerra ebbe nome, ed in sua vita  
Fece col senno assai e con la spada.
1. la terra tr. 40. L' altro che appresso me l' arena trita,  
È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce  
Nel mondo su dovria esser gradita.
2. 3. dovrebbe D. dovrebbe

19. quando noi — rist.: Ehi — 20. e poich' a noi — 21. tutti trei — 22. Qu. sogliono i — 25. E si rot. — 26. sì che contr  
27. Fac. col piè — continui — 28. Deh, se miseria — 29. e i nostri — 30. asp. brolo — 34. Qu. in orma di cui — 35. che a nud  
42. Dovria nel mondo suso

43. Ed io, che posto son con loro in croce,

Jacopo Rusticucci fui: e certo

La fiera moglie più ch' altro mi nuoce.

46. S' io fussi stato dal foco coperto,

Gittato mi sarei tra lor disotto,

E credo che il Dottor l' avria sofferto.

49. Ma perch' io mi sarei bruciato e cotto,

Vinse paura la mia buona voglia,

Che di loro abbracciar mi facea ghiotto.

52. Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia

La vostra condizion dentro mi fisse

*A. m' affisse*

Tanto, che tardi tutta si dispoglia,

55. Tosto che questo mio Signor mi disse

Parole, per le quali io mi pensai,

Che qual voi siete, tal gente venisse.

58. Di vostra terra sono; e sempre mai

*3. L' ovra*

L' opre di voi e gli onorati nomi

*B. L' ovra*

Con affezion ritrassi ed ascoltai.

*A. l. intesi ed asc.*

*l. pe' dolci*

61. Lascio lo fele, e vo per dolci pomi

Promessi a me per lo verace Duca;

Ma fino al centro pria convien ch' io tomi.

64. Se lungamente l' anima conduca

*quegli allora*

Le membra tue, rispose quegli, ancora,

*D. risp. elli allora*

E se la fama tua dopo te luca,

44. Jacomo — 54. Tanta — 59. l' oprar di voi — 63. Ma in fino — che tomi — 64. Se lungo tempo

67. Cortesia e valor, di', se dimora  
 Nella nostra città, sì come suole,  
 O se del tutto se n'è gita fuori?  
 70. Chè Guglielmo Borsiere, il qual si duole  
 Con noi per poco, e va là coi compagni,  
 Assai ne cruccia con le sue parole.  
 73. La gente nuova, e i subiti guadagni.  
 Orgoglio e dismisura han generata,  
 Fiorenza, in te, sì che tu già ten piagni.  
 76. Così gridai colla faccia levata:  
 E i tre, che ciò inteser per risposta,  
 Guatar l'un l'altro, come al ver si guata.  
 79. Se l'altre volte sì poco ti costa,  
 Risposer tutti, il soddisfare altrui,  
 Felice te, se sì parli a tua posta.  
 82. Però se campi d'esti lochi bui,  
 E torni a riveder le belle stelle,  
 Quando ti gioverà dicere: Io fui,  
 85. Fa che di noi alla gente favelle.  
 Indi rupper la rota, ed a fuggirsi  
 Ale sembiar le gambe loro snelle.  
 88. Un anmen non saria potuto dirsi  
 Tosto così, com'ei furo spariti:  
 Perchè al Maestro parve di partirsi.
1. 2. 3. gito  
 1. 2. Guardar  
 1. 2. 3. che si  
 1. 2. 3. sembiaron le lor  
 g. sn.  
 1. amme  
 A. 1. disse. dim.  
 B. gito  
 A. 2. C. sen duole  
 A. 1. (?) B. D. Gua  
 D. E rit. a ved.  
 D. dire: lo  
 A. 1. al fuggirsi  
 A. C. Ali -  
 A. 1. sembiaron  
 B. Un amme

91. Io lo seguiva, e poco eravam iti,  
 Che il suon dell' acqua n' era sì vicino,  
 Che, per parlar, saremmo appena uditi.
94. Come quel fiume, ch' ha proprio cammino  
 Prima da monte Veso in ver levante  
 Dalla sinistra costa d' Apennino,
2. 3. Acquacheta 97. Che si chiama Acquacheta suso, avanti C. D. Acquacheta  
 Che si divalli giù nel basso letto,  
 Ed a Forlì di quel nome è vacante,
100. Rimbomba là sopra san Benedetto  
 Dell' alpe, per cadere ad una scesa,  
 Ove dovea per mille esser ricetta;
3. Dall' alpe  
 2. Dove — 1. 2. 3.  
 3. Dovria A. 2. C. Dove — C. D.  
 dovia B. dovria
103. Così, giù d' una ripa discoscisa,  
 Trovammo risonar quell' acqua tinta,  
 Sì che in poc' ora avria l' orecchie offesa.
3. orecchia A. m. C. D. Sentimmo  
 ris.  
 D. l' orecchia  
 B. t. la lingua
106. Io aveva una corda intorno cinta,  
 E con essa pensai alcuna volta  
 Prender la lonza alla pelle dipinta.
109. Poscia che l' ebbi tutta da me sciolta,  
 Sì come il Duca m' avea comandato,  
 Porsila a lui aggroppata e ravvolta.
112. Ond' ei si volse inver lo destro lato,  
 Ed alquanto di lungi dalla sponda  
 La gittò giuso in quell' alto burrato.
- A. m. B. C. D. altro burr.

115. E' pur convien che novità risponda,  
 Dicea fra me medesmo, al nuovo cenno  
 Che il Maestro con l'occhio sì seconda.  
 1. con gli occhi B. Et pur B. colli occhi
118. Ahi quanto cauti gli uomini esser denno  
 Presso a color, che non veggon pur l'opra,  
 Ma per entro i pensier miran col senno!  
 A. l. entro ai p.
121. Ei disse a me: Tosto verrà di sopra  
 Ciò ch'io attendo, e che il tuo pensier sogna  
 Tosto convien ch' al tuo viso si scopra.  
 B. il mio pens.
124. Sempre a quel ver ch' ha faccia di menzogna  
 De' l' uom chiuder le labbra finch' ei puote,  
 Però che senza colpa fa vergogna;  
 1. 2. 3. quant' ei B. quant' ei
127. Ma qui tacer nol posso: e per le note  
 Di questa commedia, lettor, ti giuro,  
 S' elle non sien di lunga grazia vote,  
 D. non posso
130. Ch' io vidi per quell' aer grosso e scuro  
 Venir notando una figura in suso,  
 Maravigliosa ad ogni cor sicuro,
133. Sì come torna colui che va giuso  
 Talora a solver ancora, ch' aggrappa  
 O scoglio od altro che nel mare è chiuso,  
 A. 2. B. C. D. Talor  
 1. A scoglio B. A scoglio
136. Che in su si stende, e da piè si rattrappa.



## CANTO DECIMOSETTIMO

**E**cco la fiera con la coda aguzza,

— 2. e l' armi

Che passa i monti, e rompe muri ed armi;

A. 1. monti, rompe —  
A. 2. B. C. D. i muri  
e l' armi

Ecco colei che tutto il mondo appuzza:

n/

4. Sì cominciò lo mio Duca a parlarmi,

Ed accenolle che venisse a proda,

Vicino al fin de' passeggiati marmi:

A. Vicina

Q

7. E quella sozza imagine di froda,

Sen venne, ed arrivò la testa e il busto;

A. ad rivo

Ma in sulla riva non trasse la coda.

10. La faccia sua era faccia d' uom giusto;

D. 2. sua mi pareva d' uom

Tanto benigna avea di fuor la pelle,

E d' un serpente tutto l' altro fusto.

13. Due branche avea pilose infin l' ascelle:

B. D. insin l' asc.

2. amendue  
bodue

Lo dosso e il petto ed ambo e due le coste

B. C. amendue  
D. ambedue

Dipinte avea di nodi e di rotelle.

16. Con più color sommesse e sopraposte

B. commesse

u' in dr.

Non fer mai drappo Tartari nè Turchi,

Nè fur tai tele per Aragne imposte.

2. passa monti — 6. al fium' de' passeggianti — 8. Sen venne a riva con la t. — 10. d' un giusto — 12. l' altro frusto — 16. color  
: — 17. Non fer mai drappi

19. Come tal volta stanno a riva i burchi,  
 Che parte sono in acqua e parte in terra,  
 E come là tra li Tedeschi lurchi
22. Lo bevero s' assetta a far sua guerra;  
 Così la fiera pessima si stava  
 Sull' orlo che, di pietra, il sabbion serra.
25. Nel vano tutta sua coda guizzava,  
 Torcendo in su la venenosa forca  
 Che, a guisa di scorpion, la punta armava.
28. Lo Duca disse: Or convien che si torca  
 La nostra via un poco infino a quella  
 Bestia malvagia che colà si corca.
31. Però scendemmo alla destra mammella,  
 E dieci passi femmo in sullo stremo,  
 Per ben cessar la rena e la fiammella:
34. E quando noi a lei venuti semo,  
 Poco più oltre veggio in sulla rena  
 Gente seder propinqua al loco scemo.
37. Quivi il Maestro: Acciocchè tutta piena  
 Esperienza d' esto giron porti,  
 Mi disse, or va, e vedi la lor mena.
40. Li tuoi ragionamenti sian là corti:  
 Mentre che torni parlerò con questa,  
 Che ne conceda i suoi omeri forti.

B. C. D. Lo bivero

A. l. disse, va

20. parte stanno — 24. l' orlo ch' è di p. e il sabb. — 27. a gu. d' un scorp. — 33. ben cansar — 34. a lui ven. — 35. l' arei  
 38. d' esto loco — 39. la lor pena

43. Così ancor su per la strema testa

*D. resta*

Di quel settimo cerchio, tutto solo

Andai, ove sedea la gente mesta.

*A. 2. C. Andai, dove*

46. Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo:

Di qua, di là soccorrien con le mani,

*D. scorrean*

Quando a' vapori, e quando al caldo suolo.

49. Non altrimenti fan di state i cani,

*iedi, or col c. —  
3. col piè — 1.  
ando morsi  
1. son, da m.*

Or col ceffo or coi piè, quando son morsi

*B. co' piedi, or col c. —  
B. qu. morsi*

O da pulci o da mosche o da tafani.

*B. Da pulci son, da m.*

52. Poi che nel viso a certi gli occhi porsi,

Ne' quali il doloroso foco casca,

Non ne conobbi alcun; ma io m' accorsi

55. Che dal collo a ciascun pendea una tasca.

Che avea certo colore e certo segno,

E quindi par che il loro occhio si pasca.

*C. che lor.*

58. E com' io riguardando tra lor vegno,

In una borsa gialla vidi azzurro,

*. Che di liono*

Che d' un leone avea faccia e contegno.

*rio*

61. Poi procedendo di mio sguardo il curro

*più che sangue*

Vidine un' altra come sangue rossa

Mostrare un' oca bianca più che burro.

64. Ed un, che d' una scrofa azzurra e grossa

Segnato avea lo suo sacchetto bianco.

Mi disse: Che fai tu in questa fossa?

67. Or te ne va: e perchè se' vivo anco,  
 Sappi che il mio vicin Vitaliano  
 Sederà qui dal mio sinistro fianco.
70. Con questi Fiorentin son Padovano;  
 Spesse fiate m' intronan gli orecchi,  
 Gridando: Vegna il cavalier soprano.
1. 2. 3. coi tre      73. Che recherà la tasca con tre becchi:      *B. coi tre*  
 2. 3. Quindi st.      Qui distorse la bocca, e di fuor trasse  
 1. 2. 3. come bue      La lingua, come 'l bue che il naso lecchi.      *B. come bue -- A  
 che naso*
76. Ed io, temendo nol più star crucciasse  
 Lui che di poco star m' avea monito,  
 Torna' mi indietro dall' anime lasse.      *B. m' avea ammor*
79. Trovai lo Duca mio ch' era salito      *D. Trovai 'l D.  
 trovai 'l D.*  
 1. 2. 3. Già sulla      Già in sulla groppa del fiero animale,      *B. C. D. Già sull*  
 E disse a me: Or sii forte ed ardito.
82. Omai si scende per sì fatte scale:      *A. l. Hormai*  
 Monta dinanzi, ch' io voglio esser mezzo,  
 Sì che la coda non possa far male.
85. Qual è colui, ch' ha sì presso il riprezzo  
 Della quartana, ch' ha già l' unghie smorte,  
 E trema tutto. pur guardando il rezzo,  
 1. 2. l' unghia
88. Tal divenn' io alle parole porte;  
 Ma vergogna mi fer le sue minacce,      *B. mi fe*  
 Che innanzi a buon signor fa servo forte.      *A. D. fan servo*

71. Che spesse f. || Spessamente — 74. dist. la faccia — 76. tem. che il più st. — più dir — 78. Tornai ind. — 80. Già su  
 86. preso il ripr. — 89. vergognar

91. Io m' assettai in su quelle spallacce:

Sì (volli dir, ma la voce non venne

*A. Si volsi*

Com' io credetti) fa, che tu m' abbracce.

94. Ma esso che altra volta mi sovvenne

*d alto forte*

Ad altro forse, tosto ch' io montai,

*A. 2. B. C. Ad alto —  
B. D. forte — C. tosto  
ch' io forte*

Con le braccia m' avvinse e mi sostenne:

*B. m' aggiunse*

97. E disse: Gerion, moviti omai:

*A. hormai*

Le rote larghe, e lo scender sia poco:

Pensa la nuova soma che tu hai.

*li loco*

100. Come la navicella esce del loco

*B. di loco*

In dietro, in dietro, sì quindi si tolse;

E poi ch' al tutto si sentì a giuoco,

103. Là ov' era il petto, la coda rivolse,

E quella tesa, come anguilla, mosse,

*l' aere*

E con le branche l' aria a sè raccolse.

*B. C. D. l' aere*

106. Maggior paura non credo che fosse,

*Fetonte*

Quando Fetòn abbandonò li freni,

*B. C. D. Fetonte*

Per che il ciel, come pare ancor, si cosse:

109. Nè quando Icaro misero le reni

Sentì spennar per la scaldata cera,

Gridando il padre a lui: Mala via tieni,

112. Che fu la mia, quando vidi ch' i' era

Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta

Ogni veduta, fuor che della fiera.

92. E . . . volli dir — 96. mi cinse || mi chiuse — 103. Dove avea 'l p. — 106. come appare — 109. li reni

115. Ella sen va nuotando lenta lenta;  
 Rota e discende, ma non me n' accorgo,  
 Se non ch' al viso/ e disotto mi venta.
118. I' sentia già dalla man destra il gorgo  
 Far sotto noi un orribile stroschio;  
 Per che con gli occhi in giù la testa sporgo.
121. Allor fu' io più timido allo scoscio:  
 Perocch' io vidi fochi, e sentii pianti;  
 Ond' io tremando tutto mi raccoscio.
124. E vidi poi, chè nol vedea davanti,  
 Lo scendere e il girar, per li gran mali  
 Che s' appressavan da diversi canti.
127. Come il falcon ch' è stato assai sull' ali,  
 Che senza veder logoro o uccello,  
 Fa dire al falconiere: Oimè tu cali:
130. Discende lasso, onde si mosse snello  
 Per cento rote, e da lungi si pone  
 Dal suo maestro, disdegnoso e fello:
133. Così ne pose al fondo Gerione  
 A piè a piè della tagliata rocca,  
 E, discarcate le nostre persone,
136. Si dileguò, come da corda cocca.

A. C. rotando

A. 1. viso disotto

A. 2. B. C. D. Per  
D. porgo

B. D. stoscio

B. non l'udia

A. 2. B. C. D. e 1.

A. 1. in sull' ali

A. 1. (?) B. muov

C. e disd. e f.

B. A piede — C. con

119. scoscio — 121. Allor io fui — 124. Allor vidi io || Allor udi — 125. e girar || lo giron || il gramar — per tanti mali — 127. ludoro — 133. Così al f. ne p. Ger. — 134. A piè, da piè

## CANTO DECIMOTTAVO

---

Loco è in inferno, detto Malebolge,

2. 2. p. e di col.

Tutto di pietra di color ferrigno,

*B. C. D. pietra e di c.*

Come la cerchia che d'intorno il volge.

4. Nel dritto mezzo del campo maligno

Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,

2. 2. Di cui suo — 1.  
2. conterà 3. dicerà

Di cui in suo loco dicerò l'ordigno.

*B. C. D. Di cui suo —  
B. conterà l'ord.*

7. Quel cinghio che rimane adunque è tondo,

Tra il pozzo e il piè dell'alta ripa dura,

Ed ha distinto in dieci valli il fondo.

10. Quale, dove per guardia delle mura,

Più e più fossi cingon li castelli,

*D. cingono i*

dov'è 'l sol — 2. ren-  
dan sicura

La parte dov'ei son rende figura:

*B. dove 'l sol — D. m. ren-  
don — A. 2. C. D. sicura*

13. Tale imagine quivi facean quelli:

E come a tai fortezze dai lor sogli

*C. imagini facea quivi*

Alla ripa di fuor son ponticelli,

*C. di lor*

16. Così da imo della roccia scogli

*B. da uno*

1. 2. e i fossi

Movien, che recidean gli argini e fossi

Infino al pozzo, che i tronca e raccogli.

1. L. è 'n minf || L. è d' inf. — 6. Di cui 'l suo l. || Di cui sua forma — 7. Quel cerchio — adunque tondo — 9. Si ha dist. — in  
partì — 12. dove son — 16. rocca — 17. e i fossi — 18. ch'ei tronca || che tronca

19. In questo loco, dalla schiena scossi  
 Di Gerion, trovammoci: e il Poeta  
 Tenne a sinistra, ed io retro mi mossi.
22. Alla man destra vidi nuova pieta;  
 Nuovi tormenti e nuovi frustatori,  
 Di che la prima bolgia era repleta.
25. Nel fondo erano ignudi i peccatori:  
 Dal mezzo in qua ci venian verso il volto,  
 Di là con noi, ma con passi maggiori:
28. Come i Roman, per l' esercito molto,  
 L' anno del Giubbileo, su per lo ponte  
 Hanno a passar la gente modo colto:
31. Che dall' un lato tutti hanno la fronte  
 Verso il castello, e vanno a santo Pietro;  
 Dall' altra sponda vanno verso il monte.
34. Di qua, di là, su per lo sasso tetro  
 Vidi Demon cornuti con gran ferze,  
 Che li battean crudelmente di retro.
37. Ahi come facean lor levar le berze  
 Alle prime percosse! già nessuno  
 Le seconde aspettava nè le terze.
40. Mentr' io andava, gli occhi miei in uno  
 Furo scontrati; ed io sì tosto dissi:  
 Di già veder costui non son digiuno.

A. 2. C. della sch.

1. 2. 3. dietro

B. D. dietro

A. 2. C. Da mezzo

1. 2. 3. modo tolto

A. 2. C. D. al pass.

1. 2. 3. e già

1. 2. 3. Già di ved.

B. Già di v. D. Di  
ved. già



1. gli occhi aff. 43. Perciò a figurarlo i piedi affissi:  
 E il dolce Duca meco si ristette,  
 Ed assenti ch' alquanto indietro gissi:
46. E quel frustato celar si credette  
 Bassando il viso, ma poco gli valse:
2. 3. dissi: Tu Ch' io dissi: O tu che l' occhio a terra gette, B. D. dissi: Tu
49. Se le fazion che porti non son false,  
 Venedico se' tu Caccianimico;  
 Ma che ti mena a sì pungenti salse?
52. Ed egli a me: Mal volentier lo dico;  
 Ma sforzami la tua chiara favella,  
 Che mi fa sovvenir del mondo antico.
55. Io fui colui, che la Ghisola bella  
 Condussi a far la voglia del Marchese,  
 Come che suoni la sconcia novella.
58. E non pur io qui piango Bolognese:  
 Anzi n' è questo loco tanto pieno,  
 Che tante lingue non son ora apprese
1. 2. e 'l Reno 61. A dicer *sipa* tra Savena e Reno:  
 E se di ciò vuoi fede o testimonio,  
 Recati a mente il nostro avaro seno.
64. Così parlando il percosse un demonio  
 Della sua scuriada, e disse: Via,  
 Ruffian, qui non son femmine da conio.

A. t. Perch' io — B. gli occhi aff.

D. tel dico

C. t. sc. favella

A. l. tutto pieno (?)

A. 2. B. C. D. e 'l Reno

44. Duca mio — 45. indietro io gissi — 48. Che dissi — che gli occhi — 51. Ma chi ti mena — 54. del tempo ant. — 55. Io son  
 57. Convien che s. — 61. sippa — 65. Colla sua — scoriata — 66. non ha f. || non v' ha f.

67. Io mi raggiunsi con la scorta mia:  
Poscia con pochi passi divenimmo,  
2. 3. Dove uno      Là dove un scoglio della ripa uscia.      D. Là ove
70. Assai leggieramente quel salimmo,  
1. 2. 3. sopra la      E volti a destra su per la sua scheggia,  
Da quelle cerchie eterne ci partimmo.      D. Ed assai leggierm.  
D. Di quelle
73. Quando noi fummo là, dov' ei vaneggia  
Di sotto, per dar passo agli sferzati,  
3. Attendi      Lo Duca disse: Attienti, e fa che feggia  
D. là ov' ei
76. Lo viso in te di questi altri mal nati,  
A' quali ancor non vedesti la faccia,  
Perocchè son con noi insieme andati.
1. 2. 3. + Dal v.      79. Del vecchio ponte guardavam la traccia,  
Che venia verso noi dall' altra banda,  
1. 2. schiaccia      E che la ferza similmente scaccia.      B. C. Che venian  
A. C. E cui — B. schiaccia
82. Il buon Maestro, senza mia domanda,  
Mi disse: Guarda quel grande che viene.  
A. 2. B. C. D. E. 1 base M.  
E, per dolor, non par lagrima spanda:      D. lagrime
85. Quanto aspetto reale ancor ritiene!  
3. Giason      Quelli è Jason, che per core e per senno  
Li Colchi del monton privati fene.
1. 2. Ello passò      88. Egli passò per l' isola di Lenno,  
Poi che le ardite femmine spietate  
Tutti li maschi loro a morte dienno.

91. Ivi con segni e con parole ornate  
 Isifile ingannò, la giovinetta,  
 Che prima avea tutte l'altre ingannate. *B. pr. tutte l'altre avea*
94. Lasciolla quivi gravida e soletta:  
 Tal colpa a tal martiro lui condanna;  
 Ed anco di Medea si fa vendetta.
97. Con lui sen va chi da tal parte inganna:  
 E questo basti della prima valle  
 Sapere, e di color che in sè assanna.
100. Già eravam là 've lo stretto calle *D. eravam dove*  
 Con l'argine secondo s'incrocicchia,  
 E fa di quello ad un altro arco spalle.
103. Quindi sentimmo gente che si nicchia *C. s'innicchia  
D. s'annicchia  
A. 2. B. C. D. scuffa*  
 Nell'altra bolgia, e che col muso isbuffa,  
 E sè medesma con le palme picchia.
106. Le ripe eran grommate d'una muffa  
 Per l'alito di giù che vi si appasta,  
 Che con gli occhi e col naso facea zuffa.
109. Lo fondo è cupo sì, che non ci basta *D. cupo tanto che non b.*  
 Loco a veder senza montare al dosso  
 Dell'arco, ove lo scoglio più soprasta,
112. Quivi venimmo, e quindi giù nel fosso  
 Vidi gente attuffata in uno sterco,  
 Che dagli uman privati pareva mosso: *A. 1. C. privati*

1. che la giù      115. E mentre ch' io là giù con l' occhio cerco,      *D. che là giu — .  
cogli occhi là g*
- Vidi un col capo sì di merda lordo,
- Che non pareva s' era laico o cherco.
118. Quei mi sgridò: Perchè se' tu sì ingordo      *B. mi gridò — A. .  
gordo*
- Di riguardar più me, che gli altri brutti?
- Ed io a lui: Perchè, se ben ricordo,
121. Già t' ho veduto coi capelli asciutti,
- E sei Alessio Interminai da Lucca:      *B. D. Anterminei*
- Però t' adocchio più che gli altri tutti.
124. Ed egli allor, battendosi la zucca:
- Quaggiù m' hanno sommerso le lusinghe,
- Ond io non ebbi mai la lingua stucca.
127. Appresso ciò lo Duca: Fa che pinghe,
1. 2. 3. un poco il viso      Mi disse, il viso un poco più avanti,      *B. un poco 'l viso -  
A. 1. in avanti*
- Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe      *A. 2. C. con gli oci  
ben la f.*
2. 3. sozza scap.      130. Di quella sozza e scapigliata fante,
- Che là si graffia con l' unghie merdose,      *B. Chellà — B. l' us*
- Ed or s' accoscia, ed ora è in piede stante.      *D. in piedi*
1. 2. 3. Taide      133. Taide è la puttana, che rispose      *B. C. Taide*
- Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie
- Grandi appo te? Anzi meravigliose.
136. E quinci sien le nostre viste sazie.

## CANTO DECIMONONO

---

- O** Simon mago, o miseri seguaci,  
Che le cose di Dio, che di bontate  
Deono essere spose, voi rapaci  
4. Per oro e per argento, adulterate;  
Or convien che per voi suoni la tromba,  
Perocchè nella terza bolgia state.  
7. Già eravamo alla seguente tomba  
Montati, dello scoglio in quella parte,  
Che appunto sopra mezzo il fosso piomba.  
10. O somma Sapienza, quanta è l' arte  
Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo,  
E quanto giusto tua virtù comparte!  
13. Io vidi per le coste e per lo fondo  
Piena la pietra livida di fori  
D' un largo tutti, e ciascuno era tondo.  
16. Non mi parean meno ampi nè maggiori,  
Che quei che son nel mio bel San Giovanni  
Fatti per loco de' battezzatori;
- spose. c. voi* *B. mago, miseri* *A. 2. C. D. 2. spose, c voi*  
*sopra 1 mezzo f.* *terra. in cielo* *D. Quanta giustizia tua*  
*er luoghi*

14. Fessa la p. — 18. Posti nel l. — di batt.

19. L' un delli quali, ancor non è molt' anni,  
 Rupp' io per un che dentro vi annegava:  
 E questo fia suggel ch' ogni uomo sganni.
22. Fuor della bocca a ciascun soperchiava  
 D' un peccator li piedi, e delle gambe  
 Infino al grosso, e l' altro dentro stava.
25. Le piante erano a tutti accese intrambe;  
 Per che sì forte guizzavan le giunte,  
 Che spezzate averian ritorte e strambe.
28. Qual suole il fiammeggiar delle cose unte  
 Moversi pur su per l' estrema buccia;  
 Tal era lì da' calcagni alle punte.
31. Chi è colui, Maestro, che si cruccia,  
 Guizzando più che gli altri suoi consorti,  
 Diss' io, e cui più rozza fiamma succia?
34. Ed egli a me: Se tu vuoi ch' io ti porti  
 Laggiù per quella ripa che più giace,  
 Da lui saprai di sè e de' suoi torti.
37. Ed io: Tanto m' è bel, quanto a te piace:  
 Tu sei signore, e sai ch' io non mi parto  
 Dal tuo volere, e sai quel che si tace.
40. Allor venimmo sull' argine quarto;  
 Volgemmo, e discendemmo a mano stanca  
 Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.

19. L' uno de' qu. — 23. peccatore i p. — de' piedi — 27. rit. strambe — 29. per la stretta b. — 33. più roggia | più soa  
 34. che ti porti — 35. a quella r. — 41. Volgendo e discendendo

43. E il buon Maestro ancor della sua anca  
Non mi dipose, sì mi giunse al rotto  
Di quei che sì piangeva con la zanca.
46. O qual che se', che 'l di su tien di sotto,  
Anima trista, come pal commessa,  
Comincia' io a dir, se puoi, fa motto.
49. Io stava come il frate che confessa  
Lo perfido assassin, che poi ch'è fitto,  
Richiama lui, per che la morte cessa:
52. Ed ei gridò: Sei tu già costì ritto,  
Sei tu già costì ritto, Bonifazio?  
Di parecchi anni mi menti lo scritto.
55. Se' tu sì tosto di quell' aver sazio,  
Per lo qual non temesti torre a inganno  
La bella Donna, e poi di farne strazio?
58. Tal mi fec' io, quai son color che stanno,  
Per non intender ciò ch'è lor risposto,  
Quasi scornati, e risponder non sanno.
61. Allor Virgilio disse: Digli tosto,  
Non son colui, non son colui che credi:  
Ed io risposi come a me fu imposto.
64. Per che lo spirto tutto storse i piedi:  
Poi sospirando, e con voce di pianto,  
Mi disse: Dunque che a me richiedi?

C. D. Lo buon —  
B. dalla sua

B. C. D. dispose —  
B. simmi g.

A. 2. C. che tieni 'l su  
di s.

B. di poi farne C. poi  
da farne

D. col., non colui

B. tutti storse

5. si pingeva — 46. O qual tu se' — che 'l viso tien — 49. come frate — 55. Or non se' ancor di qu. av. tu s. — 58. qual son —  
a allora — 66. disse: Ah. dunque

67. Se di saper chi io sia ti cal cotanto,

1. 2. 3. scorsa

Che tu abbi però la ripa corsa,

Sappi ch' io fui vestito del gran manto:

70. E veramente fui figliuol dell' orsa,

Cupido sì, per avanzar gli orsatti,

Che su l' avere, e qui me misi in borsa.

73. Di sotto al capo mio son gli altri tratti

Che precedetter me simoneggiando,

1. 2. 3. la fessura

Per le fessure della pietra piatti.

B. D. la fessura

76. Laggiù cascherò io altresì, quando

Verrà colui ch' io credea che tu fossi,

Allor ch' io feci il subito domando.

79. Ma più è il tempo già che i piè mi cossi,

E ch' io son stato così sottosopra,

Ch' ei non starà piantato coi piè rossi:

82. Chè dopo lui verrà, di più laid' opra,

B. Che di po'

Di ver ponente un pastor senza legge,

Tal che convien che lui e me ricopra.

B. C. che me e lui

85. Nuovo Iason sarà, di cui si legge

Ne' Maccabei: e come a quel fu molle

Suo re, così fia a lui chi Francia regge.

88. Io non so s' io mi fui qui troppo folle,

Ch' io pur risposi lui a questo metro:

Deh or mi di', quanto tesoro volle



91. Nostro Signore in prima da san Pietro,  
 Che gli ponesse le chiavi in balia?  
 Certo non chiese se non: Viemmi retro.
94. Nè Pier nè gli altri chiesero a Mattia  
 Oro od argento, quando fu sortito  
 Al loco che perdè l'anima ria.
97. Però ti sta, che tu se' ben punito;  
 E guarda ben la mal tolta moneta.  
 Ch'esser ti fece contra Carlo ardito.
100. E se non fosse, che ancor lo mi vieta  
 La riverenza delle somme chiavi.  
 Che tu tenesti nella vita lieta,
103. I' userei parole ancor più gravi;  
 Chè la vostra avarizia il mondo attrista,  
 Calcando i buoni e sollevando i pravi.
106. Di voi pastor s'accorse il Vangelista,  
 Quando colei, che siede sopra l'acque.  
 Puttaneggiar co' regi a lui fu vista:
109. Quella che con le sette teste nacque,  
 E dalle dieci corna ebbe argomento,  
 Fin che virtute al suo marito piacque.
112. Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento:  
 E che altro è da voi all'idolatre,  
 Se non ch'egli uno, e voi n'orate cento?

91. in pria che a santo — 92. Ei ponesse — 94. tolsero a M. — 96. Il loco — 99. contro a C. — 107. che sedea — 108. con regi —  
 agl' idol. — 114. ch' Egli è uno — n' onrate

115. Ahi, Constantin, di quanto mal fu matre,  
 Non la tua conversion, ma quella dote  
 Che da te prese il primo ricco patre!

1. mentre gli

118. E mentre io gli cantava cotai note,  
 O ira o coscienza che il mordesse,  
 Forte spingava con ambo le piote.

B. D. mentre gli

121. Io credo ben che al mio Duca piacesse,  
 Con sì contenta labbia sempre attese  
 Lo suon delle parole vere espresse.

124. Però con ambo le braccia mi prese,  
 E poi che tutto su mi s' ebbe al petto,  
 Rimontò per la via onde discese;

1. 2. 3. ristretto

127. Nè si stancò d' avermi a se distretto,

1. 2. Sin men

Sì mi portò sopra il colmo dell' arco,  
 Che dal quarto al quinto argine è tragetto.

A. 2. B. C. Si me

130. Quivi soavemente sposò il carico,  
 Soave per lo scoglio sconcio ed erto,  
 Che sarebbe alle capre duro varco:

133. Indi un altro vallon mi fu scoperto.

## CANTO VENTESIMO

---

Di nuova pena mi convien far versi,  
E dar materia al ventesimo canto  
Della prima canzon, ch' è de' sommersi.

A. vigesimo

3. tutto qu.  
risguardar

4. Io era già disposto tutto e quanto  
A riguardar nello scoperto fondo,  
Che si bagnava d' angoscioso pianto:

A. 2. B. C. D. tutto quanto

7. E vidi gente per lo vallon tondo  
Venir tacendo e lagrimando, al passo,  
Che fan le letanie in questo mondo.

3. Che fanno le  
etane

A. 2. C. Com' f. —  
A. 2. B. C. D. fanno  
- B. letane

10. Come il viso mi scese in lor più basso,  
Mirabilmente apparve esser travolto

3. dal mento al pr.

Ciascun tral mento el principio del casso:

B. tal mento

13. Chè dalle reni era tornato il volto,  
Ed indietro venir gli convenia,

irietro

B. dirietro

Perchè il veder dinanzi era lor tolto.

16. Forse per forza già di parlasià  
Si travolse così alcun del tutto;  
Ma io nol vidi, nè credo che sia.

19. Se Dio ti lasci, Lettor, prender frutto

Di tua lezione, or pensa per te stesso,

Com' io potea tener lo viso asciutto,

22. Quando la nostra imagine da presso

Vidi sì torta, che il pianto degli occhi

Le natiche bagnava per lo fesso.

25. Certo i' piangea, poggiato ad un de' rocchi

Del duro scoglio, sì che la mia scorta

*D. fin che*

Mi disse: Ancor sei tu degli altri sciocchi?

28. Qui vive la pietà quando è ben morta.

ui Chi è più scellerato che colui

*B. di colui*

passion Che al giudizio divin compassion porta?

*A. l. (?) B. passion  
porta*

31. Drizza la testa, drizza, e vedi a cui

*B. testa, disse, ve*

S' aperse agli occhi de' Teban la terra,

2. 3. Per- Per ch' ei gridavan tutti: Dove rui,

*B. D. Perché gri*

34. Anfiarao? perchè lasci la guerra?

E non restò di ruinare a valle

Fino a Minòs, che ciascheduno afferra.

*B. ciascuno*

37. Mira, che ha fatto petto delle spalle:

Perchè volle veder troppo davante,


*A. volse*

Diretro guarda, e fa retroso calle.

40. Vedi Tiresia, che mutò sembiante,

Quando di maschio femmina divenne,

Cangiandosi le membra tutte quante;

. Vid' io sì t. -- e quel pianto -- 24. infino al f. -- 27. Se' tu ancor -- 30. giud. d' Iddio -- 31. dr. e   
42. tutte e qu.

2. 3. le conv. 43. E prima poi ribatter gli convenne  
 Li due serpenti avvolti con la verga,  
 Che riavesse le maschili penne.
2. 3. è quei 46. Aronta è quel che al ventre gli s' atterga,  
 Che nei monti di Luni, dove ronca  
 Lo Carrarese che di sotto alberga,
3. Ebbe tra 49. Ebbe trai bianchi marmi la spelonca  
 Per sua dimora; onde a guardar le stelle  
 È il mar non gli era la veduta tronca.
52. E quella che ricopre le mammelle,  
 Che tu non vedi, con le trecce sciolte,  
 E ha di là ogni pilosa pelle,
55. Manto fu, che cercò per terre molte,  
 Poscia si pose là dove nacqu' io;  
 Onde un poco mi piace che m' ascolte.
58. Poscia che il padre suo di vita uscìo,  
 E venne serva la città di Baco,  
 Questa gran tempo per lo mondo gio.
61. Suso in Italia bella giace un laco  
 Appiè dell' alpe, che serra Lamagna  
 Sopra Tiralli, ch' ha nome Benaco.
3. ed ha nome 64. Per mille fonti, credo, e più si bagna,  
 Tra Garda e Val Camonica, Apennino  
 Dell' acqua che nel detto lago stagna.
1. 2. e Ap. 3. Cam. Penn. D. e più, credo  
 A. 2. Cam. Eppenino,  
 C. D. Cam. et Ap-  
 pennino

46. che 'l ventre — 63. Tirolli || Teriolo — 65. Valca lo monte P. || Val di Monica e Penn. (?)

67. Loco è nel mezzo là, dove il Trentino  
Pastore, e quel di Brescia, e il Veronese  
Segnar potria, se fesse quel cammino. D. là ove
70. Siede Peschiera, bello e forte arnese  
Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi,  
Ove la riva intorno più discese. A. m. B. C. C
1. 2. Onde
73. Ivi convien che tutto quanto caschi  
Ciò che in grembo a Benaco star non può,  
E fassi fiume giù pei verdi paschi. A. C. per ver
76. Tosto che l'acqua a correr mette co,  
Non più Benaco, ma Mincio si chiama  
Fino a Governo, dove cade in Po. A. 2. B. C. D
1. Mencio
79. Non molto ha corso, che trova una lama,  
Nella qual si distende e la impaluda,  
E suol di state talora esser grama. A. 2. C. D. el  
B. talvolta en
82. Quindi passando la vergine cruda  
Vide terra nel mezzo del pantano,  
Senza cultura, e d'abitanti nuda.
85. Lì, per fuggire ogni consorzio umano,  
Ristette co' suoi servi a far sue arti, A. con suoi s  
E visse, e vi lasciò suo corpo vano.
88. Gli uomini poi, che intorno erano sparti,  
S'accolsero a quel loco, ch'era forte D. in quel l.  
Per lo pantan che avea da tutte parti.

91. Fer la città sopra quell' ossa morte;  
 E per colei, che il loco prima elesse,  
 Mantova l' appellar senz' altra sorte.

94. Già fur le genti sue dentro più spesse,  
 Prima che la mattia da Casalodi,  
 Da Pinamonte inganno ricevesse.

i Casal.

A. 2. C. di Casal.

97. Però t' assenno, che se tu mai odi  
 Originar la mia terra altrimenti,  
 La verità nulla menzogna frodi.

100. Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti  
 Mi son sì certi, e prendon sì mia fede,  
 Che gli altri mi sarian carboni spenti.

103. Ma dimmi della gente che procede,  
 Se tu ne vedi alcun degno di nota;  
 Chè solo a ciò la mia mente rifiede.

degno di loda

riede

A. risiede

106. Allor mi disse: Quel, che dalla gota  
 Porge la barba in sulle spalle brune,  
 Fu, quando Grecia fu di maschi vota

A. La barba porge

C. de' maschi

109. Sì che appena rimaser per le cune,  
 Augure, e diede il punto con Calcanta  
 In Aulide a tagliar la prima fune.

112. Euripilo ebbe nome, e così il canta  
 L' alta mia Tragedía in alcun loco:  
 Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.

93. Mantua || Mantua — 95. de' Casalodi || di Casa Lodi — 103. che precede — 106. della gota — 114. tutta e qu.

115. Quell' altro che ne' fianchi è così poco,  
 Michele Scotto fu, che veramente  
 Delle magiche frode seppe il gioco.
118. Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente,  
 Che avere inteso al cuoio ed allo spago *D. atteso*  
 Ora vorebbe, ma tardi si pente.
121. Vedi le triste che lasciaron l' ago,  
 2. 3. indov. La spuola e il fuso, e fecersi indivine; *C. indovine*  
 Fecer malie con erbe e con imago.
124. Ma vienne omai, chè già tiene il confine  
 2. amenduo 3. ambedue D' amendue gli emisperi, e tocca l'onda  
 Sotto Sibilia, Caino e le spine.
1. 2. 3. E già iern. 127. E pur iernotte fu la luna tonda: *A. 2. B. E già iern.*  
 3. Ben ti dee Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque *B. Ben ti dee*  
 Alcuna volta per la selva fonda.
130. Sì mi parlava, ed andavamo introcque. *D. andamo*



## CANTO VENTESIMOPRIMO

---

Così, di ponte in ponte, altro parlando  
Che la mia commedia cantar non cura,  
Venimmo, e tenevamo il colmo, quando

4. Ristemmo per veder l' altra fessura

ti p.

Di Malebolge, e gli altri pianti vani;  
E vidila mirabilmente oscura.

*B. alti pianti*

7. Quale nell' Arzanà de' Viniziani

*A. l. Arsenal (?)*

Bolle l' inverno la tenace pece

*C. l' inv. bolle*

2. legni lor

A rimpalmar li lor legni non sani,

*A. m. Per rimp. — A. l.  
i lor — B. legni lor*

10. Che navicar non ponno, e in quella vece

Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa

Le coste a quel che più viaggi fece;

*D. viaggio*

13. Chi ribatte da proda, e chi da poppa;

Altri fa remi, ed altri volge sarte;

Chi terzeruolo ed artimon rintoppa:

16. Tal, non per foco, ma per divina arte

Bollia laggiuso una pegola spessa

Che invecchiava la ripa da ogni parte.

2. *parlar non c.* — 4. *Ci stemmo* — 7. *Arsenal || Arsenà* — 8. *lo verno || di verno* — 10. *Chè navicar -- ponno in qu.* — 11. *Chi rianuova* — 14. *fan remi, altri rivolgon || fa volger remi, ed altri* — 18. *invecchiava*

19. Io vedea lei, ma non vedeva in essa  
 Ma' che le bolle che il bollor levava,  
 E gonfiar tutta, e riseder compressa.
1. 2. si seder
1. Mentre lag. 22. Mentr' io laggiù fisamente mirava, B. Mentre lag  
 Lo Duca mio, dicendo: Guarda, guarda,  
 Mi trasse a sè del loco dov' io stava.
25. Allor mi volsi come l' uom cui tarda  
 Di veder quel che gli convien fuggire;  
 E cui paura subita sgagliarda,
28. Che, per veder, non indugia il partire:  
 E vidi dietro a noi un diavol nero  
 Correndo su per lo scoglio venire.
31. Ahi quanto egli era nell' aspetto fiero!  
 E quanto mi pareva nell' atto acerbo,  
 Con l' ale aperte, e sopra il piè leggiere!
1. sovra' pie 2. 3. sovra  
i pie A. l' ali —  
D. sopra
34. L' omero suo, ch' era acuto e superbo,  
 Carcava un peccator con ambo l' anche,  
 E quei tenea de' piè ghermito il nerbo.
1. 2. 3. Ed ei B. Et ei —
37. Del nostro ponte, disse, o Malebranche,  
 Ecco un degli anzian di santa Zita:  
 Mettetel sotto, ch' io torno per anche
1. C'ita
1. 2. 3. che n' è 40. A quella terra ch' i' n' ho ben fornita: C. D. che n'  
 Ognun v' è barattier, fuor che Bonturo:  
 Del no, per li denar, vi si fa ita.
1. 2. 3. Ogni uoni B. Ogn' uoni  
Ciascun

43. Laggiù il buttò, e per lo scoglio duro  
Si volse, e mai non fu mastino sciolto  
Con tanta fretta a seguitar lo furo.
46. Quei s' attuffò, e tornò su convolto; *D. t. col volto*  
Ma i demon, che del ponte avean coperechio,  
Gridar: Qui non ha loco il santo volto;
49. Qui si nuota altrimenti che nel Serchio;  
Però, se tu non vuoi de' nostri graffi,  
Non far sopra la pegola soperchio.
52. Poi l' addentar con più di cento raffi;  
Disser: Coperto convien che qui balli,  
Sì che, se puoi, nascosamente accaffi.
55. Non altrimenti i cuochi ai lor vassalli *t*  
Fanno atuffare in mezzo la caldaia  
La carne cogli uncin, perchè non galli.
58. Lo buon Maestro: Acciocchè non si paia  
Che tu ci sii, mi disse, giù t' acquatta *A. C. D. ci sia*  
Dopo uno scheggio, che alcun schermo t' haia;  
*gio*
61. E per nulla offension che mi sia fatta,  
Non temer tu, ch' io ho le cose conte,  
Perchè altra volta fui a tal baratta.  
*ch' a me*
64. Poscia passò di là dal co del ponte,  
E com' ei giunse in su la ripa sesta,  
Mestier gli fu d' aver sicura fronte.

67. Con quel furor e con quella tempesta  
 Ch' escono i cani addosso al poverello,  
 Che di subito chiede ove s' arresta; *D. Di sub. che ch.*
70. Usciron quei di sotto il ponticello,  
 E volser contra lui tutti i roncigli; *B. sotto al*  
 Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello. *D. tutti ronc.*
73. Innanzi che l' uncin vostro mi pigli,  
 Traggasi avanti alcun di voi che m' oda, *D. innanzi — A. 2.*  
 E poi d' arronciarmi si consigli. *C. l' un di voi*
76. Tutti gridaron: Vada Malacoda; *B. gridavan*  
 Perchè un si mosse, e gli altri stetter fermi;  
 E venne a lui dicendo: Che gli approda? *A. m. Che ti appr.*
79. Credi tu, Malacoda, qui vedermi  
 Esser venuto, disse il mio Maestro,  
 Sicuro già da tutti vostri schermi, *B. tutti i vostri*
82. Senza voler divino e fato destro?  
 Lasciane andar, chè nel cielo è voluto  
 Ch' io mostri altrui questo cammin silvestro.
85. Allor gli fu l' orgoglio sì caduto,  
 Che si lasciò cascar l' uncino ai piedi,  
 E disse agli altri: Omai non sia feruto. *A. 2. C. Dicendo*
88. E il Duca mio a me: O tu, che siedì  
 Tra gli scheggion del ponte quatto quatto,  
 Sicuramente omai a me tu riedi. *D. a me omai — B. riedi*

68. Che fanno — in dosso — 73. m' impigli — 75. da ronc. || a ronc. — 78. ch' egli appr. || ch' è lì a pr. (?) || chi t' appr. — 87. E Omai non sia costui f.

91. Perch' io mi mossi, ed a lui venni ratto;  
 E i diavoli si fecer tutti avanti,  
 Sì ch' io temetti non tenesser patto. A. 2. B. C. ch' ei tenesser
94. E così vid' io già temer li fanti  
 Ch' uscivan patteggiati di Caprona,  
 Veggendo sè tra nimici cotanti. A. tra i nim.
97. Io m' accostai con tutta la persona  
 Lungo il mio Duca, e non torceva gli occhi  
 Dalla sembianza lor ch' era non buona.
3. ch' io 'l 100. Ei chinavan gli raffi, e, Vuoi che 'l tocchi,  
 Diceva l' un con l' altro, in sul groppone?  
 E rispondean: Sì, fa che gliele accocchi. A. 2. C. Ei rispondean
103. Ma quel demonio che tenea sermone  
 Col Duca mio, si volse tutto presto  
 E disse: Posa, posa, Scarmiglione.
106. Poi disse a noi: Più oltre andar per questo  
 Iscoglio non si può, perocchè giace B. Scoglio — D. Se ben non  
 Tutto spezzato al fondo l' arco sesto:
109. E se l' andare avanti pur vi piace,  
 Andatevene su per questa grotta;  
 Presso è un altro scoglio che via face.
112. Ier, più oltre cinqu' ore che quest' otta,  
 Mille dugento con sessanta sei  
 Anni compìè, che qui la via fu rotta. 1. 3. compier

98. temei — che romperser — 98. non toglieva — 100. Chinavano — 101. Dicevan — l'uno all' altro — 102. E rispondeansi: Fa —  
 . Ier. cinque ore più oltre — 113. sess. e sei — 114. questa via

115. Io mando verso là di questi miei  
 A riguardar s' alcun se ne sciorina:  
 Gite con lor, ch' ei non saranno rei.

118. Tratti avanti, Alichino e Calcabrina,  
 Cominciò egli a dire, e tu, Cagnazzo,  
 E Barbariccia guidi la decina.

121. Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo,  
 Ciriatto sannuto, e Graffiacane,  
 E Farfarello, e Rubicante il pazzo.

1. 2. 3. Rub. pazzo

1. 2. 3. int. le b.

124. Cercate intorno alle boglienti pane;  
 Costor sien salvi insino all' altro scheggio  
 Che tutto intero va sopra le tane.

B. D. int. le bogl

127. O me! Maestro, che è quel che io veggio?  
 Diss' io: deh! senza scorta andiamci soli,  
 Se tu sai ir, ch' io per me non la chieggio.

130. Se tu sei sì accorto come suoli,  
 Non vedi tu ch' ei digrignan li denti,  
 E colle ciglia ne minaccian duoli?

1. che digr.

133. Ed egli a me: Non vo' che tu paventi:  
 Lasciali digrignar pure a lor senno,  
 Ch' ei fanno ciò per li lessi dolenti.

A. 1. lessi dol.

136. Per l' argine sinistro volta dienno;  
 Ma prima avea ciascun la lingua stretta  
 Coi denti, verso lor duca per cenno,

139. Ed egli avea del cul fatto trombetta.

B. fatta tr.

## CANTO VENTESIMOSECONDO

---

**I**o vidi già cavalier muover campo,  
E cominciare stormo, e far lor mostra,  
E talvolta partir per loro scampo:

1. Corritor

4. Corridor vidi per la terra vostra,  
O Aretini, e vidi gir gualdane,

C. D. Corritor

1. muover g.

Ferir torneamenti, e correr giostra,

C. Fedir. D. E far —  
B. muover giostra

7. Quando con trombe, e quando con campane,  
Con tamburi e con cenni di castella,  
E con cose nostrali e con istrane;

10. Nè già con sì diversa cennamella  
Cavalier vidi mover, nè pedoni,  
Nè nave a segno di terra o di stella.

D. Nè mai — D. ciara-  
mella

1. le diere

13. Noi andavam con li dieci dimoni:

2. Ah fiera

Ahi fiera compagnia! ma nella chiesa  
Coi santi, ed in taverna coi ghiottoni.

16. Pure alla pegola era la mia intesa,  
Per veder della bolgia ogni contegno,  
E della gente ch' entro v' era incesa.

2. Per comine. — 10. cemmam. || ceram. || cialam. || cannam.

1. Come Dalph. 19. Come i delfini, quando fanno segno B. Come d. ~~del~~  
delfini
- Ai marinar con l' arco della schiena,  
Che s' argomentin di campar lor legno; A. m. di guardar
22. Talor così ad alleggiar la pena  
Mostrava alcun dei peccatori il dosso,  
E nascondeva in men che non balena.
25. E come all' orlo dell' acqua d' un fosso  
1. 2. 3. Stan li r. Stanno i ranocchi pur col muso fuori, B. Stan li r. C. Stan  
Sì che celano i piedi e l' altro grosso;
28. Sì stavan d' ogni parte i peccatori:  
Ma come s' appressava Barbariccia,  
Così si ritraean sotto i bollori.
2. 3. anche — 2. 3. mi 31. Io vidi, ed anco il cor me n' accapriccia, D. mi raccap.  
s' acc. Uno aspettar così, com egli incontra
2. 3. e l' altra Che una rana rimane, ed altra spiccia.
1. 2. 3. di contra 34. E Graffiacan, che gli era più d' incontra, B. D. di contra  
Gli arroncigliò le impegolate chiome,  
E trassel su, che mi parve una lontra. D. come fusse una
1. 2. 3. tutti qu. 37. Io sapea già di tutti e quanti il nome, A. 2. B. C. D. tutti  
Sì li notai, quando furono eletti,  
E poi che si chiamaro, attesi come. B. chiamato
40. O Rubicante, fa che tu gli metti  
Gli unghioni addosso sì che tu lo scuoi, C. D. l' unghion  
Gridavan tutti insieme i maledetti.



43. Ed io: Maestro mio, fa, se tu puoi,  
 Che tu sappi chi è lo sciagurato  
 Venuto a man degli avversari suoi.
46. Lo Duca mio gli s' accostò allato,  
 Domandollo ond' ei fosse, e quei rispose: *C. onde fosse — D. ed ei*  
 Io fui del regno di Navarra nato.
49. Mia madre a servo d' un signor mi pose,  
 Chè m' avea generato d' un ribaldo  
 Distruggitor di sè e di sue cose.
- famiglia* 52. Poi fui famiglio del buon re Tebaldo; *B. famiglia*  
 Quivi mi misi a far baratteria,  
 Di che io rendo ragione in questo caldo. *D. Di che rendo*
55. E Ciriatto, a cui di bocca uscìa  
 D' ogni parte una sanna come a porco, *A. D' ogni lato*  
*uscìa* Gli fe' sentir come l' una sdrucia. *B. sdrucia*
- ebranche* 58. Tra male gatte era venuto il sorco; *A. m. B. C. D. male*  
 Ma Barbariccia il chiuse con le braccia, *branche*  
 E disse: State in là, mentr' io lo inforco. *D. il cinse*  
*A. 2. C. Dicendo —*  
*D. state là*
61. Ed al Maestro mio volse la faccia:  
 Domanda, disse, ancor se più desii *C. Dimandal*  
 Saper da lui, prima ch' altri il disfaccia.
64. Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii:  
 Conosci tu alcun che sia Latino  
 Sotto la pece? E quegli: Io mi partii

47. E domandò — 56. zanna — 59. il chiude — 60. E dice: Sta in là — 62. Domanda ancor, diss' ei — 64. Lo D. dunque: Or  
 ltri rii Con.

67. Poco è da un, che fu di là vicino;  
 Così foss' io ancor con lui coperto, A. 1. con lui anc  
 Ch' io non temerei unghia, nè uncino.
70. E Libicocco: Troppo avem sofferto,  
 Disse, e prese gli il braccio col ronciglio, D. prese 'l suo b  
D. con ronc.  
 Sì che, stracciando, ne portò un lacerto.
73. Draghignazzo anco i volle dar di piglio C. anche i  
 Giuso alle gambe; onde il decurio loro B. Giù dalle  
 Si volse intorno intorno con mal piglio. D. intorno tutto
76. Quand' elli un poco rappaciatì foro,  
 A lui che ancor mirava sua ferita,  
 Domandò il Duca mio senza dimoro:
79. Chi fu colui, da cui mala partita D. da chi  
 Di' che facesti per venire a proda?  
 Ed ei rispose: Fu frate Gomita, C. D. E quei
82. Quel di Gallura, vassel d' ogni froda,  
 Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano, D. ebbe nim.  
 E fe' sì lor, che ciascun se ne loda:  
 1. 2. 3. E fe' lor sì
85. Denar si tolse, e lasciollì di piano,  
 Sì com' ei dice: e negli altri offizi anche  
 Barattier fu non picciol, ma soprano.
88. Usa con esso donno Michel Zanche  
 Di Logodoro: ed a dir di Sardigna  
 Le lingue lor non si sentono stanche.

73. Dragh. gli volle — 81. Egli risp. — 82. da Gall. — vassel — 88. esso lui don M. Sanche

91. O me! vedete l' altro che digrigna:  
 che Io direi anco; ma io temo ch' ello  
 Non s' apparecchi a grattarmi la tigna.
94. E il gran proposto, volto a Farfarello  
 Che stralunava gli occhi per ferire,  
 Disse: Fatti in costà, malvagio uccello.
97. Se voi volete vedere o udire,  
 ciò Ricominciò lo spaurato appresso,  
 Toschi o Lombardi, io ne farò venire.  
 A. l. o vedere  
 B. D. Incominciò  
 A. e Lomb. —  
 D. Lomb., ne f.
100. Ma stien le male branche un poco in cesso,  
 che non Sì ch' ei non teman delle lor vendette;  
 Ed io, sedendo in questo loco stesso,  
 B. Si che non —  
 D. ch' io non tema  
 B. C. seggendo
103. Per un ch' io son, ne farò venir sette,  
 se  
 ando suf. Quand' io sufolerò, com' è nostr' uso  
 B. ch' io so  
 B. D. Quando suf.  
 A. l. allora che alcun  
 fuor
106. Cagnazzo a cotal motto levò il muso,  
 Crollando il capo, e disse: Odi malizia  
 isato Ch' egli ha pensata per gittarsi giuso.
109. Ond' ei ch' avea lacciuoli a gran divizia,  
 dal D. E quei — C. D.  
 dovizia  
 Rispose: Malizioso son io troppo,  
 ando proc. —  
 mia B. D. Quando proc. —  
 A. l. (?) B. C. D. a' mia
112. Alichin non si tenne, e di rintoppo  
 Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali,  
 Io non ti verrò dietro di galoppo,

93. Già s' app. — 94. preposto — 95. fedire — 96. Disse: Statti costà || Eh, disse: tratti là — 100. li Malebr. — 102. seguendo —  
 rio — a me magg.

115. Ma batterò sopra la pece l' ali:  
 Lascisi il colle, e sia la ripa scudo  
 A veder se tu sol più di noi vali. A. 1. il collo (?)  
sien le reni
118. O tu, che leggi, udirai nuovo ludo!  
 Ciascun dall' altra costa gli occhi volse;  
 Quei prima, ch' a ciò fare era più crudo.
121. Lo Navarrese ben suo tempo colse,  
 Fermò le piante a terra, ed in un punto  
 Saltò, e dal proposto lor si sciolse.
1. 2. 3. di colpo 124. Di che ciascun di colpa fu compunto,  
 Ma quei più, che cagion fu del difetto; A. B. di colp  
D. quei, che  
 Però si mosse, e gridò: Tu se' giunto.
1. E p. -- 1. 2. 3. poco valse 127. Ma poco i valse: chè l' ale al sospetto B. C. E pog  
Poco li v.  
C. l' alie  
 Non potero avanzar: quegli andò sotto,  
 E quei drizzò, volando, suso il petto:
130. Non altrimenti l' anitra di botto,  
 Quando il falcon s' appressa, giù s' attuffa,  
 Ed ei ritorna su crucciato e rotto. A. 2. C. E q  
rit. giù
133. Irato Calcabrina della buffa,  
 Volando dietro gli tenne, invaghito  
 Che quei campasse, per aver la zuffa.
136. E come il barattier fu disparito, B. C. D. disq  
 Così volse gli artigli al suo compagno,  
 E fu con lui sopra il fosso ghermito. B. gremito

119. altra parte — 120. Quel primo — 123. e al prop. — si tolse — 124. del colpo -- 127. valse, e l' ale — il s  
 136. dipartito -- 138. fu colui

139. Ma l' altro fu bene sparvier grifagno

3. ambedue

Ad artigliar ben lui, ed ambo e due  
Cadder nel mezzo del bogliente stagno.

B. amendue C. D. am-  
bedue

142. Lo caldo sghermitor subito fue:

B. D. schermitor

Ma però di levarsi era niente,  
Sì aveano inviscate l' ale sue.

C. l' ali

145. Barbariccia, con gli altri suoi dolente,

Quattro ne fe' volar dall' altra costa  
Con tutti i raffi, ed assai prestamente

B. ne fa

D. i graffi

148. Di qua, di là discesero alla posta:

Porser gli uncini verso gl' impaniati,  
Ch' eran già cotti dentro dalla crosta:

A. Porson

A. m. costa

151. E noi lasciammo lor così impacciati.



sghermitor — 144. invischiate — 150. erano cotti — della cr.



## CANTO VENTESIMOTERZO

- T**aciti, soli e senza compagnia,  
N' andavam l' un dinanzi e l' altro dopo, *D. inanzi*  
Come frati minor vanno per via. *B. Come i fr.*
- 2. 3. d' Isopo* 4. Volto era in sulla favola di Esopo *B. C. d' Isopo*  
Lo mio pensier per la presente rissa,  
Dov' ei parlò della rana e del topo:
7. Chè più non si pareggia mo ed issa,  
Che l' un con l' altro fa, se ben s' accoppia  
Principio e fine con la mente fissa:
10. E come l' un pensier dell' altro scoppia,  
Così nacque di quello un altro poi,  
Che la prima paura mi fe' doppia.
13. Io pensava così: Questi per noi  
Sono scherniti, e con danno e con beffa  
Sì fatta, ch' assai credo che lor noi.
16. Se l' ira sopra il mal voler s' aggueffa,  
Ei ne verranno dietro più crudeli  
*2. 3. Che cane* Che 'l cane a quella lepre ch' egli acceffa.

1. soli, senza — 2. Andavam — 7. s' appareggia — 10. dall' altro — 16. fa gueffa — 18. che l' acceffa

1. tutt'arr. 2.3. tutto arr. 19. Già mi sentia tutti arricciar li peli B. C. tutt' arr.  
 Della paura, e stava indietro intento, C. dietro — D.  
 Quando io dissi: Maestro, se non celi C. Quando diss
22. Te e me tostamente, i' ho pavento C. D. io pav.  
 Di Malebranche: noi gli avem già dietro: A. 2. C. Dei M.  
B. retro  
 Io gl' immagino sì, che già gli sento.
25. E quei: S' io fossi d' impiombato vetro, A. di piombato  
 L' imagine di fuor tua non trarrei  
 Più tosto a me, che quella d' entro impetro.
1. 2. 3. venieno i 28. Pur mo venian li tuoi pensier tra i miei B. veniano i  
 Con simile atto e con simile faccia,  
 Sì che d' intrambi un sol consiglio fei. A. 1. D. d' intra
31. S' egli è che sì la destra costa giaccia,  
 Che noi possiam nell' altra bolgia scendere,  
 Noi fuggirem l' immaginata caccia.
2. 3. compio 34. Già non compìe di tal consiglio rendere, C. compier  
 Ch' io gli vidi venir con l' ali tese, B. D. l' al   
 Non molto lungi, per volerne prendere.
37. Lo Duca mio di subito mi prese,  
 Come la madre ch' al romore è desta,  
 E vede presso a sè le fiamme accese, B. ch' 
40. Che prende il figlio e fugge e non s' arresta,  
 Avendo più di lui che di sè cura,  
 Tanto che solo una camicia vesta:



3. collo      43. E giù dal colle della ripa dura B. C. D. dal collo  
                     Supin si diede alla pendente roccia,  
                     Che l' un dei lati all' altra bolgia tura.
46. Non corse mai sì tosto acqua per doccia  
                     A volger rota di molin terragno,  
                     Quand' ella più verso le pale approccia.
49. Come il Maestro mio per quel vivagno,  
                     Portandosene me sopra il suo petto.  
                     Come suo figlio, non come compagno.
- zlio e non      52. Appena fur li piè suoi giunti al letto B. furo i  
                     Del fondo giù, ch' ei furono in sul colle  
                     Sopresso noi: ma non gli era sospetto;
- ser in sul. 3.      55. Chè l' alta provvidenza, che lor volle  
                     Porre ministri della fossa quinta, A. Poner min.  
                     Poder di partirs' indi a tutti tolle.
- er sul      58. Laggiù trovammo una gente dipinta,  
                     Che giva intorno assai con lenti passi  
                     Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta.
61. Egli avean cappe con cappucci bassi  
                     Dinanzi agli occhi, fatti della taglia B. C. fatte della  
                     Che in Clugnì per li monaci fassi. C. Crugni — B. D. per  
li mon. in Colonia
64. Di fuor dorate son, sì ch' egli abbaglia;  
                     Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, D. tutto e piombo  
                     Che Federico le mettea di paglia.

44. repente roccia — 46. sì forte || sì ratto — 51. Sì come f., non come || Non come f., ma come — 53. che ci furon sul || che qui  
 — 56. nella fossa — 57. Poder partirsi quindi || Potere indi partirsi — 59. già dint. || giano attorno — 62. a quella taglia — 63. Che  
 Che in Coligni || Che in Colonia || Che in Colonia || Che di Col. — per monaci — 64. orate son

67. O in eterno faticoso manto!

Noi ci volgemmo ancor pure a man manca *D. volg. pur dal*

Con loro insieme, intenti al tristo pianto:

70. Ma per lo peso quella gente stanca

Venia sì pian, che noi eravam nuovi *A. 1. Venian*

Di compagnia ad ogni mover d'anca.

73. Perch' io al Duca mio: Fa che tu trovi

*1. fatto il n.* Alcun, ch' al fatto o al nome si conosca, *B. fatto il n. D. fa*

E gli occhi sì andando intorno movi.

76. Ed un, che intese la parola Tosca,

Diretro a noi gridò: Tenete i piedi,

Voi, che correte sì per l'aura fosca: *C. correte su*

79. Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi.

Onde il Duca si volse, e disse: Aspetta,

E poi secondo il suo passo procedi. *A. secondo suo*

*2. 3. duo* 82. Ristetti, e vidi due mostrar gran fretta

Dell' animo, col viso, d'esser meco;

*1. il peso* Ma tardavagli il carico e la via stretta.

85. Quando fur giunti, assai con l'occhio bieco *A. 2. C. Quand'*

Mi rimiraron senza far parola:

Poi si volsero in sè, e dicean seco:

88. Costui par vivo all'atto della gola:

E s' ei son morti, per qual privilegio *A. C. E se son*

Vanno scoperti della grave stola?

71. Venien — 74. Ciascun — 75. E l'occhio — sì in and. — 77. Fermate i p. — 78. la via fosca — 81. seco del suo — 86. rimi  
87. volgieno — insieme

91. Poi disser me: O Tosco, ch' al collegio

C. Poi mi disser

Degl' ipocriti tristi se' venuto,

Dir chi tu sei non avere in dispregio.

A. t. B. Dì chi - B. non  
n' av.

94. Ed io a loro: Io fui nato e cresciuto

Sopra il bel fiume d' Arno alla gran villa,

E son col corpo ch' i' ho sempre avuto.

97. Ma voi chi siete, a cui tanto distilla,

Quant' io veggio, dolor giù per le guance,

E che pena è in voi che sì sfavilla?

100. E l' un rispose a me: Le cappe rance

Son di piombo sì grosse, che li pesi

A. l. sì grosso

Fan così cigolar le lor bilance.

103. Frati Godenti fummo, e Bolognesi,

restui

Io Catalano, e questi Loderingo

Nomati, e da tua terra insieme presi,

106. Come suole esser tolto un uom solingo

Per conservar sua pace, e fummo tali,

Ch' ancor si pare intorno dal Gardingo.

109. Io cominciai: O frati, i vostri mali...

l' agli occhi

Ma più non dissi: ch' all' occhio mi corse

B. c' a li occhi

Un, crocifisso in terra con tre pali.

112. Quando mi vide, tutto si distorse,

Soffiando nella barba coi sospiri:

A. l. con sosp.

E il frate Catalan, ch' a ciò s' accorse,

A. 2. C. E frate Cat.

115. Mi disse: Quel confitto, che tu miri,  
 Consigliò i Farisei, che convenia  
 Porre un uom per lo popolo a' martiri.
1. 2. 3. per la v. 118. Attraversato e nudo è nella via,  
 1. che senta Come tu vedi, ed è mestier ch' ei senta  
 Qualunque passa com' ei pesa pria: D. come pesa
121. Ed a tal modo il suocero si stenta  
 1. 2. dal conc. In questa fossa, e gli altri del concilio B. dal conc.  
 Che fu per li Giudei mala sementa.
124. Allor vid' io maravigliar Virgilio  
 Sopra colui ch' era disteso in croce  
 Tanto vilmente nell' eterno esilio.
127. Poscia drizzò al frate cotal voce: D. Poi dirizzò  
 Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci  
 Se alla man destra giace alcuna foce,
1. amendue 2. amenduo 130. Onde noi ambo e due possiamo uscirci B. C. amendue B. bedue  
 3. ambedue  
 1. d' esto loco Che vegnan d' esto fondo a dipartirci.
133. Rispose adunque: Più che tu non speri D. Risp. dunque  
 S' appressa un sasso, che dalla gran cerchia  
 Si move, e varca tutti i vallon feri,
1. 2. S. che questo 136. Salvo ch' a questo è rotto, e nol coperchia: A. 1. (?) B. D. che qu.  
 Montar potrete su per la ruina,  
 Che giace in costa, e nel fondo soperchia.

118. nudo nella — 119. vedi, è di mestier || vedi, è mestier — 122. quella fossa — 123. Che fur — 127. Poscia dirizzò — a  
 130. ambiduo — 131. Senza costretta || Senza scontrar — 133. Risp.: Adunque più — 137. potete

139. Lo Duca stette un poco a testa china.

Poi disse: Mal contava la bisogna

Colui, che i peccator di là uncina.

*A. C. D. di quà unc. —*

*A. m. là vicina*

142. E il frate: Io udi' già dire a Bologna

*H. dire Bol.*

Del Diavol vizii assai, tra i quali udi'

Ch' egli è bugiardo, e padre di menzogna.

145. Appresso il Duca a gran passi sen gi,

Turbato un poco d'ira nel sembiante:

Ond' io dagl' incarcati mi parti'

148. Dietro alle poste delle care piante.

---

148. Dietro alle poste



## CANTO VENTESIMOQUARTO

— — — —

In quella parte del giovinetto anno,  
Che il sole i crin sotto l' Aquario temprà,  
E già le notti al mezzo dì sen vanno:

*C. i crini l' Aq.*

4. Quando la brina in sulla terra assempra  
L' imagine di sua sorella bianca,  
Ma poco dura alla sua penna temprà;

*A. exsempra*

7. Lo villanello, a cui la roba manca,  
Si leva e guarda, e vede la campagna  
Biancheggiar tutta, ond' ei si batte l' anca:

*3. a casa*

10. Ritorna in casa, e qua e là si lagna,  
Come il tapin che non sa che si faccia;  
Poi riede, e la speranza ringavagna,

*B. a casa*

*D. taupin*

*C. D. sper. il ringav.*

*utata f.*

13. Veggendo il mondo aver cangiata faccia  
In poco d' ora, e prende suo vincastro,  
E fuor le pecorelle a pascere caccia:

*A. 2. C. In poca d' o.*

16. Così mi fece sbigottir lo Mastro,  
Quand' io gli vidi sì turbar la fronte,  
E così tosto al mal giunse lo impiastro:

*A. 1. (?) D. Quando gli*

*3. a mezzo — 6. e la sua — pena — 12. rincav. || ricav. — 17. Quando lo vidi*

19. Chè come noi venimmo al guasto ponte,  
 Lo Duca a me si volse con quel piglio  
 Dolce, ch' io vidi prima a piè del monte. B. C. vidi imp  
 1. 2. 3. vidi imprima
22. Le braccia aperse, dopo alcun consiglio B. ap. e dopo  
 Eletto seco, riguardando prima  
 Ben la ruina, e diedemi di piglio.
25. E come quei che adopera ed estima, B. istima  
 Che sempre par che innanzi si proveggia;  
 Così, levando me su ver la cima  
 1. 2. 3. istima
28. D' un ronchion, avvisava un' altra scheggia,  
 Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa;  
 Ma tenta pria s' è tal ch' ella ti reggia. C. s' è tal che  
se credi ch
31. Non era via da vestito di cappa,  
 Chè noi a pena, ei lieve, ed io sospinto,  
 Potevam su montar di chiappa in chiappa.
34. E se non fosse, che da quel procinto, B. precinto  
 Più che dall' altro, era la costa corta,  
 Non so di lui, ma io sarei ben vinto.  
 1. 2. 3. precinto
37. Ma perchè Malebolge in ver la porta  
 Del bassissimo pozzo tutta pende,  
 Lo sito di ciascuna valle porta C. da ciasc.
40. Che l' una costa surge e l' altra scende:  
 Noi pur venimmo alfine in sulla punta B. in fine  
 1. 2. infine  
 Onde l' ultima pietra si scoscende.

21. ch' io il vidi || che 'l vidi — 27. per la cima — 28. rocchione — 33. di clappa in cl. || di ciappa in ciappa — 38. tutto |  
 42. pietra discese.



43. La lena m' era del polmon sì munta

Quando fui su, ch' io non potea più oltre, *A. Quand' io fu*

Anzi mi assisi nella prima giunta.

46. Omai convien che tu così ti spoltre,

*D. così che tu*

Disse il Maestro, chè, sedendo in piuma.

In fama non si vien, nè sotto coltre,

49. Senza la qual chi sua vita consuma,

Cotal vestigio in terra di sè lascia,

*2. 3. od in acqua* Qual fummo in aer ed in acqua la schiuma:

52. E però leva su, vinci l' ambascia

Con l' animo che vince ogni battaglia,

Se col suo grave corpo non s' accascia.

55. Più lunga scala convien che si saglia:

Non basta da costoro esser partito:

Se tu m' intendi, or fa sì che ti vaglia.

58. Leva' mi allor, mostrandomi fornito

Meglio di lena ch' io non mi sentia;

E dissi: Va, ch' io son forte ed ardito.

61. Su per lo scoglio prendemmo la via,

Ch' era ronchioso, stretto e malagevole,

Ed erto più assai che quel di pria.

64. Parlando andava per non parer fievole,

*2. 3. Onde una* Ed una voce uscì dall' altro fosso, *A. 1. Ind' una — C. D.*

*uscì* A parole formar disconvenevole.

67. Non so che disse, ancor che sopra il dosso  
 Fossi dell' arco già che varca quivi;  
 Ma chi parlava ad ira pareva mosso.
70. Io era volto in giù; ma gli occhi vivi  
 Non potean ire al fondo per l' oscuro:  
 Perch' io: Maestro, fa che tu arrivi
73. Dall' altro cinghio, e dismontiam lo muro;  
 Chè com' i' odo quinci e non intendo,  
 Così giù veggio, e niente affiguro.
76. Altra risposta, disse, non ti rendo,  
 Se non lo far: chè la domanda onesta  
 Si dee seguir coll' opera tacendo.
79. Noi discendemmo il ponte dalla testa,  
 Dove si giunge coll' ottava ripa,  
 E poi mi fu la bolgia manifesta:  
 1. 2. 3. Ove s' aggiunge B. Ove — A. 2. 5  
s' aggiunge
82. E vidivi entro terribile stipa  
 Di serpenti, e di sì diversa mena,  
 Che la memoria il sangue ancor mi scipa.  
A. 2. C. D. di serp
85. Più non si vanti Libia con sua rena;  
 Chè, se chelidri, iaculi e faree  
 Produce, e ceneri con amfisibena;  
 1. 2. centri — 1. 2. 3. aufesib. A. 1. o faree  
B. C. D. centri —  
B. anphysib.
88. Nè tante pestilenzie nè sì ree  
 Mostrò giammai con tutta l' Etiopia,  
 Nè con ciò che di sopra il mar rosso ee.

68. Foss' io — 69. ad ire — 77. il far || è il far || col far — 85. che 'n sua rena — 86. Chè se quella idri || Chè s' ella id  
 Chersi, chelidri — iaculi, faree (?) — 87. Producer || Produca (?) — 88. Non tante || Chè tante — 90. Non con ciò — sopra al mar

91. Tra questa cruda e tristissima copia  
Correvan genti nude e spaventate,  
Senza sperar pertugio o elitropia.

94. Con serpi le man dietro avean legate:  
Quelle ficcavan per le ren la coda  
E il capo, ed eran dinanzi aggroppate.

97. Ed ecco ad un, ch' era da nostra proda.  
S' avventò un serpente, che il trafisse  
Là dove il collo alle spalle s' annoda.

100. Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse,  
Com' ei s' accese ed arse, e cener tutto  
Convenne che cascando divenisse:

103. E poi che fu a terra sì distrutto,

A. D. E poi ch' ei

maer — 1. 2. e

La polver si raccolse per sè stessa,

A. l. ricolse — B. e per sè

uel

E in quel medesimo ritornò di butto:

B. In quel

106. Così per li gran savi si confessa,  
Che la Fenice more e poi rinasce,  
Quando al cinquecentesimo anno appressa.

la

109. Erba, nè biado in sua vita non pasce,

d' am.

Ma sol d' incenso lagrime ed amomo;

B. e d' am.

E nardo e mirra son l' ultime fasce.

D. E mirra e nardo

112. E qual è quei che cade, e non sa como.  
Per forza di demon ch' a terra il tira,  
O d' altra oppilazion che lega l' uomo.

115. Quando si leva, che intorno si mira

Tutto smarrito dalla grande angoscia

*D. grave ang.*

Ch' egli ha sofferta, e guardando sospira;

118. Tal era il peccator levato poscia.

O potenza di Dio quanto se' vera!

1. 2. 3. O giustizia —  
1. 2. 3. quanto è sev.

Che cotai colpi per vendetta croscia.

*B. O vendetta — A.  
B. quant' è severa.*

121. Lo Duca il domandò poi chi egli era:

Perch' ei rispose: Io piovvi di Toscana,

Poco tempo è, in questa gola fera.

124. Vita bestial mi piacque, e non umana,

Sì come a mul ch' io fui: son Vanni Fucci

Bestia, e Pistoia mi fu degna tana.

127. Ed io al Duca: Digli che non mucci,

E domanda qual colpa quaggiù il pinse:

1. 2. 3. uom già di —  
1. 2. 3. corrucci

Ch' io il vidi uomo di sangue e di crucci.

*C. D. uom di B. già di — B. con  
C. cornucci*

130. E il peccator, che intese, non s' infinse,

Ma drizzò verso me l' animo e il volto,

E di trista vergogna si dipinse;

133. Poi disse: Più mi duol che tu m' hai colto

Nella miseria, dove tu mi vedi,

Che quando fui dell' altra vita tolto.

1. 2. 3. quand' io

136. Io non posso negar quel che tu chiedi;

In giù son messo tanto, perch' io fui

Ladro alla sacrestia de' belli arredi;

*C. di belli*

139. E falsamente già fu apposto altrui.  
 Ma perchè di tal vista tu non godi,  
 Se mai sarai di fuor de' lochi bui,
142. Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi:  
 Pistoia in pria di Negri si dimagra,  
 Poi Fiorenza rinnuova genti e modi.
145. Tragge Marte vapor di val di Magra  
 Ch' è di torbidi nuvoli involuto,  
 E con tempesta impetuosa ed agra
148. Sopra campo Picen fia combattuto:  
 Ond' ei repente spezzerà la nebbia,  
 Sì ch' ogni Bianco ne sarà feruto:
151. E detto l' ho, perchè doler ti debbia.

A. 1. D. fu già

B. da' luoghi

D. Pist. pria — D. Neri  
— A. 1. dimagra

B. Firenze

A. 1. Macra

A. C. Che di torb.

A. 1. agra

C. Sovra 'l campo

B. ten debbia

141. da' luoghi || d' esti luoghi — 143. dimagra — 146. nuv. è involuto



## CANTO VENTESIMOQUINTO

---

- A**l fine delle sue parole il ladro  
2. 3. ambedue Le mani alzò con ambedue le fische,  
1. 2. 3. Tò Dio Gridando: Togli, Iddio, chè a te le squadro. B. Togli, Dio
4. Da indi in qua mi fur le serpi amiche,  
Perch' una gli s' avvolse allora al collo,  
Come dicesse: Io non vo' che più diche:
7. Ed un' altra alle braccia, e rilegollo,  
1. Ribattendo Ribadendo sè stessa sì dinanzi,  
Che non potea con esse dare un crollo. D. con essa
10. Ahi Pistoia, Pistoia, chè non stanzi  
D' incenerarti, sì che più non duri,  
Poi che in mal far' lo seme tuo avanzi. A. 1. D. fare il
13. Per tutti i cerchi dell' inferno oscuri  
2. 3. Sp. non v. Non vidi spirto in Dio tanto superbo, B. C. Sp. non vidi  
2. 3. de' muri Non quel che cadde a Tebe giù da' muri.
16. Ei si fuggì, che non parlò più verbo:  
Ed io vidi un Centauro pien di rabbia  
3. Ven. gridando Venir chiamando: Ov' è, ov' è l' acerbo? C. D. Ven. gridando

2. ambo e due - 3. To' le Iddio - 6. dic.: Non vo' - 10. che non stai, anzi - 11. D' ingenerare, sì - 12. mal far lo tuo mal s.  
tell' inf. duri

19. Maremma non cred' io che tante n' abbia,  
 Quante bisce egli avea su per la groppa,  
 1. 2. ove      Infìn dove comincia nostra labbia.      B. ove
22. Sopra le spalle, dietro dalla coppa,  
 Con l' ale aperte gli giacea un draco,      A. l' ali  
 E quello affoca qualunque s' intoppa.
25. Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco,      A. l. Questi (?)  
 Che sotto il sasso di monte Aventino      D. del monte  
 1. molte volte      Di sangue fece spesse volte laco.
28. Non va co' suoi fratei per un cammino,  
 1. 2. 3. ch' ei f.      Per lo furar frodolente che fece      D. che frod. f. — B. ch' ei fece  
 Del grande armento, ch' egli ebbe a vicino:
31. Onde cessar le sue opere bieche  
 Sotto la mazza d' Ercole, che forse  
 Gliene diè cento, e non sentì le diece.      D. Ne gli
34. Mentre che sì parlava, ed ei trascorse,  
 E tre spiriti venner sotto noi,      D. m. verso noi  
 De' quai nè io nè il Duca mio s' accorse,      A. l. il D. m. nè io
37. Se non quando gridar: Chi siete voi?  
 Per che nostra novella si ristette,      D. nov. nostra  
 Ed intendemmo pure ad essi poi.
40. Io non gli conosceva; ma ei seguette,  
 Come suol seguitar per alcun caso,  
 1. 2. 3. all' altro      Che l' un nomare un altro convenette,



43. Dicendo: Cianfa dove fia rimaso?

Perch' io, acciocchè il Duca stesse attento,

Mi posi il dito su dal mento al naso.

*D. tral m. e 'l n.*

46. Se tu sei or, Lettore, a creder lento

Ciò ch' io dirò, non sarà maraviglia,

Chè io, che il vidi, appena il mi consento.

49. Com' io tenea levate in lor le ciglia,

*D. levato*

Ed un serpente con sei piè si lancia

Dinanzi all' uno, e tutto a lui s' appiglia.

52. Coi piè di mezzo gli avvinse la pancia,

E con gli anterior le braccia prese;

Poi gli addentò e l' una e l' altra guancia.

55. Gli diretani alle cosce distese,

*A. m. discese*

*amendue 3. am-  
bedue*

E miseli la coda tr' ambe e due.

*D. intr' am. — A. 2. D.  
ambedue B. C.  
amendue*

E dietro per le ren su la ritese.

58. Ellera abbarbicata mai non fue

*C. barbacata*

*3. alber*

Ad arbor sì, come l' orribil fiera

*B. alber*

Per l' altrui membra avviticchiò le sue:

61. Poi s' appiccar, come di calda cera

Fossero stati, e mischiar lor colore;

Nè l' un nè l' altro già pareva quel ch' era:

64. Come procede innanzi dall' ardore

Per lo papiro suso un color bruno,

*C. su un*

Che non è nero ancora, e il bianco more.

67. Gli altri due riguardavano, e ciascuno  
 1. Angel Gridava: O me, Agnèl, come ti muti!  
 Vedi che già non sei nè due nè uno.
70. Già eran li due capi un divenuti,  
 Quando n' apparver due figure miste  
 In una faccia, ov' eran due perduti.
73. Fersi le braccia due di quattro liste;  
 Le cosce con le gambe, il ventre e il casso  
 Divenner membra che non fur mai viste.
76. Ogni primaio aspetto ivi era casso:  
 Due e nessun l' inagine perversa  
 Parea, e tal sen già con lento passo.
79. Come il ramarro, sotto la gran fersa  
 De' di canicular cangiando siepe,  
 Folgore par, se la via attraversa:
82. Così parea, venendo verso l' epe  
 Degli altri due, un serpentello acceso,  
 Livido e nero come gran di pepe.
85. E quella parte, donde prima è preso  
 Nostro alimento, all' un di lor trafisse;  
 Poi cadde giuso innanzi lui disteso.
88. Lo trafitto il mirò, ma nulla disse:  
 Anzi coi piè fermati sbadigliava,  
 Pur come sonno o febbre l' assalisse.

*A. 2. C. D. catuni**B. D. Angel**A. due corpi**A. t. B. Si pareva**A. 2. C. dond' è p  
— A. 1. impr.**A. 2. C. giù dinan*

67. altri lo rigu. — 68. Agnol — 71. m' apparver — 79. Come ramarro — 80. Ne' di can. — 85. parte, onde di pr.

91. Egli il serpente, e quei lui riguardava:  
 L' un per la piaga, e l' altro per la bocca  
 s' incontrava Fumavan forte, e il fummo si scontrava.
94. Taccia Lucano omai, là dov' ei tocca  
 dove tocca B. C. D. dove tocca  
 Del misero Sabello e di Nassidio, A. Sabellio  
 Ed attenda ad udir quel ch' or si scocca.
97. Taccia di Cadmo e d' Aretusa Ovidio:  
 Chè se quello in serpente, e quella in fonte  
 Converta poetando, io non l' invidia: C. e non l' inv.
100. Chè due nature mai a fronte a fronte  
 Non trasmutò, sì ch' ambo e due le forme A. 2. ambod. D. ambed.  
 endue 3. ambe- B. C. amend.  
 A cambiar lor materia fosser pronte. B. C. materie
103. Insieme si risposero a tai norme,  
 Che il serpente la coda in forza fesse,  
 E il feruto ristinse insieme l' orme.
106. Le gambe con le cosce seco stesse C. coste  
 S' appiccar sì, che in poco la giuntura  
 Non facea segno alcun che si paresse.
109. Togliea la coda fessa la figura  
 Che si perdeva là, e la sua pelle A. m. C. perd. già  
 Si facea molle, e quella di là dura.
112. Io vidi entrar le braccia per l' ascelle,  
 E i due piè della fiera, ch' eran corti,  
 Tanto allungar, quanto accorciavan quelle.

115. Poscia li piè dietro, insieme attorti,  
 Diventaron lo membro che l' uom cela,  
 E il misero del suo n' avea due porti.
118. Mentre che il fummo l' uno e l' altro vela  
 Di color nuovo, e genera il pel suso  
 Per l' una parte, e dall' altra il dipela,
121. L' un si levò, e l' altro cadde giuso,  
 Non torcendo però le lucerne empie,  
 Sotto le quai ciascun cambiava muso.
1. 2. 3. tr. inver 124. Quel ch' era dritto, il trasse ver le tempie, B. trasse 'nver  
 E di troppa materia che in là venne,  
 . Uscir gli orecchi delle gote scempie:
127. Ciò che non corse in dietro e si ritenne,  
 1. naso la f. Di quel soperchio fe' naso alla faccia, B. naso faccia  
 E le labbra ingrossò quanto convenne.
1. 2. 3. giaceva 130. Quel che giacea, il muso innanzi caccia, B. giaceva  
 E gli orecchi ritira per la testa,  
 Come face le corna la lumaccia: D. come fa del
133. E la lingua, che avea unita e presta  
 Prima a parlar, si fende, e la forcuta  
 Nell' altro si richiude, e il fummo resta.
136. L' anima, ch' era fiera divenuta,  
 1. 2. 3. fugge Si fuggì sufolando per 'la valle, B. fugge — A. 1  
 E l' altro dietro a lui parlando sputa. fuggi

120. Dall' una p. — dell' altra — altra dip. — 123. quali ciasc. cambia muso — 126. le orecchie — per le gote — 128. naso in  
 131. le orecchie — 137. Suf. sen f.

139. Poscia gli volse le novelle spalle,

E disse all' altro: Io vo' che Buoso corra, *D. agli altri*

Com' ho fatt' io, carpon, per questo calle. *B. Com' fo io D. Como faccio*

142. Così vid' io la settima zavorra

Mutare e trasmutare; e qui mi scusi

*s' ei fior — 1. 2. la  
lingua*

La novità, se fior la penna abborra.

*A. m. B. la lingua*

145. Ed avvegnachè gli occhi miei confusi

Fossero alquanto, e l' animo smagato,

Non poter quei fuggirsi tanto chiusi,

148. Ch' io non scorgessi ben Puccio Sciancato:

Ed era quei che sol, de' tre compagni

Che venner prima, non era mutato:

151. L' altro era quel che tu, Gaville, piagni.

---

139. Poscia ei volse — 141. Come io faccio || Come fec' io — 144. s' è fior — 145. Avvegnachè



## CANTO VENTESIMOSESTO

— — — — —

- 3. Firenze**      **G**odi, Fiorenza, poi che sei sì grande,      **C. Firenze**  
Che per mare e per terra batti l' ali,  
E per l' inferno il tuo nome si spande.
4. Tra li ladron trovai cinque cotali  
Tuoï cittadini, onde mi vien vergogna,  
E tu in grande onranza non ne sali.
- 1. 2. 3. del ver**      7. Ma se presso al mattin il ver si sogna,      **A. 2. B. C. D. del ver**  
Tu sentirai di qua da picciol tempo  
Di quel che Prato, non ch' altri, t' agogna.
10. E se già fosse, non saria per tempo.  
Così foss' ei, da che pure esser dee;  
Chè più mi graverà, com' più m' attempo.
13. Noi ci partimmo, e su per le scalee,  
Che n' avean fatte i borni a scender pria,      **A. C. D. fatti borni**  
Rimontò il Duca mio, e trasse mee.
16. E proseguendo la solinga via  
Tra le schegge e tra' rocchi dello scoglio,      **A. 1. lo scheggio**  
Lo piè senza la man non si spedia.

**3. inferno tuo** — **6. onoranza** — **12. aggreverà** — **14. Che 'l bujor n' avea fatto sc.** — **borni scender** — **ascender** — **15. il mio**  
— **16. perseguendo**

19. Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio,

**1. 2. 3. Quando**

Quand' io drizzo la mente a ciò ch' io vidi; *B. C. D. Quand  
D. a quel*

E più lo ingegno affreno ch' io non soglio,

22. Perchè non corra, che virtù nol guidi;

Sì che se stella buona, o miglior cosa

M' ha dato il ben, ch' io stesso nol m' invidi. *A. 1. (?) D. ben*  
*— B. non m*

25. Quante il villan, ch' al poggio si riposa,

Nel tempo che colui che il mondo schiara

La faccia sua a noi tien meno ascosa,

1. 2. 3. zanzara

28. Come la mosca cede alla zenzara,

***B. zanzara***

1. già per

Vede lucciole giù per la valle,

1. colà ove

Forse colà dove vendemmia ed ara:

**A. 1. cold over**

31. Di tante fiamme tutta risplendea

L' ottava bolgia, sì com' io m' accorsi,

1. 2 3. Tosto che

Tosto ch' io fui là 've il fondo pareva.

**B. D. Tosto che .**  
**C. D. fui do**

34. E qual colui che si vengìò con gli orsi,

Vide il carro d' Elia al dipartire,

Quando i cavalli al cielo erti levorsi;

37. Chè nol potea sì con gli occhi seguire,

**D. poteva con**

**1. 2. 3. Che ved.**

Ch' ei vedesse altro che la fiamma sola,

**R. D. Che ved.**  
**ved.**

Sì come nuvoletta, in su salire:

C. in sul sal.

40. Tal si movea ciascuna per la gola

Del fosso, che nessuna mostra il 'furto,

### B. Del focu

Ed ogni fiamma un peccatore invola.

19. ed ancor mi doglio — 27. tiene a noi nase. — 30. Farsi colà — 33. ch'io fui ove — 37. con l'occhio — 39. in suo u  
40. si muove



43. Io stava sopra il ponte a veder surto,  
 Sì che, s' io non avessi un ronchion preso.  
 Caduto sarei giù senza esser urto.

46. E il Duca, che mi vide tanto atteso,  
 Disse: Dentro da' fochi son gli spirti:  
 Ciascun si lascia di quel ch' egli è inceso.

3. risposi

49. Maestro mio, rispos' io, per udirti  
 Son io più certo; ma già m' era avviso  
 Che così fusse, e già voleva dirti:

B. risposi

52. Chi è in quel foco, che vien sì diviso  
 Di sopra, che par surger della pira,  
 Ov' Eteòcle col fratel fu miso?

D. dalla pira

55. Risposemi: Là entro si martira  
 Ulisse e Diomede, e così insieme  
 Alla vendetta vanno come all' ira:

D. Rispose a me —  
D. dentro

3. corron

58. E dentro dalla lor fiamma si geme  
 L' aguato del caval, che fe' la porta  
 Ond' uscì de' Romani il gentil seme.

B. corron

61. Piangevisi entro l' arte, per che morta  
 Deidamia ancor si duol d' Achille,  
 E del Palladio pena vi si porta.

64. S' ei posson dentro da quelle faville  
 Parlar, diss' io, Maestro, assai ten prego  
 E riprego, che il prego vaglia mille.

C. Se posson

67. Che non mi facci dell' attender nego,  
 Finchè la fiamma cornuta qua vegna:  
 Vedi che del disio ver lei mi piego.
70. Ed egli a me: La tua preghiera è degna  
 Di molta lode, ed io però l' accetto;  
 Ma fa che la tua lingua si sostegna.
73. Lascia parlare a me: ch' io ho concetto B. ch' i' l' ho  
 Ciò che tu vuoi: ch' ei sarebbero schivi,  
 Perch' ei fur Greci, forse del tuo detto. C. Perchè fur
76. Poichè la fiamma fu venuta quivi,  
 Dove parve al mio Duca tempo e loco, B. Ove  
 In questa forma lui parlare audivi:
79. O voi, che siete due dentro ad un foco,  
 S' io meritai di voi mentre ch' io vissi,  
 S' io meritai di voi assai o poco,
82. Quando nel mondo gli alti versi scrissi,  
 Non vi movete; ma l' un di voi dica  
 Dove per lui perduto a morir gissi. B. Ove
85. Lo maggior corno della fiamma antica  
 Cominciò a crollarsi mormorando,  
 Pur come quella cui vento affatica. D. che vento
88. Indi la cima qua e là menando, D. là e qua  
 Come fosse la lingua che parlasse,  
 Gittò voce di fuori, e disse: Quando

91. Mi diparti' da Circe, che sottrasse  
 Me più d' un anno là presso a Gaeta, A. Cajeta  
 Prima che sì Enea la nominasse;
94. Nè dolcezza di figlio, nè la pieta  
 Del vecchio padre, nè il debito amore,  
 Lo qual dovea Penelope far lieta, A. Penelopè
- ero — 3. a me 97. Vincer poter dentro da me l' ardore  
 Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto,  
 E degli vizii umani e del valore:
100. Ma misi me per l' alto mare aperto  
 Sol con un legno e con quella compagna  
 Picciola, dalla qual non fui deserto. C. D. Piccola
3. insin 103. L' un lito e l' altro vidi infin la Spagna, B. vidi insin  
 3. Marrocco Fin nel Morrocco, e l' isola de' Sardi, D. Fin al  
 E l' altre che quel mare intorno bagna.
106. Io e i compagni eravam vecchi e tardi,  
 Quando venimmo a quella foce stretta,  
 Ov' Ercole segnò li suoi riguardi, A. 2. C. D. Dov' Ere.
109. Acciocchè l' uom più oltre non si metta:  
 Dalla man destra mi lasciai Sibilia,  
 Dall' altra già m' avea lasciata Setta.
112. O frati, dissi, che per cento milia  
 Perigli siete giunti all' occidente, A. 2. C. giunti siete  
 A questa tanto picciola vigilia A. piccola

97. Vincer poteo — dentro me — 98. ebbi divenir — 102. della qual — 103. lito vidi e l' altro — 104. Morrocco — 105. E l' altra —  
 do

115. De' vostri sensi, ch' è del rimanente,  
Non vogliate negar l' esperienza,  
Diretro al sol, del mondo senza gente.
118. Considerate la vostra semenza:  
Fatti non foste a viver come bruti,  
Ma per seguir virtute e conoscenza.
121. Li miei compagni fec' io sì acuti,  
Con questa orazion picciola, al cammino,  
Che appena poscia gli avrei ritenuti.
124. E, volta nostra poppa nel mattino,  
De' remi facemmo ale al folle volo,  
Sempre acquistando dal lato mancino.
127. Tutte le stelle già dell' altro polo  
Vedeo la notte, e il nostro tanto basso,  
Che non surgeva fuor del marin suolo.
130. Cinque volte raccesso, e tante casso  
Lo lume era di sotto dalla luna,  
Poi ch' entrati eravam nell' alto passo,
133. Quando n' apparve una montagna bruna  
Per la distanza, e parvemi alta tanto,  
Quanto veduta non n'aveva alcuna.
136. Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto;  
Chè della nuova terra un turbo nacque,  
E percosse del legno il primo canto.

119. non siete — 120. virtù e con. — 123. avrei tenuti — 125. a folle v. — 127. alto polo — 129. surgea di fuor — 131. li  
134. pareami — 135. non m'avea — 137. un trombo nacque

139. Tre volte il fe' girar con tutte l' acque,  
Alla quarta levar la poppa in suso,  
E la prora ire in giù, com' altrui piacque.  
142. Infin che il mar fu sopra noi richiuso.
- 

141. E ritornar in giù, come



## CANTO VENTESIMOSETTIMO

- - - -

Già era dritta in su la fiamma e queta,  
Per non dir più, e già da noi sen già  
Con la licenza del dolce Poeta;

4. Quando un' altra, che dietro a lei venia,  
Ne fece volger gli occhi alla sua cima,  
Per un confuso suon che fuor n' uscìa.

7. Come il bue Cicilian che mugghiò prima  
Col pianto di colui (e ciò fu dritto)  
Che l' avea temperato con sua lima.

10. Mugghiava con la voce dell' afflitto,  
Sì che, con tutto ch' ei fosse di rame,  
Pure e' pareva dal dolor trafitto:

ure par.

13. Così per non aver via nè forame,

1. del foco

Dal principio nel foco, in suo linguaggio  
Si convertivan le parole grame.

A. m. B. C. D. del foco

16. Ma poscia ch' ebber colto lor viaggio

A. C. ch' ebbe

Su per la punta, dandole quel guizzo

D. dandoli

Che dato avea la lingua in lor passaggio,

1. **fiamma queta** - 12. Ei pur mugghiava dal - 14. Da principio

19. Udinnmo dire: O tu, a cui io drizzo  
 La voce, e che parlavi mo Lombardo,  
 Dicendo: istra ten va, più non t' adizzo: *A. in stra C. stra*
1. \* ista 2. 3. issa —  
 1. 2. 3. aizzo
22. Perch' io sia giunto forse alquanto tardo.  
 Non t' incresca restare a parlar meco:  
 Vedi che non incresce a me, ed ardo. *D. ti rincr. stare -  
 B. C. ristare  
 D. no rincresce*
25. Se tu pur mo in questo mondo cieco  
 Caduto sei di quella dolce terra  
 Latina, ond' io mia colpa tutta reco, *B. onde — A. 2. C.  
 mia e.*
1. 2. 3. onde mia
28. Dimmi se i Romagnuoli han pace, o guerra;  
 Ch' io fui de' monti là intra Urbino  
 E il giogo di che 'l Tever si disserra. *B. che Tever*
1. 2. 3. che Tever
31. Io era ingiuso ancora attento e chino,  
 Quando il mio Duca mi tentò di costa,  
 Dicendo: Parla tu, questi è Latino. *A. 2. C. intento*
34. Ed io ch' avea già pronta la risposta.  
 Senza indugio a parlare incominciai:  
 O anima, che se' laggiù nascosta, *C. pronta già*
37. Romagna tua non è, e non fu mai,  
 Senza guerra ne' cor de' suoi tiranni:  
 Ma 'n palese nessuna or vi lasciai. *B. or ven*
1. 2. 3. Ma pal. 1. 2.  
 3. or ven
3. come è st. 40. Ravenna sta, come stata è molti anni:  
 L' aquila da Polenta la si cova,  
 Sì che ('ervia ricopre co' suoi vanni.
1. 2. 3. là si cova

19. a cui dirizzo -- 21. istà ten va || sta ten va || statti o va -- t' attizzo || t' adizzo -- 22. giunto qua alqu. -- 23. t' incr. di su  
 30. l' il giogo è che Tevere disserra -- 31. era anc. in giù att. -- 37. non è, né non -- 38. guerra, né fuor -- 39. veruna or -- 41. l' ag



43. La terra che fe' già la lunga prova,  
 3. di Franc. E de' Franceschi sanguinoso mucchio, B. D. di Franc.  
 Sotto le branche verdi si ritrova.
3. E 'l Mastin v. 46. Il Mastin vecchio, e il nuovo da Verrucchio, A. 1. (?) B. D. E 'l Mastin  
 v. — C. D. dal Ver.  
 Che fecer di Montagna il mal governo.  
 Là dove soglion, fan de' denti succhio.
- La città 49. Le città di Lamone e di Santerno A. 1. (?) B. C. 1. (?) D.  
 La città  
 Conduce il leoncel dal nido bianco. A. 2. C. D. del nido  
 Che muta parte dalla state al verno: D. dall' estate
- ella cui 52. E quella a cui il Savio bagna il fianco. B. C. D. quella cui  
 Così com' ella sie' tra il piano e il monte, C. come sie'  
 Tra tirannia si vive e stato franco.
55. Ora chi sei ti prego che ne conte:  
 Non esser duro più ch' altri sia stato, A. 2. C. dur più ch' altri ti  
 Se il nome tuo nel mondo tegna fronte.
58. Poscia che il foco alquanto ebbe ruggiato  
 Al modo suo, l' acuta punta mosse  
 Di qua, di là, e poi diè cotal fiato:
61. S' io credessi che mia risposta fosse  
 A persona che mai tornasse al mondo.  
 Questa fiamma staria senza più scosse:
64. Ma perciocchè giammai di questo fondo  
 Non tornò vivo alcun, s' i' odo il vero. B. ritornò alcun  
 Senza tema d' infamia ti rispondo.

1. 2. 3. cordigliero 67. Io fui uom d'arme, e poi fui cordigliero, B. cordigliero  
 Credendomi, sì cinto, fare ammenda:  
 E certo il creder mio veniva intero,  
 70. Se non fosse il gran Prete, a cui mal prenda,  
 Che mi rimise nelle prime colpe;  
 E come, e quare voglio che m'intenda.  
 73. Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe,  
 Che la madre mi diè, l'opere mie  
 Non furon leonine, ma di volpe.  
 76. Gli accorgimenti e le coperte vie  
 Io seppi tutte; e sì menai lor arte,  
 Ch' al fine della terra il suono uscie.  
 79. Quando mi vidi giunto in quella parte C. Quand' io  
 Di mia etade, ove ciascun dovrebbe B. D. età, dov  
 Calar le vele e raccoglier le sarte,  
 82. Ciò che pria mi piaceva, allor m'incerebbe, A. 2. C. prima n  
 E pentuto e confesso mi rendei;  
 Ah! miser lasso! e giovato sarebbe.  
 85. Lo Principe de' nuovi Farisei, A. m. C. Ma 'l  
 Avendo guerra presso a Laterano, D. al Lat.  
 E non con Saracin, nè con Giudei;  
 88. Chè ciascun suo nimico era Cristiano,  
 E nessuno era stato a vincer Acri,  
 Nè mercatante in terra di Soldano:

72. E come, e quale — 73. che in forma || che forma — 77. e semina — tal arte — 80. Di quella età — 82. Ciò che m'era pi  
 86. de' vivi Farisei — 87. co' Saracin — 90. terra del Sold.

91. Nè sommo offizio, nè ordini sacri  
 Guardò in sè, nè in me quel capestro  
 Che solea far li suoi cinti più macri. *D. i suoi*
3. Costantin 94. Ma come Constantin chiese Silvestro *B. Costantin*  
 delle Dentro Siratti a guarir della lebbre, *B. delle*  
 Così mi chiese questi per maestro
97. A guarir della sua superba febbre:  
 Domandommi consiglio, ed io tacetti,  
 Perchè le sue parole parver ebbre.
100. E poi mi disse: Tuo cor non sospetti: *A. m. E poi ridisse*  
*C. Poi mi rid.*  
 m' insequi Finor t' assolvo, e tu m' insegna fare *B. m' insegna*  
 Sì come Penestrino in terra getti.
103. Lo ciel poss' io serrare e disserrare,  
 Come tu sai; però son due le chiavi,  
 Che il mio antecessor non ebbe care.
106. Allor mi pinser gli argomenti gravi  
 Là 've il tacer mi fu avviso il peggio,  
 E dissi: Padre, da che tu mi lavi
1. 2. ove mo 109. Di quel peccato, ov' io mo cader deggio. *B. D. ove mo*  
 Lunga promessa con l' attender corto  
 Ti farà trionfar nell' alto seggio.
112. Francesco venne poi, com' io fui morto,  
 Per me; ma un de' neri Cherubini  
 in portar Gli disse: Nol portar; non mi far torto. *A. C. D. Non portar*

91. Nè 'l sommo || Non sonmo — 92. Guardando in sè — questo cap. — 95. dalla lebbre — 96. Così questi mi chiese — 101. m' ins.  
 102. Prenestino || Pellestrino || Palestrino — 107. Là 've tacere — 110. impromessa — l' attener — 112. poi che io fui || poi ch' io mi  
 da ch' io fui || da poi ch' io fui

1. 2. 3. se ne dee giù 115. Venir sen dee là giù tra' miei meschini. A. 2. B. C. D. se ne  
giù
- Perchè diede il consiglio frodolente,  
Dal quale in qua stato gli sono a' crini;
118. Ch' assolver non si può, chi non si pente,  
Nè pentere e volere insieme puossi,  
1. Per contrad. Per la contradizion che nol consente.
121. O me dolente! come mi riscossi,  
Quando mi prese, dicendomi: Forse  
Tu non pensavi ch' io loico fossi!
124. A Minos mi portò: e quegli attorse  
Otto volte la coda al dosso duro,  
E, poi che per gran rabbia la si morse,
127. Disse: Questi è de' rei del foco furo:  
Perch' io là dove vedi son perduto,  
E sì vestito andando mi rancuro.
130. Quand' egli ebbe il suo dir così compiuto,  
La fiamma dolorando si partio,  
Torcendo e dibattendo il corno acuto.
133. Noi passammo oltre, ed io e il Duca mio,  
Su per lo scoglio infino in sull' altr' arco  
Che copre il fosso, in che si paga il fio
136. A quei che scommettendo acquistan carico. A. m. C. D. Da que

---

115. Venir or giù sen dee || Ven. sen dee quaggiù — 116. Però che die' — 117. Da indi in qua — 119. pentir — 121. com' u  
rise. — 123. logico — 127. rei dal foco — 132. Torc. e detorcendo — 133. il Duca mio ed io — 134. infino sull' al. — 136. scommettendo

## CANTO VENTESIMOTTAVO

---

- Chi poria mai pur con parole sciolte  
Dicer del sangue e delle piaghe appieno,  
Ch' i' ora vidi, per narrar più volte?  
4. Ogni lingua per certo verria meno  
Per lo nostro sermone e per la mente,  
Ch' hanno a tanto comprender poco seno.  
2. 3. Se s' adun. 7. S' ei s' adunasse ancor tutta la gente,  
Che già in sulla fortunata terra  
Di Puglia fu del suo sangue dolente  
10. Per li Troiani, e per la lunga guerra  
Che dell' anella fe' sì alte spoglie,  
Come Livio scrive, che non erra:  
13. Con quella che sentì di colpi doglie,  
Per contrastare a Roberto Guiscardo,  
E l' altra, il cui ossame ancor s' accoglie  
16. A Ceperan, là dove fu bugiardo  
Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo  
Ove senz' arme vinse il vecchio Alardo:
- D. potria*  
*B. D. Se s' adun.*  
*A. 2. C. o per*  
*A. m. C. sì larghe*  
*B. sentio*  
*A. 2. C. D. Dove*

2. Che ora vidi — 8. Che giace — 9. Di Puglia e fu — del sangue suo — 10. Per li Romani — 12. Com' Tito Livio || Siccome scrisse Livio — 14. Viscardo

19. E qual forato suo membro, e qual mozzo  
 1. 2. 3. d' agguagliar      Mostrasse, da equar sarebbe nulla  
 1. 2. 3. Il modo      Al modo della nona bolgia sozzo.      *B. Il modo*
22. Già veggia per mezzul perdere o lulla,  
 Com' io vidi un, così non si pertugia.  
 1. 2. 3. insin      Rotto dal mento infin dove si trulla:      *D. Fesso — B. ins  
C. ove*
25. Tra le gambe pendevan le minugia:  
 La curata pareva, e il tristo sacco  
 1. 2. 3. \* corata      Che merda fa di quel che si trangugia.      *D. pendeva la  
A. 2. C. par. il*
28. Mentre che tutto in lui veder m' attacco,  
 Guardommi, e con le man s' aperse il petto.  
 Dicendo: Or vedi come io mi dilacco:
1. Maometto      31. Vedi come storpiato è Maometto.      *B. m. C. scoppia*  
 Dinanzi a me sen va piangendo Alì  
 Fesso nel volto dal mento al ciuffetto:
34. E tutti gli altri, che tu vedi qui,  
 Seminador di scandalo e di scisma  
 Fur vivi; e però son fessi così.      *C. Fur ivi*
1. è qui      37. Un diavolo è qua dietro che n' accisma      *C. D. assisma*  
 Sì crudelmente, al taglio della spada  
 Rimettendo ciascun di questa risma.
40. Quando avem volta la dolente strada;  
 Perocchè le ferite son richiuse  
 Prima ch' altri dinanzi gli rivada.

21. nuova bolgia    22. mezzul fendere — 23. in lui ved. tutto — 31. come scipato — 35. di scandali — 36. Fur vivi; però |  
 tutti; però — 37. assisma — 40. avem volto — 41. richiuse

43. Ma tu chi se' che in sullo scoglio muse,

Forse per indugiar d' ire alla pena,

Ch' è giudicata in sulle tue accuse?

46. Nè morte il giunse ancor, nè colpa il mena.

Rispose il mio Maestro, a tormentarlo;

Ma per dar lui esperienza piena,

49. A me, che morto son, convien menarlo

Per lo inferno quaggiù di giro in giro:

E questo è ver così com' io ti parlo.

*C. com' io così*

52. Più fur di cento che, quando l' udiro.

S' arrestaron nel fosso a riguardarmi.

Per maraviglia obbliando il martiro.

55. Or di' a Fra Dolcin dunque che s' armi.

*il sol — 1. di breve*

Tu che forse vedrai lo sole in breve.

*B. il sole*

S' egli non vuol qui tosto seguirarmi.

58. Sì di vivanda, che stretta di neve

Non rechi la vittoria al Noarese.

Ch' altrimenti acquistar non saria lieve.

61. Poi che l' un piè per girsene sospese,

*maometto*

Maometto mi disse esta parola,

*A. Maomet B. Macometto*

Indi a partirsi in terra lo distese.

64. Un altro, che forata avea la gola

*A. forato*

E tronco il naso infin sotto le ciglia.

E non avea ma' ch' un' orecchia sola.

*D. av. che una*

45. Che han giud. — 50. Per questo inferno giù — 59. Novarese — 65. dentro le ciglia — 66. un' oreglia

67. Restato a riguardar per maraviglia  
 Con gli altri, innanzi agli altri aprì la canna  
 Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia;  
 2. 3. disse: O tu 70. E disse: Tu, cui colpa non condanna,  
 1. 2. 3. cui già vidi E cui io vidi su in terra Latina,  
 Se troppa simiglianza non m'inganna,  
 73. Rimembriti di Pier da Medicina,  
 Se mai torni a veder lo dolce piano,  
 Che da Vercelli a Marcabò dichina.  
 1. 2. 3. Vercello B. Vercello  
 1. da Fano 76. E fa saper ai due miglior di Fano,  
 A messer Guido ed anco ad Angiolello  
 Che, se l'antiveder qui non è vano,  
 79. Gittati saran fuor di lor vasello,  
 1. macerati E mazzerati presso alla Cattolica,  
 Per tradimento d'un tiranno fello.  
 1. 2. 3. Cipri 82. Tra l'isola di Cipro e di Maiolica  
 Non vide mai sì gran fallo Nettuno,  
 1. mai cotal B. D. mai cotal  
 1. pirate Non da pirati, non da gente Argolica.  
 A. B. pirate  
 85. Quel traditor che vede pur con l'uno,  
 E tien la terra, che tal è qui meco,  
 Vorrebbe di vedere esser digiuno,  
 A. l. vederla  
 88. Farà venirli a parlamento seco;  
 Poi farà sì, che al vento di Focara  
 Non farà lor mestier voto nè preco.

71. E ch'io vidi — 73. Rammentiti — 77. Angelello — 79. vascello || ostello — 83. fallo nessuno — 84. Non di p., non di g. A  
 Non da gente pirata, non da Arg. — 90. Non sarà



91. Ed io a lui: Dimostrami e dichiara,

Se vuoi ch' io porti su di te novella,

Chi è colui dalla veduta amara.

*D. della*

94. Allor pose la mano alla mascella

D' un suo compagno, e la bocca gli aperse

Gridando: Questi è desso, e non favella:

*A. 1. Questo*

97. Questi, scacciato, il dubitar sommerse

In Cesare, affermando che il fornito

Sempre con danno l' attender sofferse.

100. O quanto mi pareva sbigottito

Con la lingua tagliata nella strozza,

Curio, ch' a dire fu così ardito!

*ch' a dicier*

*A. 2. C. D. a dir fu  
B. a dicier fu*

103. Ed un ch' avea l' una e l' altra man mozza,

Levando i moncherin per l' aura fosca,

Sì che il sangue facea la faccia sozza.

*D. l' aria*

106. Gridò: Ricordera' ti anche del Mosca,

Che dissi, lasso! Capo ha cosa fatta,

*C. D. auco*

Che fu il mal seme per la gente toska.

*ella gente*

*A. t. Ch' è il — C. D.  
fu mal — B. della gente*

*aggiunsi*

109. Ed io gli aggiunsi: E morte di tua schiatta;

*A. li giunsi*

Perch' egli accumulando duol con duolo.

Sen gío come persona trista e matta.

112. Ma io rimasi a riguardar lo stuolo.

E vidi cosa ch' io avrei paura,

Senza più prova, di contarla solo:

115. Se non che coscienza mi assicura,  
 La buona compagnia che l' uom francheggia  
 2. 3. osbergo Sotto l' asbergo del sentirsi pura. C. D. osbergo
118. Io vidi certo, ed ancor par ch' io 'l veggia, A. anco  
 Un busto senza capo andar, sì come  
 Andavan gli altri della trista greggia.
121. E il capo tronco tenea per le chiome.  
 Pesol con mano a guisa di lanterna,  
 1. 2. 3. E quei E quel mirava noi, e dicea: O me! B. E quei
124. Di sè faceva a sè stesso lucerna,  
 Ed eran due in uno, ed uno in due;  
 Com' esser può, Quei sa che sì governa. A. 2. C. Quei  
 D. il sa
127. Quando diritto al piè del ponte fue, B. D. a piè  
 1. 2. 3. appiè Levò il braccio alto con tutta la testa  
 Per appressarne le parole sue,
130. Che furo: Or vedi la pena molesta  
 Tu che, spirando, vai veggendo i morti:  
 Vedi se alcuna è grande come questa;
133. E perchè tu di me novella porti, A. 2. C. novell  
 Sappi ch' io son Bertram dal Bornio, quelli A. Bertramo d  
 3. al re Giovane diedi  
 1. 2. 3. i mai e. Che diedi al re Giovanni mai conforti.
136. Io feci il padre e il figlio in sè ribelli:  
 1. 2. 3. Absal. Achitofel non fe' più d' Ansalone A. 2. B. Absal  
 1. punzelli E di David co' malvagi pungelli. B. D. Nè di D  
 A. B. punz.

139. Perch' io partii così giunte persone,  
Partito porto il mio cerebro, lasso!  
Dal suo principio ch'è in questo troncone.  
142. Così s' osserva in me lo contrapasso.
- 

142. Così si serva



## CANTO VENTESIMONONO

---

- L**a molta gente e le diverse piaghe *A. piaghe*  
Avean le luci mie sì inebriate,  
Che dello stare a piangere eran vaghe;  
4. Ma Virgilio mi disse: Che pur guate?  
•  
*2 si soff.* Perchè la vista tua pur si soffolge  
Laggiù tra l' ombre triste smozzicate? *D. tr. e smozz.*  
7. Tu non hai fatto sì all' altre bølge:  
*A. sì fatto*  
Pensa, se tu annoverar le credi, *D. annumerar*  
Che miglia ventidue la valle volge;  
10. E già la luna è sotto i nostri piedi: *B. luna sotto — B. C.*  
*s. nostri*  
Lo tempo è poco omai che n' è concesso, *C. D. E' il tempo*  
*2 non credi* Ed altro è da veder che tu non vedi.  
13. Se tu avessi, rispos' io appresso,  
Atteso alla cagion perch' io guardava,  
Forse m' avresti ancor lo star dimesso.  
*dietro* 16. Parte sen già, ed io retro gli andava,  
Lo Duca, già facendo la risposta,  
E soggiungendo: Dentro a quella cava.

4. Che più guate ?

I.

1. 2. 3. ten. gli occhi 19. Dov' io teneva or l' occhio sì a posta, A. 1. Ov' io — B.  
gli occhi  
Credo che un spirto del mio sangue pianga A. pianga  
La colpa che laggiù cotanto costa.
22. Allor disse il Maestro: Non si franga  
Lo tuo pensier da qui innanzi sopr' ello:  
Attendi ad altro, ed ei là si rimanga;
25. Ch' io vidi lui a piè del ponticello  
Mostrarti, e minacciar forte col dito,  
Ed udi 'l nominar Geri del Bello.
28. Tu eri allor sì del tutto impedito  
Sopra colui che già tenne Altaforte,  
Che non guardasti in là; sì fu partito.
31. O Duca mio, la violenta morte  
Che non gli è vendicata ancor, diss' io.  
Per alcun che dell' onta sia consorte,
1. 2. 3. onde sen 34. Fece lui disdegnoso; ond' ei sen gio  
1. 2. 3. io stimo Senza parlar mi, sì com' io estimo; B. C. D. io stimo  
Ed in ciò m' ha e' fatto a sè più pio.
1. 2. 3. insino 37. Così parlammo infino al loco primo  
Che dello scoglio l' altra valle mostra,  
Se più lume vi fosse, tutto ad imo.
1. 2. lumi 40. Quando noi fummo in sull' ultima chiostra A fummo sor l' ul  
Di Malebolge, sì che i suoi conversi B. C. che suoi  
Potean parere alla veduta nostra,

20. Credo uno sp. — 24. e quei là — 25. al piè del || di là del — 27. Ed udii nom. — 30. guard. in lui — sì' fu part. — 36. fatto || m' ha fatto elli — assai più pio || a lui più pio — 37. al lato pr. — 38. l' alta valle — 39. Se vi fosse più lumi

43. Lamenti saettaron me diversi,  
 Che di pietà ferrati avean gli strali:  
 Ond' io gli orecchi colle man copersi.
46. Qual dolor fora, se degli spedali  
 Di Valdichiana tra il luglio e il settembre,  
 E di Maremma e di Sardigna i mali
49. Fossero in una fossa tutti insembre;  
 Tal era quivi, e tal puzzo n' usciva,  
 Qual suol venir delle marcite membre.
52. Noi discendemmo in sull' ultima riva  
 Del lungo scoglio, pur da man sinistra,  
 Ed allor fu la mia vista più viva
55. Giù ver lo fondo, là 've la ministra  
 Dell' alto Sire, infallibil giustizia,  
 Punisce i falsator che qui registra.
58. Non credo che a veder maggior tristizia  
 Fosse in Egina il popol tutto infermo,  
 Quando fu l' aer sì pien di malizia,
61. Che gli animali infino al picciol vermo  
 Cascaron tutti, e poi le genti antiche,  
 Secondo che i poeti hanno per fermo,
64. Si ristorar di seme di formiche;  
 Ch' era a veder per quella oscura valle  
 Languir gli spirti per diverse biche.

43. saettaro in me || saettaronmi — 44. Che di pianto — 46. Qu. dol. fuori esce degli — 49. in una tutte quante ins. — 51. mar-  
 bre || fraside m. — 53. pur a man sin. — 54. Vista assai più — 55. Giù in ver del f. — 57. i malfattor — 64. dei semi di f. —  
 i divisa v.

67. Qual sopra il ventre, e qual sopra le spalle A. 2. C. ventre.  
 L' un dell' altro giacea, e qual carpone  
 Si trasmutava per lo tristo calle.
70. Passo passo andavam senza sermone,  
 Guardando ed ascoltando gli ammalati,  
 Che non potean levar le lor persone.
1. 2. appoggiati 73. Io vidi due sedere a sè poggianti, D. seder così pog  
 2. 3. s' appoggia Come a scaldar si poggia tegghia a tegghia, C. al scald. -  
D. s' appoggia  
 1. 2. 3. a' piè Dal capo al piè di schianze maculati:
76. E non vidi giammai menare stregghia  
 1. 2. da signorso Da ragazzo aspettato dal signorso,  
 Nè da colui che mal volentier vegghia;
79. Come ciascun menava spesso il morso  
 Dell' unghie sopra sè per la gran rabbia  
 Del pizzicor, che non ha più soccorso.
1. 2. 3. E si tr. 82. E sì traevan giù l' unghie la scabbia, C. D. traev. con  
 Come coltel di scardova le scaglie,  
 1. E d' altro O d' altro pesce che più larghe l' abbia.
85. O tu che colle dita ti dismaglie,  
 1. 2. 3. a un Cominciò il Duca mio all' un di loro, B. D. a un  
 E che fai d' esse tal volta tanaglie,
1. 2. 3. Dimmi 88. Dinne s' alcun Latino è tra costoro A. 2. B. C. D. 16  
 Che son quinc' entro, se l' unghia ti basti A. 1. qui entro.  
 Eternalmente a cotesto lavoro.



91. Latin sem noi, che tu vedi sì guasti  
 3. ambodue Qui ambo e due, rispose l' un piangendo: A. 2. D. ambed. B.  
 Ma tu chi se', che di noi domandasti? ambod. C. amend.
94. E il Duca disse: Io son un che discendo  
 Con questo vivo giù di balzo in balzo,  
 E di mostrar l' inferno a lui intendo.
97. Allor si ruppe lo comun rincalzo;  
 E tremando ciascuno a me si volse  
 Con altri che l' udiron di rimbalzo. D. Con gli altri
100. Lo buon Maestro a me tutto s' accolse,  
 Dicendo: Di' a lor ciò che tu vuoi.  
 Ed io incominciai, poscia ch' ei volse:
103. Se la vostra memoria non' s' imboli D. involi  
 Nel primo mondo dall' umane menti,  
 Ma s' ella viva sotto molti soli,
106. Ditemi chi voi siete e di che genti:  
 La vostra sconcia e fastidiosa pena  
 Di palesarvi a me non vi spaventi.
- liberto 109. Io fui d' Arezzo, ed Albero da Siena, [D. -- XXXIII. 9.]  
 Rispose l' un, mi fe' mettere al foco;  
 Ma quel perch' io morì qui non mi mena.
112. Ver è ch' io dissi a lui, parlando a gioco,  
 Io mi saprei levar per l' aere a volo:  
 E quei che avea vaghezza e senno poco. C. e sonno

115. Volle ch' io gli mostrassi l' arte; e solo  
 Perch' io nol feci Dedalo, mi fece  
 Ardere a tal, che l' avea per figliuolo.
118. Ma nell' ultima bolgia delle diece  
 Me per alchimia che nel mondo usai, *B. C. per l' al*  
 Dannò Minos, a cui fallar non lece. *C. a cui pecca*
121. Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai  
 Gente sì vana come la sanese? *B. senese*  
 Certo non la francesca sì d' assai.
124. Onde l' altro lebbroso che m' intese,  
 Rispose al detto mio: Trammene Stricca,  
 Che seppe far le temperate spese;  
 127. E Niccolò, che la costuma ricca  
 Del garofano prima discoperse  
 Nell' orto, dove tal seme s' appicca;  
 130. E tranne la brigata, in che disperse  
 Caccia d' Ascian la vigna e la gran fronda,  
 E l' Abbagliato il suo senno proferse.
133. Ma perchè sappi chi sì ti seconda  
 Contra i Sanesi, aguzza ver me l' occhio *B. C. Contra i*  
 Sì, che la faccia mia ben ti risponda; *B. Sanesi*
136. Sì vedrai ch' io son l' ombra di Capocchio,  
 Che falsai li metalli con alchimia, .  
 E ti dei ricordar, se ben t' adocchio, *A. 2. B. C. D.*  
 139. Com' io fui di natura buona scinia.

129. Nell' orto, ove cotai — 130. E trammen' la brig. — 131. C. d' Asciano la v. e la fronda — la gran fonda — 132. E l' al suo senno — 134. drizza ver me — 136. E vedrai — 137. con l' alchimia

## CANTO TRENTESIMO

---

- N**el tempo che Giunone era crucciata  
Per Semelè contra il sangue tebano,  
*mostrò già una* . Come mostrò una ed altra fiata,  
4. Atamante divenne tanto insano,  
*3 co' duo* Che veggendo la moglie con due figli *B. co' duo*  
*nir. carc. di* Andar carcata da ciascuna mano, *A. m. B. Venir carc.*  
7. Gridò: Tendiam le reti, sì ch' io pigli  
La leonessa e i leoncini al varco:  
E poi distese i dispietati artigli,  
10. Prendendo l' un che avea nome Learco,  
E rotollo, e percosselo ad un sasso:  
E quella s' annegò con l' altro carico. *C. incarco*  
13. E quando la fortuna volse in basso  
L' altezza de' Troian che tutto ardiva.  
Sì che insieme col regno il re fu casso:  
16. Ecuba trista misera e cattiva,  
Poscia che vide Polissena morta,  
E del suo Polidoro in sulla riva

19. Del mar si fu la dolorosa accorta,  
 Forsennata latrò sì come cane;  
 Tanto il dolor le fe' la mente torta.
1. 2. Tanto dolor. —  
 1. la fe'
22. Ma nè di Tebe furie nè Troiane  
 Si vider mai in alcun tanto crude,  
 Non punger bestie, non che membra umane,
- A. 1. Ma non (?)  
 C. No in punger
1. 2. Vidi due
25. Quant' io vidi in due ombre smorte e nude,  
 Che mordendo correvan di quel modo  
 Che il porco quando del porcil si schiude.
- B. vidi due
28. L' una giunse a Capocchio, ed in sul nodo  
 Del collo l' assannò sì che, tirando,  
 Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.
31. E l' Aretin, che rimase tremando,  
 Mi disse: Quel folletto è Gianni Schicchi,  
 E va rabbioso altrui così conciano.
- B. tirando
34. O, diss' io lui, se l' altro non ti ficchi  
 Li denti addosso, non ti sia fatica  
 A dir chi è, pria che di qui si spicchi.
- B. C. dissi lui  
 B. Li unghioni  
 A. 2. A dar
37. Ed egli a me: Quell' è l' anima antica  
 Di Mirra scellerata, che divenne  
 Al padre, fuor del dritto amore, amica.
40. Questa a peccar con esso così venne,  
 Falsificando sè in altrui forma,  
 Come l' altro, che là sen va, sostenne.
1. 2. 3. che in là

27. Che porco — 28. Giunse Capocchio — 29. l' azzannò — 32. Vanni Schicchi — 34. non t' inficchi — 36. A dirmi chi è — 1  
 del dritto amor. al padre am.

43. Per guadagnar la donna della torma,  
Falsificare in sè Buoso Donati,  
Testando, e dando al testamento norma.
46. E poi che i due rabbiosi fur passati,  
Sovra i quali      Sopra cu' io avea l' occhio tenuto,      A. 2. C. Sopra quali  
Rivolsilo a guardar gli altri mal nati.
49. Io vidi un, fatto a guisa di liuto,      A. leuto  
Pur ch' egli avesse avuta l' anguinaia  
Tronca dal lato, che l' uomo ha forcuto.      A. 2. dall' alto  
C. dall' altro
52. La grave idropisia, che sì dispaia  
idropisia      Le membra con l' umor che mal converte,      C. che 'l mal  
Che il viso non risponde alla ventraia,
55. Faceva a lui tener le labbra aperte,      B. Fac. lui  
Come l' etico fa, che per la sete  
L' un verso il mento e l' altro in su rinverte.      C. riverte  
3. riverte
58. O voi, che senza alcuna pena siete  
(E non so io perchè) nel mondo gramo,  
Diss' egli a noi, guardate ed attendete
61. Alla miseria del maestro Adamo:  
Io ebbi, vivo, assai di quel ch' io volli,  
Ed ora, lasso! un gocciol d' acqua bramo.
64. Li ruscelletti, che dei verdi colli  
Del Casentin discendon giuso in Arno,  
e freddi      Facendo i lor canali freddi e molli,      A. 2. C. e freddi

44. Falsificando — 48. Rivolsimi — altri ammalati — 50. l' inguinaia — 51. Tr. d' un lato — ove l' uomo è forcuto (?) — 65. Del  
so scendon giù — 66. canali verdi

67. Sempre mi stanno innanzi, e non indarno;  
 1. 2. 3. via più Chè l' imagine lor vie più m' asciuga,  
 Che il male ond' io nel volto mi discarno. *A. 2. inanti*  
*B. via più*
70. La rigida giustizia, che mi fruga,  
 Tragge cagion del loco ov' io peccai,  
 A metter più li miei sospiri in fuga.
73. Ivi è Romena, là dov' io falsai  
 1. 2. 3. suggell. La lega sigillata del Batista,  
 1. 2. 3. suso Perch' io il corpo su arso lasciai. *B. C. suggellata*
76. Ma s' io vedessi qui l' anima trista  
 Di Guido, o d' Alessandro, o di lor frate,  
 Per fonte Branda non darei la vista. *A. Blanda*
79. Dentro c' è l' una già, se l' arrabbiate  
 1. 2. Dentro ee Ombre che van dintorno dicon vero:  
 1. 2. 3. vanno int. Ma che mi val, ch' ho le membra legate? *B. vanno int.*
82. S' io fossi pur di tanto ancor leggiero,  
 Ch' io potessi in cent' anni andare un' oncia,  
 Io sarei messo già per lo sentiero, *A. 1. lo mi sar. g*  
*messo pel (?)*
85. Cercando lui tra questa gente sconcia,  
 Con tutto ch' ella volge undici miglia,  
 1. 2. E più E men d' un mezzo di traverso non ci ha. *A. m. B. E più -*  
*A. 1. di mezzo*
88. Io son per lor tra sì fatta famiglia:  
 Ei m' indussero a battere i fiorini,  
 1. 2. 3. avevan tre - Che avean ben tre carati di mondiglia. *A. 2. B. C. avevan*  
*1. carate B. carate*

69. nel viso mi disc. — 71. dal loco ov' io || di là dov' io — 72. più i miei pensieri — 81. con le membra leg. — 82. fossi di tanto pur — 85. lui per questa g. — 86. ch'ella gira — 90. Ch'aveano tre

91. Ed io a lui: Chi son li due tapini, B. taupini  
bagnata Che fuman come man bagnate il verno, B. bagnata  
 Giacendo stretti a' tuoi destri confini?
94. Qui li trovai, e poi volta non dierno,  
v. Rispose, quand' io piovvi in questo greppo, B. quando p.  
quando piovvi E non credo che dieno in sempiterno. B. che deano  
e deano
97. L' una è la falsa che accusò Joseppo; B. Giuseppe  
Giuseppe L' altro è il falso Sinon greco da Troia:  
 Per febbre acuta gittan tanto leppo.
100. E l' un di lor, che si recò a noia  
 Forse d' esser nomato sì oscuro, A. m. C. Forte  
 Col pugno gli percosse l' epa croia:
103. Quella sonò, come fosse un tamburo:  
 E mastro Adamo gli percosse il volto  
 Col braccio suo che non parve men duro, A. 2. C. Col pugno
106. Dicendo a lui: Ancor che mi sia tolto  
 Lo mover, per le membra che son gravi,  
mestier disc. Ho io il braccio a tal mestiere sciolto. B. mistier disc.
109. Ond' ei rispose: Quando tu andavi  
 Al foco, non l' avei tu così presto;  
 Ma sì e più l' avei quando conavi.
112. E l' idropico: Tu di' ver di questo;  
 Ma tu non fosti sì ver testimonio,  
fosti a Tr. Là 've del ver a Troia fosti richiesto. A. 2. C. fosti a Tr.

1. 2. 3. dissi falso — 115. S' io dissi 'l falso, tu falsasti il conio, B. C. dissi falso  
 1. 2. 3. e tu fals. B. e tu fals.
- Disse Sinone, e son qui per un fallo,  
 E tu per più che alcun altro demonio.
118. Ricorditi, spergiuro, del cavallo,  
 1. 2. 3. quei B. quei  
 Rispose quel ch' avea enfiata l' epa;  
 E siati reo, che tutto il mondo sallo.
121. E te sia rea la sete onde ti crepa,  
 2. 3. A te sia B. quei  
 Disse il Greco, la lingua, e l' acqua marcia  
 3. in. agli — 2. ti s' ass. C. in. agli oc. ti  
 Che il ventre innanzi gli occhi sì t' assiepa.
124. Allora il monetier: Così si squarcia  
 2. 3. per dir mal C. per tuo mal A. mal dir  
 La bocca tua per suo mal come suole;  
 Chè s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia,
127. Tu hai l' arsure, e il capo che ti duole,  
 E per leccar lo specchio di Narcisso,  
 Non vorresti a invitar molte parole.
130. Ad ascoltarli er' io del tutto fisso,  
 Quando il Maestro mi disse: Or pur mira,  
 Che per poco è che teco non mi risso. B. Ch' è per p. ei non più
133. Quand' io 'l senti' a me parlar con ira,  
 Volsimi verso lui con tal vergogna,  
 Ch' ancor per la memoria mi si gira.
136. E quale è quei che suo dannaggio sogna, A. dannaggio  
 Che sognando desidera sognare,  
 Sì che quel ch' è, come non fosse, agogna;

117. E tu per più che null' altro || E tu ci sei per più ch' altro — 118. Ricorditi il spergiuro — 120. E sei sì reo — 121. E Ehe te — sia reo la sete — 123. ti fa sepa — 125. per ciurmar come || a parlar mal come — 129. vorresti a mutar — troppe pa  
 136. Qual è colui



139. Tal mi fec' io, non potendo parlare, A. C. possendo

Che desiava scusarmi, e scusava

Me tuttavia, e nol mi credea fare.

142. Maggior difetto men vergogna lava,

Disse il Maestro, che il tuo non è stato;

Però d' ogni tristizia ti disgrava:

145. E fa ragion ch' io ti sia sempre allato.

Se più avvien che fortuna t' accoglia,

ove — 1. 2. 3. sien  
nti

Ove sia gente in simigliante piato;

A. 2. B. C. sien genti

148. Chè voler ciò udire è bassa voglia.



## CANTO TRENTESIMOPRIMO

-----

Una medesima lingua pria mi morse,

Sì che mi tinse l'una e l'altra guancia,

E poi la medicina mi riporse.

4. Così od' io, che solea la lancia

D' Achille e del suo padre esser cagione

Prima di trista e poi di buona mancia.

7. Noi demmo il dosso al misero vallone

Su per la ripa che il cinge dintorno.

Attraversando senza alcun sermone.

10. Quivi era men che notte e men che giorno,

Sì che il viso m' andava innanzi poco:

Ma io senti' sonare un alto corno,

*C. Ma senti rison. —  
A. m. io udi' —  
A. C. altro corno*

13. Tanto ch' avrebbe ogni tuon fatto fioco.

Che, contra sè la sua via seguitando,

Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco:

16. Dopo la dolorosa rotta, quando

Carlo Magno perdè la santa gesta,

Non sonò sì terribilmente Orlando.

4. Così odii — solea far la l. — 8. la ripa ch'ei cinge -- 10. Qui era men — 11. il viso n' andava — 13. ogni suon -- 14. E

1. 2. in là alta

19. Poco portai in là volta la testa,

Che mi parve veder molte alte torri;

Ond' io: Maestro, di', che terra è questa?

A. t. Perch' io

22. Ed egli a me: Però che tu trascorri

Per le tenebre troppo dalla lungi,

Avvien che poi nel maginare aborri.

C. poi imagin

25. Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi,

Quanto il senso s' inganna di lontano:

Però alquanto più te stesso pungi.

28. Poi caramente mi prese per mano,

E disse: Pria che noi siam più avanti,

Acciocchè il fatto men ti paia strano,

31. Sappi che non son torri, ma giganti,

E son nel pozzo intorno dalla ripa

1. 2. 3. tutti qu.

Dall' umbilico in giuso tutti e quanti.

A. 2. B. C. tu

34. Come, quando la nebbia si dissipa,

Lo sguardo a poco a poco raffigura

Ciò che cела il vapor che l' aere stipa:

1. 2. l' aer

37. Così forando l' aura grossa e scura,

B. l' aer

Più e più appressando in ver la sponda,

1. 2. 3. Fuggémi 1. 2.  
3. Giugnémi

Fuggiemi errore, e cresce'ni paura.

B. C. Fuggem  
A. cresce  
B. giugner

40. Perocchè come in sulla cerchia tonda

Montereggion di torri si corona;

C. s' incorona

Così la proda, che il pozzo circonda,

21. Maestro. deh, che terra — 30. non ti paja — 31. Sappie che — 32. int. della ripa — 33. Dallo bellico — 34. si  
36. che l' aer stipa || dell' aere stipa — 39. Fuggiami — cresce'ni || cresceami

43. Torreggiavan di mezza la persona  
 Gli orribili giganti, cui minaccia  
 Giove del cielo ancora, quando tuona.
46. Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,  
 Le spalle e il petto, e del ventre gran parte,  
 E per le coste giù ambo le braccia.
49. Natura certo, quando lasciò l'arte  
 Di sì fatti animali, assai fe' bene,  
 Per torre tali esecutori a Marte:
52. E s'ella d'elefanti e di balene  
 Non si pente, chi guarda sottilmente,  
 Più giusta e più discreta la ne tiene:
55. Chè dove l'argomento della mente  
 S'aggiunge al mal volere ed alla possa.  
 Nessun riparo vi può far la gente.
58. La faccia sua mi pareva lunga e grossa,  
 Come la pina di san Pietro a Roma;  
 Ed a sua proporzione eran l'altr'ossa:
61. Sì che la ripa, ch'era perizoma  
 Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto  
 Di sopra, che di giungere alla chioma
64. Tre Frison s'averian dato mal vanto:  
 Perocch'io ne vedea trenta gran palmi  
 Dal loco in giù, dov'uomo affibbia il manto.

L. tor cotali

B. tor cotali

A. m. Chè quando

A. l. Si giunge

A. Piero

A. l. proporzion tutte  
 l'al. (?)

A. l. Tre Fresoni s'avrien

L. uom s'aff.

51. Per toller tali — 53. Non si pentè || Non si pentì || Non si pentio — 60. In sua proporzion — 66. Dal collo in giù — dove

67. Rafel mai amech zabi almi,  
 Cominciò a gridar la fiera bocca,  
 Cui non si convenian più dolci salmi. *A. C. conveni*
70. E il Duca mio ver lui: Anima sciocca,  
 Tienti col corno, e con quel ti disfoga,  
 Quand' ira o altra passion ti tocca.
73. Cercati al collo, e troverai la sogà  
 Che il tien legato, o anima confusa,  
 E vedi lui che il gran petto ti dogà. *A. C. vedi lei*
76. Poi disse a me: Egli stesso s' accusa;  
 Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto  
 Pure un linguaggio nel mondo non s' usa. *B. Più un*
79. Lasciamlo stare, e non parliamo a voto:  
 Chè così è a lui ciascun linguaggio,  
 Come il suo ad altrui ch' a nullo è noto.
82. Facemmo adunque più lungo viaggio  
 Volti a sinistra; ed al trar d' un balestro  
 Trovammo l' altro assai più fiero e maggio.
85. A cinger lui, qual che fosse il maestro  
 Non so io dir, ma ei tenea succinto  
 Dinanzi l' altro, e dietro il braccio destro
88. D' una catena, che il teneva avvinto  
 Dal collo in giù, sì che in sullo scoperto  
 Si ravvolgeva infino al giro quinto.

67. Raphegi — izabi — 68. la fiera bocca — 73. Cercati il collo — trov. la zoga — 76. S' egli stesso — 77. Nembri  
 cui — 79. Lascialo stare — 86. Non io direi

91. Questo superbo voll' esser esperto  
 Di sua potenza contra il sommo Giove,  
 Disse il mio Duca, ond' egli ha cotal merto.
2. 3. e fece 94. Fialte ha nome; e' fece le gran prove,  
 Quando i giganti fer paura ai Dei:  
 Le braccia ch' ei menò, giammai non move.
97. Ed io a lui: S' esser puote, io vorrei  
 Che dello ismisurato Briareo  
 Esperienza avesser gli occhi miei.
100. Ond' ei rispose: Tu vedrai Anteo  
 Presso di qui, che parla, ed è disciolto,  
 Che ne porrà nel fondo d' ogni reo.
103. Quel che tu vuoi veder, più là è molto,  
 Ed è legato e fatto come questo,  
 Salvo che più feroce par nel volto.
106. Non fu tremoto già tanto rubesto, .A. termoto  
 Che scotesse una torre così forte,  
 Come Fialte a scotersi fu presto.
3. temetti più 109. Allor temett' io più che mai la morte, B. temetti più  
 E non v' era mestier più che la dotta,  
 S' io non avessi viste le ritorte.
112. Noi procedemmo più avanti allotta,  
 E venimmo ad Anteo, che ben cinqu' alle,  
 Senza la testa, uscia fuor della grotta.

92. contra al sommo — 93. ch' ei menò già, mai — 97. Se esser può — 106. N. fu trem. mai tanto — 109. più che mai di m. —  
 fier fuor che la dotta

115. O tu, che nella fortunata valle,  
 Che fece Scipion di gloria ereda, C. reda  
 Quando Annibal co' suoi diede le spalle,  
 118. Recasti già mille leon per preda,  
 E che, se fossi stato all' alta guerra  
 De' tuoi fratelli, ancor par ch' e' si creda.  
 121. Che avrebber vinto i figli della terra;  
 1. 2. 3. giuso B. giuso —  
— A. l.  
 Mettine giù (e non ten venga schifo)  
 Dove Cocito la freddura serra.  
 124. Non ci far ire a Tizio, nè a Tifo:  
A. m. che pi  
 Questi può dar di quel che qui si brama:  
 Però ti china, e non torcer lo grifo.  
 127. Ancor ti può nel mondo render fama;  
 Ch' ei vive, e lunga vita ancor aspetta,  
 Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama.  
 130. Così disse il Maestro: e quegli in fretta  
 Le man distese, e prese il Duca mio,  
 Ond' Ercole sentì già grande stretta.  
 133. Virgilio, quando prender si sentio,  
A. Dissimi  
 Disse a me: Fatti in qua, sì ch' io ti prenda:  
 Poi fece sì, che un fascio er' egli ed io.  
 136. Qual pare a riguardar la Carisenda  
 Sotto il chinato, quando un nuvol vada  
 3. ch' ella in contrario B. sì, ched t  
 Sopr' essa sì, che ella incontro penda;

119. Anche se fossi — all' altra guerra — 120. De' tuoi fratei — 124. Non ci far gire — 128. ancor l' aspetta — 1  
 d' Ercol || U' d' Ercole (?) — già la gran str. || la grande str. — 137. Sotto chinata — quando nuvol v.



139. Tal parve Anteo a me che stava a bada

A. a me Anteo

Di vederlo chinare, e fu tal ora

Ch' io avrei volut' ir per altra strada:

A. l. volut' andar (?)

142. Ma lievemente al fondo, che divora

. 3. ci posò

Lucifero con Giuda, ci sposò;

C. sposoe

Nè sì chinato li fece dimora,

145. E come albero in nave si levò.

C. levoe

-----

141. Che avrei volut' ir — 145. Ma come — alber di nave



## CANTO TRENTESIMOSECONDO

-----

- ime ed aspre      **S'** io avessi le rime aspre e chioce,      B. rime ed aspre  
Come si converrebbe al tristo buco,  
Sopra il qual pontan tutte l' altre rocce,  
4. Io premerei di mio concetto il suco  
Più pienamente; ma perch' io non l' abbo,  
Non senza tema a dicer mi conduco.  
7. Chè non è impresa da pigliare a gabbo,  
Descriver fondo a tutto l' universo,      C. Di scriver  
o babbo      Nè da lingua che chiami mamma e babbo.      A. m. m. o babbo  
10. Ma quelle Donne aiutino il mio verso,  
Ch' aiutaro Amfion a chiuder Tebe,  
Sì che dal fatto il dir non sia diverso.  
13. Oh sopra tutte mal creata plebe,  
ide parl.      Che stai nel loco, onde 'l parlare è duro,      A. m. ove 'l p. B. onde parl.  
Me' foste state qui pecore o zebe.  
16. Come noi fummo giù nel pozzo scuro  
Sotto i piè del gigante, assai più bassi,  
dava      Ed io mirava ancora all' alto muro,      A. l. dei giganti  
B. io guardava — A. l.  
allato A. m. B. all'altro

19. Dicere udimmi: Guarda, come passi;  
 Fa sì, che tu non calchi con le piante C. Va si  
 Le teste de' fratei miseri lassi.
22. Perch' io mi volsi, e vidimi davante  
 E sotto i piedi un lago, che per gelo B. sotto p.  
 Avea di vetro e non d' acqua sembiante.
25. Non fece al corso suo sì grosso velo  
 D' inverno la Danoia in Osteric, B. C. L' inv. -  
ricchi C.  
A. 2. Oste  
 Nè Tanai là sotto il freddo cielo,
28. Com' era quivi: che, se Tambernìc A. 2. B. C. Ta  
 Vi fosse su caduto, o Pietrapana,  
 Non avria pur dall' orlo fatto cric. A. 2. B. C. t
31. E come a gracidar si sta la rana  
 Col muso fuor dell' acqua, quando sogna  
 Di spigolar sovente la villana:
34. Livide insin là dove appar vergogna, A. 1. Liv. si  
 Eran l' ombre dolenti nella ghiaccia,  
 Mettendo i denti in nota di cicogna.
37. Ognuna in giù tenea volta la faccia:  
 Da bocca il freddo, e dagli occhi il cor tristo  
 Tra lor testimonianza si procaccia.
40. Quand' io ebbi d' intorno alquanto visto, A. 1. m' ebbi  
 Volsimi a' piedi, e vidi due sì stretti,  
 Che il pel del capo avieno insieme misto.

19. Dic. udimmo — 26. la Danubia — Osterlecchi || Estrellecchi || ver Strillicchi — 27. Non Tanai — 28. Ciamberricchi ||  
 chi — 30. pur coll' orlo — 34. Liv. infin là || L. infra là || L. sin là — 41. Volsi i miei passi — 42. il pel del corpo

43. Ditemi voi, che sì stringete i petti,  
 piegar li Diss' io, chi siete. E quei piegaro i colli; B. piegar li  
 E poi ch' ebber li visi a me eretti, A. 1. a me diretti
46. Gli occhi lor, ch' eran pria pur dentro molli,  
 Gocciar su per le labbra, e il gielo strinse B. per labbra  
 Le lagrime tra essi, e riserrolli:
- no con legno — 49. Con legno legno mai spranga non cinse A. Col legno — A. 2. B.  
 2. 3. spranga mai C. spranga mai
52. Ed un, ch' avea perduti ambo gli orecchi  
 Per la freddura, pur col viso in giue  
 Disse: Perché Mi disse: Perché tanto in noi ti specchi? B. Disse: Pere. cotanto  
 C. Disse: Perché in  
 noi tanto
55. Se vuoi saper chi son cotesti due,  
 La valle, onde Bisenzio si dichina, A. C. Bisenzo  
 Del padre loro Alberto e di lor fue.
58. D' un corpo uscìro: e tutta la Caina  
 Potrai cercare, e non troverai ombra  
 Degna più d' esser fitta in gelatina:
- quella 61. Non quelli, a cui fu rotto il petto e l' ombra  
 Con esso un colpo, per la man d' Artù:  
 Non Focaccia: non questi, che m' ingombra
64. Col capo sì, ch' io non veggio oltre più.  
 E fu nomato Sassol Mascheroni:  
 carni  
 e' fu Se Tosco se', ben sa' omai chi fu.

47. Gocc. giù per le l. — 48. Le lagr. tra esse — 53. la freddura, e pur — 60. d' esser fatta in gel. — 61. Non quello — 62. Con colpo. — 63. Non Foc. con questi — 66. ben dei saper chi fu

67. E perchè non mi metti in più sermoni, A. mi metta  
 3. ch' io sono Sappi ch' io fui il Camicion de' Pazzi, A. m. C. ch'  
 Ed aspetto Carlin che mi scagioni.
70. Poscia vid' io mille visi, cagnazzi  
 Fatti per freddo: onde mi vien riprezzo.  
 E verrà sempre, de' gelati guazzi.
73. E mentre che andavamo in ver lo mezzo,  
 1. 2. 3. rauna Al quale ogni gravezza si raduna, C. raguna B  
 Ed io tremava nell' eterno rezzo:
76. Se voler fu, o destino, o fortuna,  
 1. per le t. Non so: ma passeggiando tra le teste,  
 Forte percossi il piè nel viso ad una. A. l. nel volti
79. Piangendo mi sgridò: Perchè mi peste?  
 Se tu non vieni a crescer la vendetta  
 Di Mont' Aperti, perchè mi moleste?
82. Ed io: Maestro mio, or qui m' aspetta,  
 Sì ch' io esca d' un dubbio per costui:  
 Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta.
85. Lo Duca stette; ed io dissi a colui  
 Che bestemmiava duramente ancora: A. t. blasfemi  
 Qual se' tu, che così rampogni altrui?
2. che va 88. Or tu chi se', che vai per l' Antenora A. l. O tu  
 Percotendo, rispose, altrui le gote  
 1. 2. vivo fossi Sì, che se fossi vivo, troppo fora? B. vivo fossi

91. Vivo son io, e caro esser ti puote,  
Fu mia risposta, se domandi fama,  
Ch' io metta il nome tuo tra l' altre note.
94. Ed egli a me: Del contrario ho io brama:  
Levati quinci, e non mi dar più lagna:  
Chè mal sai lusingar per questa lama.
97. Allor lo presi per la cuticagna,  
E dissi: E' converrà che tu ti nomi,  
O che capel qui su non ti rimagna.
100. Ond' egli a me: Perchè tu mi dischiomi,  
Nè ti dirò ch' io sia, nè mostrerolti,  
Se mille fiate in sul capo mi tomi.
103. Io avea già i capelli in mano avvolti,  
E tratti glien' avea più d' una ciocca,  
Latrando lui con gli occhi in giù raccolti;
106. Quando un altro gridò: Che hai tu, Bocca?  
Non ti basta sonar con le mascelle,  
Se tu non latri? qual diavol ti tocca?
109. Omai, diss' io, non vo' che tu favelle,  
Malvagio traditor, chè alla tua onta  
Io porterò di te vere novelle.
112. Va via, rispose, e ciò che tu vuoi, conta;  
Ma non tacer, se tu di qua entr' eschi,  
Di quei ch' ebbe or così la lingua pronta.

94. Del contr. aggio brama — 97. Allora il pr. || Allor lo preser — 98. E dissi: Converrà || E dissi: Eh, converrà — 99. capel sul  
a ti — 107. sonar per le masc. — 108. che diavol — 109. che più favelle — 110. con la tua onta — 113. se di qua entro

115. Ei piange qui l' argento de' Franceschi:  
 Io vidi, potrai dir, quel da Duera  
 Là dove i peccatori stanno freschi.
118. Se fossi domandato, altri chi v' era,  
 Tu hai da lato quel di Beccheria, B. Beccaria  
 Di cui segò Fiorenza la gorgiera.
1. 2. 3. del Sold. 121. Gianni de' Soldanier credo che sia  
 Più là con Ganellone e Tribaldello.  
 Ch' aprì Faenza quando si dormia.
124. Noi eravam partiti già da ello, A. già parti  
 Ch' io vidi due ghiacciati in una buca A. 1. Quand  
 Sì, che l' un capo all' altro era cappello:  
 1. capello
127. E come il pan per fame si manduca,  
 Così il sopran li denti all' altro pose B. l' un sovr.  
 Là 've il cervel si giunge colla nuca. A. 1. Ove 'l  
s' aggiur  
 1. 2. 3. s' aggiunge
3. si rose 130. Non altrimenti Tideo si rose  
 Le tempie a Menalippo per disdegno,  
 Che quei faceva il teschio e l' altre cose.
133. O tu che mostri per sì bestial segno  
 Odio sopra colui cui tu ti mangi, B. che tu  
 Dimmi il perchè, diss' io, per tal convegno.
136. Che se tu a ragion di lui ti piangi,  
 Sappiendo chi voi siete, e la sua pecca,  
 Nel mondo suso ancor io te ne cangi,
139. Se quella con ch' io parlo non si secca. A. fia secca

115. E piange qui — 117. dove i traditori — 122. Ganalone -- Tibaldello || Tebaldello || Tobaldello — 127. si manuca  
 isdegno — 132. faceva al teschio — 135. con tal convegno — 137. Sapendo — 138. Nel m. su ancora — 139. Se questa



## CANTO TRENTESIMOTERZO

-----

- L**a bocca sollevò dal fiero pasto  
Quel peccator. forbendola ai capelli  
Del capo, ch' egli avea dietro guasto.
4. Poi cominciò: Tu vuoi ch' io rinnovelli  
Disperato dolor che il cor mi preme,  
Già pur pensando, pria ch' io ne favelli.
7. Ma se le mie parole esser den seme,  
Che frutti infamia al traditor ch' io rodo,  
Parlare e lagrimar vedrai insieme.
3. tu sie 10. I' non so chi tu sei, nè per che modo  
Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino  
Mi sembri veramente, quand io t' odo.
3. il Conte 13. Tu dei saper ch' io fui Conte Ugolino.  
E questi è l' Arcivescovo Ruggieri:  
2. qu. l' Arc. Or ti dirò perch' io son tal vicino.
16. Che per l' effetto de' suo' ma' pensieri,  
Fidandomi di lui, io fossi preso  
E poscia morto, dir non è mestieri.
- B. si levò*  
*A. Dispietato*  
*C. che ne fav.*  
*A. C. esser dien*  
*[D. XXIX. 109 -- ]*  
*A. 2. vedra 'mi*  
*B. tu sie*  
*B. questi l' Arc.*  
*A. m. perch' ei son*  
*C. 2. mal pens.*  
*C. non m' è*

1. del fiero pasto — 3. ch' ei gli avea — 8. Che fruttin fama — 9. Parl. e lagr. mi vedrai || Parl. vedrai e lagr. — 14. E questo —  
è i son tal (?) — 16. del suo mal pens.

19. Però quel che non puoi avere inteso,  
 Ciò è come la morte mia fu cruda,  
 Udirai, e saprai se m' ha offeso.
22. Breve pertugio dentro dalla muda,  
 La qual per me ha il titol della fame,  
 E in che conviene ancor ch' altri si chiuda, *B. E. che — B.*
25. M' avea mostrato per lo suo forame  
 Più lune già, quand io feci il mal sonno, *B. Più lume*  
 Che del futuro mi squarciò il velame.
28. Questi pareva a me maestro e donno,  
 Cacciando il lupo e i lupicini al monte,  
 Per che i Pisan veder Lucca non ponno.
31. Con cagne magre, studiose e conte, *A. macre*  
 Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi  
 S' avea messi dinanzi dalla fronte.
34. In picciol corso mi pareano stanchi *D. picc. temp*  
 Lo padre e i figli, e con l' acute scane  
 Mi pareo lor veder fender li fianchi.
37. Quando fui desto innanzi la dimane, *A. alla dim.*  
 Pianger senti' fra il sonno i miei figliuoli,  
 Ch' eran con meco, e domandar del pane.
40. Ben se' crudel, se tu già non ti duoli,  
 Pensando ciò ch' il mio cor s' annunziava: *A. 2. B. C. D.*  
 E se non piangi, di che pianger suoli? *mio — D.*

21. saprai s' ei m' ha off. — 26. Più lumi già — quando feci — 31. magre e studiose — 36. l' acute scane — 37. Quand' io fu  
 39. Ch' erano meco — 41. ciò che il cor s' ann.

- to 2. eram desti 43. Già eran desti, e l'ora s' appressava B. era desto  
 Che il cibo ne soleva essere addotto,  
 E per suo sogno ciascun dubitava:  
 46. Ed io sentii chiavar l'uscio di sotto  
 All' orribile torre; ond' io guardai  
 Nel viso a' miei figliuoi senza far motto.  
 49. Io non piangeva; sì dentro impietrai:  
 Piangevan elli; ed Anselmuccio mio  
 Disse: Tu guardi sì, padre: che hai?  
 52. Però non lagrimai, nè rispos' io A. Perciò  
 Tutto quel giorno, nè la notte appresso,  
 Infin che l' altro sol nel mondo uscìo.  
 55. Come un poco di raggio si fu messo  
 Nel doloroso carcere, ed io scorsi  
 Per quattro visi il mio aspetto stesso:  
 mai per d. 58. Ambo le man per lo dolor mi morsi.  
 : quei Ed ei, pensando ch' io 'l fessi per voglia B. E quei  
 Di manicar, di subito levorsi,  
 61. E disser: Padre, assai ci fia men doglia,  
 Se tu mangi di noi: tu ne vestisti  
 . Queste misere carni, e tu le spoglia.  
 64. Queta' mi allor per non farli più tristi:  
 d di Lo dì e l' altro stemmo tutti muti:  
 Ahi dura terra, perchè non t' apristi?

43. e l' ora trapassava — 45. E per suo sogno — 46. E io sento chiavar — 47. Dell' orrib. torre — onde guardai — 48. a' miei  
 — 49. sì dentro m' impietrai — 50. pens. ch' il fessi — 61. assai ci sia || ass. te sia — 62. Che tu mangi — tu le vestisti — 63. L' un  
 bro || Quel giorno e l' al.

67. Posciachè fummo al quarto di venuti,  
 Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,  
 Dicendo: Padre mio, che non m' aiuti?
70. Quivi morì: e come tu mi vedi,  
 Vid' io cascar li tre ad uno ad uno  
 Tra il quinto di e il sesto: ond' io mi diedi
73. Già cieco a brancolar sopra ciascuno,  
 E due di li chiamai poi che fur morti: B. E tre di  
 Poscia, più che il dolor, potè il digiuno. D. Poichè 'l dol.  
più che 'l
76. Quand' ebbe detto ciò, con gli occhi torti  
 Riprese il teschio misero coi denti,  
 Che furo all' osso, come d' un can, forti. A. m. C. Che forti
79. Ahi Pisa, vituperio delle genti  
 Del bel paese là, dove il sì suona;  
 Poi che i vicini a te punir son lenti,
82. Movasi la Caprara e la Gorgona, B. Capraja  
 E faccian siepe ad Arno in su la foce,  
 Sì ch' egli anneghi in te ogni persona.
85. Chè se il Conte Ugolino aveva voce  
 D' aver tradita te delle castella,  
 Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce. .
88. Innocenti faceva l' età novella, A. 2. C. face' gli  
 Novella Tebe, Uguccione e il Brigata, D. Uguicione  
 E gli altri due che il canto suso appella.

67. al quarto divenuti — 69. E disse: Padre perchè non — 72. Tra il quarto di e 'l quinto — 74. poi ch' ei fur m. || da che fu  
 84. Si che anneghi — 85. Chè se Conte Ug. — avea la voce || avea ria voce — 86. D' aver tradito te || D' av. tradite tre (?) — 87. Non d  
 i figl. portar tal cr. — 88. Innocent' i faceva

91. Noi passamm' oltre, là 've la gelata A. dove la g.  
 Ruvidamente un' altra gente fascia,  
 Non volta in giù, ma tutta riversata.
94. Lo pianto stesso li pianger non lascia,  
 E il duol, che trova in sugli occhi rintoppo,  
 Si volve in entro a far crescer l' ambascia: A. volge — D. v. dentro —  
A. 2. C. D. e fa cr.
97. Chè le lagrime prime fanno groppo,  
 E, sì come visiere di cristallo,  
 Riempion sotto il ciglio tutto il coppo.
100. Ed avvegna che, sì come d'un callo,  
 Per la freddura ciascun sentimento  
 Cessato avesse del mio viso stallo, D. dal mio v.
103. Già mi pareva sentire alquanto vento;  
 Perch' io: Maestro mio, questo chi move?  
 Non è quaggiù ogni vapore spento? B. qua giuso
106. Ond' egli a me: Avaccio sarai, dove A. 2. C. D. Ed egli  
 Di ciò ti farà l' occhio la risposta,  
 Veggendo la cagion che il fiato piove. D. fiato move
109. Ed un de' tristi della fredda crosta  
 Gridò a noi: O anime crudeli  
 Tanto, che data v' è l' ultima posta.
112. Levatemi dal viso i duri veli,  
 Sì ch' io sfoghi il dolor che il cor m' impregna, C. D. il duol  
 Un poco, pria che il pianto si raggeli.

94. lor pianger non l. — 96. Si volge indietro — a far volver l' amb. — 100. E avvegna, così come (?) — 112. Levatemi del viso ||  
 viso — 113. il cor mi prena

115. Perch' io a lui: Se vuoi ch' io ti sovvegna,  
 Dimmi chi sei, e s' io non ti disbrigo, *B. chi fosti*  
 Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.
118. Rispose adunque: Io son Frate Alberigo,  
*1. dalle frutta* Io son quel delle frutta del mal orto, *A. 2. dalle C. della  
C. D. frutta*  
 Che qui riprendo dattero per figo.
- 1. 2. 3. dissi lui* 121. O, diss' io lui: Or sei tu ancor morto?  
*B. C. dissi lui*  
 Ed egli a me: Come il mio corpo stea  
 Nel mondo su, nulla scienza porto.
124. Cotal vantaggio ha questa Tolomea,  
 Che spesse volte l' anima ci cade  
 Innanzi ch' Atropòs mosca le dea. *A. Prima che —  
D. Antropos*
127. E perchè tu più volentier mi rade  
 Le invetrate lagrime dal volto,  
 Sappi che tosto che l' anima trade,
- 1. gli è tolto* 130. Come fec' io, il corpo suo l' è tolto *A. m. C. Nel mond  
il c. — D. il c. l'è*  
 Da un demonio, che poscia il governa  
 Mentre che il tempo suo tutto sia volto.
133. Ella ruina in sì fatta cisterna;  
 E forse pare ancor lo corpo suso *A. 1. C. D. ancora*  
*1. 2. 3 dietro* Dell' ombra che di qua retro mi verna. *B. C. D. dietro*
136. Tu il dei saper, se tu vien pur mo giuso:  
 Egli è Ser Branca d'Oria, e son più anni  
 Poscia passati, ch' ei fu sì racchiuso.

- diss' io 139. Io credo, dissi lui, che tu m' inganni;  
 Chè Branca d' Oria non morì unquanche,  
 E mangia e bee e dorme e veste panni.
142. Nel fosso su, diss' ei, di Malebranche,  
 Là dove bolle la tenace pece,  
 r Micheri Z. Non era giunto ancora Michel Zanche, B. ancor Micheri Z.
145. Che questi lasciò il diavolo in sua vece  
 iav. Nel corpo suo, e d' un suo prossimano  
 Che il tradimento insieme con lui fece. A. corpo suso - A. C. et un
148. Ma distendi oramai in qua la mano,  
 C. oggimai  
 ap. Aprimi gli occhi: ed io non gliele apersi,  
 fu lui E cortesia fu, in lui esser villano. B. D. fu lui
151. Ahi Genovesi, uomini diversi  
 D' ogni costume, e pien d' ogni magagna, C. costum, pieni  
 Perchè non siete voi del mondo spersi?
154. Chè col peggiore spirto di Romagna  
 Trovai un tal di voi, che per sua opra A. D. di voi un tal  
 In anima in Cocito già si bagna, D. in Coc. si b.
157. Ed in corpo par vivo ancor di sopra.





## CANTO TRENTESIMOQUARTO

---

*Vexilla Regis prodeunt inferni*

Verso di noi: però dinanzi mira,

Disse il Maestro mio, se tu il discerni.

4. Come quando una grossa nebbia spira,  
O quando l' emisperio nostro annotta,  
Par da lungi un molin che il vento gira;

7. Veder mi parve un tal dificio allotta:

Poi per lo vento mi ristringi retro

3. non v' era Al Duca mio; chè non lì era altra grotta.

10. Già era (e con paura il metto in metro)

3. tutte eran Là, dove l' ombre eran tutte coperte,

E trasparen come festuca in vetro.

C. tutte l' ombre —  
B. D. tutte eran

stanno a g.

13. Altre sono a giacere, altre stanno erte,

Quella col capo, e quella con le piante;

A. 2. capo, quella

Altra, com' arco, il volto a' piedi inverte.

D. ai piè rinv.

16. Quando noi fummo fatti tanto avante,

Ch' al mio Maestro piacque di mostrarini

D. parve di m.

La creatura ch' ebbe il bel sembiante,

3. se tu discerni — 6. molin che vento gira || m. ch' al vento g. — 9. non gli era altra gr. — 12. come festuche — 13. altre sono — 14. Quale col capo || Altre col c. || Qual va col corpo — quale con le p. || ed altre con le p. || qual va c. le p. — 15. com' arco il — ai piè riverto

19. Dinanzi mi si tolse, e fe' restarmi,

Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco,

Ove convien che di fortezza t' armi.

22. Com' io divenni allor gelato e fioco,

Nol domandar, Lettor, ch' io non lo scrivo, *D. Non d.*

Però ch' ogni parlar sarebbe poco.

25. Io non morii, e non rimasi vivo:

Pensa oramai per te, s' hai fior d' ingegno, *A. oggimai — C. per te  
ormai*

Qual io divenni, d' uno e d' altro privo.

28. Lo imperador del doloroso regno

Da mezzo il petto uscìa fuor della ghiaccia; *A. 1. Dal mezzo p.*

E più con un gigante io mi convegno,

31. Che i giganti non fan con le sue braccia:

*B. D. Che gig.*

1. 2. 3. oggimai

Vedi oramai quant' esser dee quel tutto

*B. C. oggimai*

1. 2. 3. fatta parte

Ch' a così fatte parti si confaccia.

*B. D. fatta parte*

34. S' ei fu sì bel com' egli è ora brutto,

E contra il suo Fattore alzò le ciglia,

*A. contro al suo*

Ben dee da lui procedere ogni lutto.

37. O quanto parve a me gran maraviglia,

Quando vidi tre facce alla sua testa!

L' una dinanzi, e quella era vermiglia; •

40. L' altre eran due, che s' aggiungieno a questa

Sopr' esso il mezzo di ciascuna spalla,

E si giungieno al loco della cresta;

*A. m. D. al colmo*

19. e fe' ristarmi — 26. Pensa omai tu per te — 31. Che gigante non fa — non fanno con le br. — 32. Pensa oramai — 34. com' ora è — 40. Dell' altre due, che — s' aggiungeano — 41. da ciasc. spalla

43. E la destra pareva tra bianca e gialla;  
 La sinistra a vedere era tal, quali  
 ove Vengon di là, onde il Nilo s' avvalla. *B. là. ove*
46. Sotto ciascuna uscivan due grandi ali,  
 Quanto si convenia a tanto uccello; *B. D. conveniva*  
 Vele di mar non vid' io mai cotali. *D. vidi mai*
- r. 2. 3. vispistr.* 49. Non avean penne, ma di vipistrello *A. l. B. C. D. vilpistrello*  
 Era lor modo; e quelle svolazzava, *D. t. sollazzava D. m. su alzava*  
 Sì che tre venti si movean da ello.
52. Quindi Cocito tutto s' aggelava:  
 Con sei occhi piangeva, e per tre menti  
 Gocciava il pianto e sanguinosa bava.
55. Da ogni bocca dirompea coi denti  
 Un peccatore, a guisa di maciulla,  
 Sì che tre ne facea così dolenti.
58. A quel dinanzi il mordere era nulla,  
 Verso il graffiar, che tal volta la schiena *A. l. tai volte*  
 Rimanea della pelle tutta brulla.
- a p.* 61. Quell' anima lassù che ha maggior pena,  
 Disse il Maestro, è Giuda Scariotto,  
 Che il capo ha dentro, e fuor le gambe mena. *D. dentro ha 'l capo*
64. Degli altri due ch' hanno il capo di sotto,  
 Quei che pende dal nero ceffo è Bruto:  
 Vedi come si storce. e non fa motto: *A. com' ei si st.*

43. La destra mi pareva — 47. al tristo ucc. || a sì fatto ucc. — 48. non vid' io cotali — 49. Non avea penne — vespertello || pipi-  
 — 50. in suso alzava || in su lanciava — 54. Goe. il petto e sangu. b. || Goe. al petto sangu. b. || Goe. pianto e sangu. b. (?) —  
 nel di mezzo — 62. Giuda Iscariotto

67. E l' altro è Cassio, che par sì membruto.

Ma la notte risurge; ed oramai

È da partir, che tutto avèm veduto.

70. Com' a lui piacque, il collo gli avvinghiai;

B. Com' a lor

Ed ei prese di tempo e loco poste:

E, quando l' ale furo aperte assai,

A. l' alie — A. aperte  
furo

73. Appigliò sè alle vellute coste:

Di vello in vello giù discese poscia

Tra il folto pelo e le gelate croste.

76. Quando noi fummo là dove la coscia

D. là ove

Si volge appunto in sul grosso dell' anche,

Lo Duca con fatica e con angoscia

79. Volse la testa ov' egli avea le zanche,

Ed aggrappossi al pel come uom che sale,

Sì che in inferno io credea tornar anche.

1. 2. 3. per cotali

82. Attienti ben, chè per sì fatte scale,

B. per cotali

Disse il Maestro, ansando com' uom lasso,

Conviensi dipartir da tanto male.

85. Poi uscì fuor per lo foro d' un sasso,

E pose me in sull' orlo a sedere:

Appresso porse a me l' accorto passo.

88. Io levai gli occhi, e credetti vedere

A. Io chinai

Lucifero com' io l' avea lasciato,

E vidili le gambe in su tenere.

91. E s' io divenni allora travagliato, A. S' io div.  
 La gente grossa il pensi, 'che non vede  
 Qual era il Qual è quel punto ch' io avea passato. B. D. Qual era il
94. Levati su, disse il Maestro, in piede:  
 La via è lunga, e il cammino è malvagio,  
 E già il sole a mezza terza riede. C. lo sole
97. Non era camminata di palagio  
 Là 'v' eravam, ma natural burella D. Dov' erav.  
 Ch' avea mal suolo, e di lume disagio. C. Ch' avea 'l
100. Prima ch' io dell' abisso mi divella, A. che dello — D. dallo  
 Maestro mio, diss' io quando fui dritto,  
 A trarmi d' erro un poco mi favella.
103. Ov' è la ghiaccia? e questi com' è fitto  
 Sì sottosopra? e come in sì poc' ora  
 Da sera a mane ha fatto il sol tragitto?
106. Ed egli a me: Tu immagini ancora  
 Esser di là dal centro, ov' io m' appresi A. l. (?) B. D' esser —  
 Al pel del vermo reo che il mondo fora. B. C. D. mi presi
109. Di là fosti cotanto, quant' io scesi:  
 Quando mi volsi, tu passasti il punto D. Quand' io  
 Al qual si traggon d' ogni parte i pesi:
112. E se' or sotto l' emisperio giunto  
 Ch' è contrapposto a quel che la gran secca B. \*Ched è opp. —  
 Coperchia, e sotto il cui colmo consunto B. che là 'n secca

93. punto ch' io m' avea — lasciato — 96. a mezza notte riede — 97. cammin. da palagio — 98. Ov' eravam — 99. Ch' avea di  
 100. ha fatto il suo trag. — 113. Ch' è opposto || Che è opposto

115. Fu l'uom che nacque e visse senza pecca:  
 Tu hai li piedi in su picciola spera  
 Che l'altra faccia fa della Giudecca. A. l'altra parte
118. Qui è da man, quando di là è sera:  
 E questi che ne fe scala col pelo,  
 Fitto è ancora, sì come prim' era.
121. Da questa parte cadde giù dal cielo:  
 E la terra che pria di qua si sporse, C. D. si porse  
 Per paura di lui fe' del mar velo,
1. 2. 3. nostro 124. E venne all'emisperio vostro; e forse B. D. nostro  
 Per fuggir lui lasciò qui il loco voto  
 Quella che appar di qua, e su ricorse.
127. Loco è laggiù da Belzebù remoto A. C. Belzebub  
 Tanto, quanto la tomba si distende,  
 Che non per vista, ma per suono è noto
130. D'un ruscelletto che quivi discende  
 Per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso A. la buca  
 Col corso ch'egli avvolge, e poco pende.
133. Lo Duca ed io per quel cammino ascoso  
 Entrammo a ritornar nel chiaro mondo:  
 E senza cura aver d'alcun riposo
1. 2. 3. Sal. su 136. Salimmo suso, ei primo ed io secondo, B. D. Sal. su  
 Tanto ch'io vidi delle cose belle  
 Che porta il ciel, per un pertugio tondo,
139. E quindi uscimmo a riveder le stelle.

118. Qui è di man || Qui è di man — la è di sera — 119. E questi che ne fa sc. || E questi che è a me sc. — 120. ancor. si prima era — 125. qui loco || quel loco — 126. e in su ricorse — 134. Entrammo per tornar

# PURGATORIO





© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 111–117

dietro a me — 5. l'uman spirito — 9. alquanto turga — 11. le Ninfe mis. — 14. nel benigno asp. — 17. ch' io fuori uscii

19. Lo bel pianeta che ad amar conforta,  
Faceva tutto rider l' oriente,  
Velando i pesci ch' erano in sua scorta.
22. Io mi volsi a man destra, e posi mente  
All' altro polo, e vidi quattro stelle  
Non viste mai fuor che alla prima gente.
25. Goder pareva il ciel di lor fiammelle. A. 1. pareva lo ciel  
O settentrional vedovo sito,  
Poichè privato sei di mirar quelle!
1. 2. da loro 28. Com' io dal loro sguardo fui partito, B. da loro  
Un poco me volgendo all' altro polo,  
Là onde il carro già era sparito; A. 1. era già dispar.
31. Vidi presso di me un veglio solo, A. un vecchio  
Degno di tanta riverenza in vista,  
Che più non dee a padre alcun figliuolo.
34. Lunga la barba e di pel bianco mista  
Portava, e i suoi capegli simigliante,  
De' quai cadeva al petto doppia lista.
2. 3. Port. a' suoi
37. Li raggi delle quattro luci sante  
Fregiavan sì la sua faccia di lune,  
Ch' io 'l vedea come il sol fosse davante.
1. 2. 3. contra 'l 40. Chi siete voi, che contro al cieco fiume B. contra 'l  
Fuggito avete la prigionie eterna? C. Fuggita av.  
Diss' ei, movendo quell' oneste piume.

20. Tutto faceva — rider tutto — 24. che dalla prima — 27. di veder quelle — 28. di loro sguardo — 30. Là dove — 31. V.  
verso di me — 33. Che più non ebbe — al padre — 34. barba di pel — 40. sopra 'l cieco f.

43. Chi v' ha guidati? o chi vi fu lucerna,  
 Uscendo fuor della profonda notte  
 Che sempre nera fa la valle inferna?
46. Son le leggi d' abisso così rotte?  
 O è mutato in ciel nuovo consiglio,  
 Che dannati venite alle mie grotte?
49. Lo Duca mio allor mi diè di piglio,  
 con mani E con parole e con mano e con cenni,  
 Riverenti mi fe' le gambe e il ciglio.
52. Poscia rispose lui: Da me non venni;  
 3. sc. dal ciel Donna scese del ciel, per li cui preghi B. scese dal ciel  
 Della mia compagnia costui sovvenni.
55. Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi  
 Di nostra condizion, com' ella è vera,  
 Esser non puote il mio che a te si neghi. [D. l —] A. l. può lo mio  
 C. può il m.
58. Questi non vide mai l' ultima sera,  
 Ma per la sua follia le fu sì presso,  
 Che molto poco tempo a volger era.
61. Sì come io dissi, fui mandato ad esso  
 L. 2. non c' era Per lui campare, e non v' era altra via B. D. non c' era  
 Che questa per la quale io mi son messo.
64. Mostrato ho lui tutta la gente ria;  
 Estrata Ed ora intendo mostrar quegli spirti D. Mostr: gli ho  
 Che purgan sè sotto la tua balia.

43. che vi fu luc. — 45. sempre buja || nera sempre — 49. Allora il D. mio — 52. Poi si risp. — risp. a lui — 53. scese da ciel —  
 a può che il mio a te — 59. vi fu sì pr. — 62. non gli era — 66. tua balia

67. Come io l' ho tratto, saria lungo a dirti:

Dell' alto scende virtù che m' aiuta

Conducerlo a vederti ed a udirti.

70. Or ti piaccia gradir la sua venuta:

Libertà va cercando, che è sì cara,

Come sa chi per lei vita rifiuta.

73. Tu il sai; chè non ti fu per lei amara

*D. Tu sai, che no*

In Ùtica la morte, ove lasciasti

*2. 3. veste — 1. sì cara*

La vesta che al gran dì sarà sì chiara.

*A. 1. (?) B. sì cari*

76. Non son gli editti eterni per noi guasti:

Chè questi vive, e Minos me non lega;

Ma son del cerchio ove son gli occhi casti

79. Di Marzia tua, che in vista ancor ti prega,

O santo petto, che per tua la tegni:

Per lo suo amore adunque a noi ti piega.

82. Lasciane andar per li tuoi sette regni:

Grazie riporterò di te a lei,

Se d' esser mentovato laggiù degni.

85. Marzia piacque tanto agli occhi miei,

Mentre ch' io fui di là, diss' egli allora,

*1. 2. 3. volle*

Che quante grazie volse da me, fei.

*B. D. volle*

88. Or che di là dal mal fiume dimora,

Più mover non mi può per quella legge

Che fatta fu quando me n' uscii fuora.

*A. m. fratta fu*

68. che n' ajuta — 69. Condurlo e a vederti — 78. son nel cerchio — 80. O santo padre — 82. Lasciane gir — 85. ch' io vive  
ch' io vissi — 90. quand' io me

91. Ma se donna del ciel ti move e regge  
*lusinga* Come tu di', non c'è mestier lusinghe: *B. lusinga*  
 Bastiti ben, che per lei mi richegge. *A. C. Bastisi ben*
94. Va dunque, e fa che tu costui ricinghe  
*ricinga* D' un giunco schietto, e che gli lavi il viso,  
*stinga* Sì che ogni sucidume quindi stinghe: *A. stringhe B. stinga*
97. Chè non si converria l' occhio sorpreso  
*and. davanti* D' alcuna nebbia andar dinanzi al primo *B. D. andar davanti*  
 Ministro, ch' è di quei di Paradiso.
100. Questa isoletta intorno ad imo ad imo,  
 Laggiù colà dove la batte l' onda, *B. D. dov' ella batte*  
 Porta de' giunchi sopra il molle limo.
103. Null' altra pianta che facesse fronda,  
 O indurasse, vi puote aver vita,  
 Perocchè alle percosse non seconda.
106. Poscia non sia di qua vostra reddita;  
 Lo sol vi mostrerà, che surge omai.  
*2. Prendete 'l* Prender lo monte a più lieve salita. *D. t. Prendete 'l m.*  
*ier il* *B. Pigliate 'l m. —*  
*B. alta sal.*
109. Così sparì; ed io su mi levai  
 Senza parlare, e tutto mi ritrassi  
 Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai.
112. Ei cominciò: Seguisci li miei passi:  
*col segui i m.* Volgiamci indietro. chè di qua dichina *D. Figliuol, segui m.*  
 Questa pianura a' suoi termini bassi.

91. donna dal ciel -- 93. Basti sì che || Basta ben che -- per lei tu mi -- 95. D' un vinchio -- 96. quivi stinghe -- 102. Porta  
 -- 104. O che indur. -- 113. Volgiti ind. || Volgete ind.

115. L' alba vinceva l' ora mattutina  
 Che fuggia innanzi, sì che di lontano  
 Conobbi il tremolar della marina.
118. Noi andavam per lo solingo piano  
 'Com' uom che torna alla perduta strada,  
 Che infino ad essa gli par ire in vano.
121. Quando noi fummo dove la rugiada  
 Pugna col sole, e per essere in parte  
 Dove adorezza, poco si dirada;
124. Ambo le mani in sull' erbetta sparte  
 Soavemente il mio Maestro pose;  
 Ond' io che fui accorto di su' arte,
127. Porsi ver lui le guance lagrimose:  
 Quivi mi fece tutto discoperto  
 Quel color che l' inferno mi nascose.
130. Venimmo poi in sul lito deserto,  
 Che mai non vide navicar sue acque  
 Uomo, che di tornar sia poscia esperto.
133. Quivi mi cinse sì come altrui piacque:  
 O meraviglia! che qual egli scelse  
 L' unile pianta, cotal si rinacque
136. Subitamente là onde la svelse.

## CANTO SECONDO

- - - -

- G**ia era il sole all'orizzonte giunto,  
Lo cui meridian cerchio coperchia *B. D. il cui*  
Jerusalem col suo più alto punto:
4. E la notte che opposita a lui cerchia,  
*suge già* Uscia di Gange fuor colle bilance. *B. di Gange già*  
Che le caggion di man quando soperchia; *C. Che li cagg.*
7. Sì che le bianche e le vermiglie guance,  
Là dove io era, della bella Aurora,  
Per troppa etate divenivan rance.
- lunghezzo il mare* 10. Noi eravam lunghezzo mare ancora,  
*aspetta suo 2. 3.  
pensa suo* Come gente che pensa a suo cammino, *B. ch'aspetta suo cam.*  
Che va col core, e col corpo dimora:
- il presso 2. suol  
se - 1. 2. 3. del m.* 13. Ed ecco qual, sorpreso dal mattino, *B. sol presso del matt.*  
Per li grossi vapor Marte rosseggia  
Giù nel ponente sopra il suol marino;
16. Cotal m'apparve, s'io ancor lo veggia,  
Un lume per lo mar venir sì ratto,  
Che il mover suo nessun volar pareggia;

5. fuor dalle bilance — 11. pensa il suo cam. — 13. Ecco qual solo presso — soppresso da matt. — 16. sì ancor lo v.





43. Da poppa stava il celestial nocchiero.

e pareo — l. 2.  
er iscritto

Tal che fària beato pur descritto;

E più di cento spirti entro sediero.

B. che pareo — D. per  
descr. B. per iscritto

46. *In exitu Israel de Egitto*

Cantavan tutti insieme ad una voce.

poi scr.

Con quanto di quel salmo è poscia scritto.

B. è poi scritto

49. Poi fece il segno lor di santa croce;

Ond' ei si gittar tutti in sulla spiaggia.

gio

Ed ei sen gî, come venne, veloce.

D. sen gio

52. La turba che rimase lì, selvaggia

Parea del loco, rimirando intorno,

Come colui che nuove cose assaggia.

55. Da tutte parti saettava il giorno

Lo sol, ch' avea colle saette conte

C. El sol

cacc. il capr.

Di mezzo il ciel cacciato capricorno,

58. Quando la nuova gente alzò la fronte

Ver noi, dicendo a noi: Se voi sapete,

Mostratene la via di gire al monte.

61. E Virgilio rispose: Voi credete

spirti

Forse che siamo esperti d' esto loco;

B. D. m. siamo spirti

em per.

Ma noi siam peregrin, come voi siete.

B. C. sem per.

64. Dianzi venimmo innanzi a voi un poco,

Per altra via che fu sì aspra e forte.

Che lo salire omai ne parrà gioco.

A. 2. C. D. Che 'l sal.  
oramai

45. entro sedero — 47. Cant. tutti quanti — 51. com' ei venne — 54. Come colui — 55. A tutte parti — 64. innanzi a voi — 65. Che 'i  
si || Che 'l sal. oggimai

67. L' anime che si fur di me accorte,  
 1. 2. 3. lo spirar 1. 2. Per lo spirare; ch' io era ancor vivo, B. C. D. lo spi  
 3. ancora C. che io — B.  
 Maravigliando diventaro smorte;  
 1. 2. 3. che porta 70. E come a messaggier, che porti oliyo, B. D. che port  
 Tragge la gente per udir novelle,  
 E di calcar nessun si mostra schivo;  
 1. agli occhi miei — 73. Così al viso mio s' affissar quelle B. agli occhi m  
 1. 2. 3. s' affissar B. s' affissar C.  
 1. 2. 3. tutte qu. D. s' affisser  
 A. 2. B. C. D.  
 Quasi obbliando d' ire a farsi belle.  
 1. 2. 3. trarresi av. 76. Io vidi una di lor trarsi davante B. C. trarresi a  
 Per abbracciarmi con sì grande affetto,  
 Che mosse me a far lo simigliante.  
 79. O ombre vane, fuor che nell' aspetto! B. Ombre vane  
 1. 2. 3. dietro Tre volte retro a lei le mani avvinsi, B. C. D. dietro  
 E tante mi tornai con esse al petto.  
 82. Di maraviglia, credo, mi dipinsi;  
 Per che l' ombra sorrise e si ritrasse,  
 Ed io seguendo lei, oltre mi pinsi.  
 85. Soavemente disse ch' io posasse:  
 1. Con. allora 2. 3. Allor Con. allora  
 con. — 1. 2. 3. e pregai Allor conob  
 D. e pregai  
 Conobbi allor chi era, e l' pregai  
 Che per parlarmi un poco s' arrestasse.  
 88. Risposemi: Così com' io t' amai  
 Nel mortal corpo, così t' amo sciolta:  
 Però m' arresto: ma tu perchè vai?

70. al messaggier — 72. E del calcar — 73. s' avvisar — 75. d' ire e farsi — 76. di loro trarsi — trarresi || traggerai —  
 sim. — 81. mi tornar || mi trovai — con nulla || con nullo

91. Casella mio, per tornare altra volta

dove io son	Là dove son, fo io questo viaggio,	B. C. D. dove io son
com'era t. terrat. come tanta ora è	Diss' io; ma a te com'è tanta ora tolta?	B. M' a te com'era tanta terra t.

94. Ed egli a me: Nessun m'è fatto oltraggio.

Se quei, che leva e quando e cui gli piace,

Più volte m'ha negato esto passaggio:

97. Chè di giusto voler lo suo si face.

Veramente da tre mesi egli ha tolto

Chi ha voluto entrar con tutta pace.

B. vol., e terrà

100. Ond' io che era ora alla marina volto.

e era alla	Dove l'acqua di Tevero s' insala,	C. del Tév. — B. Tevere
------------	-----------------------------------	-------------------------

Tevere	Benignamente fui da lui ricolto,	D. raccolto
--------	----------------------------------	-------------

ov' egli ha dr.	103. A quella foce, ha egli or dritta l' ala:	B. ov' egli ha dr.
-----------------	---	--------------------

Perocchè sempre quivi si ricoglie,

D. quivi sempre

Qual verso d' Acheronte non si cala.

106. Ed io: Se nuova legge non ti toglie

Memoria o uso all' amoroso canto.

Che mi solea quetar tutte mie voglie,

A. t. mie doglie

109. Di ciò ti piaccia consolare alquanto

L' anima mia, che con la sua persona

Venendo qui, è affannata tanto.

112. Amor che nella mente mi ragiona,

Cominciò egli allor sì dolcemente.

Che la dolcezza ancor dentro mi suona.

A. ancor nel cor

92. Là d' ov' io son -- 93. Ma a te, diss' io — com' ora tanta terra è || come tant' erta è (?) — 95. leva quando — 100. che or era  
M. si raccoglie — 105. verso Acheronta || verso Acheronte || verso di Caronte — 109. consolarmi alqu. || quietare alqu. — 110. colla mia  
|| 113. Com. egli a dir

115. Lo mio Maestro, ed io, e quella gente  
 Ch' eran con lui, parevan sì contenti,  
 Come a nessun toccasse altro la mente.
3. Noi eravam      118. Noi andavam tutti fissi ed attenti      D. Noi eravam  
 Alle sue note; ed ecco il veglio onesto,  
 Gridando: Che è ciò, spiriti lenti?
121. Qual negligenza, quale stare è questo?  
 Correte al monte a spogliarvi lo scoglio.  
 Ch' esser non lascia a voi Dio manifesto.
1. 2. 3. biada      124. Come quando, cogliendo biado o loglio,      B. C. biada  
 Li colombi adunati alla pastura,  
 Queti senza mostrar l' usato orgoglio,
127. Se cosa appare ond' elli abbian paura,      A. abbin paura  
 Subitamente lasciano star l' esca,  
 Perchè assaliti son da maggior cura;
130. Così vid' io quella masnada fresca  
 Lasciar lo canto, e gire in ver la costa,      B. D. Lasc. il c.  
 Come uom che va, nè sa dove riesca:      B. dove s' arresta  
 1. dove s' arresta
133. Nè la nostra partita fu men tosta.

116. parevam — 118. Noi sedevam — 119. il vecchio on. — 121. Qual neghienza — qual ristare — 124. Come cogl. biada ovvero  
 siccome ricogl. b. o l. — o biada o loglio

## CANTO TERZO

**A**vvegnachè la subitana fuga

Dispergesse color per la campagna,

Rivolti al monte ove ragion ne fruga;

4. Io mi ristrinsi alla fida compagna:

E come sare' io senza lui corso?

*B. senza lui volto*

Chi m' avria tratto su per la montagna?

7. Ei mi pareva da sè stesso rimorso:

O dignitosa coscienza e netta,

Come t' è picciol fallo amaro morso!

*A. picciol fallo*

10. Quando li piedi suoi lasciar la fretta,

Che l' onestade ad ogni atto dismaga,

La mente mia, che prima era ristretta.

*B. pria*

13. Lo intento rallargò, sì come vaga,

E diedi il viso mio incontro al poggio,

Che inverso il ciel più alto si dislaga.

*2. 3. dietro*

16. Lo sol, che retro fiammeggiava roggio,

*B. C. D. dietro*

Rotto m' era dinanzi, alla figura

*2. da' suoi*

Ch' aveva in me de' suoi raggi l' appoggio.

*C. Ch' avea in me*

**2. Disperdesse** — costor — 3. ragion li fr. — ne fuga — 7. E lui pareva — di sè stesso — 12. era distretta — 14. incontra il p. — aveva

19. Io mi volsi dallato con paura  
 D'esser abbandonato, quand' io vidi  
 Solo dinanzi a me la terra oscura:
22. E il mio Conforto: Perchè pur diffidi.  
 A dir mi cominciò tutto rivolto; C. A dir incom.  
 Non credi tu me teco, e ch' io ti guidi?
25. Vespero è già colà, dov' è sepolto  
 Lo corpo, dentro al quale io facea ombra: B. D. facev' ombra  
 Napoli l' ha, e da Brandizio è tolto.
28. Ora, se innanzi a me nulla s' adombra,  
 Non ti maravigliar più che de' cieli,  
 Che l'uno all' altro raggio non ingombra.
2. 3. torm. e caldi 31. A sofferrir tormenti, caldi e gieli C. torm. e caldi  
 Simili corpi la virtù dispone,  
 Che, come fa, non vuol che a noi si sveli.
34. Matto è chi spera che nostra ragione  
 Possa trascorrer la infinita via,  
 Che tiene una sustanzia in tre persone.
37. State contenti, umana gente, al *quia*: A. 1. contente una  
genti (?)  
 1. possuto avesti Chè se potuto aveste veder tutto, B. C. possuto —  
A. D. avessi B. 1  
 Mestier non era partorir Maria:
1. vedesti 40. E disiar vedeste senza frutto A. 2. B. C. D. ved  
 Tai, che sarebbe lor disio quetato,  
 Ch' eternalmente è dato lor per lutto. A. è lor dato

19. volsi da lato — 22. disidi — 25. Vespereggia colà — 25. 26. dove sepolto È il corpo — 27. Ed a Brand. — 28. Omai.  
 nulla s' adombra || nulla fa ombra — 33. come 'l fa || come sia — 35. Possa trascender — 37. State contenta — 38. possuto fosse — 42. eternan

43. Io dico d' Aristotele e di Plato,  
 E di molti altri. E qui chinò la fronte;  
 E più non disse, e rimase turbato.
46. Noi divenimmo intanto al piè del monte:  
 Quivi trovammo la roccia sì erta,  
 Che indarno vi sarien le gambe pronte.
49. Tra Lerici e Turbìa, la più diserta,  
 La più romita via è una scala,  
 Verso di quella, agevole ed aperta.
52. Or chi sa da qual man la costa cala,  
 Disse il Maestro mio, fermando il passo,  
 Sì che possa salir chi va senz' ala?
55. E mentre ch' ei teneva 'l viso basso,  
 Esaminando del cammin la mente,  
 Ed io mirava suso intorno al sasso,
58. Da man sinistra m' apparì una gente  
 D' anime, che movieno i piè ver noi,  
 E non parevan, sì venivan lente.
61. Leva, diss' io, Maestro, gli occhi tuoi:  
 Ecco di qua chi ne darà consiglio,  
 Se tu da te medesmo aver nol puoi.
64. Guardò a loro, e con libero piglio  
 Rispose: Andiamo in là, ch' ei vegnon piano;  
 E tu ferma la speme, dolce figlio.
- B. C. a piè A. 2. D. ap*  
*D. Dove trov.*  
*A. C. Lerice*  
*A. La più rotta ruina —*  
*B. era una sc.*  
*A. 1. tenea il*  
*A. 1. B. Esaminava*  
*A. 2. C. Ed esaminava*  
*D. sin. apparì*  
*B. dissi al M.*  
*B. D. Guardommi —*  
*A. 1. (?) B. D. allora*  
*D. o dolce*

— 50. La più ruinata || La p. ruinosa — riva || costa — 58. m' apparve — 59. che moveano — 60. si veniano —  
 Maestro, diss' io

67. Ancora era quel popol di lontano,  
 Dico, dopo li nostri, mille passi,  
 Quanto un buon gittator trarria con mano,  
 70. Quando si strinser tutti ai duri massi  
 Dell' alta ripa, e stetter fermi e stretti,  
 Come a guardar, chi va dubbiando, stassi.  
 73. O ben finiti, o già spiriti eletti,  
 Virgilio incominciò, per quella pace  
 Ch' io credo che per voi tutti si aspetti,  
 76. Ditene, dove la montagna giace,  
 Sì che possibil sia l' andare in suso:  
 Chè perder tempo a chi più sa più spiace.  
 79. Come le pecorelle escon del chiuso  
 Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno  
 Timidette atterrando l' occhio e il muso;  
 82. E ciò che fa la prima, e l' altre fanno,  
 Addossandosi a lei s' ella s' arresta,  
 Semplici e quete, e lo 'mperchè non sanno:  
 85. Sì vid' io muovere a venir la testa  
 Di quella mandria fortunata allotta,  
 Pudica in faccia, e nell' andare onesta.  
 88. Come color dinanzi vider rotta  
 La luce in terra dal mio destro canto,  
 Sì che l' ombra era da me alla grotta.
1. 2. 3. l' dico — 1. dopo nostri 2. 3. dopo i. n. D. lo dico — B. C. D. dopo nostri  
 D. ad un massi  
 D. chi dubitando  
 1. 2. 3. Che 'l perder B. Ch' a perder  
 C. Ed una  
 1. lo perchè D. Adhesandosi D. lo perchè  
 C. mandra  
 A. m. C. di me



- indietro** 91. Restaro, e trasser sè in retro alquanto,  
E tutti gli altri che venieno appresso,  
**fero.** Non sapendo il perchè, fenno altrettanto. *B. D. Ristaro — B. C. D. indietro*
94. Senza vostra domanda io vi confesso,  
**se questi** Che questo è corpo uman che voi vedete,  
Per che il lume del sole in terra è fesso. *C. D. Per che lume*
97. Non vi maravigliate; ma credete,  
Che non senza virtù che dal ciel vegna, *C. da ciel*  
Cerchi di superchiar questa parete.
100. Così il Maestro: e quella gente degna:  
Tornate, disse, intrate innanzi dunque,  
Coi dossi delle man facendo insegna.
103. Ed un di loro incominciò: Chiunque  
Tu se', così andando volgi il viso,  
Pon mente, se di là mi vedesti unque. *A. 2. C. D. E guarda, se*
106. Io mi volsi ver lui, e guardail fiso:  
Biondo era e bello, e di gentile aspetto:  
Ma l'un de' cigli un colpo avea diviso.
109. Quand' io mi fui umilmente disdetto *A. 1. (?) C. Quando mi*  
D' averlo visto mai, ei disse: Or vedi:  
E mostrommi una piaga a sommo il petto.
- dise sorrid.** 112. Poi sorridendo disse: Io son Manfredi.  
**stanza** Nepote di Constanza Imperadrice: *B. C. Constanza*  
Ond' io ti prego che quando tu riedi.

115. Vadi a mia bella figlia, genitrice  
*C. D. figlia*  
 Dell' onor di Sicilia e d' Aragona,  
*B. Cicilia —*  
 E dichi il vero a lei, s' altro si dice:  
*B. a lei il v*
118. Poscia ch' i' ebbi rotta la persona  
 Di due punte mortali, io mi rendei  
 Piangendo a quei che volentier perdona.
121. Orribil futor li peccati miei;  
 Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,  
 Che prende ciò, che si rivolge a lei.  
*B. D. rivolt*
124. Se il pastor di Cosenza, che alla caccia  
 Di me fu messo per Clemente, allora  
 Avesse in Dio ben letta questa faccia,  
*D. letto*
127. L' ossa del corpo mio sariano ancora  
 In co del ponte presso a Benevento,  
 Sotto la guardia della grave mora.
130. Or le bagna la pioggia e move il vento  
 Di fuor del regno, quasi lungo il Verde,  
*B. C. dal re*  
 Dov' ei le trasmutò a lume spento.  
*B. Ove le —*
133. Per lor maledizion sì non si perde,  
*D. maled. g*  
 Che non possa tornar l' eterno amore,  
 Mentre che la speranza ha fior del verde.  
*1. è fuor del v.*
136. Ver è che quale in contumacia more  
 Di santa Chiesa, ancor che al fin si penta,  
 Star gli convien da questa ripa in fuore

117. E dica || E di' || E dinne — 119. Di due colpi — 123. che si risolve — 124. Cosenza — 129. greve mora — 130. e batte il vento — 133. Già lor mal. — 135. fior dal v || fior di verde — 138. ripa fuore

139. Per ogni tempo, ch' egli è stato, trenta.

*D. che gli è*

In sua presunzion, se tal decreto

Più corto per buon preghi non diventa.

142. Vedi oramai se tu mi puoi far lieto.

**2. Costanza**

Rivelando alla mia buona Constanza

*B. C. D. Costanza*

Come m' hai visto, ed anco esto divieto:

145. Chè qui per quei di là molto s' avanza.



## CANTO QUARTO

---

Quando per dilettanze ovver per doglie,

Che alcuna virtù nostra comprenda,

*D. nostra virtù*

L' anima bene ad essa si raccoglie,

4. Par che a nulla potenza più intenda;

E questo è contra quello error, che crede

*D. contro a qu.*

Che un'anima sopr' altra in noi s' accenda.

7. E però, quando s' ode cosa o vede,

Che tenga forte a sè l' anima volta,

Vassene il tempo, e l' uom non se n' avvede:

10. Ch' altra potenza è quella che l' ascolta,

**2. 3. altra è qu.**

Ed altra quella che ha l' anima intera:

*A. 2. B. C. altra è quella*

Questa è quasi legata, e quella è sciolta.

*C. Qu. quasi — A. 1.  
quella sciolta (?)*

13. Di ciò ebb' io esperienza vera,

Udendo quello spirto ed ammirando:

Chè ben cinquanta gradi salito era

16. Lo sole, ed io non m' era accorto, quando

Venimmo dove quell' anime ad una

Gridaro a noi: Qui è vostro domando.

*C. Quiv' è*

**2. nostra si compr.** — 4. più attenda — 10. è questa — 17. Ven. ove qu. an. || Ven. là dove qu. alme

19. Maggiore aperta molte volte impruna,  
 Con una forcatella di sue spine,  
 L' uom della villa, quando l' uva imbruna,
22. Che non era la calla, onde saline C. la calle D. lo  
 Lo Duca mio ed io appresso soli,  
 Come da noi la schiera si partine.
1. Salleo 25. Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli:  
 Montasi su Bismantova in cacume A. in su C. su i  
A. C. e in ca  
 Con esso i piè; ma qui convien ch' uom voli,
1. 2. con l' ale 28. Dico con l' ali snelle e con le piume B. con l' ale  
 Del gran disio, dietro a quel condotto,  
 Che speranza mi dava, e facea lume.
1. 2. salivam 31. Noi salivam per entro il sasso rotto, A. 2. B. C. D. s.  
 1. d' ogni parte E d' ogni lato ne stringea lo stremo,  
 E piedi e man voleva il suol di sotto.
1. 2. 3. Quando noi 34. Poichè noi fummo in sull' orlo supremo B. Quando noi  
 Dell' alta ripa, alla scoperta piaggia:  
 Maestro mio, diss' io, che via faremo?
37. Ed egli a me: Nessun tuo passo caggia;  
 1. 2. 3. dietro a me Pur su al monte retro a me acquista, B. C. D. dietro a  
 Fin che n' appaia alcuna scorta saggia.
40. Lo sommo er' alto che vincea la vista,  
 E la costa superba più assai,  
 Che da mezzo quadrante a centro lista.

21. L' uomo di villa — 22. la scala || la callaja — 27. ma li conv. — 30. E speranza — ne dava — 31. saglivam || salevam || saliv  
 sagliavam — per esso il s. — 33. e mani volea — 34. Poi noi fummo — 38. Pur suso al m. — 42. Che dal mezzo — al centro

- ando i' com. 43. Io era lasso, quando cominciai:  
 O dolce padre, volgiti, e rimira  
 Com' io rimango sol, se non ristai.
- lio d. 2. 3. O 46. Figliuol mio, disse, infin quivi ti tira,  
 d. d. — 1.2.3. insin  
 Additandomi un balzo poco in sue,  
 Che da quel lato il poggio tutto gira.
- avan 49. Sì mi spronaron le parole sue,  
 Ch' io mi sforzai, carpando appresso lui,  
 Tanto che il cinghio sotto i piè mi fue.
- lui 2. amendui 52. A seder ci ponemmo ivi ambo e dui  
 nbedui  
 Volti a levante, ond' eravam saliti,  
 Ché suole a riguardar giovare altrui.
55. Gli occhi prima drizzai a' bassi liti;  
 Poscia gli alzai al sole, ed ammirava  
 Che da sinistra n' eravam feriti.
- stava 58. Ben s' avvide il Poeta, che io stava  
 Stupido tutto al carro della luce,
- ve Dove tra noi ed Aquilone intrava.
61. Ond' egli a me: Se Castore e Polluce  
 Fossero in compagnia di quello specchio,  
 Che su e giù del suo lume conduce,
- vedresti 64. Tu vederesti il Zodiaco rubecchio  
 Ancora all' Orse più stretto rotare,  
 Se non uscisse fuor del cammin vecchio.
- B. quand' i com.*  
*B. O figlio, disse —  
B. insin*  
*A. Ed additommi*  
*B. spronavar*  
*B. C. D. sotto piè*  
*A. 2. C. D. ambodui  
B. ambidui*  
*B. C. D. al levante*  
*B. C. D. Ove*  
*D. giù e su*  
*B. Tu vedresti*

43. quando incom. — 46. Figliuol, mi disse — fin quivi — 47. un b. un poco — 48. al poggio — tutto aggira — 50. carpando —  
 5. pria dirizzai — ne' bassi l. — 58. ch' io restava — 62. di questo sp. — 64. robecchio — 65. più presso

67. Come ciò sia, se il vuoi poter pensare,  
 Dentro raccolto immagina Sion  
 Con questo monte in sulla terra stare
- ue 3. ambedue 70. Sì, che ambo e due hanno un solo orizzon, *A. 2. ambedue C. a*  
*B. D. amend*  
 è la str. E diversi emisperi; onde la strada, *A. onde è la str.*  
 Che mal non seppe carreggiar Fetton,
73. Vedrai come a costui convien che vada  
 Dall' un, quando a colui dall' altro fianco,  
 Se l' intelletto tuo ben chiaro bada.
76. Certo, Maestro mio, diss' io, unquanco  
 Non vidi chiaro sì, com' io discerno, *B. Non vid' io -*  
*C. com' or d*  
 Là dove mio ingegno pareva manco: *C. D. dove 'l mi*
79. Che il mezzo cerchio del moto superno,  
 Che si chiama Equatore in alcun' arte,  
 E che sempre riman tra il sole e il verno,
- n. ch' è di qu. 82. Per la ragion che di', quinci si parte *B. D. la ragion*  
 Verso settentrion, quando gli Ebrei  
 Vedevan lui verso la calda parte. *C. sotto la cald*
85. Ma se a te piace, volentier saprei  
 Quanto avemo ad andar, chè il poggio sale  
 Più che salir non posson gli occhi miei.
88. Ed egli a me: Questa montagna è tale,  
 Che sempre al cominciar di sotto è grave, *D. sempre il co*  
 E quanto uom più va su, e men fa male.

67. Come ciò sia -- 72. Che mal ne || Che mal si || Che mal la || La qual non -- 75. chiaro abbada -- 76. Certo. diss' io. ||  
 : 'l mio -- 82. Per la ragione che quinci -- 85. Ma se ti piace -- 90. E quanto più



91. Però quand' ella ti parrà soave

su and. — 1.2.3.  
ia

Tanto, che il su andar ti fia leggiero,

A. 2. B. C. D. che su and.  
— B. C. D. ti sia

giù l' andar

Come a seconda giuso andar per nave;

A. 1. giù l' andar (?) B. D.  
giù andar — A. m. in nave

94. Allor sarai al fin d' esto sentiero:

Quivi di riposar l' affanno aspetta.

Più non rispondo, e questo so per vero.

97. E, com' egli ebbe sua parola detta,

esso

Una voce di presso sonò: Forse

B. D. da presso

Che di sedere in prima avrai distretta.

100. Al suon di lei ciascun di noi si torse,

E vedemmo a mancina un gran petrone,

d io — 1.2.3.  
ei

Del qual nè io nè ei prima s' accorse.

B. D. nè ei nè io  
C. nè egli nè io

103. Là ci traemmo; ed ivi eran persone

Che si stavano all' ombra dietro al sasso,

Come l' uom per  
ghienza

Com' uom per negligenza a star si pone.

A. 2. B. Come l' uom per  
negghienza

106. Ed un di lor che mi sembrava lasso.

Sedeva ed abbracciava le ginocchia.

Tenendo il viso giù tra esse basso.

109. O dolce Signor mio, diss' io, adocchia

Colui che mostra sè più negligente,

Che se pigrizia fosse sua sirocchia.

112. Allor si volse a noi, e pose mente,

Movendo il viso pur su per la coscia,

disse: Va

E disse: Or va su tu, che se' valente.

B. disse: Va — A. 1. va  
tu su

92. che in su and. || che su l' and. || che 'n su l' and. — 93. a seconda in giuso || a sec. in giù — 98. gridò: Forse — 99. impria —  
di pria — 103. e quivi eran — 114. Or va tu, che se'

115. Conobbi allor chi era; e quell' angoscia,  
 Che m' avacciava un poco ancor la lena, *C. D. un poco*  
 Non m' impedì l' andare a lui; e poscia
118. Che a lui fui giunto, alzò la testa appena,  
 Dicendo: Hai ben veduto, come il sole  
 Dall' omero sinistro il carro mena?
121. Gli atti suoi pigri, e le corte parole  
 Mosson le labbra mie un poco a riso;  
 Poi cominciai: Belacqua, a me non duole
124. Di te omai; ma dimmi, perchè assiso  
 Quiritta sei? attendi tu iscorta, *A. 1. Qui retto*  
*A. 2. tu a*  
*1. t' ha ripr.* O pur lo modo usato t' hai ripreso?
127. Ed ei: Frate, l' andare in su che porta? *A. Ed elli: O f*  
*C. D. Ed ei*  
*2. L' useier 3. L' angel* Chè non mi lascerebbe ire ai martiri  
 L' uccel di Dio che siede in sulla porta.
130. Prima convien che tanto il ciel m' aggiri *B. il ciel t' agg.*  
*ingiri*  
*A. 2. da esso*  
*1. 2. 3. al fin li* Di fuor da essa, quanto fece in vita,  
 Perchè io indugiai al fine i buon sospiri; *C. D. Perchè in*  
*B. al fin li*
133. Se orazione in prima non m' aita,  
 Che surga su di cor che in grazia viva:  
*1. 2. non è gradita* L' altra che val, che in ciel non è udita?
136. E già il Poeta innanzi mi saliva,  
 E dicea: Vienne omai, vedi ch' è tocco  
 Meridian dal sole, e dalla riva *B. del sole —*  
*e che alla r*
139. Copre la notte già col piè Morrocco. *A. Monrocco*  
*1. 2. 3. Marrocco*

116. Che m' avanzava — ancor di lena — 121. le poche par. — 124. ma di' perchè — 125. Quiritto — 126. ha te ri  
 127. l' andar su — 131. quant' io feci — 134. che grazia avviva — 136. innanzi a me — 137. Vieni omai — 138. ed alla riva || ch' è all

## CANTO QUINTO

-----

Io era già da quell' ombre partito,  
E seguitava l' orme del mio Duca,  
Quando diretto a me, drizzando il dito,

4. Una gridò: Ve', che non par che luca

Lo raggio da sinistra a quel di sotto,  
E come vivo par che si conduca.

7. Gli occhi rivolsi al suon di questo motto,

E vidile guardar per maraviglia  
Pur me, pur me, e il lume ch' era rotto.

10. Perchè l' animo tuo tanto s' impiglia,

Disse il Maestro, che l' andare allenti?  
Che ti fa ciò che quivi si pispiglia?

**a. v. dietro** 13. Vien retro a me, e lascia dir le genti;

**re. fermo** Sta come torre ferma, che non crolla  
Giammai la cima per soffiar de' venti.

*A. 2. B. C. D. Vien dietro*

*D. Sta fermo come torre*

*C. di venti*

16. Chè sempre l' uomo, in cui pensier rampolla

Sopra pensier, da sè dilunga il segno,  
Perchè la foga l' un dell' altro insolla.

*A. m. dell' un l' altro*

19. Che poteva io ridir, se non: Io vegno? D. Or, che potev  
 Dissilo, alquanto del color consperso  
 Che fa l' uom di perdon tal volta degno.
1. 2. 3. da trav. 22. E intanto per la costa di traverso B. da trav.  
 Venivan genti innanzi a noi un poco,  
 Cantando *Miserere* a verso a verso.
25. Quando s' accorser ch' io non dava loco,  
 Per lo mio corpo, al trapassar de' raggi,  
 Mutar lor canto in un O! lungo e roco;
28. E due di loro in forma di messaggi D. t. due intan  
 Corsero incontro a noi, e domandarne:  
 Di vostra condizion fatene saggi.
31. E il mio Maestro: Voi potete andarne,  
 E ritrarre a color che vi mandaro,  
 Che il corpo di costui è vera carne.
34. Se per veder la sua ombra restaro,  
 Com' io avviso, assai è lor risposto:  
 Facciangli onore, ed esser può lor caro.
37. Vapori accesi non vid' io sì tosto B. mezza notte  
 1. mezza notte Di prima notte mai fender sereno,  
 Nè, sol calando, nuvole d' agosto,
40. Che color non tornasser suso in meno,  
 E giunti là, con gli altri a noi dier volta,  
 1. 2. 3. che corre Come schiera che scorre senza freno. D. t. Come ges

19. io più dir — 20. alqu. di color — 22. Intanto per la c. — 27. Mutar lo canto — 32. E ridire a col. — 34. ristaro — sol cal. — in nuv. d' ag. — 41. E giunto là — E giunti gli altri là, a noi — con gli altri dier v.

43. Questa gente, che preme a noi, è molta,  
 E vengonti a pregar, disse il Poeta;  
 Però pur va, ed in andando ascolta.
46. O anima, che vai per esser lieta  
 Con quelle membra, con le quai nascesti,  
 Venian gridando, un poco il passo queta.
49. Guarda, se alcun di noi unque vedesti,  
 Sì che di lui di là novelle porti:  
 Deh perchè vai? deh perchè non t'arresti?
52. Noi fummo già tutti per forza morti,  
 E peccatori infino all' ultim' ora:  
 Quivi lume del ciel ne fece accorti
55. Sì, che, pentendo e perdonando, fuora  
 Di vita uscimmo a Dio pacificati,  
 Che del disio di sè veder n'accora.
58. Ed io: Perchè ne' vostri visi guati,  
 Non riconosco alcun; ma se a voi piace,  
 Cosa ch'io possa, spiriti ben nati,
61. Voi dite; ed io farò per quella pace,  
 Che, retro ai piedi di sì fatta guida,  
 Di mondo in mondo cercar mi si face.
64. Ed uno incominciò: Ciascun si fida  
 Del beneficio tuo senza giurarlo,  
 Pur che il voler non possa non ricida.

D. t. Qu. schiera

A. 1. in andar asc.

A. 2. D. unqua

A. 2. fummo tutti già

D. veder di sè

B. C. D. Che, dietro

A. 1. E l' uno

49. di noi giammai ved. — 50. novella porti — 53. insino — 54. lume dal ciel — 66. il vol. la possa || il vol. tua possa

67. Ond' io, che solo, innanzi agli altri parlo B. innanzi gli  
 Ti prego, se mai vedi quel paese  
 Che siede tra Romagna e quel di Carlo,
70. Che tu mi sie de' tuoi preghi cortese A. 1. (?) C. D.  
 In Fano sì, che ben per me s' adori  
 Pur, ch' io possa purgar le gravi offese.
73. Quindi fu' io; ma li profondi fori,  
 Onde uscì il sangue, in sul qual io sedea,  
 Fatti mi furo in grembo agli Antenori,
76. Là dov' io più sicuro esser credea:  
 Quel da Esti il fe' far, che m' avea in ira  
 Assai più là che 'l dritto non volea. B. D. che dri
79. Ma s' io fossi fuggito inver la Mira,  
 Quando fui sopraggiunto ad Oriago, B. D. Quand'  
B. D. Ori  
 Ancor sarei di là dove si spira.
82. Corsi al palude, e le cannuce e il brago B. D. braco  
 M' impigliar sì, ch' io caddi, e lì vid' io  
 Delle mie vene farsi in terra lago. B. D. laco
85. Poi disse un altro: Deh, se quel disio  
 Si compia che ti tragge all' alto monte,  
 Con buona pietate aiuta il mio.
88. Io fui di Montefeltro, io son Buonconte: B. D. io fui E  
 Giovanna, o altri non ha di me cura; A. di me non  
 Perch' io vo tra costor con bassa fronte.

67. Ed io, che — 78. più in là — 83. Mi pigliar sì — 87. Con sì buona piet. || Deh, con buona piet. — 88. Io fui da M. —  
 e gli altri — non han di me

91. Ed io a lui: Qual forza, o qual ventura  
 Ti traviò sì fuor di Campaldino,  
 Che non si seppe mai tua sepoltura?
94. Oh, rispos' egli, appiè del Casentino *C. a piè di Cas.*  
 Traversa un' acqua che ha nome l' Archiano,  
 Che sopra l' Ermo nasce in Apennino.
3. Là 've il 97. Dove il vocabol suo diventa vano *B. C. Là 've 'l voc.*  
 Arriva' io forato nella gola,  
 Fuggendo a piede e sanguinando il piano. *C. D. insanguinando*
100. Quivi perdei la vista, e la parola  
 Nel nome di Maria finii, e quivi  
 Caddi, e rimase la mia carne sola.
103. Io dirò il vero, e tu il ridi' tra i vivi;  
 L' Angel di Dio mi prese, e quel d' inferno  
 Gridava: O tu del ciel, perchè mi privi? *B. dal ciel*
106. Tu te ne porti di costui l' eterno  
 Per una lagrimetta che il mi toglie;  
 Ma io farò dell' altro altro governo.
- . nell' aer sì 109. Ben sai come nell' aere si raccoglie *A. B. D. nell' aer sì*  
 Quell' umido vapor che in acqua riede,  
 Tosto che sale dove il freddo il coglie. *D. che giugue — C. dove freddo*
112. Giunse quel mal voler, che pur mal chiede  
 Con l' intelletto, e mosse il fummo e il vento  
 Per la virtù, che sua natura diede.

92. Ti traviò — 97. Là dove il nome suo — 99. Fuggendo a piè — a piedi, insangu. — 100. la vista e la parola: — 101. Nel n. — 103. Io dico — dirò vero — 111. ove 'l freddo lo coglie — 112. Giunto quel — 113. ei mosse il f.

115. Indi la valle, come il dì fu spento,

1. Di Prat. Da Pratomagno al gran giogo coperse D. il

1. 2. 3. il ciel Di nebbia, e il giel di sopra fece intento A. 1.

118. Sì, che il pregno aere in acqua si converse:

La pioggia cadde, ed ai fossati venne

Di lei ciò che la terra non sofferse:

121. E come a' rivi grandi si convenne,

Ver lo fiume real tanto veloce A. 1. fu

2. 3. Si ruinò Si ruinò, che nulla la ritenne.

124. Lo corpo mio gelato in sulla foce

Trovò l' Archian rubesto; e quel sospinse

Nell' Arno, e sciolse al mio petto la croce, A. 1. m

127. Ch' io fei di me quando il dolor mi vinse:

Voltommi per le ripe e per lo fondo,

Poi di sua preda mi coperse e cinse.

130. Deh, quando tu sarai tornato al mondo,

E riposato della lunga via,

Seguitò il terzo spirito al secondo,

133. Ricorditi di me, che son la Pia:

Siena mi fe', disfecemi Maremma:

Salsi colui che innanellata pria,

136. Disposando m' avea con la sua gemma.

---

120. Ciò che di lei — 125. l' Arch. robusto — 128. Volt. per le coste — 129. di sua pietra — 130. Se quando  
disfecemi — 136. Disposato || Disposata



## CANTO SESTO

---

Quando si parte il giuoco della zara,  
Colui che perde si riman dolente,  
Ripetendo le volte, e tristo impara:

4. Con l' altro se ne va tutta la gente:

Qual va dinanzi, e qual di retro il prende, *C. di dietro*  
E qual da lato gli si reca a mente.

7. Ei non s' arresta, e questo e quello intende;

A cui porge la man più non fa pressa; *B. più no i fa*  
E così dalla calca si difende.

10. Tal era io in quella turba spessa,

Volgendo a loro e qua e là la faccia,  
E promettendo mi sciogliea da essa.

13. Quivi era l' Aretin, che dalle braccia

Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte,  
E l' altro che annegò correndo in caccia.

*A. l. fuggendo in c.*

16. Quivi pregava con le mani sporte

*D. pregavan*

Federico Novello, e quel da Pisa  
Che fe' parer lo buon Marzucco forte.

19. Vidi Cont' Orso, e l' anima divisa  
 Dal corpo suo per astio e per invecchia,  
 Come dicea, non per colpa commisa;
22. Pier dalla Broccia dico: e qui provveggia,  
 Mentr' è di qua, la donna di Brabante,  
 Sì che però non sia di peggior greggia. *D. non sia però*
1. 2. 3. tutte qu. 25. Come libero fui da tutte e quante *A. 2. B. C. D. tut*  
 Quell' ombre che pregar pur ch' altri preghi, *D. che pregan*  
 Sì che s' avacci il lor divenir sante, *A. C. in lor div.*
28. Io cominciai: E' par che tu mi neghi, *A. Incominciai*  
 O luce mia, espresso in alcun testo, *C. mia, sopresso*  
 Che decreto del cielo orazion pieghi;
1. 2. 3. queste genti pregan 31. E questa gente prega pur di questo.  
 Sarebbe dunque loro speme vana?  
 O non m' è il detto tuo ben manifesto?
34. Ed egli a me: La mia scrittura è piana,  
 E la speranza di costor non falla,  
 Se ben si guarda con la mente sana.
37. Chè cima di giudizio non s' avvalla,  
 Perchè foco d' amor compia in un punto  
 Ciò che dee satisfar chi qui si stalla: *B. satisfar — B*  
*D. s' astalla*
1. 2. 3. soddisf. — 1. 2.  
 3. s' astalla 40. E là dov' io fermai cotesto punto,  
 Non si ammendava, per pregar, difetto,  
 Perchè il prego da Dio era disgiunto.

43. Veramente a così alto sospetto

Non ti fermar, se quella nol ti dice,  
Che lume fia tra il vero e l' intelletto.

46. Non so se intendi; io dico di Beatrice:

Tu la vedrai di sopra, in sulla vetta  
Di questo monte, ridere e felice.

ridente

Ed io: Buon Duca 49. Ed io: Signore, andiamo a maggior fretta;

B. Ed io: Buon Duca

izi

Chè già non m' affatico come dianzi;  
E vedi omai che il poggio l' ombra getta.

A. mi fatico

52. Noi anderem con questo giorno innanzi,

Rispose, quanto più potremo omai;  
Ma il fatto è d' altra forma che non stanzi.

55. Prima che sii lassù, tornar vedrai

Colui che già si copre della costa,  
Sì che i suoi raggi tu romper non fai.

B. C. D. Sì che suoi

che a posta

58. Ma vedi là un' anima, che posta

B. C. D. ch' a posta

Sola soletta, verso noi riguarda,  
Quella ne insegnerà la via più tosta.

A. l. soletta e verso  
C. sol. in verso

61. Venimmo a lei: O anima Lombarda,

Come ti stavi altera e disdegnosa,  
E nel mover degli occhi onesta e tarda!

D. ti stai

64. Ella non ci diceva alcuna cosa;

ardando

Ma lasciavane gir, solo sguardando  
A guisa di leon quando si posa.

47. Tu la vedr. al sommo della vetta — 49. Ed io, Maestro — 51. il poggio ombra non getta — 55. Prima che siam — 57. romper  
60. Qu. ne assennerà — 62. Come tu stai

67. Pur Virgilio si trasse a lei, pregando  
Che ne mostrasse la miglior salita;  
E quella non rispose al suo domando:
70. Ma di nostro paese e della vita  
C' inchiese. E il dolce Duca incominciava:  
Mantova. . . E l' ombra, tutta in sè romita,
73. Surse ver lui del loco ove pria stava,  
Dicendo: O Mantovano, io son Sordello  
Della tua terra. E l' un l' altro abbracciava.
76. Ahi serva Italia, di dolore ostello,  
Nave senza nocchiere in gran tempesta,  
Non donna di provincie, ma bordello!
79. Quell' anima gentil fu così presta,  
Sol per lo dolce suon della sua terra,  
Di fare al cittadin suo quivi festa;
82. Ed ora in te non stanno senza guerra  
Li vivi tuoi, e l' un l' altro si rode  
Di quei che un muro ed una fossa serra.
85. Cerca, misera, intorno dalle prode  
Le tue marine, e poi ti guarda in seno  
Se alcuna parte in te di pace gode.
88. Che val, perchè ti racconciasse il freno  
Giustiniano, se la sella è vota?  
Senz' esso fora la vergogna meno.

A. ti guardi in

91. Ahi gente, che dovresti esser devota,  
s. nella sella E lasciar seder Cesare in la sella, C. D. nella sella  
 Se bene intendi ciò che Dio ti nota! C. ciò ch' i' dico, nota
94. Guarda com' esta fiera è fatta fella,  
 Per non esser corretta dagli sproni,  
 Poi che ponesti mano alla predella.
97. O Alberto Tedesco, che abbandoni  
 Costei ch' è fatta indomita e selvaggia,  
 E dovresti inforcar li suoi arcioni,
100. Giusto giudizio dalle stelle caggia  
 Sopra il tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,  
 Tal che il tuo successor temenza n' aggia:
103. Chè avete tu e il tuo padre sofferto, B. D. t. e il tuo sangue  
 Per cupidigia di costà distretti,  
 Che il giardin dell' imperio sia deserto.
106. Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,  
 Monaldi e Filippeschi, uom senza cura:  
costor con s. Color già tristi, e questi con sospetti. B. e costor con s.
109. Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura B. e vedrai (?) — B. la  
presura — A. 2. C.  
D. l' oppressura  
sura 2 l' op-  
nura De' tuoi gentili, e cura lor magagne,  
m' è sicura E vedrai Santafior com' è oscura. A. m. come si cura  
B. D. com' è sicura
112. Vieni a veder la tua Roma che piagne,  
d. sola Vedova e sola, e dì e notte chiama: B. Ved., sola  
 Cesare mio, perchè non m' accompagnè?

96. alla bredella || alla bridella || alla bardella (?) — 99. Ben dovresti — 102. Sì che il tuo — 103. Che avete

115. Vieni a veder la gente quanto s' ama;  
 E se nulla di noi pietà ti move,  
 A vergognar ti vien della tua fama.
118. E se licito m' è, o sommo Giove,  
 Che fosti in terra per noi crucifisso,  
 Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?
121. O è preparazion, che nell' abisso  
 Del tuo consiglio fai, per alcun bene  
 In tutto dall' accorger nostro scisso?
1. 2. 3. Chè le terre 124. Chè le città d' Italia tutte piene  
 Son di tiranni, ed un Marcel diventa  
 Ogni villan che parteggiando viene.
127. Fiorenza mia, ben puoi esser contenta  
 Di questa digression che non ti tocca,  
 Mercè del popol tuo che s' argomenta.
2. 3. che si argom. 130. Molti han giustizia in cor, ma tardi scocca,  
 Per non venir senza consiglio all' arco;  
 Ma il popol tuo l' ha in sommo della bocca.
133. Molti rifiutan lo comune incarco;  
 Ma il popol tuo sollecito risponde  
 Senza chiamare, e grida: Io mi sobbarco.
1. e dice, i' mi 136. Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde:  
 Tu ricca, tu con pace, tu con senno.  
 S' io dico 'l ver, l' effetto nol nasconde.
2. 3. S' io dico ver

B. Del tutto — C. dell' tutto  
 D. dall' intender

B. D. Chè le terre

A. Florentia

A. 2. che si argom.

A. 2. C. in cor. e in

C. senza 'l cons.

B. e dice: io — A.  
 mi sobbarco C.  
 me ne sbarro

B. ben donde

A. 2. C. pace. e in

A. 2. C. S' io dico ver

116. nulla pietà di noi — 118. E sollecito vien — 119. fosti per noi in terra — 120. Gli occhi pietosi son — 123. In tutto  
 corregger — scisso — 124. Che le terre — 125. un Metel div. — 126. Ciascun villan — 130. e tardi scocca

3. *Lacedemona* 139. Atene e Lacedemone, che fenno  
 L' antiche leggi, e furon sì civili,  
 Fecero al viver bene un picciol cenno  
 142. Verso di te, che fai tanto sottili  
 Provvedimenti, che a mezzo novembre  
 Non giunge quel che tu d' ottobre fili.  
 145. Quante volte del tempo che rimembre,  
 Legge, moneta, officio, e costume  
 Hai tu mutato, e rinnovato membre!  
 3. *mon. et off.* 148. E se ben ti ricordi, e vedi lume,  
 Vedrai te simigliante a quella inferna,  
 Che non può trovar posa in sulle piume,  
 151. Ma con dar volta suo dolore scherma.

*A. 2. B. Lacedemona*  
*C. D. Lacedemonia*

*A. C. Feciono — A. piccol*

*D. Leggi — A. 2. C. mon.*  
*offici D. mon. ed offici*  
*B. mon. ed officio*

*C. rinnovate*

*C. ti ricorda*

146. monete — officj — 148. Ma se ben — 149. te simigliare — 151. con dar volte





## CANTO SETTIMO

-----

**P**oscia che l' accoglienze oneste e liete  
Furo iterate tre e quattro volte,  
Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete?

4. Prima che a questo monte fosser volte

A. Anzi che

L' anime degne di salire a Dio,  
Fur l' ossa mie per Ottavian sepolte.

7. Io son Virgilio; e per null' altro rio

Lo ciel perdei, che per non aver fè:  
Così rispose allora il Duca mio.

innanzi a se 10. Qual è colui che cosa innanzi sè

Subita vede, ond' ei si maraviglia,  
Che crede e no, dicendo: Ell' è, non è;

13. Tal parve quegli, e poi chinò le ciglia,

Ed umilmente ritornò ver lui,

e l' nutrir

Ed abbracciollo ove il minor s' appiglia.

A. 1. E l' abbracciò —  
A. 2. abbracciòl dove —  
A. 2. C. D. l' nutrir —  
A. 2. C. si piglia

16. O gloria de' Latin, disse, per cui

D. diss' ei

Mostrò ciò che potea la lingua nostra,  
O pregio eterno del loco ond' io fui.

19. Qual merito, o qual grazia mi ti mostra?  
 S' io son d' udir le tue parole degno,  
 1. e di qual Dimmi se vien d' inferno, e di qual chiostra.
22. Per tutti i cerchi del dolente regno,  
 Rispose lui, son io di qua venuto:  
 Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno.
1. 2. 3. ho perduto 25. Non per far, ma per non fare ho i' perduto  
 Di veder l' alto Sol che tu disiri, *B. A veder*  
 E che fu tardi da me conosciuto. *A. t. per me*
28. Loco è laggiù non tristo da martiri,  
 Ma di tenebre solo, ove i lamenti *D. di mart.*  
 Non suonan come guai, ma son sospiri. *B. Ma da ten.*
31. Quivi sto io coi parvoli innocenti,  
 Dai denti morsi della morte, avante  
 Che fosser dall' umana colpa esenti. *A. 2. C. dell'*
34. Quivi sto io con quei che le tre sante  
 Virtù non si vestiro, e senza vizio
1. 2. 3. tutte qu. Conobber l' altre, e seguir tutte e quante. *A. 2. B. C. D*
37. Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio *D. sai o puoi*  
 Dà noi, perchè venir possiam più tosto *A. 2. C. Dà*  
 Là dove Purgatorio ha dritto inizio. *D. Dire a*  
*D. che p*
1. 2. 3. dove il Purg. 40. Rispose: Loco certo non c' è posto:  
 1. andar su Licito m' è andar suso ed intorno: *A. 1. m' è l' an*  
 Per quanto ir posso, a guida mi t' accosto. *d' and. — A*

19. e qual grazia — 20. la tua parola — 25. Il veder — l' altro Sol — 31. Quivi son io — 38. Di a noi — 40. non c' è i  
 41. Licito n' è

43. Ma vedi già come dichina il giorno,  
Ed andar su di notte non si puote;  
Però è buon pensar di bel soggiorno.
46. Anime sono a destra qua rimote:  
Se 'l mi consenti, io ti merrò ad esse,  
E non senza diletto ti fien note.
49. Com' è ciò? fu risposto: chi volesse  
Salir di notte, fora egli impedito  
D' altrui? ovver saría che non potesse?
52. E il buon Sordello in terra fregò il dito,  
Dicendo: Vedi, sola questa riga  
Non varcheresti dopo il sol partito:
55. Non però che altra cosa desse briga,  
Che la notturna tenebra, ad ir suso:  
Quella col non poter la voglia intriga.
58. Ben si poría con lei tornare in giuso,  
E passeggiar la costa intorno errando,  
Mentre che l' orizzonte il dì tien chiuso.
61. Allora il mio Signor, quasi ammirando:  
Menane dunque, disse, là ove dici  
Che aver si può diletto dimorando.
64. Poco allungati c' eravam di lici,  
Quand' io m' accorsi che il monte era scemo,  
A guisa che i vallon li sceman quici.
- Se mi cons. — aenrò* *B. C. D. Se mi cons. — D. menerotti*
- o non sarria* *B. D. o non — B. sarria*
- ssa andar* *B. D. con lei andare*
- disse, dunque* *B. disse dunque — D. dove dici*
- lati* *B. C. alungati*
- valloni sceman* *A. l. (?) D. Quando m' acc. B. valloni scem.*

43. Ma vedi là — 45. Però è ben pens. — di buon sogg. — 49. Com' è sì — 51. D' altrui? o saría — O saría dunque perchè non — a pot. — 53. solo questa — 56. a gir suso — 62. adunque — 66. che i vallon si sceman

67. Colà, disse quell' ombra, n' anderemo  
 Dove la costa face di sè grembo,  
 E quivi il nuovo giorno attenderemo. A. 2. C. D. E là il  
B. aspetteremo
1. aspetteremo  
 1. ghembo 2. 3. \* sghembo 70. Tra erto e piano era un sentiero schembo, D. Tra l' erta e 'l
- Che ne condusse in fianco della lacca,  
 Là dove più che a mezzo more il lembo. B. C. D. Là ove
1. 2. Là ove  
 1. 2. 3. e cocco 73. Oro ed argento fino, cocco e biacca,  
 Indico legno lucido 'è sereno,  
 Fresco smeraldo in l' ora che si fiacca, A. C. D. fine — B.  
B. ch' el si f.
76. Dall' erba e dalli fior dentro a quel seno C. Dall' erbe
- Posti, ciascun saria di color vinto,  
 Come dal suo maggiore è vinto il meno.
79. Non avea pur natura ivi dipinto, '  
 Ma di soavità di mille odori  
 Vi facea un incognito e indistinto. D. inc. indist.
1. 2. 3. inc. indist.  
 82. *Salve, Regina*, in sul verde e in su i fiori B. C. D. in su i
1. 2. 3. Quindi  
 Quivi seder cantando anime vidi,  
 Che per la valle non parean di fuori: A. 1. (?) B. Qui
85. Prima che il poco sole omai s' annidi,  
 Cominciò il Mantovan che ci avea volti,  
 Tra costor non vogliate ch' io vi guidi. A. 1. (?) B. Tra
1. 2. 3. Tra color  
 2. 3. Da questo 88. Di questo balzo meglio gli atti e i volti
1. 2. 3. tutti qu.  
 Conoscerete voi di tutti e quanti, A. 2. B. C. D. i
- Che nella lama giù tra essi accolti. A. 2. nella valle

70. sentier sghembo — 73. e cocco e lacca — 75. allora che si fiacca — 76. fiori entro quel — 77. Posti, a ciasc. — 82. su  
 e sui fiori — 83. Cantando li seder an. — cantando seder — 86. che n' avea volti — 88. meglio e gli atti

91. Colui che più sied' alto, e fa sembianti  
 D' aver negletto ciò che far dovea,  
 E che non move bocca agli altrui canti,
94. Ridolfo imperador fu, che potea  
 Sanar le piaghe ch' hanno Italia morta,  
 Si che tardi per altri si ricrea.
97. L' altro, che nella vista lui conforta,  
 Resse la terra dove l' acqua nasce,  
 Che Multa in Albia, ed Albia in mar ne porta:
100. Otacchero ebbe nome, e nelle fasce  
 Fu meglio assai, che Vincislao suo figlio  
 Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce.
103. E quel Nasuto, che stretto a consiglio  
 Par con colui ch' ha sì benigno aspetto,  
 Morì fuggendo e disfiorando il giglio:
106. Guardate là, come si batte il petto.  
 L' altro vedete ch' ha fatto alla guancia  
 Della sua palma, sospirando, letto.
109. Padre e suocero son del mal di Francia:  
 Sanno la vita sua viziata e lorda,  
 E quindi viene il duol che sì li lancia.
112. Quel che par sì membruto, e che s' accorda  
 Cantando con colui del maschio naso,  
 D' ogni valor portò cinta la corda.

A. Rodolfo

A. tardo — A. B. C. per altro

B. che monta — D. la porta

B. Nasetto

B. dal masch.

D. cinto

91. ed ha sembianti — 92. che far dovea — 94. che potea — 96. si rileva — 99. Che muta in A. || Che volta in A. — 104. Pare  
 - 109. e suocero fur — 110. la vita lor viz. — 111. E quindi viene

115. E se re dopo lui fosse rimasto *B. di po' lui*  
 Lo giovinetto che retro a lui siede,  
 Bene andava il valor di vaso in vaso;
1. 2. 3. *altre rede* 118. Che non si puote dir dell' altre erede. *B. altre rede*  
 Giacomo e Federico hanno i reami: *C. Giacomo*  
 Del retaggio miglior nessun possiede.
121. Rade volte risurge per li rami  
 L' umana probitate: e questo vuole  
 Quei che la dà, perchè da lui si chiami.
1. 2. 3. *Anco* 124. Anche al Nasuto vanno mie parole, *B. Anco*  
 Non men ch' all' altro, Pier che con lui canta,  
 Onde Puglia e Provenza già si duole.
1. 2. *miglior la p.* 127. Tant' è del seme suo minor la pianta, *A. m. D. m. miglior l*  
 Quanto più che Beatrice e Margherita,  
 1. 2. *Gostanza* Costanza di marito ancor si vanta. *B. C. Gostanza D. Go*
130. Vedete il re della semplice vita  
 Seder là solo, Arrigo d' Inghilterra:  
 2. *minore usc.* Questi ha ne' rami suoi migliore uscita.
133. Quel che più basso tra costor s' atterra,  
 Guardando in suso, è Guglielmo Marchese,  
 1. 2. *Per cui Al.* Per cui ed Alessandria e la sua guerra *B. Per cui Al.*
2. 3. *e 'l Canav.* 136. Fa pianger Monferrato e Canavese. *C. Fe piang.*

118. Che dicer non si può — degli altri erede — 119. Jacopo || Giacomo — 120. Del redaggio || Ma 'l retaggio — 122. L' u  
 probità — 124. van le mie par. — 131. Giacer là solo || Pianger là solo — 134. Guard. in su

## CANTO OTTAVO

---

**E**ra già l' ora che volge il disio  
Ai naviganti, e intenerisce il core  
Lo dì ch' han detto ai dolci amici addio;

ro e peregr.

4. E che lo nuovo peregrin d' amore  
Punge, se ode squilla di lontano,  
Che paia il giorno pianger che si more:

B. nove peregr. —  
C. pellegrin

7. Quand' io incominciai a render vano  
L' udire, ed a mirare una dell' alme  
Surta, che l' ascoltar chiedea con mano.

10. Ella giunse e levò ambo le palme,  
Ficcando gli occhi versò l' oriente,  
Come dicesse a Dio: D' altro non calme.

D. ambe

13. *Te lucis ante* sì devotamente  
Le uscì di bocca, e con sì dolci note.  
Che fece me a me uscir di mente.

si — l. bocca con

A. l. L'uscio D. Li uscì  
— B. D. bocca con

ente

16. E l' altre poi dolcemente e devote  
Seguitar lei per tutto l' inno intero.  
Avendo gli occhi alle superne rote.

8. ed ammirare — 11. gli occhi in ciel verso or. — 16. dolcem. devote

19. Aguzza qui, Lettor, ben gli occhi al vero,  
 Chè il velo è ora ben tanto sottile,  
 Certo, che il trapassar dentro è leggiero.
22. Io vidi quello esercito gentile  
 Tacito poscia riguardare in sue,  
 Quasi aspettando pallido ed umile: A. 2. C. D. p
25. E vidi uscir dell' alto, e scender giue  
 Due angeli con due spade affocate,  
 Tronche e private delle punte sue.
28. Verdi, come fogliette pur mo nate,  
 Erano in veste, che da verdi penne B. D. Er. in  
 Percosse traean dietro e ventilate.
31. L' un poco sopra noi a star si venne,  
 E l' altro scese in l' opposta sponda, A. 1. nell' op  
 Sì che la gente in mezzo si contenne.
34. Ben discerneva in lor la testa bionda;  
 Ma nelle faccie l' occhio si smarria,  
 Come virtù che al troppo si confonda. A. 2. B. D. cl
37. Ambo vegnon del grembo di Maria,  
 Disse Sordello, a guardia della valle,  
 Per lo serpente che verrà via via.
40. Ond' io che non sapeva per qual calle,  
 Mi volsi intorno, e stretto m' accostai  
 Tutto gelato alle fidate spalle.

23. Tacito tutto rigu. -- 24. Quasi ammirando -- 25. uscir dall' alto || usc. del cielo -- 28. Er. in vesti -- 30. lo serp. ch  
 40. Ma io che non



- lord. anche* 43. E Sordello anco: Ora avvalliamo omai *B. Sord. anche*  
 Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse:  
*rti* Grazioso fia lor vedervi assai. *B. vederti*  
 46. Solo tre passi credo ch' io scendesse,  
 E fui di sotto, e vidi un che mirava  
 Pur me, come conoscer mi volesse.  
 49. Tempo era già che l' aer s' annerava,  
 Ma non sì, che tra gli occhi suoi e i miei  
*hiarasse* Non dichiarasse ciò che pria serrava. *C. d...rasser A. d...rasser*  
*D. discernesser —*  
*A. si errava*  
 52. Ver me si fece, ed io ver lui mi fei:  
 Giudice Nin gentil, quanto mi piacque.  
 Quando ti vidi non esser tra i rei!  
 55. Nullo bel salutar tra noi si tacque: *D. Nessun bel*  
 Poi domandò: Quant' è, che tu venisti  
 Appiè del monte per le lontane acque? *D. per sì lont.*  
*dissi lui* 58. O, diss' io lui, per entro i lochi tristi *B. dissì lui*  
 Venni stamane, e sono in prima vita,  
 Ancor che l' altra sì andando acquisti.  
 61. E come fu la mia risposta udita,  
 Sordello ed egli indietro si raccolse, *A. ricolse*  
 Come gente di subito smarrita.  
*me si v.* 64. L' uno a Virgilio, e l' altro ad un si volse *B. a me si v.*  
*Curado* Che sedea lì, gridando: Su, Corrado, *D. lì sedea — B. C. D.*  
 Vieni a veder che Dio per grazia volse. *Curado*

43. Allor Sord.: Ora || Sordello allora — anco: Avalliamo — Or valichiamo — 46. Soli tre || Sol trenta (?) — 47. Ch' io fui tra i — che ammirava — 50. e miei — 54. Quand' io ti v. — esser tra rei — 58. Io dissì lui

67. Poi volto a me: Per quel singular grado, *A. C. D. volti*  
 Che tu dei a colui, che sì nasconde  
 Lo suo primo perchè, che non gli è guado,
70. Quando sarai di là dalle larghe onde,  
 Di' a Giovanna mia, che per me chiami  
 Là dove agl' innocenti si risponde.
73. Non credo che la sua madre più m' ami,  
 Poscia che trasmutò le bianche bende,  
 Le quai convien che misera ancor brami.
76. Per lei assai di lieve si comprende, *B. di lei vi D*  
 Quanto in femmina foco d' amor dura, *A. d' amar*  
 Se l' occhio o il tatto spesso non l' accende.
79. Non le farà sì bella sepoltura  
 La vipera che i Milanesi accampa, *A. 1. (?) C. D.*  
 Com' avria fatto il gallo di Gallura. *Melanese*  
*B. fatta*
82. Così dicea, segnato della stampa  
 Nel suo aspetto di 'quel dritto zelo,  
 Che misuratamente in core avvampa. *A. 2. C. D. smi*  
*— A. 2 C.*
85. Gli occhi miei ghiotti andavan pure al cielo,  
 Pur là dove le stelle son più tarde, *D. colà dove*  
 Sì come rota più presso allo stelo.
88. E il Duca mio: Figliuol, che lassù guarde?  
 Ed io a lui: A quelle tre facelle,  
 Di che il polo di qua tutto quanto arde.

91. Ed egli a me: Le quattro chiare stelle  
 Che vedevi staman, son di là basse,  
 E queste son salite ov' eran quelle. *C. D. Ond' egli*
- i parl.* 94. Com' io parlava, e Sordello a sè il trasse  
 Dicendo: Vedi là il nostro avversaro;  
*là — 1. 2. 3.* E drizzò il dito, perchè in là guardasse.  
*sse*
97. Da quella parte, onde non ha riparo  
 La picciola vallea, era una biscia, *C. piccola*  
 Forse qual diede ad Eva il cibo amaro.
100. Tra l' erba e i fior venia la mala striscia, *C. veniva lama*  
*testa, e 'l dosso* Volgendo ad or ad or la testa al dosso,  
 Leccando come bestia che si liscia. *C. D. Leccandol*
- di vidi — 1. 2.* 103. Io non vidi, e però dicer non posso, *B. D. nol vidi — D. nol*  
*posso* Come mosser gli astor celestiali,  
*l' uno* Ma vidi bene l' uno e l' altro mosso. *C. D. e l' uno*
106. Sentendo fender l' aere alle verdi ali,  
*ggio* Fuggì 'l serpente, e gli angeli dier volta *B. Fuggio*  
 Suso alle poste rivolando eguali.
- dice* 109. L' ombra che s' era al Giudice raccolta, *B. D. a Giudice*  
 Quando chiamò, per tutto quell' assalto  
 Punto non fu da me guardare sciolta. *B. guardar disciolta*
112. Se la lucerna che ti mena in alto  
 Trovi nel tuo arbitrio tanta cera,  
 Quant' è mestiero infino al sommo smalto, *C. mestieri*

115. Cominciò ella: Se novella vera  
 1. 2. 3. Valdimagra Di Valdimacra, o di parte vicina *B. C. D. Vald*  
 Sai, dilla a me, che già grande là era. *D. Sai, dillo*
1. 2. 3. Currado 118. Chiamato fui Corrado Malaspina:  
 Non son l' antico, ma di lui discesi:  
 A' miei portai l' amor che qui raffina. *A. Fui chiam. D. Currad*
1. 2. 3. dissi lui 121. O, diss' io lui, per li vostri paesi *B. C. dissi lui*  
 Giammai non fui; ma dove si dimora  
 Per tutta Europa, ch' ei non sien palesi?
124. La fama che la vostra casa onora,  
 Grida i signori, e gridà la contrada, *D. 2. Gridan*  
 Sì che ne sa chi non vi fu ancora.
127. Ed io vi giuro, s' io di sopra vada,  
 Che vostra gente onrata non si sfregia *A. gente ornat*  
 1. della bontà Del pregio della borsa e della spada. *B. della bontà*
130. Uso e natura sì la privilegia,  
 Che, perchè il capo reo lo mondo torca,  
 Sola va dritta, e il mal cammin dispregia.
133. Ed egli: Or va, chè il sol non si ricorca  
 Sette volte nel letto che il Montone  
 1. tutti qu. Con tutti e quattro i piè copre ed inforca,
136. Che cotesta cortese opinione  
 Ti fia chiavata in mezzo della testa  
 Con maggior chiovi che d' altrui sermone,
139. Se corso di giudizio non s' arresta.

## CANTO NONO

---

- L**a concubina di Titone antico  
*B. di Titan*
- al balzo* Già s' imbiancava al balco d' oriente,  
*B. al balzo*  
Fuor delle braccia del suo dolce amico:
4. Di gemme la sua fronte era lucente,  
*D. t. la sua faccia*  
Poste in figura del freddo animale,  
Che con la coda percote la gente:
7. E la notte de' passi, con che sale,  
Fatti avea due nel loco ov' eravamo,  
E il terzo già chinava in giuso l' ale;
10. Quand' io che meco avea di quel d' Adamo,  
Vinto dal sonno, in sull' erba inchinai  
Ove già tutti e cinque sedevamo.  
*B. Là 've — B. C. D. sedav.*
- Là 've — 1. 2. av.* 13. Nell' ora che comincia i tristi lai  
La rondinella presso alla mattina,  
Forse a memoria de' suoi primi guai,
- elleggr.* 16. E che la mente nostra peregrina  
Più dalla carne, e men da' pensier presa.  
Alle sue vision quasi è divina:

2. s' imbiancava — al balcon d' or. — 9. E il giorno — 12. Là dove tutti — 13. che incomincia — 17. Men dalla carne — e più — dal pensier

19. In sogno mi pareva veder sospesa  
 Un' aquila nel ciel' con penne d' oro,  
 Con l' ali aperte, ed a calare intesa:  
 22. Ed esser mi pareva là dove foro  
 Abbandonati i suoi da Ganimede,  
 Quando fu ratto al sommo consistoro.  
 25. Fra me pensava: Forse questa fiede  
 Pur qui per uso, e forse d' altro loco  
 Disdegna di portarne suso in piede.  
 28. Poi mi pareva che roteata un poco,  
 Terribil come folgor discendesse,  
 E me rapisse suso infino al foco.  
 31. Ivi pareva ch' ella ed io ardesse,  
 E sì l' incendio immaginato cosse,  
 Che convenne che il sonno si rompesse.  
 34. Non altrimenti Achille si riscosse,  
 Gli occhi svegliati rivolgendo in giro,  
 E non sappiendo là dove si fosse,  
 37. Quando la madre da Chiron a Schiro  
 Trafugò lui dormendo, in le sue braccia,  
 Là onde poi li Greci il dipartiro;  
 40. Che mi scoss' io, sì come dalla faccia  
 Mi fuggì il sonno, e diventai ismorto,  
 Come fa l' uom che spaventato agghiaccia.
- 1. 2. 3. Con l' ale*  
*B. C. Con l' ale - C. calcare*
- 1. 2. 3. concist.*  
*B. concist.*
- 1. 2. 3. che più rotata*  
*A. C. che roteat B. che poi r*
- 1. insino*
- 1. 3. sapendo*
- B. D. di Chiron*  
*A. Trafugò*  
*B. t. Gr. indi 71*
- 1. 2. fuggìo — 1. 2. 3. div. smorto*  
*B. C. D. div. sm*  
*A. 2. che spav. ha B. D. m. che accaccia*

20. Un' aguglia — 25. Io dicea fra me stesso: Questa — 34. altrimenti — 37. a Sciro — 40. Lor mi scoss' io — della fa  
 42. Come falcone che spavento accaccia — adiaccia

43. Dallato m' era solo il mio conforto,  
 due E il sole er' alto già più che due ore,  
 E il viso m' era alla marina torto.
46. Non aver tema, disse il mio Signore:  
 Fatti sicur, chè noi siamo a buon punto: A. 1. sicuro, noi  
 Non stringer, ma rallarga ogni vigore.
49. Tu se' omai al Purgatorio giunto:  
 Vedi là il balzo che il chiude d' intorno; B. che 'l cinge  
 Vedi l' entrata là 've par disgiunto. A. 2. C. D. dove par
52. Dianzi, nell' alba che precede al giorno, D. il giorno  
 Quando l' anima tua dentro dormia  
 Sopra li fiori, onde laggiù è adorno, D. ond' è laggiù ad.
55. Venne una donna, e disse: Io son Lucia:  
 Lasciatemi pigliar costui che dorme,  
 Sì l' agevolerò per la sua via.
58. Sordel rimase, e l' altre gentil forme: A. B. D. gentii forme  
 Ella ti tolse, e come il dì fu chiaro,  
 Sen venne suso, ed io per le sue orme.
61. Qui ti posò: e pria mi dimostraro  
 Gli occhi suoi belli quell' entrata aperta;  
 Poi ella e il sonno ad una se n' andaro.
64. A guisa d' uom che in dubbio si raccerta,  
 E che muta in conforto sua paura, A. 2. B. C. D. che muti  
 Poi che la verità gli è scoperta,

47. sicuro, che semo — 48. ma t' allarga — 51. dove 'l par — 58. le altre genti, fuor me — 61. Qui riposò — ma pria

67. Mi cambia' io: e come senza cura

Videmi il Duca mio, su per lo balzo

Si mosse, ed io dietro inver l' altura.

*D. Si mise*

70. Lettor, tu vedi ben com' io innalzo

La mia materia, e però con più arte

Non ti maravigliar s' io la rincalzo.

73. Noi ci appressammo, ed eravamo in parte,

*1. Che colà — 1. mi pareva  
un r. 2. 3. p... mi  
imprima un r.*

Che là, dove pareami prima un rotto,

Pur come un fesso che muro diparte,

*B. Che colà — 1. mi  
pareva un rotto — A.  
C. p... mi prima*

76. Vidi una porta, e tre gradi di sotto,

Per gire ad essa, di color diversi,

Ed un portier che ancor non faceva motto.

79. E come l' occhio più e più v' apersi,

Vidil seder sopra il grado soprano,

Tal nella faccia, ch' io non lo sofferisi:

82. Ed una spada nuda aveva in mano

*D. ignuda*

Che rifletteva i raggi sì ver noi,

*C. riflettea li r.*

Ch' io dirizzava spesso il viso in vano.

*1. 2. 3. Ditel*

85. Dite costinci, che volete voi?

*B. Ditel*

Cominciò egli a dire: ov' è la scorta?

Guardate che il venir su non vi noi!

88. Donna del ciel, di queste cose accorta,

Rispose il mio Maestro a lui, pur dianzi

Ne disse: Andate là, quivi è la porta.

68. su ver lo b. — 73. e dirivammo — 74. Colà dove — 79. come gli occhi — 81. Tal nella vista — 84. spesso gli occhi — 85. v' annoi — 88. qu. cose e accorta — 90. qui è la p. || ch' ivi è la p.



91. Ed ella i passi vostri in bene avanzi,  
Ricominciò il cortese portinaio:  
Venite dunque a' nostri gradi innanzi.
94. Là 've venimmo, allo scaglion primaio,  
Bianco marmo era sì pulito e terso,  
Ch' io mi specchiai in esso quale io paio.
97. Era il secondo, tinto più che perso,  
D' una petrina ruvida ed arsiccia,  
Crepata per lo lungo e per traverso.
100. Lo terzo, che di sopra s' ammassiccia,  
Porfido mi pareva sì fiammeggiante,  
Come sangue che fuor di vena spiccia.
103. Sopra questo teneva ambo le piante  
L' Angel di Dio, sedendo in sulla soglia.  
Che mi sembiava pietra di diamante.
106. Per li tre gradi su di buona voglia  
Mi trasse il Duca mio, dicendo: Chiedi  
Umilmente che il serrame scioglia.
109. Divoto mi gittai a' santi piedi:  
Misericordia chiesi che m' aprisse:  
Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.
112. Sette P nella fronte mi descrisse  
Col punton della spada, e: Fa che lavi.  
Quando sei dentro, queste piaghe. disse.

A. Ed elli

C. ai vostri gr.

D. Là ci tracemmo —  
B. scalon pr.

A. l. Porfido

A. di adamante

C. si di b.

A. 2. C. D. tre volte

91. i gradi nostri — 95. era, e si pul. — 110. chiesi, e che || chiesi, e ch' ei — 111. Ma pria tre volte nel petto || Ma tre volte nel  
mia

115. Cenere o terra che secca si cavi,  
 D' un color fora col suo vestimento,  
 E di sotto da quel trasse due chiavi.
118. L' una era d' oro e l' altra era d' argento: *A. 1. d' oro, l' alt*  
 Pria con la bianca, e poscia con la gialla  
 Fece alla porta sì ch' io fui contento.
2. l' una d' esse 121. Quandunque l' una d' este chiavi falla, *D. Qualunque*  
 Che non si volga dritta per la toppa,  
 Diss' egli a noi, non s' apre questa calla.
124. Più cara è l' una; ma l' altra vuol troppa *C. Più chiara*  
 D' arte e d' ingegno avanti che disserri,  
 Perch' ell' è quella che il nodo disgroppa. *A. 1. B. che nodo*
127. Da Pier le tengo; e disse mi, ch' io erri  
 Anzi ad aprir, che a tenerla serrata,  
 Pur che la gente a' piedi mi s' atterri. *D. alli piè*
130. Poi pinse l' uscio alla porta sacrata, *A. m. alla parte -  
B. serrata*  
 Dicendo: Intrate; ma facciovì accorti  
 Che di fuor torna chi 'ndietro si guata.
133. E quando fur ne' cardini distorti  
 Gli spigoli di quella regge sacra,  
 Che di metallo son sonanti e forti,
1. 2. 3. ruggio 136. Non ruggiò sì, nè si mostrò sì acra *B. ruggio*  
 Tarpeia, come tolto le fu il buono *D. quando tolto*  
 1. 2. 3. donde poi Metello, per che poi rimase macra. *B. donde poi*

139. Io mi rivolsi attento al primo tuono,  
E, *Te Deum laudamus*, mi pareva  
Udir in voce mista al dolce suono.
142. Tale imagine appunto mi rendea  
Ciò ch' io udiva, qual prender si suole  
Quando a cantar con organi si stea:
145. Che or sì or no s' intendon le parole.
-



## CANTO DECIMO

---

Poi fummo dentro al soglio della porta  
Che il malo amor dell' anime disusa,  
Perchè fa parer dritta la via torta,

4. Suonando la sentii esser richiusa:

E s' io avessi gli occhi volti ad essa,  
Qual fora stata al fallo degna scusa?

C. al fallo stata —  
D. stato

vam

7. Noi salivam per una pietra fessa,

A. 2. B. C. D. salavam

Che si moveva d' una e d' altra parte,  
Sì come l' onda che fugge e s' appressa.

10. Qui si convien usare un poco d' arte,

Cominciò il Duca mio, in accostarsi  
Or quinci, or quindi al lato che si parte.

fece

13. E ciò fecer li nostri passi, scarsi

B. ciò fece

— 1. 2. lo stremo

Tanto, che pria lo scemo della luna  
Rigiunse al letto suo per ricorcarsi,

B. lo stremo

16. Che noi fossimo fuor di quella cruna.

Ma quando fummo liberi ed aperti  
Su, dove il monte indietro si rauna,

A. raduna

7. salivam || salavam — 9. Come l' onda — o che s' appressa — 12. al loco che si p. — 13. E questo fece i — 14. prima il scemo —  
la cuna — 18. Là dove — monte dritto

20. restammo in su — 21. strada per dis. — 23. Ai piè — altra ripa — 24. Misurrebbe tre volte — 30. Che, dritta, di salm,  
32. D' intoglio — 37. Dinanzi a me

43. Ed avea in atto impressa esta favella,  
**propriam.** *Ecce ancilla Dei*, propriamente **B. si propriam.**  
 Come figura in cera si suggella.
46. Non tener pure ad un loco la mente,  
 Disse il dolce Maestro, che m' avea  
 Da quella parte, onde il core ha la gente: **D. qu. mano — A. ond' è 'l core alla g.**
49. Perch' io mi mossi col viso, e vedea  
**per quella** Diretro da Maria, da quella costa, **B. per quella**  
 Onde m' era colui che mi movea,
52. Un' altra storia nella roccia imposta:  
 Perch' io varcai Virgilio, e femmi presso,  
 Acciocchè fosse agli occhi miei disposta.
55. Era intagliato lì nel marmo stesso  
 Lo carro e i buoi traendo l' arca santa,  
 Per che si teme offizio non commesso.
- tutta qu.** 58. Dinanzi pareva gente; e tutta e quanta **A. 2. B. C. D. tutta qu.**  
 Partita in sette cori, a' due miei sensi
- Facea dicer** Faceva dir l' un No, l' altro Sì canta. **B. Facea dicer**
61. Similmente al fummo degl' incensi  
**mag. e gli oc.** Che v' era immaginato, gli occhi e il naso  
 Ed al sì ed al no discordi fensi.
64. Li precedeva al benedetto vaso, **B. C. D. proceed.**  
 Trecando alzato, l' umile Salmista.  
 E più e men che re era in quel caso.

40. Mi volsi col viso — 57. Per cui si t. — 62. l' occhio e 'l naso

70. i piedi - ov' io stava - 73. Ov' era stor. - 74. roman prence - 79. a lui era - 80. d' aquile - dell' oro - 81. sopr'  
83. pareva dir - 88. E quei: Chi fia - 90. se tu 'l metti



91. Ond' egli: Or ti conforta, chè conviene  
 Ch' io solva il mio dovere, anzi ch' io mova:  
 Giustizia vuole e pietà mi ritiene.
94. Colui, che mai non vide cosa nuova,  
 Produisse esto 'visibile parlare, A. l. questo visibil  
 Novello a noi, perchè qui non si trova.
97. Mentr' io mi diletta di guardare  
 Le imagini di tante umilitadi,  
 E per lo fabbro loro a veder care;
100. Ecco di qua, ma fanno i passi radi,  
 Mormorava il Poeta, molte genti:  
 Questi ne invieranno agli alti gradi.
103. Gli occhi miei ch' a mirar eran contenti, D. Di veder  
 Per veder novitadi, onde son vaghi,  
 Volgendosi ver lui, non furon lenti.
106. Non vo' però, Lettor, che tu ti smaghi  
 Di buon proponimento, per udire  
 Come Dio vuol che il debito si paghi. C. Com' Idio
109. Non attender la forma del martire:  
 Pensa la succession; pensa che, al peggio, B. C. D. a peggio  
 Oltre la gran sentenza non può ire. A. Oltre alla
112. Io cominciai: Maestro, quel ch' io veggio D. quei ch' io  
 Mover a noi, non mi sembran persone, A. B. mi sembran  
 E non so che, sì nel veder vaneggio. A. m. C'. non so se io  
 nel v. D. non so s' io  
 nel mi' v.

115. Ed egli a me: La grave condizione  
 Di lor tormento a terra li rannicchia  
 Sì, che i miei occhi pria n' ebber tenzone.

118. Ma guarda fiso là, e disviticchia  
 Col viso quel che vién sotto a quei sassi: *D. sotto quei*  
 Già scorger puoi come ciascun si picchia.

121. O superbi Cristian, miseri lassi,  
 Che, della vista della mente infermi,  
 Fidanza avete ne' ritrosi passi;

124. Non v' accorgete voi, che noi siam vermi  
 Nati a formar l' angelica farfalla,  
 Che vola alla giustizia senza schermi?

127. Di che l' animo vostro in alto galla,  
 Poi siete quasi automata in difetto,  
 Sì come vermo, in cui formazion falla? *B. verme*

3. Voi siete — 1. 2. 3.  
 \* entomata  
 1. 2. 3. verme

130. Come per sostentar solaio o tetto,  
 Per mensola talvolta una figura  
 Si vede giunger le ginocchia al petto, *C. aggiunger*

133. La qual fa del non ver vera rancura  
 Nascere a chi la vede; così fatti *A. B. C. a chi li v.*  
 Vid' io color, quando posi ben cura. *A. quand' io*

136. Ver è che più e meno eran contratti,  
 Secondo ch' avean più e meno addosso.  
 E qual più pazienza avea negli atti,

139. Piangendo pareva dicer: Più non posso.

115. La greve cond. — 118. gu. fiso — ed assotiechia — 120. si nicchia — 121. mis. e lassi — 122. Si della v. — del  
 della m. — 128. automata || atomata — 130. solario — 134. in chi la vede — 136. men parcan contr. — 137. che più e meno avean

## CANTO DECIMOPRIMO

---

„O Padre nostro, che nei cieli stai,  
Non circoscritto, ma per più amore,  
Che ai primi effetti di lassù tu hai,

*A. l. (?) C. D. affetti*

4. Laudato sia il tuo nome e il tuo valore  
Da ogni creatura, com'è degno  
Di render grazie al tuo dolce vapore.

7. Vegna ver noi la pace del tuo regno,  
Chè noi ad essa non potem da noi,  
S'ella non vien, con tutto nostro ingegno.

*D. tutto 'l nostro*

10. Come del suo voler gli angeli tuoi  
Fan sacrificio a te, cantando Osanna,  
Così facciano gli uomini de' suoi.

13. Dà oggi a noi la cotidiana manna,  
Senza la qual per questo aspro deserto  
A retro va chi più di gir s' affanna.

*A. A retto — C. chi pur*

16. E come noi lo mal che avem sofferto  
Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona,  
Benigno, e non guardar lo nostro merto.

*B. al nostro*

*H. al nostro*

1. s' addona      19. Nostra virtù, che di leggier s' adona,      A. B. s' addona  
                          Non spermentar con l' antico avversaro,  
                          Ma libera da lui, che sì la sprona.
22. Quest' ultima preghiera, Signor caro,  
                          Già non si fa per noi, chè non bisogna,  
                          Ma per color, che dietro a noi restaro. «
25. Così a sè e noi buona ramogna  
                          Quell' ombre orando, andavan sotto il pondo,  
                          Simile a quel che talvolta si sogna,      C. Simile quel
28. Disparmente angosciate tutte a tondo,  
                          E lasse su per la prima cornice,  
                          Purgando le caligini del mondo.      A. l. la caligine
31. Se di là sempre ben per noi si dice,  
                          Di qua che dire e far per lor si puote  
                          Da quei, ch' hanno al voler buona radice?
1. le nuote      34. Ben si dee loro aitar lavar le note,  
                          Che portar quinci, sì che mondi e lievi  
                          Possano uscire alle stellate rote.      A. escir
37. Deh! se giustizia e pietà vi disgrevi  
                          Tosto, sì che possiate mover l' ala,  
                          Che secondo il disio vostro vi levi,
40. Mostrate da qual mano in ver la scala  
                          Si va più corto; e se c' è più d' un varco,  
                          Quel ne insegnate che men erto cala:

43. Chè questi che vien meco, per l'incarco  
 nde si Della carne d' Adamo, ond' ei si veste, B. D. onde si  
 Al montar su, contra sua voglia, è parco.
46. Le lor parole, che rendero a queste,  
 Che dette avea colui cu' io seguiva,  
 Non fur da cui venisser manifeste; D. venisson
49. Ma fu detto: A man destra per la riva  
 Con noi venite, e troverete il passo  
 Possibile a salir persona viva.
52. E s' io non fossi impedito dal sasso,  
 Che la cervice mia superba doma,  
 Onde portar convienmi il viso basso,
55. Cotesti che ancor vive, e non si noma, D. non si doma  
 Guardare' io, per veder s' io 'l conosco,  
 E per farlo pietoso a questa soma. B. Per farlo
58. Io fui Latino, e nato d' un gran Tosco:  
 1. — 3. Ald...schi Guglielmo Aldobrandesco fu mio padre: D. Aldobrandeschi  
 Non so se il nome suo giammai fu vosco.
61. L' antico sangue e l' opere leggiadre  
 De' miei maggior mi fer sì arrogante,  
 Che non pensando alla comune madre,
64. Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avanti C. Ognun ebbi  
 Senesi Ch' io ne mori'; come i Sanesi sanno, B. Senesi  
 impago. E sallo in Campagnatico ogni fante.

46. eh' ei rendero — 47. colui ch' io segu. — 56. se il conosco — 58. Latino, nato — 65. morii, e' miei San. il sanno

68. Superbia fu — 75. che gli impaccia — 79. diss' io lui — Odorisi — 80. d' Eugubio — 84. è tutto suo — e 'l mio parte

91. O vanagloria dell' umane posse,  
 Com' poco verde in sulla cima dura,  
 Se non è giunta dall' etati grosse!
- pittura* 94. Credette Cimabue nella pittura *B. C. pittura*  
 Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido,  
*di colui osc.* Sì che la fama di colui è oscura.
97. Così ha tolto l' uno all' altro Guido  
 La gloria della lingua; e forse è nato  
 Chi l' uno e l' altro caccerà di nido. *A. del nido*
100. Non è il mondan romore altro che un fiato  
 Di vento, che or vien quinci ed or vien quindi, *D. che vien*  
 E muta nome, perchè muta lato.
103. Che fama avrai tu più, se vecchia scindi *A. t. Che voce —*  
 Da te la carne, che se fossi morto *D. avrai più*  
 Innanzi che lasciassi il pappo e il dindi, *A. Anzi che tu*
106. Pria che passin mill' anni? ch' è più corto  
 Spazio all' eterno, che un mover di ciglia,  
 Al cerchio che più tardi in cielo è torto.
109. Colui, che del cammin sì poco piglia  
 Dinanzi a me, Toscana sonò tutta,  
 Ed ora a pena in Siena sen pispiglia,
112. Ond' era sire, quando fu distrutta  
 La rabbia fiorentina, che superba  
 Fu a quel tempo, sì com' ora è putta. *D. Era a qu. —*  
*A. com' è ora*

92. Com' poco il verde — 93. Se non è vinta — 94. Cimabò — 103. se vecchio — 105. Nanzi che tu lasc. — 106. Pria che passi —  
 i tardi — 110. Dinanzi a te

115. La vostra nominanza è color d' erba,  
 Che viene e va, e quei la discolora,  
 Per cui ell' esce della terra acerba. A. va e viene
118. Ed io a lui: Lo tuo ver dir m' incora  
 Buona umiltà, e gran tumor m' appiani:  
 Ma chi è quei di cui tu parlavi ora? D. Il tuo ver dir  
A. I. Tuo vero dir
2. 3. Provenz. 121. Quegli è, rispose, Provinzan Salvani;  
 Ed è qui, perchè fu presuntuoso D. Provenz. —  
C. D. Silvani  
 A recar Siena tutta alle sue mani.
124. Ito è così, e va senza riposo,  
 Poi che morì: cotal moneta rende B. C. D. Ed io a lui —  
C. D. Se lo spirito  
B. Quello sp.  
 A satisfar chi è di là tropp' oso. 2. 3. soddisf.
127. Ed io: Se quello spirito che attende,  
 Pria che si penta, l' orlo della vita,  
 Laggiù dimora, e quassù non ascende.
130. Se buona orazion lui non aita,  
 Prima che passi tempo, quanto visse,  
 Come fu la venuta a lui largita?
133. Quando vivea più glorioso, disse,  
 Liberamente nel campo di Siena,  
 Ogni vergogna deposta, s' affisse: D. disposta
1. 2. Egli. per tr. 136. E lì, per trar l' amico suo di pena,  
 Che sostenea nella prigion di Carlo,



139. Più non dirò, e scuro so che parlo;

C. ch'io parlo

Ma poco tempo andrà che i tuoi vicini

Faranno sì, che tu potrai chiosarlo.

142. Quest' opera gli tolse quei confini.

.

.

.

.

.

.

.

.

## CANTO DECIMOSECONDO

-----

- Di** pari, come buoi che vanno a giogo.  
M'andava io con quella anima carca, *B. con questa*  
Fin che il sofferse il dolce pedagogo.
4. Ma quando disse: Lascia lui, e varca,  
Chè qui è buon con la vela e coi remi,  
Quantunque può ciascun, pinger sua barca;
7. Dritto sì, come andar vuoi, rife' mi *A. m. D. Dritto, come -  
A. t. vuoi andar*  
Con la persona, avvegna che i pensieri  
Mi rimanessero e chinati e scemi. *D. rimanessero inclin.*
10. Io m'era mosso, e seguia volentieri  
Del mio Maestro i passi, ed ambo e due *D. ambedue B. C.  
amendue*  
Già mostravam come eravam leggieri,
13. Quando mi disse: Volgi gli occhi in giù:  
Buon ti sarà, per tranquillar la via, *D. Quand' ei mi  
B. per alleggiar*  
Veder lo letto delle piante tue.
16. Come, perchè di lor memoria sia.  
Sopra i sepolti le tombe terragne *B. C. Sopra sep.*  
Portan segnato quel ch'elli eran pria: *A. l. ch'elli era in (?)  
B. D. ch'elli era*

2. N'andava — quell'alma — 9. rimanesser chinati ed iscemi — inchinati iscemi — 13. Ed ei mi disse — 18. quali elli eran

19. Onde lì molte volte se ne piagne  
 Per la puntura della rimembranza,  
 Che solo ai pii dà delle calcagne: A. 1. sen ripiagne  
D. 2. la pittura
22. Sì vid' io lì, ma di miglior sembianza,  
 Secondo l'artificio, figurato  
 Quanto per via di fuor dal monte avanza. A. del monte
25. Vedeà colui che fu nobil creato  
 Più ch' altra creatura, giù dal cielo A. 2. B. Più d' al  
 Folgoreggiando scender da un lato.
28. Vedeà Briareo, fitto dal telo  
 Celestial, giacer dall' altra parte, B. Celestial star  
 Grave alla terra per lo mortal gelo.
31. Vedeà Timbreo, vedeà Pallade e Marte,  
 Armati ancora, intorno al padre loro,  
 Mirar le membra de' Giganti sparte.
2. 3. Nembrotte 34. Vedeà Nembrot appiè del gran lavoro,  
 Quasi smarrito, e riguardar le genti C. a riga. A. a r  
 Che in Sennaar con lui superbi foro.
37. O Niobè, con che occhi dolenti  
 Vedeà io te segnata in sulla strada A. 1. segnato  
 Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!
40. O Saul, come in sulla propria spada  
 Quivi parevi morto in Gelboè,  
 Che poi non sentì pioggia nè rugiada!

19. Onde le molte — si ripiagne — 22. Sì vid' io là — 26. giù del cielo — 34. Nembrotto — 35. Tutto smarr. — smarrito riguardar  
 in rimirar — 36. con lui superbe || con lui insieme — 40. come sulla

43. O folle Aragne, sì vedea io te  
 Già mezza aragna, trista in su gli stracci *C. mezza ragua*  
 Dell' opera che mal per te si fe'.
46. O Roboam, già non par che minacci  
 Quivi il tuo segno; ma pien di spavento *A. l. (?) B. Quivi è il tuo*  
 Nel porta un carro prima che altri il cacci. *A. l. senza che altri (?)*
49. Mostrava ancor lo duro pavimento  
 Come Almeon a sua madre fe' caro  
 Parer lo sventurato adornamento. *D. m. Costar*
52. Mostrava come i figli si gittaro  
 Sopra Sennacherib dentro dal tempio, *D. Mostra come*  
 E come, morto lui, quivi il lasciaro. *B. C. dentro al*  
*D. quivi lasciaro*
55. Mostrava la ruina e il crudo scempio  
 Che fe' Tamiri, quando disse a Ciro:  
 Sangue sitisti, ed io di sangue t' empio. *A. Thimari*
58. Mostrava come in rotta si fuggiro  
 Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne,  
 Ed anche le reliquie del martiro. *B. Ed anco*
61. Vedeva Troia in cenere e in caverne:  
 O Ilion, come te basso e vile  
 Mostrava il segno che lì si discerne! *A. C. D. ti discerne*
64. Qual di pennel fu maestro, o di stile,  
 Che ritraesse l' ombre e i tratti, ch' ivi  
 Mirar farieno ogn' ingegno sottile? *B. D. un ing.*

44. mezza aragno || mezzo ragno — fitta in su gli str. || fatta in su gli str. — 46 non par già — 49. ancora il duro — 52. come figli  
 — 53. dentro del tempio — 64. fu il mastro — 65. l' ombre e gli atti — i tratti quivi

67. Morti li morti, e i vivi parean vivi.  
 Non vide me' di me chi vide il vero, C. mei di me  
 Quant' io calcai fin che chinato givi. 1. io mirai
70. Or superbite, e via col viso altiero,  
 Figliuoli d' Eva, e non chinate il volto,  
 Sì che veggiate il vostro mal sentiero.
73. Più era già per noi del monte volto,  
 E del cammin del sole assai più speso,  
 Che non stimava l' animo non sciolto:
76. Quando colui che sempre innanzi atteso  
 M' andava, incominciò: Drizza la testa; A. 2. B. C. D. A  
A. 2. B. D.  
 Non è più tempo da gir sì sospeso. C. da ir D. d  
1. 2. 3. And. com.  
1. d' andar
79. Vedi colà un Angel che s' appresta  
 Per venir verso noi: vedi che torna  
 Dal servizio del dì l' ancella sesta.
82. Di riverenza gli atti e il viso adorna, A. D. il viso e  
 Sì che i diletti lo inviarci in suso: A. 1. D. inviar  
1. 2. 3. Si ch' ei  
 Pensa che questo dì mai non raggiorna.
85. Io era ben del suo ammonir uso,  
 Pur di non perder tempo, sì che in quella  
 Materia non potea parlar mi chiuso.
88. A noi venia la creatura bella  
 Bianco vestita, e nella faccia quale A. C. D. vesti  
 Par tremolando mattutina stella.

67. parien vivi — 70. O superbite — 77. N' andava — 82. e il viso e gli a. — 83. Sì che dilette — lo menarci — 85. l  
 di suo — 88. Ver noi veniva

91. Le braccia aperse, ed indi aperse l' ale:

Disse: Venite; qui son presso i gradi,

Ed agevolmente omai si sale.

A qu. annunzio

94. A questo invito vengon molto radi.

A. B. C. A qu. annunzio

O gente umana, per volar su nata,

Perchè a poco vento così cadì?

97. Menocci ove la roccia era tagliata:

— 1. 2. 3. l' ale

Quivi mi battè l' ali per la fronte,

B. C. D. l' ale

Poi mi promise sicura l' andata.

D. ci prom.

100. Come a man destra, per salire al monte,

Dove siede la Chiesa che soggioga

B. C. D. Ove

La ben guidata sopra Rubaconte,

103. Si rompe del montar l' ardita foga,

Per le scalee che si fero ad etade

Ch' era sicuro il quaderno e la dogia;

106. Così s' allenta la ripa che cade

Quivi ben ratta dall' altro girone:

Ma quinci e quindi l' alta pietra rade.

109. Noi volgendo ivi le nostre persone,

D. Noi volgemmo

*Beati pauperes spiritu*, voci

Cantaron sì che nol diria sermone.

112. Ahi! quanto son diverse quelle foci

Dalle infernali; chè quivi per canti

S' entra, e laggiù per lamenti feroci.

96. Ahi gente — 99. sic. l' entrata — 101. Ove siede — 107. dall' alto girone — 108. l' altra pietra — 109. Quivi volgendo le —  
ivan — 112. queste foci

115. Già montavam su per li scaglion santi,  
 Ed esser mi pareva troppo più lieve,  
 Che per lo pian non mi pareva davanti:

118. Ond' io: Maestro, di', qual cosa greve  
 Levata s' è da me, che nulla quasi  
 Per me fatica andando si riceve?

121. Rispose: Quando i P, che son rimasi  
 Ancor nel volto tuo presso ch' estinti,  
 Saranno, come l' un, del tutto rasi,

124. Fien li tuoi piè dal buon voler sì vinti,  
 Che non pur non fatica sentiranno.

Ma fia diletto loro esser su pinti;

A. l. su spinti

127. Allor fec' io come color che vanno  
 Con cosa in capo non da lor saputa,

1. 2. sospicciar

Se non che i cenni altrui sospicar fanno;

C. che cenni —  
 spicciar

130. Per che la mano ad accertar s' aiuta,  
 E cerca e trova, e quell' offizio adempie  
 Che non si può fornir per la veduta;

133. E con le dita della destra scempie  
 Trovai pur sei le lettere, che incise

1. 2. delle chiavi

Quel dalle chiavi a me sopra le tempie:

A. B. D. delle

136. A che guardando il mio Duca sorrise.



## CANTO DECIMOTERZO

---

Noi eravamo al sommo della scala,

Ove secondamente si risega

*D. Dove — B. C. rilega*

Lo monte, che salendo altrui dismala:

4. Ivi così una cornice lega

Dintorno il poggio, come la primaia,

*C. D. al poggio*

Se non che l' arco suo più tosto piega.

*non gli è*

7. Ombra non li è, nè segno che si paia;

*C. non gli è*

Par sì la ripa, e par sì la via schietta

Col livido color della petraia.

*D. Con livido*

10. Se qui per domandar gente s' aspetta,

Ragionava il Poeta, io temo forse

Che troppo avrà d' indugio nostra eletta.

13. Poi fissamente al sole gli occhi porse;

*A. fissamente — D. al  
sol gli oc. suoi p.*

*rez*

Fece del destro lato al mover centro,

*C. dal destro — A. 2.  
B. C. D. a mover*

E la sinistra parte di sè torse.

16. O dolce lume, a cui fidanza i' entro

Per lo nuovo cammin, tu ne conduci,

Dicea, come condur si vuol quinc' entro:

19. Tu scaldi il mondo, tu sopr' esso luci;  
 1. 2. 3. cagione S' altra ragione in contrario non pronta, B. cagione  
 Esser den sempre li tuoi raggi duci. A. Esser dien
22. Quanto di qua per un migliaio si conta,  
 Tanto di là eravam noi già iti,  
 Con poco tempo, per la voglia pronta.
25. E verso noi volar furon sentiti,  
 Non però visti, spiriti, parlando  
 Alla mensa d' amor cortesi inviti.
28. La prima voce che passò volando, A. m. C. che  
*Vinum non habent*, altamente disse,  
 1. 2. 3. dietro E retro a noi l' andò reiterando. B. C. D. dietr
31. E prima che del tutto non s' udisse  
 Per allungarsi, un' altra: Io sono Oreste,  
 Passò gridando. ed anco non s' affisse.
34. O, diss' io, Padre, che voci son queste?  
 1. 2. 3. dimandai E com' io domandava, ecco la terza B. dimandai  
 Dicendo: Amate da cui male aveste.
1. 2. 3. Lo buon M. 37. E 'l buon Maestro: Questo cinghio sferza  
 La colpa della invidia, e però sono  
 2. 3. Tr. da amor Tratte d' amor le corde della ferza. B. Tr. da amo
40. Lo fren vuol esser del contrario suono;  
 Credo che l' udirai, per mio avviso,  
 Prima che giunghi al passo del perdono.

20. altra regione — non ponta — 21. Esser deon — 22. per un migliai || p. un miglio — 23. passò cantando — 32. Per alui sono Ariste — 34. O, dissi, Padre — 35. E mentre dom. — 39. della sferza — 41. che li udirai — 42. che giungi || che vegni

43. Ma ficca gli occhi per l' aer ben fiso,  
 E vedrai gente innanzi a noi sedersi,  
 E ciascun è lungo la grotta assiso.
46. Allora più che prima gli occhi apersi;  
 Guarda'mi innanzi, e vidi ombre con manti  
 Al color della pietra non diversi.
49. E poi che fummo un poco più avanti,  
 Udi' gridar: Maria, ora per noi,  
 Gridar: Michele, e Pietro, e tutti i Santi.
52. Non credo che per terra vada ancoi  
 Uomo sì duro, che non fosse punto  
 Per compassion di quel ch' io vidi poi:
55. Chè quand' io fui sì presso di lor giunto,  
 Che gli atti loro a me venivan certi,  
 Per gli occhi fui di grave dolor munto.
58. Di vil cilicio mi parean coperti,  
 E l' un sofferia l' altro con la spalla,  
 E tutti dalla ripa eran sofferti.
61. Così li ciechi, a cui la roba falla,  
 Stanno ai perdoni a chieder lor bisogna,  
 E l' uno il capo sopra l' altro avvalla,
64. Perchè in altrui pietà tosto si pogna,  
 Non pur per lo sonar delle parole,  
 Ma per la vista che non meno agogna:

43. per l' aere — 44. vedr. genti — 45. ciaschedun lungo — 51. Ora. Michele — 52. vada ancuoi — 54. Da compass. — 55. E  
 57. da grave dol. — 59. E l' un sostenea

67. E come agli orbi non approda il sole,  
 1. 2. 3. ombre, dov' io      Così all' ombre, là v' io parlav' ora,      *B. ombre, dov' io  
o. di ch' io — D  
quivi ond' io par*  
 Luce del ciel di sè largir non vuole;
70. Chè a tutte un fil di ferro il ciglio fora,  
*C. D. a tutti*  
 E cuce sì, come a spavvier selvaggio      *B. servaggio*  
 Si fa, però che queto non dimora.
73. A me pareva andando fare oltraggio,  
 1. 2. 3. Vedendo      Veggendo altrui, non essendo veduto:      *B. D. Vedendo*  
 Perch' io mi volsi al mio consiglio saggio.
76. Ben sapev' ei, che volea dir lo muto;  
 E però non attese mia domanda;  
 Ma disse: Parla, e sii breve ed arguto.      *D. sie breve*
79. Virgilio mi venia da quella banda  
 Della cornice, onde cader si puote,  
 Perchè da nulla sponda s' inghirlanda:
82. Dall' altra parte m' eran le devote  
 Ombre, che per l' orribile costura  
 Premevan sì, che bagnavan le gote.
85. Volsimi a loro, ed: O gente sicura,  
 Incominciai, di veder l' alto lume  
 Che il disio vostro solo ha in sua cura;
88. Se tosto grazia risolva le schiume      *A. le spume*  
 Di vostra coscienza, sì che chiaro  
 Per essa scenda della mente il fiume,

67. non approva — 68. ombre, ov' io parlava || ombre qui, ond' io parlo || ombre, che parlavan — 70. i cigli fora — 74. non ved. — 78. sia breve

91. Ditemi (chè mi fia grazioso e caro)  
 S' anima è qui tra voi, che sia latina;  
 E forse a lei sarà buon, s' io l' apparò.
94. O frate mio, ciascuna è cittadina  
 D' una vera città; ma tu vuoi dire,  
 Che vivesse in Italia peregrina.
97. Questo mi parve per risposta udire  
 Più là alquanto, che là dov' io stava; A. l. (?) D. Più innanzi  
 Ond' io mi feci ancor più là sentire.
100. Tra l' altre vidi un' ombra che aspettava  
 In vista; e se volesse alcun dir: Come?  
 Lo mento, a guisa d' orbo, in su levava.
103. Spirto, diss' io, che per salir ti dome,  
 Se tu se' quelli che mi rispondesti,  
 Fammiti conto o per loco o per nome. B. Fammiti noto
- Senese 106. I' fui Sanese, rispose, e con questi B. D. Senese  
 Altri rimondo qui la vita ria,  
 Lagrimando a colui, che sè ne presti. D. rammando qui
109. Savia non fui, avvegna che Sapia  
 Fossi chiamata, e fui degli altrui danni  
 Più lieta assai, che di ventura mia.
- non credi 112. E perchè tu non creda ch' io t' inganni, B. non credi  
 Odi se fui, com' io ti dico, folle. C. Odi s' io fui  
 Già discendendo l' arco de' miei anni,

91. Ditemi — 93. forse lei fia — ei sarà buon, se io — lo imparò — 96. peregrina — 102. A guisa d' orbo, il mento — 113. come  
 or. folle

1. 2. 3. Erano i citt. 115. Eran li cittadin miei presso a Colle B. Eran i cit  
 In campo giunti coi loro avversari,  
 2. 3. pregava — 1. 2. 3. Dio Ed io pregai Iddio di quel ch' ei volle. A. 1. pregava (  
 118. Rotti fur quivi, e volti negli amari A. per li am.  
 Passi di fuga, e veggendo la caccia, A. veggend' io  
 1. 2. 3. ad ogni altra Letizia presi a tutte altre dispari: A. m. B. C. ad  
 1. 2. 3. ch' i' levai 121. Tanto ch' io volsi in su l' ardità faccia, B. ch' io leva  
 Gridando a Dio: Omai più non ti temo;  
 1. Come fe' Come fa il merlo per poca bonaccia. A. 1. (?) B. C  
 1. 2. 3. su lo stremo 124. Pace volli con Dio in sull' estremo B. su lo stren  
 Della mia vita; ed ancor non sarebbe  
 Lo mio dover per penitenza scemo,  
 127. Se ciò non fosse, che a memoria m' ebbe  
 Pier Pettinagno in sue sante orazioni,  
 A cui di me per caritate increbbe.  
 130. Ma tu chi se', che nostre condizioni  
 Vai domandando, e porti gli occhi sciolti,  
 Sì come io credo, e spirando ragioni?  
 133. Gli occhi, diss' io, mi fieno ancor qui tolti;  
 Ma picciol tempo, chè poca è l' offesa A. picciol  
 Fatta per esser con invidia volti.  
 136. Troppa è più la paura, ond' è sospesa  
 L' anima mia, del tormento di sotto, A. al torm.  
 Che già lo incarco di laggiù mi pesa.

120. a tutti altri — 121. in su levai — 123. fa il merlo — 127. a mem. n' ebbe — 128. Pettinajo — 129. per carità incr.  
 fieno ancor, diss' io — 134. Ma poco tempo — 136. Troppo è più — 137. dal tormento

139. Ed ella a me: Chi t' ha dunque condotto  
 Quassù tra noi, se giù ritornar credi?  
 Ed io: Costui ch' è meco, e non fa motto:
142. E vivo sono; e però mi richiedi,  
 Spirito eletto, se tu vuoi ch' io mova  
*A. in parte* Di là per te ancor li mortai piedi. *B. Di là in parte -*  
*O questa* *C. D. mortal*
145. Or questa è ad udir sì cosa nuova,  
 Rispose, che gran segno è che Dio t' ami;  
 Però col prego tuo talor mi giova. *A. Però chel - C. prego*
148. E chieggioti per quel che tu più brami,  
 Se mai calchi la terra di Toscana,  
 Che a' miei propinqui tu ben mi rinfami.
- le gente* 151. Tu li vedrai tra quella gente vana  
 Che spera in Talamone, e perderagli  
 Più di speranza, che a trovar la Diana;
- erderanno* 154. Ma più vi metteranno gli ammiragli. *A. l. vi perderanno (?)*

139. Ed elli a me — 140. se laggiù tornar cr. — 145. O questo è — 149. calchi più terra — 151. Tu i troverai — 153. trovar Diana —  
 li perderanno





## CANTO DECIMOQUARTO

---

Chi è costui che il nostro monte cerchia,

Prima che morte gli abbia dato il volo, *A. C. li abbi*

Ed apre gli occhi a sua voglia e coperchia?,

4. Non so chi sia; ma so ch' ei non è solo: *D. chi se'*

Domandal tu che più gli t' avvicini,

*colo* E dolcemente, sì che parli, acco' lo. *B. parli a colo*

7. Così due spirti, l' uno all' altro chini,

Ragionavan di me ivi a man dritta; *A. l. di me a mano dr. (?)*

Poi fer li visi, per dirmi, supini:

10. E disse l' uno: O anima, che fitta

Nel corpo ancora, in ver lo ciel ten vai, *A. Ancor nel corpo*

Per carità ne consola, e ne ditta

13. Onde vieni, e chi sei; chè tu ne fai

Tanto maravigliar della tua grazia,

Quanto vuol cosa, che non fu più mai.

16. Ed io: Per mezza Toscana si spazia *A. D. Per mezzo Tosc.*

Un fumicel che nasce in Falterona,

E cento miglia di corso nol sazia.

1. Oh. chi è costui — 5. che più là t' avvici. || se tu più t' avv. — 8. di me inver man dr. — 11. inverso il ciel

19. Di sopr' esso reeh' io questa persona:

1. 2. 3. Dirvi chi sia

Dirvi ch' io sia, saria parlare indarno;

B. Dirvi chi sia

Chè il nome mio ancor molto non suona.

22. Se ben lo intendimento tuo accarno

Con lo intelletto, allora mi rispose

1. 2. 3. prima dicea

Quei che diceva pria, tu parli d' Arno.

D. prima dicea

25. E l' altro disse a lui: Perchè nascose

A. 1. disse lui

Questi il vocabol di quella riviera,

Pur com' uom fa dell' orribili cose?

28. E l' ombra che di ciò domandata era,

Si sdebitò così: Non so, ma degno

Ben è che il nome di tal valle pera:

31. Chè dal principio suo (dov' è sì pregno

A. 1. ov' è

L' alpestro monte, ond' è tronco Peloro,

Che in pochi lochi passa oltra quel segno)

34. Infìn là, 've si rende per ristoro

C. infìn ove D. infìn è

Di quel che il ciel della marina asciuga,

Ond' hanno i fiumi ciò che va con loro,

37. Virtù così per nimica si fuga

1. biscia per sv.

Da tutti, come biscia, o per sventura

Del loco, o per mal uso che li fruga:

40. Ond' hanno sì mutata lor natura,

D. mutato

Gli abitator della misera valle,

Che par che Circe gli avesse in pastura.

B. e paura

43. Tra brutti porci, più degni di galle,  
 ('he d' altro cibo fatto in uman uso,  
 Dirizza prima il suo povero calle. B. Tra i brutti
46. Botoli trova poi, venendo giuso,  
 Ringhiosi più che non chiede lor possa.  
 Ed a lor, disdegnosa, torce il muso. C. ven. ingiuso  
A. chieder
- aggendo 49. Vassi cadendo, e quanto ella più ingrossa,  
 Tanto più trova di can farsi lupi  
 La maledetta e sventurata fossa. B. C. D. caggendo
52. Discesa poi per più pelaghi cupi,  
 Trova le volpi sì piene di froda,  
 Che non temono ingegno che le occupi.
55. Nè lascerò di dir, perch' altri m' oda:  
 E buon sarà a costui, se ancor s' ammenta B. sarà costui  
 Di ciò, che vero spirto mi disnoda. D. Di quel — D. m. buono  
sp. — A. spirito mi an.  
— D. gli disn.
58. Io veggio tuo nipote, che diventa  
 Cacciator di quei lupi, in sulla riva  
 Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta.
61. Vende la carne loro, essendo viva;  
 Poscia gli ancide come antica belva:  
 Molti di vita, e sè di pregio priva.
64. Sanguinoso esce della trista selva;  
 Lasciala tal, che di qui a mill' anni  
 Nello stato primaio non si rinselva. C. di quivi

45. prima suo — 48. disdegnando — 49. Va sì caggendo — 54. non temon. d' ing. || non trovano ing. — 55. perch' altrui m' oda —  
 li spaventa — 62. gli uccide

1. 2. 3. futuri danni 67. Come all' annunzio de' dogliosi danni  
 Si turba il viso di colui che ascolta, *C. D. il volto*  
 Da qual che parte il periglio lo assanni;  
 70. Così vid' io l' altr' anima, che volta  
 Stava ad udir, turbarsi e farsi trista,  
 Poi ch' ebbe la parola a sè raccolta.  
 73. Lo dir dell' una, e dell' altra la vista *A. 1. dell' uno  
altro*  
 Mi fe' voglioso di saper lor nomi, *A. 2. C. D. M*  
 E domanda ne fei con preghi mista.  
 76. Per che lo spirto, che di pria parlòmi,  
 Ricominciò: Tu vuoi ch' io mi deduca  
 Nel fare a te ciò, che tu far non vuo' mi;  
 79. Ma da che Dio in te vuol che traluca *D. reluca*  
 Tanta sua grazia, non ti sarò 'scarso:  
 Però sappi ch' io son Guido del Duca.  
 82. Fu il sangue mio d' invidia sì riarso,  
 Che se veduto avessi uom farsi lieto, *B. avesse*  
 Visto m' avresti di livore sparso.  
 1. 2. 3. semenza 85. Di mia semente cotal paglia mieto. *D. sementa s*  
 O gente umana, perchè poni il core  
 2. consorto, o divieto 86. Là 'v' è mestier di consorto divieto? *C. D. Ov' è -  
consorte*  
 88. Questi è Rinier; quest' è il pregio e l' onore  
 Della casa da Calboli, ove nullo *C. D. Calvoli*  
 1. 2. 3. s' è reda 89. Fatto s' è erede poi del suo valore. *A. 2. B. C. D*

69. periglio l' azzanni — 71. Stando ad udir — 77. ch' io mi riduca — 79. Ma quando vuole Iddio che in te tral. —  
 sua gr. — 84. di livido sparso — 87. Là v' è 'l mestier || Dov' è mest. — di consorti divieto || di consorzio div. — 89. di Calboli || d

91. E non pur lo suo sangue è fatto brullo  
 Tra il Po e il monte, e la marina e il Reno  
 Del ben richiesto al vero ed al trastullo;
94. Chè dentro a questi termini è ripieno *D. è sì pieno*  
 Di venenosi sterpi, sì che tardi  
 Per coltivare omai verrebbero meno.
- Manardi* 97. Ov' è il buon Lizio, ed Arrigo Mainardi, *B. C. D. Manardi*  
 Pier Traversaro, e Guido di Carpigna?  
 O Romagnoli tornati in bastardi!
- fabbro* 100. Quando in Bologna un Fabbro si ralligna?  
 Quando in Faenza un Bernardin di Fosco,  
 Verga gentil di picciola gramigna? *A. piccola*
103. Non ti maravigliar, s' io piango, Tosco,  
 Quando rimembro con Guido da Prata *A. Quand' io*  
 Ugolin d' Azzo, che vivette nosco, *A. vivetton — A. m. B.*  
*voso* *C. D. viv. vosco*
106. Federico Tignoso e sua brigata,  
 La casa Traversara, e gli Anastagi  
 (E l' una gente e l' altra è diretata), *A. diheretata || B. D.*  
*a e l' altra g. —* *diredata*  
*redata*
109. Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi,  
 Che ne invogliava amore e cortesia,  
 Là dove i cor son fatti sì malvagi.
112. O Brettinoro, chè non fuggi via,  
 Poichè gita se n' è la tua famiglia,  
 E molta gente per non esser ria?

96. omai verrebbe — 97. il buon Licio — 101. Faenza — 102. Verga gentil — 112. Brettinor perchè

115. Ben fa Bagnacaval, che non rfiglia,  
 E mal fa Castrocaro, e peggio Conio,  
 Che di figliar tai Conti più s' impiglia: *C. figliar cotai*
118. Ben faranno i Pagan, dacchè il Demonio  
 Lor sen girà; ma non però che puro  
 Giammai rimanga d' essi testimonio. *A. 1. di lui te*
3. de' Fantoli, sic. 121. O Ugolin de' Fantolin, sicuro *B. D. de' Fant*  
 È il nome tuo, da che più non s' aspetta  
 Chi far lo possa tralignando oscuro.
124. Ma va via, Tosco, omai, ch' or mi diletta  
 Troppo di pianger più che di parlare,  
 Sì m' ha nostra ragion la mente stretta. *1. 2. vostra rag.*
1. 2. sapavam 127. Noi sapevam che quell' anime care *B. C. D. sapa*  
 Ci sentivano andar: però tacendo  
 Facevan noi del cammin confidare. *A. 1. Faccano*
130. Poi fummo fatti soli procedendo, *A. fatti fummo*  
 Folgore parve, quando l' aer fende,  
 Voce che giunse d' incontra, dicendo: *B. di contra*
1. 2. 3. di contra 133. Anciderammi qualunque m' apprende;  
 E fuggì, come tuon che si dilegua,  
 Se subito la nuvola scoscende. *C. Che subito*
2. fuggia 3. fuggio 136. Come da lei l' udir nostro ebbe tregua,  
 Ed ecco l' altra con sì gran fracasso,  
 Che somigliò tuonar che tosto segua:

118. quando il demonio — 120. di sè testim. — 126. nostra region — 131. l' aere fende — 132. giunse incontro a noi —  
 unque mi prende — 135. E subito — 136. lo dir nostro

139. Io sono Aglauro, che divenni sasso.

ing. 2. instring.

Ed allor per restringermi al Poeta,

B. peristring. D. per str.

Indietro feci e non innanzi il passo.

A. 2. C. In destro feci

142. Già era l' aura d' ogni parte queta,

Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo,

Che dovria l' uom tener dentro a sua meta.

145. Ma voi prendete l' esca, sì che l' amo

Dell' antico avversario a sè vi tira;

E però poco val freno o richiamo.

148. Chiamavi il cielo, e intorno vi si gira,

A. 2. C. il ciel. che 'ntorno

Mostrandovi le sue bellezze eterne,

E l' occhio vostro pure a terra mira;

151. Onde vi batte chi tutto discerne.

---

142. Già era l' aere — 144. dovria tener l' uom





## CANTO DECIMOQUINTO

---

Quanto tra l'ultimar dell'ora terza,  
E il principio del dì par della spera,  
Che sempre a guisa di fanciullo scherza,

4. Tanto pareva già in ver la sera  
Essere al sol del suo corso rimaso;  
Vespero là, e qui mezza notte era.

7. E i raggi ne ferian per mezzo il naso,  
Perchè per noi girato era sì il monte,  
Che già dritti andavamo in ver l'occaso;

10. Quand'io senti' a me gravar la fronte A. 1. Quando s.  
Allo splendore assai più che di prima,  
E stupor m'eran le cose non conte:

13. Ond'io levai le mani in ver la cima  
Delle mie ciglia, e fecimi il solecchio,  
Che del soperchio visibile lima.

16. Come quando dall'acqua o dallo specchio  
Salta lo raggio all'opposita parte,  
Salendo su per lo modo parecchio C. lo mondo

7. E i raggi ne fedian || E i r. ne fendien || E i r. ne fendean — 9. andavam verso l'occ. — 15. Del soperchio del sol visibil lima

19. A quel che scende, e tanto si diparte  
 Dal cader della pietra in egual tratta, A. D. equal tr.  
 Sì come mostra esperienza ed arte;
22. Così mi parve da luce rifratta C. m' apparve  
 Ivi dinanzi a me esser percosso, A. 1. Quivi  
 Perchè a fuggir la mia vista fu ratta.
25. Che è quel, dolce Padre, a che non posso  
 Schermar lo viso tanto, che mi vaglia, A. D. Schermir  
 Diss' io, e pare in ver noi esser mosso?
28. Non ti maravigliar, se ancor t' abbaglia  
 La famiglia del cielo, a me rispose:  
 Messo è, che viene ad invitar ch' uom saglia.
31. Tosto sarà che a veder queste cose  
 Non ti fia grave, ma fiati diletto, D. Non ti fie —  
fieti  
 Quanto natura a sentir ti dispose.
34. Poi giunti fummo all' Angel benedetto,  
 Con lieta voce disse: Entrate quinci B. Intrate  
 Ad un scaleo vie men che gli altri eretto. A. via men che l'
37. Noi montavam, già partiti da linci, B. montavamo — l  
linci — C. di  
 E, *Beati misericordes*, fue  
 Cantato retro, e: Godi tu che vinci.
40. Lo mio Maestro ed io soli ambo e due A. 2. C. D. ambo  
amend.  
 Suso andavamo, ed io pensai, andando,  
 Prode acquistar nelle parole sue;

19. e cotanto si parte — 22. Un dinanzi da me — 25. dolce P., ch' io non p. — 30. a invitar ch' uomo s. — 34. Poi fummo già  
 36. Ad un scaglion — 37. partiti già — 40. ambodue || ambidue — 41. Su andavamo

43. E dirizza' mi a lui sì domandando:  
 Che volle dir lo spirto di Romagna,  
 E divieto e consorto menzionando?  
 46. Per ch' egli a me: Di sua maggior magagna  
 Conosce il danno; e però non s' ammiri  
 Se ne riprende, perchè men sen piagna.  
 49. Perchè s' appuntan li vostri disiri,  
 Dove per compagnia parte si scema,  
 Invidia move il mantaco ai sospiri.  
 52. Ma se l' amor della spera suprema  
 Torcesse in suso il disiderio vostro,  
 Non vi sarebbe al petto quella tema;  
 55. Chè per quanti si dice più li nostro,  
 Tanto possiede più di ben ciascuno,  
 E più di caritate arde in quel chiostro.  
 58. Io son d' esser contento più digiuno,  
 Diss' io, che se mi fossi pria taciuto,  
 E più di dubbio nella mente aduno.  
 61. Com' esser puote che un ben distributo  
 I più posseditor faccia più ricchi  
 Di sè, che se da pochi è posseduto?  
 64. Ed egli a me: Perocchè tu rificchi  
 La mente pure alle cose terrene.  
 Di vera luce tenebre dispicchi.
- olse*  
*è quanto 2. 3. per quanto*  
*i fosse*
- A. B. Che volse*  
*A. consorte — A mento-  
vando*  
*B. saputo hanno i C. D.  
s' appuntano i —  
B. nostri*  
*C. Ove*  
*B. Perchè quanto A. D.  
Chè per quanto*  
*C. che s' io mi — B. fosse*  
*A. puote esser*  
*A. 1. Li più C. In più*  
*A. Diss' io, che se*

67. Quello infinito ed ineffabil bene

1. 2. 3. Che lassù

Che è lassù, così corre ad amore

A. C. Ch' è las  
B. Che las

Come a lucido corpo raggio viene.

70. Tanto si dà, quanto trova d' ardore:

Si che quantunque carità si estende,

Cresce sopr' essa l' eterno valore.

73. E quanta gente più lassù s' intende,

Più v' è da bene amare, e più vi s' ama,

C. Più n' è —

E come specchio l' uno all' altro rende.

76. E se la mia ragion non ti disfama,

Vedrai Beatrice, ed ella pienamente

Ti torrà questa e ciascun' altra brama.

79. Procaccia pur, che tosto sieno spente,

B. C. siano

Come son già le due, le cinque piaghe,

Che si richiudon per esser dolente.

82. Com' io voleva dicer: Tu m' appaghe:

Vidimi giunto in sull' altro girone,

Si che tacer mi fer le luci vaghe.

85. Ivi mi parve

85. Ivi mi parve in una visione

D. Quivi — A  
D. m' appa

Estatica di subito esser tratto,

E vedere in un tempio più persone:

88. Ed una donna in sull' entrar con atto

Dolce di madre, dicer: Figliuol mio,

Perchè hai tu così verso noi fatto?

100. Come al lucido — 71. carità s' accende — 73. lassù s' incende || lassù s' attende — 74. Più vi dà ben amore — 8  
101. le luci vaghe — 87. in un tempo — 89. Figlio mio

91. Ecco dolenti lo tuo padre ed io  
 Ti cercavamo. E come qui si tacque,  
 Ciò, che pareva prima, disparìo.
- mi parve* 94. Indi m' apparve un' altra con quelle acque *C. D. mi parve*  
 Giù per le gote, che il dolor distilla,  
*2. 3. per gran* Quando di gran dispetto in altrui nacque;
97. E dir: Se tu se' sire della villa, *C. D. se' siri*  
 Del cui nome ne' Dei fu tanta lite,  
 Ed onde ogni scienza disfavilla,
100. Vendica te di quelle braccia ardite  
 Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato.  
 E il signor mi pareva benigno e mite
103. Risponder lei con viso temperato:  
 Che farem noi a chi mal ne disira,  
 Se quei, che ci ama, è per noi condannato?
106. Poi vidi genti accese in foco d' ira,  
 Con pietre un giovinetto ancider, forte  
 Gridando a sè pur: Martira, martira:
109. E lui vedea chinarsi per la morte,  
 Che l' aggravava già, in ver la terra, *D. l' aggr. giù A. l. lui  
grav. giuso (?)*  
 Ma degli occhi facea sempre al ciel porte; *A. facie*
112. Orando all' alto Sire in tanta guerra,  
 Che perdonasse a' suoi persecutori,  
 Con quell' aspetto che pietà disserra.

95. che dolor dist. — 96. da gran dispetto — 98. Onde fu già tra' Dei cotanta lite — 99. E donde — 106. vidi gente accese — garzonetto — 112. Orando l' alto Sire || Pregando l' alto S.

115. Quando l' anima mia tornò di fuori  
 Alle cose, che son fuor di lei vere,  
 Io riconobbi i miei non falsi errori.
118. Lo Duca mio, che mi potea vedere  
 Far sì com' uom che dal sonno si slega, *A. l. Farmi come (*  
 Disse: Che hai, che non ti puoi tenere?
121. Ma se' venuto più che mezza lega  
 Velando gli occhi, e con le gambe avvolte  
 A guisa di cui vino o sonno piega?
124. O dolce Padre mio, se tu m' ascolte,  
 Io ti dirò, diss' io, ciò che mi apparve  
 Quando le gambe mi furon sì tolte.
127. Ed ei: Se tu avessi cento larve  
*I. sarian* Sopra la faccia, non mi sarien chiuse *B. sarian*  
 Le tue cogitazion, quantunque parve.
130. Ciò che vedesti fu, perchè non scuse  
 D' aprir lo core all' acque della pace  
*I. dell' eterno* Che dall' eterno fonte son diffuse. *B. C. dell' et.*
133. Non domandai, Che hai, per quel che face *A. B. C. quel che l'*  
 Chi guarda pur con l' occhio, che non vede, *B. con gli occhi*  
 Quando disanimato il corpo giace;
136. Ma domandai per darti forza al piede:  
 Così frugar conviensi i pigri, lenti *A. l. pigri e lenti*  
 Ad usar lor vigilia quando riede.

116. fuor delle vere — 117. in me li falsi errori — 119. dal sogno si al. — 126. mi furono tolte — 127. Ed egli — mille larve  
 131. D' aprire il core — all' acqua — 137. Così frugar — conviene i pigri

139. Noi andavam per lo vespero attenti

2. *potén*

Oltre, quanto potean gli occhi allungarsi, *D. Oltra*

Contra i raggi serotini e lucenti:

142. Ed ecco a poco a poco un fummo farsi

Verso di noi, come la notte, oscuro,

Nè da quello era loco da cansarsi:

145. Questo ne tolse gli occhi e l' aer puro.

*A. 2. C. D. agli occhi  
l' aer p.*

---

139. andavam ver lo vesp. — 140. quanto potea l' occhio — 145. l' aere puro





## CANTO DECIMOSESTO

---

- B**uio d' inferno, e di notte privata  
D' ogni pianeta sotto pover cielo,  
Quant' esser può di nuvol tenebrata,  
**2. Non fero** 4. Non fece al viso mio sì grosso velo,  
Come quel fummo ch' ivi ci coperse,  
Nè a sentir di così aspro pelo;  
7. Chè l' occhio stare aperto non sofferse:  
Onde la Scorta mia saputa e fida  
Mi s' accostò, e l' omero m' offerse.  
10. Sì come cieco va dietro a sua guida  
Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo **A. C. o per**  
In cosa che il molesti, o forse ancida;  
13. M' andava io per l' aere amaro e sozzo,  
Ascoltando il mio Duca che diceva **B. Asc. mio D.**  
Pur: Guarda, che da me tu non sie mozzo.  
16. Io sentia voci, e ciascuna pareva  
Pregar, per pace e per misericordia,  
L' Agnel di Dio, che le peccata leva. **C. L' angel**

**1. o di notte priv.** || o notte pr. — **4. Non fe' al v.** — **6. così aspro pelo** — **7. nol sofferse** — **10. dietro sua gu.** — **12. e forse ver anc.** || o che l' anc. — **15. 16. diceva: Pur guarda**

19. Pure *Agnus Dei* eran le loro esordia:

1. 2. era in tutti 3. in  
tutti era

Una parola in tutte era, ed un modo,

B. era in tutti  
in tutti era

Sì che pareva tra esse ogni concordia.

D. tra essi

22. Quei sono spirti, Maestro, ch' i' odo?

Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi,

E d' iracondia van solvendo il nodo.

25. Or tu chi se', che il nostro fummo fendi,

E di noi parli pur, come se tue

Partissi ancor lo tempo per calendi?

28. Così per una voce detto fue.

Onde il Maestro mio disse: Rispondi,

A. 2. B. C. D.

E domanda se quinci si va sue.

31. Ed io: O creatura, che ti mondi,

Per tornar bella a colui che ti fece,

Maraviglia udirai se mi secondi.

34. Io ti seguirò quanto mi lece,

Rispose; e se veder fummo non lascia,

L' udir ci terrà giunti in quella vece.

37. Allora incominciai: Con quella fascia,

Che la morte dissolve men vo suso,

E venni qui per la infernale ambascia;

A. 2. B. C. D.

40. E, se Dio m' ha in sua grazia richiuso

2. 3. ch' e' vuol

Tanto, che vuol ch' io veggia la sua corte

Per modo tutto fuor del modern' uso,

43. Non mi celar chi fosti anzi la morte,  
 Ma dilmi, e dimmi s' io vo bene al varco;  
 E tue parole fien le nostre scorte. *D. Le tue — B. fian*
46. Lombardo fui, e fui chiamato Marco:  
 Del mondo seppi, e quel valore amai *A. m. val. usai*  
 Al quale ha or ciascun disteso l' arco:
49. Per montar su dirittamente vai:  
 Così rispose; e soggiunse: Io ti prego  
 Che per me preghi, quando su sarai.
52. Ed io a lui: Per fede mi ti lego  
 Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  
 Dentro a un dubbio, s' io non me ne spiego. *C. D. Dentro d' un*
55. Prima era scempio, ed ora è fatto doppio  
 Nella sentenza tua, che mi fa certo  
 Qui ed altrove, quello ov' io l' accoppio. *D. altr. là dov' io*
58. Lo mondo è ben così tutto deserto  
 D' ogni virtute, come tu mi suone,  
 E di malizia gravido e coperto:
61. Ma prego che m' additi la cagione,  
 Si ch' io la veggia, e ch' io la mostri altrui; *B. la veggia*  
 Chè nel cielo uno, ed un quaggiù la pone.
64. Alto sospir, che duolo strinse in hui, *A. m. B. C. str. in hui*  
 Mise fuor prima, e poi cominciò: Frate.  
 Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.

67. Voi che vivete, ogni cagion recate  
 1. 2. 3. al cielo, sì come Pur suso al ciel, così come se tutto A. 2. al cielo, sì come  
 Movesse seco di necessitate. B. C. D. al ciel  
 pur come
70. Se così fosse, in voi fora distrutto  
 Libero arbitrio, e non fora giustizia,  
 Per ben, letizia, e per male, aver lutto.
73. Lo cielo i vostri movimenti inizia,  
 1. Il cielo Non dico tutti: ma, posto ch' io il dica, B. Il cielo  
 Lume v' è dato a bene ed a malizia, A. 2. B. post' è
76. E libero voler, che, se fatica  
 1. 2. batt. del ciel Nelle prime battaglie col ciel dura, C. D. s' affatica  
 Poi vince tutto, se ben si nutrica. B. batt. del ciel  
 A. 2. Vince poi
79. A maggior forza ed a miglior natura  
 Liberi soggiacete, e quella cria  
 La mente in voi, che il ciel non ha in sua cura.
82. Però, se il mondo presente disvia,  
 1. 2. pres. vi avia In voi è la cagione, in voi si cheggia,  
 Ed io te ne sarò or vera spia.
85. Esce di mano a lui, che la vagheggia  
 Prima che sia, a guisa di fanciulla,  
 Che piangendo e ridendo pargoleggia,
88. L' anima semplicetta, che sa nulla,  
 B. che s' annulla  
 Salvo che, mossa da lieto fattore, A. dal lieto  
 Volentier torna a ciò che la trastulla.

67. Voi che venite — 76. voler, ch'è, se fatica || vol. chi s' affatica — 77. battaglie, e col ciel || batt. che 'l ciel — 79. A miglior  
 forza — 82. il mondo pres. disia — 87. ridendo parvoleggia

91. Di picciol bene in pria sente sapore;  
 Quivi s' inganna, e dietro ad esso corre,  
 Se guida o fren non torce suo amore.
94. Onde convenne legge per fren porre;  
 Convenne rege aver, che discernesse  
 Della vera cittade almen la torre.
97. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse?  
 Nullo; perocchè il pastor che precede  
 Ruminar può, ma non ha l' unghie fesse.
100. Per che la gente, che sua guida vede  
 Pure a quel ben ferire ond' ell' è ghiotta,  
 Di quel si pasce, e più oltre non chiede.
103. Ben puoi veder che la mala condotta  
 È la cagion che il mondo ha fatto reo,  
 E non natura che in voi sia corrotta.
106. Soleva Roma, che il buon mondo feo,  
 Due Soli aver, che l' una e l' altra strada  
 Facean vedere, e del mondo e di Deo.
109. L' un l' altro ha spento; ed è giunta la spada  
 Col pastorale, e l' un con l' altro insieme  
 Per viva forza mal convien che vada;
112. Perocchè, giunti, l' un l' altro non teme.  
 Se non mi credi, pon mente alla spiga,  
 Ch' ogni erba si conosce per lo seme.

A. picciol — A. l. bene  
pria

A. e retro

B. torce il suo

C. D. città

D. imperocchè — A. l.  
C. procede

cén

e l' uno e l' altro

B. C. D. pastorale —  
D. e l' un e l' altro

D. giunto

93. freno non torce — 94. convenne leggi — 99. Rumigar può || Rugumar può — 105. che in noi sia

3. Adige                    115. In sul paese ch' Adice e Po riga                    C. Adige  
                                  Solea valore e cortesia trovarsi,  
                                  Prima che Federico avesse briga:  
 118. Or può sicuramente indi passarsi  
                                  Per qualunque lasciasse, per vergogna,  
                                  Di ragionar coi buoni, o d' appressarsi.  
 121. Ben v' en tre vecchi ancora, in cui rampogna    C. Ben v' è  
                                  L' antica età la nuova, e par lor tardo  
                                  Che Dio a miglior vita li ripogna;  
 1. 2. 3. Currado        124. Corrado da Palazzo, e il buon Gherardo,        B. C. D. Currado  
                                  E Guido da Castel, che me' si noma        C. che mei  
                                  Francescamente il semplice Lombardo.  
 127. Di' oggimai che la Chiesa di Roma,  
                                  Per confondere in sè due reggimenti,  
                                  Cade nel fango, e sè brutta e la soma.  
 130. O Marco mio, diss' io, bene argomenti;  
                                  Ed or discerno, perchè da retaggio        A. 2. B. C. dal r  
                                  Li figli di Levì furono esenti:  
 133. Ma qual Gherardo è quel che tu, per saggio,  
                                  Di', ch' è rimaso della gente spenta,  
                                  In rimproverio del secol selvaggio?        A. C. D. In rimpr  
 136. O tuo parlar m' inganna o e' mi tenta,        A. 2. C. O 1 tuo  
                                  Rispose a me; chè, parlandomi Tosco,  
                                  Par che del buon Gherardo nulla senta.        B. t. buon Curra

120. coi buoni, d' appressarsi || coi b., e d' appr. || coi b., ad appr. — 121. Ben v' è tra vecchi — ancor tra vecchi — 125. E Castel — 129. e brutta sè — 131. dal redaggio — 135. In rimprover del secolo

139. Per altro soprannome io nol conosco,

*liesse* S' io nol toglieSSI da sua figlia Gaia. *B. togliesse*

Dio sia con voi, chè più non vegno vosco.

142. Vedi l' albòr che per lo fummo raia, *B. lo fiume*

Già biancheggiare, e me convien partirmi,

*3. eh' egli paja* L' Angelo è ivi, prima ch' io gli appaia. *B. che li paja*

*3. Così parlò* 145. Così tornò, e più non volle udirmi. *B. Così parlò — B. e poi — D. volle dirmi*

-----

143. e mi convien || a me convien || onde convien — 144. che n' appaia || che m' appaia || che 'l di paia — 145. tornò, chè più





## CANTO DECIMOSETTIMO

---

- Ricorditi, lettor, se mai nell' alpe  
Ti colse nebbia, per la qual vedessi  
Non altrimenti, che per pelle talpe;
4. Come, quando i vapori umidi e spessi  
A diradar cominciarsi, la spera  
Del sol debilmente entra per essi; C. entri
7. E fia la tua immagine leggiera  
In giugnere a veder, com' io rividi  
Lo sole in pria, che già nel corcare era. .
10. Sì, pareggiando i miei co' passi fidi B. C. passeggiando  
Del mio Maestro, uscii fuor di tal nube  
Ai raggi, morti già nei bassi lidi.
13. O immaginativa, che ne rube  
Tal volta sì di fuor, ch' uom non s' accorge,  
Perchè d' intorno suonin mille tube,
16. Chi move te, se il senso non ti porge?  
Moveti lume, che nel ciel s' informa B. Moveati  
Per sè, o per voler che giù lo scorge. D. la scorge

19. Dell'empiezza di lei, che mutò forma  
 Nell'uccel che a cantar più si diletta,  
 Nell'immagine mia apparve l'orma:  
 22. E qui fu la mia mente sì ristretta  
 Dentro da sè, che di fuor non venia  
 Cosa che fosse allor da lei ricetta.  
 25. Poi piovve dentro all'alta fantasia  
 Un crocifisso dispettoso e fiero  
 Nella sua vista, e cotal si moria.  
 28. Intorno ad esso era il grande Assuero,  
 Ester sua sposa e il giusto Mardocheo,  
 Che fu al dire ed al far così intero.  
 31. E come questa immagine rompeo  
 Sè per sè stessa, a guisa d'una bulla  
 Cui manca l'acqua sotto qual si feo;  
 34. Surse in mia visione una fanciulla,  
 Piangendo forte, e diceva: O regina,  
 Perchè per ira hai voluto esser nulla?  
 37. Ancisa t'hai per non perder Lavina;  
 Or m'hai perduta; io son essa che lutto,  
 Madre, alla tua pria ch'all'altrui ruina.  
 40. Come si frange il sonno, ove di butto  
 Nuova luce percote il viso chiuso,  
 Che fratto guizza pria che moia tutto;

D. Dell'impre

A. m. B. C. foss  
D. conceit

B. C. D. Marc

19. Dell'empietà di lei — 20. che cantar — 21. mia parve l'orma — 22. Nella sua faccia — cotal si morria — 23. Intor-  
 para — 24. l'acqua sotto, e tal si feo — 25. Madre, la tua — più che — l'altrui ruina || alla mia r. — 42. franto guizza

43. Così l'immaginar mio cadde giuso,  
 Tosto ch' un lume il volto mi percosse,  
 Maggiore assai, che quel ch' è in nostr' uso.
46. Io mi volgea per vedere ov' io fosse,  
 Quand' una voce disse: Qui si monta:  
 Che da ogni altro intento mi rimosse;
49. E fece la mia voglia tanto pronta  
 Di riguardar chi era che parlava,  
 Che mai non posa, se non si raffronta.
52. Ma come al sol, che nostra vista grava,  
 E per soperchio sua figura vela,  
 Così la mia virtù quivi mancava.
55. Questi è divino spirito, che ne la  
 Via d'andar su ne drizza senza prego,  
 E col suo lume sè medesmo cela.
58. Sì fa con noi, come l' uom si fa sego;  
 Che quale aspetta prego, e l' uopo vede,  
 Malignamente già si mette al nego.
61. Ora accordiamo a tanto invito il piede:  
 Procacciam di salir pria che s' abbui,  
 Chè poi non si poria, se il dì non riede.
64. Così disse il mio Duca, ed io con lui  
 Volgemmo i nostri passi ad una scala;  
 E tosto ch' io al primo grado fui,

45. Maggior che quello assai — 47. Qui si smonta — 55. Questo divino sp. — 56. Via da gir su — 59. prego all' uopo — 62. pria  
 abbui — 63. non si porria — se il sol non riede

67. Senti'mi presso quasi un mover d' ala, D. quasi pre  
 1. 2. 3. nel volto E ventarmi nel viso, e dir: *Beati*  
*Pacifici*, che son senza ira mala.
70. Già eran sopra noi tanto levati C. tanto sopr  
 Gli ultimi raggi che la notte segue,  
 Che le stelle apparivan da più lati. C. di più
73. O virtù mia, perchè sì ti dilege?  
 Fra me stesso dicea, chè mi sentiva  
 La possa delle gambe posta in tregue.
76. Noi eravam dove più non saliva  
 La scala su, ed eravamo affissi, A. scala suol  
 Pur come nave ch' alla spiaggia arriva:
79. Ed io attesi un poco s' io udissi  
 Alcuna cosa nel nuovo girone;  
 2. 3. rivolsi al mio M. Poi mi volsi al Maestro mio, e dissi:
82. Dolce mio Padre, di', quale offensione  
 Si purga qui nel giro, dove semo?  
 Se i piè si stanno, non stea tuo sermone. D. Se i piedi  
non stia
85. Ed egli a me: L' amor del bene, scemo  
 1. 2. 3. qui ritta Di suo dover, quiritto si ristora, A. Del suo —  
 Qui si ribatte il mal tardato remo:
88. Ma perchè più aperto intendi ancora, A. D. intenda  
 Volgi la mente a me, e prenderai  
 Alcun buon frutto di nostra dimora.

68. A ventarmi — 70. tanto montati — 76. eravam ove più — 80. nell' altro girone — 81. E poi mi volsi — 83. nel giro  
 semo — 84. Se i piedi sostanno

91. Nè creator, nè creatura mai,  
 Cominciò ei, figliuol, fu senza amore, *A. 1. Com., figliuol mio*  
 O naturale, o d' animo; e tu il sai.
- fu sempre* 94. Lo natural è sempre senza errore; *B. fu sempre*  
*obbietto* Ma l' altro puote errar per malo obbietto,  
*per tr. o per poco* O per poco, o per troppo di vigore. *B. C. per tr. o per poco*
97. Mentre ch' egli è ne' primi ben diretto, *A. 2. C. nel primo ben*  
 E ne' secondi sè stesso misura,  
 Esser non può cagion di mal diletto;
100. Ma, quando al mal si torce, o con più cura,  
 O con men che non dee, corre nel bene.  
 Contra il fattore adopra sua fattura.
103. Quinci comprender puoi ch' esser conviene  
 Amor sementa in voi d' ogni virtute,  
 E d' ogni operazion che merta pene.
106. Or perchè mai non può dalla salute  
*volger viso* Amor del suo soggetto torcer viso, *B. C. D. volger viso*  
*dio* Dall' odio proprio son le cose tute: *B. Dell' odio*
109. E perchè intender non si può diviso,  
*per sé — 2. del* E per sè stante, alcuno esser dal primo,  
 Da quello odiare ogni affetto è deciso.
112. Resta, se dividendo bene estimo,  
 Che il mal che s' ama è del prossimo, ed esso *A. 1. che fama — A. 2. fama*  
*del B. D. s' ama o del*  
 Amor nasce in tre modi in vostro limo.

96. E per troppo, e per poco — 98. E nel secondo — 104. Am. sementa — in noi — 114. in vostro limo

2. E. chi                    115. È chi, per esser suo vicin soppresso,                    A. 2. B. C. D. E.
- Spera eccellenza, e sol per questo brama  
Ch' e' sia di sua grandezza in basso messo.
1. 2. Et chi                118. È chi podere, grazia, onore, e fama                    A. 2. B. C. D. E.
- Teme di perder perch' altri sormonti,  
Onde s' attrista sì, che il contrario ama;
121. Ed è chi per ingiuria par ch' adonti
- Sì, che si fa della vendetta ghiotto;  
E tal convien, che il male altrui impronti.                    A. 1. che male
124. Questo triforme amor quaggiù disotto
- Si piange; or vo' che tu dell' altro intende,  
Che corre al ben con ordine corrotto.
127. Ciascun confusamente un bene apprende,
- Nel qual si queti l' animo, e disira:  
Perchè di giugner lui ciascun contende.
130. Se lento amore in lui veder vi tira,
- O a lui acquistar, questa cornice,  
Dopo giusto pentir, ve ne martira.
133. Altro ben è che non fa l' uom felice;
- Non è felicità, non è la buona
- Essenza, d' ogni buon frutto radice.                    A. 2. B. C. D. ben e rad.
136. L' amor, ch' ad esso troppo s' abbandona,
- Di sopra noi si piange per tre cerchi;                    A. sopra a noi
- Ma, come tripartito, si ragiona,
139. Tacciolo, acciocchè tu per te ne cerchi.

117. di sua potenza - 128. si cheti || si queta - 129. di giugner lui - 130. amore a lui - 132. giusto pentir - 135. d' ogni ben fa  
136. L' amor, che a desso

## CANTO DECIMOTTAVO

Posto avea fine al suo ragionamento  
L' alto Dottore, ed attento guardava  
Nella mia vista s' io pareva contento:

*C. s' io era*

4. Ed io, cui nuova sete ancor frugava,  
Di fuor taceva, e dentro dicea: Forse  
Lo troppo domandar, ch' io fo, gli grava.

*D. Che 'l troppo*

7. Ma quel padre verace, che s' accorse  
Del timido voler che non s' apriva,  
Parlando, di parlare ardir mi porse.

10. Ond' io: Maestro, il mio veder s' avviva  
Sì nel tuo lume, ch' io discerno chiaro  
Quanto la tua ragion porti o descriva:

*B. nel suo lume*

13. Però ti prego, dolce Padre caro,  
Che mi dimostri amore, a cui riduci  
Ogni buono operare e il suo contrario.

*C. rimostri*

*B. Ogni ben op.*

16. Drizza, disse, ver me l' acute luci  
Dello intelletto, e fieti manifesto  
L' error dei ciechi che si fanno duci.

*A. l. ver me. disse*

*B. fiati*

*ni ben op.*

10. il mio voler s' avviva — 12. la tua ragion porta — 16. Disse, Drizza ver me — l' ardite luci

19. L' animo, ch' è creato ad amar presto,  
 Ad ogni cosa è mobile che piace,  
 Tosto che dal piacere in atto è desto.
22. Vostra apprensiva da esser verace  
 Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega,  
 Sì che l' animo ad essa volger face.
25. E se, rivolto, in ver di lei si piega, D. in verso lui  
 Quel piegare è amor, quello è natura  
 Che per piacer di nuovo in voi si lega.
28. Poi come il foco movesi in altura,  
 Per la sua forma ch' è nata a salire  
 Là dove più in sua materia dura;
31. Così l' animo preso entra in disire,  
 Ch' è moto spiritale, e mai non posa A. Ch' è molto  
 Fin che la cosa amata il fa gioire.
34. Or ti puote apparer quant' è nascosa  
I. verità alla g. La veritade alla gente ch' avvera  
 Ciascuno amore in sè laudabil cosa;
37. Perocchè forse appar la sua matera  
 Sempr' esser buona; ma non ciascun segno  
 È buono, ancor che buona sia la cera.
40. Le tue parole e il mio seguace ingegno, A. 2. C. D. al mio  
 Risposi lui, m' hanno amor scoperto:  
 Ma ciò m' ha fatto di dubbiar più pregno;



43. Chè s' amore è di fuori a noi offerto, D. è dinanzi a noi  
 E l' anima non va con altro piede,  
A. dritto o torto Se dritta o torta va, non è suo merto. B. dritto o torto
46. Ed egli a me: Quanto ragion qui vede  
 Dirti poss' io; da indi in là t' aspetta  
B. è opra di f. Pure a Beatrice; ch' opera è di fede. B. D. ch' è opra di f.
49. Ogni forma sustanzial, che setta  
 È da materia, ed è con lei unita,  
A. lode Specifica virtù ha in sè colletta, C. virtute
52. La qual senza operar non è sentita,  
 Nè si dimostra, ma' che per effetto,  
 Come per verdi fronde in pianta vita. B. mai che  
D. verde fronda
55. Però, là onde vegna lo intelletto  
 Delle prime notizie, uomo non sape,  
B. de' pr. Nè de' primi appetibili l' affetto, B. Et è prima appetibile
- Che sono  
de 58. Ch' è solo in voi, sì come studio in ape A. l. (?) B. Che sono  
 Di far lo mele; e questa prima voglia  
 Merto di lode o di biasmo non cape. A. l. laude
61. Or, perchè a questa ogni altra si raccoglie,  
 Innata v' è la virtù che consiglia,  
E dell' ass. Che dell' assenso de' tener la soglia. B. innata n' è  
A. l. (?) B. E dell' ass.
64. Quest' è il principio, là onde si piglia  
Cagion Ragion di meritare in voi, secondo B. Cagion  
 Che buoni e rei amori accoglie e viglia.

43. Che se è am. a noi di f. — di fuor da noi || di fuor di noi — 44. E l' animo — 49. Ogni sustanzial forma — 51. Spec. virtute  
 55. là donde vegna — 61. E perchè a qu. — 63. Ed ell' ha senso di ten. — 66. buoni o rei amori (?)

67. Color che ragionando andaro al fondo,  
 S' accorser d' esta innata libertate,  
 2. mortalità Però moralità lasciaro al mondo.
1. pognan 70. Onde pognam che di necessitate *C. D. pognan*  
 Surga ogni amor che dentro a voi s' accende,  
 Di ritenerlo è in voi la potestate.
73. La nobile virtù Beatrice intende  
 Per lo libero arbitrio, e però guarda  
 1. t' imprende Che l' abbi a mente, s' a parlar ten prende. *B. t' imprend*
76. La luna, quasi a mezza notte tarda, *A. m. a terza*  
 Facea le stelle a noi parer più rade,  
 2. sechion, che tututto *A. l. sechion tutto or tututt' a*  
 Fatta com' un sechione che tutto arda;
79. E correa contra il ciel per quelle strade  
 Che il sole infiamma allor, che quel da Roma *D. inf. quanc*  
 1. 2. 3. Tra Sardi e C. Tra i Sardi e i Corsi il vede quando cade; *C. Tra Corsi*
82. E quell' ombra gentil, per cui si noma  
 Pietola più che villa Mantovana,  
 1. 2. 3. diposto Del mio carcar deposto avea la soma: *B. diposto C*
85. Perch' io, che la ragione aperta e piana *B. io quella*  
 Sopra le mie questioni avea raccolta, *D. raccolta*  
 Stava com' uom che sonnolento vana.
88. Ma questa sonnolenza mi fu tolta  
 Subitamente da gente, che dopo  
 Le nostre spalle a noi era già volta.

70. Onde poniam || Onde poneau — 75. a parlar ti prende — 78. com' un sechegion — che in tutto arda — 84. Di mio c

- Ism. 91. E quale Ismeno già vide ed Asopo,  
 Lungo di sè di notte furia e calca,  
 Pur che i Teban di Bacco avesser uopo;  
*B. Quale Ysamenon*
- Tale per qu. 94. Cotal per quel giron suo passo falca,  
 Per quel ch' io vidi di color, venendo,  
 Cui buon volere e giusto amor cavalca.  
*B. C. Tale per qu. C. Per qu. vid' io*
97. Tosto fur sopra noi, perchè, correndo.  
 Si movea tutta quella turba magna;  
 E due dinanzi gridavan piangendo:  
*D. grid. dinanzi*
- ita corse 100. Maria corse con fretta alla montagna;  
 E Cesare, per soggiogare Ilerda,  
 Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna.  
*C. D. subiugare A. subgiug.*
103. Ratto, ratto, che il tempo non si perda  
 Per poco amor, gridavan gli altri appresso;  
 Chè studio di ben far grazia rinverda.
106. O gente, in cui fervore acuto adesso  
 Ricompie forse negligenza e indugio.  
 Da voi per tepidezza in ben far messo,  
*B. favore ac.*
109. Questi che vive (e certo io non vi bugio)  
 Vuole andar su, purchè il sol ne riluca;  
 Però ne dite ov' è presso il pertugio.  
*B. più che il sol A. m. B. C. D. ne dite ond' è*
112. Parole furon queste del mio Duca:  
 Ed un di quegli spirti disse: Vieni  
 Diretro a noi, e troverai la buca.  
*se trov. — 2. rai*

11. Non sanu il teglia a novare a meo.  
 Che restar non poteu il poeo portona.  
 E allana mosta puscia ven.
12. Io fu avaro n san Zeno a Terina.  
 Tanta m' impetu del mio Barbarossa.  
 Di cui uenire uole Milan carona.
13. E tale la ga i un poe fante la fissa.  
 Che tute paragea nel managere.  
 E tute la f' avarie velle possa.  
 E tute mende pegre e che mal uacque.
14. Perche suo figlio, ma del corpo mero.  
 E tute mende pegre e che mal uacque.  
 Ha posto el poeo e suo posare vero.
15. Io non so se poi disse e s' el si tacque.  
 Tant era gia di la da noi trascorso.  
 Ma questo mese, e ritenet mi piacque.
16. E quei, che m' era ad ogni uopo soccorso.  
 Disse: Volgiti in qua, vedine due.  
 Venire, dando all' accidia di morso.
17. Direto a tutti dicean: Prima fue  
 Morta la gente, a cui il mar s' aperse.  
 Che vedesse Jordan le erede sue:
18. E quella, che l' affanno non sofferse  
 Fino alla fine col figliuol d' Anchise.  
 Se stessa a vita senza gloria offerse.

11) non sanu il teglia — 12) non so se poi disse — e poi si tacque — 13) Volgiti — e vidi due — 14) Venir, dando all' alla fine del l

139. Poi quando fur da noi tanto divise

Quell' ombre, che veder più non potersi,

**pensier dentro  
me**

Nuovo pensiero dentro a me si mise,

*B. C. D. pensier dentro  
da me*

142. Del qual più altri nacquero e diversi;

E tanto d' uno in altro vaneggiai,

Che gli occhi per vaghezza ricopersi.

*A. 2. C. D. m. vanezza*

145. E il pensiero in sogno trasmutai.

*D. sonno*

-----

142. Dal qual più



## CANTO DECIMONONO

---

Nell' ora che non può il calor diurno

Intepidar più il freddo della luna,

Vinto da terra o talor da Saturno;

*D. e talor*

4. Quando i geomanti lor maggior fortuna

*D. E geomanti*

Veggiono in oriente, innanzi all' alba,

Surger per via che poco le sta bruna;

*A. 2. C. D. poco li sta*

7. Mi venne in sogno una femmina balba,

*D. somno*

*A. Con gli — 1. 2.  
guerci*

Negli occhi guercia, e sopra i piè distorta,

*B. Con li — B. guerci —  
B. C. sopra piè*

Con le man monche, e di colore scialba.

10. Io la mirava; e, come il sol conforta

Le fredde membra che la notte aggrava,

Così lo sguardo mio le facea scorta

13. La lingua, e poscia tutta la drizzava

In poco d' ora, e lo smarrito volto,

*A. C. poca d' ora*

*color.*

Come amor vuol, così lo colorava.

*A. 1. la colorava*

16. Poi ch' ell' avea il parlar così disciolto,

Cominciava a cantar sì, che con pena

*B. Cominc. cantar*

Da lei avrei mio intento rivolto.

*D. avrei il mio*

*5. Veggion nell' oriente — 10. Io l' ammirava — 18. Avrei da lei*

1. Sirena 19. Io son, cantava, io son dolce Sirena, *B. C. D. serena*
2. mezzo il mar 2. Che i marinari in mezzo mar dismago; *A. 1. mezzo il ma*  
 mezzo il mal
- Tanto son di piacere a sentir piena. *A. m. a muover p.*
1. 2. 3. Io trassi 22. Io volsi Ulisse del suo cammin vago *B. Io trassi*
1. 2. 3. Al canto Col canto mio; e qual meco si ausa *B. D. Al canto*
- Rado sen parte, sì tutto l' appago.
25. Ancor non era sua bocca richiusa,
1. donna parve Quando una donna apparve santa e presta *B. donna parve*
- Lunghesso me per far colei confusa.
1. 2. 3. O Virg., Virg. 28. O Virgilio, o Virgilio, chi è questa? *B. D. O Virg., Vi*
1. 2. 3. veniva Fieramente diceva; ed ei venia *A. 2. C. Fierament*
- Con gli ochei fitti pure in quella onesta.
1. 2. 3. apriva 31. L' altra prendeva, e dinanzi l' apria
1. 2. 3. mostravami Fendendo i drappi, e mostrandomi il ventre, *B. mostravami*
1. 2. 3. usciva Quel mi svegliò col puzzo che n' uscìa. *A. 1. (?) D. Che s*
1. 2. 3. Io volsi 34. Io mossi gli occhi, e il buon Virgilio: Almen tre *B. Io volsi*
- Voci t' ho messe, dicea: surgi e vieni, *D. m. Voci, come di*  
 — *A. 2. C. mense*
1. 2. l' aperto 3. la porta — Troviam l' aperta per la qual tu entre. *B. m. l' aperto B.*  
 1. 2. per lo qual la porta — *B. s*  
 lo qual
37. Su mi levai, e tutti eran già pieni
- Dell' alto dì i giron del sacro monte, *A. santo monte*
- Ed andavam col sol nuovo alle reni.
40. Seguendo lui, portava la mia fronte
- Come colui che l' ha di pensier carca.
- Che fa di sè un mezzo arco di ponte;

20. in mezzo al mar — 24. sin tutto — 34. gli occhi al buon Virgilio || gli o. al buon Maestro || gli o. e 'l mio Maestro  
 e mentre || mentre - 35. Voci, come dic. || Voriò, come dic. — 36. per la qual tu v' entre



43. Quand' io udi': Venite, qui si varca;  
 Parlare in modo soave e benigno,  
 Qual non si sente in questa mortal marca.
3. l' ale 46. Con l' ali aperte che parean di cigno,  
 Volseci in su colui che sì parlonne,  
 Tra' due pareti del duro macigno.
49. Mosse le penne poi e ventilonne,  
*Qui lugent* affermando esser beati,  
 Ch' avran di consolar l' anime donne.
52. Che hai, che pure in ver la terra guati?  
 La Guida mia incominciò a dirmi,  
 Poco ambo e due dall' Angel sormontati.
- men due 3. ambedue 55. Ed io: Con tanta suspizion fa irmi  
 Novella vision ch' a sè mi piega,  
 Sì ch' io non posso dal pensar partirmi.
58. Vedesti, disse, quella antica strega,  
 Che sola sopra noi omai si piagne?  
 Vedesti come l' uom da lei si slega?
61. Bastiti, e batti a terra le calcagne,  
 Gli occhi rivolgi al logoro, che gira  
 Lo Rege eterno con le rote magne.
64. Quale il falcon che prima ai piè si mira,  
 Indi si volge al grido, e si protende  
 Per lo disio del pasto che là il tira;

B. t. qua si v.

A. m. mort. barca.

B. C. D. l' ale

C. Volgesi

A. 2. D. ambedue C. ambedui B. amendue

D. suspension

C. Ved. qu. ant., disse

A. Riv. gli occhi

44. Parlando in modo — 49. le penne sue e vent. — e poi avventilonne — 54. ambedue — 58. Vedestu — quella, disse — 60. Vedestu,  
 62. rivolgi al ludoro

67. Tal mi fec' io, e tal, quanto si fende  
 La roccia per dar via a chi va suso,  
 N' andai infino ove il cerchiar si prende. A. t. B. C. D. qu  
si f.
70. Com' io nel quinto giro fui dischiuso,  
 Vidi gente per esso che piangea,  
 Giacendo a terra tutta volta in giuso. A. infn dove
73. *Adhaesit pavimento anima mea,*  
 Senti' dir lor con sì alti sospiri, B. lor dir  
 Che la parola appena s' intendea.
76. O eletti di Dio, li cui soffriri  
 E giustizia e speranza fan men duri, B. C. D. fa men d.  
 Drizzate noi verso gli alti saliri. C. Drizz. voi
79. Se voi venite dal giacer sicuri,  
 E volete trovar la via più tosto,  
 Le vostre destre sien sempre di furi.
82. Così pregò il Poeta, e sì risposto  
 Poco dinanzi a noi ne fu; perch' io  
 Nel parlare avvisai l' altro nascosto; A. Avv. nel p.
1. 2. 3. agli occhi al S. 85. E volsi gli occhi allora al Signor mio:  
 Ond' egli m' assentì con lieto cenno A. l. (?) B. agli c  
al S.  
 Ciò che chiedea la vista del disio.
88. Poi ch' io potei di me fare a mio senno,  
 Trassimi sopra quella creatura,  
 Le cui parole pria notar mi fenno,

91. Dicendo: Spirto, in cui pianger matura  
 Quel senza il quale a Dio tornar non puossi,  
 Sosta un poco per me tua maggior cura.

94. Chi fosti, e perchè volti avete i dossi  
 Al su, mi di', e se vuoi ch' io t' impetri  
 Cosa di là ond' io vivendo mossi.

D. onde viv.

97. Ed egli a me: Perchè i nostri diretri  
 Rivolga il cielo a sè, saprai: ma prima,  
*Scias quod ego fui successor Petri.*

C. D. Perchè nostri

100. Intra Siestri e Chiaveri si adima  
 Una fiumana bella, e del suo nome  
 Lo titol del mio sangue fa sua cima.

103. Un mese e poco più prova' io come

ngo

Pesa il gran manto a chi dal fango il guarda,

B. C. D. del fango

sen mi sembran

Che piuma sembran tutte l' altre some.

B. t. piumi B. m. men mi

fu

106. La mia conversione, omè! fu tarda;

C. conversazion

Ma, come fatto fui Roman Pastore,  
 Così scopersi la vita bugiarda.

109. Vidi che lì non si quetava il core,  
 Nè più salir poteasi in quella vita;  
 Per che di questa in me s' accese amore.

A. C. potiesi

112. Fino a quel punto misera e partita  
 Da Dio anima fui, del tutto avara:  
 Or, come vedi, qui ne son punita.

94. Chi foste — 100. Chiaveri — 102. fe' sua cima — 105. piuma assembran || più m' assembran || più m' assembrà || pium' m' assembrà ||  
 sembran || piume sembran — 107. com' io fatto fui — 109. Vidi che più non — s' acquetava

139. Vattene omai; non vo' che più t' arresti,

Chè la tua stanza mio pianger disagia,

*A. mio pregar*

Col qual maturo ciò che tu dicesti.

142. Nepote ho io di là ch' ha nome Alagia,

Buona da sè, pur che la nostra casa

Non faccia lei per esemplo malvagia;

*D. per esempi*

*. m' è di là* 145. E questa sola di là m' è rimasa.

---

139. che più m'arresti — 140. mio purgar — 141. Col qual maturo — 144. per esempio



## CANTO VENTESIMO

---

Contra miglior voler voler mal pugna;  
Onde contra il piacer mio, per piacerli,  
Trassi dell' acqua non sazia la spugna.

4. Mossimi; e il Duca mio si mosse per li

Lochi spediti pur lungo la roccia,

Come si va per muro stretto ai merli;

*A. l. muri stretti*

7. Chè la gente, che fonde a goccia a goccia

Per gli occhi il mal che tutto il mondo occupa,

Dall' altra parte in fuor troppo s' approccia.

*D. Dall' altra in fuor*

10. Maledetta sie tu, antica lupa,

*A. siei tu*

Che più che tutte l' altre bestie hai preda,

Per la tua fame senza fine cupa!

13. O ciel, nel cui girar par che si creda

Le condizion di quaggiù trasmutarsi,

Quando verrà per cui questa disceda?

*B. coi passi*

16. Noi andavam con passi lenti e scarsi,

*D. co passi B. C. coi passi*

Ed io attento all' ombre ch' io sentia

Pietosamente piangere e lagnarsi:

**8. Per gli occhi il duol – 9. tutto s' approccia**

19. E per ventura udi': Dolce Maria:  
 Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,  
 Come fa donna che in partorir sia;
22. E seguitar: Povera fosti tanto,  
 Quanto veder si può per quell' ospizio,  
 Ove sponesti il tuo portato santo. *D. Dove*
25. Seguentemente intesi: O buon Fabbrizio,  
 Con povertà volesti anzi virtute,  
 Che gran ricchezza posseder con vizio.
28. Queste parole m' eran sì piaciute,  
 Ch' io mi trassi oltre per aver contezza  
 Di quello spirto, onde parean venute. *1. 2. parén*
31. Eppo parlava ancor della larghezza  
 Che fece Niccolao alle pulcelle,  
 Per condurre ad onor lor giovinezza. *A. D. Niccolò  
A. m. sua giov.*
34. O anima che tanto ben favelle,  
 Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola  
 Tu queste degne lode rinnovelle? *C. Dimmi, dissi  
A. Diss' io  
chi f.*
37. Non fia senza mercè la tua parola,  
 S' io ritorni a compier lo cammin corto  
 Di quella vita che al termine vola. *C. S' io torni*
40. Ed egli: Io 'l ti dirò, non per conforto  
 Ch' io attenda di là, ma perchè tanta  
 Grazia in te luce prima che sii morto. *B. D. l' ti dirò  
C. che sia B.*
- 1. 2. 3. ritorno*  
*1. 2. 3. io ti dirò*  
*1. 2. 3. che sia*

21. che a partorir sia — 27. gran ricchezze — 29. Che me trassi — 37. Non fia senza — 38. a compir lo cam. — 40. E  
 io dirò

43. Io fui radice della mala pianta,  
 Che la terra cristiana tutta aduggia  
 Sì, che buon frutto rado se ne schianta.
- Guanto. Lilla** 46. Ma, se Doagio, Lilla, Guanto, e Bruggia **B. Guanto. Lilla**  
 Potesser, tosto ne saria vendetta;  
 Ed io la cheggio a lui che tutto giuggia. **A. 2. C. D. cheggio a quei**
49. Chiamato fui di là Ugo Ciapetta:  
 Di me son nati i Filippi e i Luigi,  
**è Francia** Per cui novellamente Francia è retta. **B. C. D. è Francia**
- Figliuol fui d'un** 52. Figlio fu' io d'un beccaio di Parigi. **B. C. D. Figliuol —**  
 Quando li regi antichi venner meno **C. fui d'un**  
 Tutti, fuor ch'un, renduto in panni bigi,
55. Trovaimi stretto nelle mani il freno  
 Del governo del regno, e tanta possa  
**più d'am.** Di nuovo acquisto, e sì d'amici pieno, **A. m. B. e più d'am.**
58. Ch' alla corona vedova promossa **B. Che la cor.**  
 La testa di mio figlio fu, dal quale  
 Cominciar di costor le sacrate ossa.
61. Mentre che la gran dote Provenzale **B. dote — D. Provinciale**  
 Al sangue mio non tolse la vergogna,  
 Poco valea, ma pur non facea male.
64. Lì cominciò con forza e con menzogna  
 La sua rapina; e poscia, per ammenda,  
 Ponti e Normandia prese, e Guascogna.

47. ne farian vendetta -- 50. Luisi -- 52. Parisi -- 54. ridotto in panni -- bisi -- 55. stretto nella mano -- 63. Poco potea --  
 Guascogna



67. Carlo venne in Italia, e, per ammenda,  
 1. 2. 3. *Currad.* Vittima fe' di Corradino; e poi *B. C. D. Currad.*  
 Ripinse al ciel Tommaso, per ammenda.
70. Tempo vegg' io, non molto dopo ancoi,  
 2. *vegg' io.* Che tragge un altro Carlo fuor di Francia,  
 Per far conoscer meglio e sè e i suoi.
73. Senz' arme n' esce solo, e con la lancia  
 1. 2. 3. *esce, e solo con* Con la qual giostrò Giuda; e quella punta  
 Sì, ch' a Fiorenza fa scoppiar la pancia. *A. Florentia*
76. Quindi non terra, ma peccato ed onta  
 Guadagnerà, per sè tanto più grave,  
 Quanto più lieve simil danno conta.
79. L' altro, che già uscì preso di nave,  
 Veggio vender sua figlia, e patteggiarne,  
 1. 2. 3. *fan li cors.* Come fanno i corsar dell' altre schiave. *B. fan li cors.*
82. O avarizia, che puoi tu più farne,  
 1. 2. 3. *Poi ch' hai il s. mio* Poscia ch' hai lo mio sangue a te sì tratto, *B. Po' ai T. C. I. ch' ai il — B. sangue mio*  
 Che non si cura della propria carne?
85. Perchè men paia il mal futuro e il fatto,  
 1. 2. 3. *Alagna* Veggio in Anagna entrar lo fiordaliso, *A. C. futuro fatto. B. C. D. Alagna. B. C. la fiord.*  
 E nel Vicario suo Cristo esser catto.
88. Veggìolo un' altra volta esser deriso;  
 Veggio rinnovellar l' aceto e il fele,  
 E tra vivi ladroni esser anciso. *A. tra i vivi*

69. Rispinse al ciel — 70. Tempo veggio io — 83. Poscia ch' è 'l sangue mio — 85. E perchè paia il mal — 86. fior d' i fiordeliso — 90. tra nuovi ladroni

91. Veggio il nuovo Pilato sì crudele,  
 Che ciò nol sazia, ma, senza decreto,  
 Porta nel tempio le cupide vele.
94. O Signor mio, quando sarò io lieto A. m. quanto sarò  
 A veder la vendetta, che, nascosa,  
 Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto?
97. Ciò ch' io dicea di quell' unica sposa  
 Dello Spirito Santo, e che ti fece  
 Verso me volger per alcuna chiosa, A. m. C. D. t. alc. cosa
- è disposto 100. Tanto è risposta a tutte nostre prece, B. riposta  
quando s' ann. Quanto il dì dura; ma, quand' e' s' annotta, A. l. come s' ann. (?)  
 Contrario suon prendemo in quella vece.
103. Noi ripetiam Pigmalion allotta,  
 Cui traditore e ladro e patricida B. e l' altro p. — A. D.  
 Fece la voglia sua dell' oro ghiotta; parricida
106. E la miseria dell' avaro Mida,  
 Che seguì alla sua domanda ingorda,  
 Per la qual sempre convien che si rida.
- Acan 109. Del folle Acan ciascun poi si ricorda, A. B. D. Acan —  
 Come furò le spoglie, sì che l' ira B. Ac. ancor ci si  
C. D. Come furon  
 Di Josuè qui par ch' ancor lo morda.
112. Indi accusiam col marito Safira:  
 Lodiamo i calci ch' ebbe Eliodoro;  
 Ed in infamia tutto il monte gira B. tutto 'l mondo

93. Portar nel tempio — 100. Tant' è disposta || Tant' è risposto — 102. Contr. suon prendemmo — 106. Ehe la mis. — 109. Del  
 n — poi ciascun si — 111. Di Giosuè — pare ancor che 'l morda

115. Polinestor ch' ancise Polidoro.  
 Ultimamente ci si grida: Crasso,  
 Dicci, chè il sai, di che sapore è l' oro. A. 1. (?) C. D.
118. Talor parla l' un alto, e l' altro basso, A. alto, l' altro  
 Secondo l' affezion ch' a dir ci sprona,  
 Ora a maggiore, ed ora a minor passo;
121. Però al ben che il dì ci si ragiona,  
 Dianzi non er' io sol; ma qui da presso C. di pr.  
 Non alzava la voce altra persona.
124. Noi eravam partiti già da esso,  
 E brigavam di soperchiar la strada  
 Tanto, quanto al poter n' era permesso; B. C. poder
127. Quand' io senti', come cosa che cada,  
 Tremar lo monte: onde mi prese un gielo,  
 Qual prender suol colui che a morte vada.
130. Certo non si scotea sì forte Delo, A. m. Credo m.  
 Pria che Latona in lei facesse il nido,  
 A partorir li due occhi del cielo. A. li duoi
133. Poi cominciò da tutte parti un grido  
 Tal, che il Maestro inver di me si feo, D. inverso me  
A. verso m.  
 Dicendo: Non dubbiar, mentr' io ti guido.
136. *Gloria in excelsis*, tutti, *Deo*  
 Dicean, per quel ch' io da vicin compresi, A. 2. che da vi  
 Onde intender lo grido si poteo.

117. Dì tu, chè il sai - Diltu, chè il sai - 119. ch' ad ir ci sprona (?) - 128. Tremar il monte - ond' ei mi prese -  
 si scoteo - 137. per quel ch' io dai vicin compr.

**Noi ci restammo** 139. Noi stavamo immobili e sospesi,

Come i pastor che prima udir quel canto, *C. D. che pria*

Fin che il tremar cessò, ed ei compièsi. *A. t. il tr. e l' ynno —  
A. m. e' l dir comp.*

142. Poi ripigliammo nostro cammin santo:

**acen** Guardando l' ombre che giacean per terra,

Tornate già in sull' usato pianto.

**zia — 1. 2. cotanta** 145. Nulla ignoranza mai con tanta guerra *B. cotanta*

Mi fe' disideroso di sapere,

Se la memoria mia in ciò non erra,

148. Quanta pare'mi allor pensando avere:

*D. Qu. mi parve —  
A. pariem*

**dimandare er' oso** Nè per la fretta domandarn' er' oso, *B. dimandare er' oso*

Nè per me lì potea cosa vedere:

151. Così m' andava timido e pensoso.

-----

139. Noi ci stavamo — 140. i pastor che primi || i past. che in prima — 142. ripigl. il nostro cam. — 146. Mi fe' disiderando —  
è per me si potea



## CANTO VENTESIMOPRIMO

---

- L**a sete natural che mai non sazia,  
 Se non con l' acqua onde la femminetta  
 Sammaritana domandò la grazia,
- |                  |     |   |   |
|------------------|-----|---|---|
| <b>gèmi</b>      | 4.  | Mi travagliava, e pungeami la fretta  | <i>B. pungémi</i>                             |
|                  |     | Per la impacciata via retro al mio Duca.  | <i>C. D. dietro</i>                           |
| <b>dolemi</b>    |     | E condoleami alla giusta vendetta.  | <i>A. condoliémi B. con-</i><br><i>dolémi</i> |
|                  | 7.  | Ed ecco, sì come ne scrive Luca,<br>Che Cristo apparve ai due ch' erano in via,<br>Già surto fuor della sepulcral buca, |   |
| <b>lietro</b>    | 10. | Ci apparve un' ombra, e retro a noi venia   | <i>B. C. D. dietro</i>                        |
| <b>ppiè</b>      |     | Da piè guardando la turba che giace;<br>Nè ci addemmo di lei, sì parlò pria,  | <i>A. l. Dal piè</i>                          |
|                  | 13. | Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace.<br>Noi ci volgemmo subito, e Virgilio   | <i>A. C. O frati</i>                          |
| <b>Rendè lui</b> |     | Rende' gli il cenno ch' a ciò si conface.   | <i>B. C. Rendè lui</i>                        |
|                  | 16. | Poi cominciò: Nel beato concilio<br>Ti ponga in pace la verace corte,<br>Che me rilega nell' eterno esilio.             | <i>B. ne rilega</i>                           |

**6. E** condolendomi a giusta vend. — **14.** ci volgemmo subiti

1. egli, perchè andava  
2. 3. egli, e perchè  
andate

19. Come, diss' egli, e parte andavam forte,  
Se voi siete ombre che Dio su non degni,  
Chi v' ha per la sua scala tanto scorte?

B. e poi and  
A. andav

22. E il Dottor mio: Se tu riguardi i segni  
Che questi porta e che l' angel profila,  
Ben vedrai che coi buon convien ch' ei regni.

D. rigu. a' se

25. Ma perchè lei che dì e notte fila,  
Non gli avea tratta ancora la conocchia,  
Che Cloto impone a ciascuno e compila,

A. 1. B. per

A. 1. ancor t

28. L' anima sua, ch' è tua e mia sirocchia,  
Venendo su, non potea venir sola;  
Perocch' al nostro modo non adocchia.

2. non s' adocchia

31. Ond' io fui tratto fuor dell' ampia gola  
D' inferno, per mostrargli, e mostrerolli  
Oltre, quanto il potrà menar mia scuola.

B. Ond' io l'

34. Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli  
Die' dianzi il monte, e perchè tutti ad una  
Parver gridare infino ai suoi piè molli?

D. t. dimmi

37. Sì mi die' domandando per la cruna  
Del mio disio, che pur con la speranza  
Si fece la mia sete men digiuna.

40. Quei cominciò: Cosa non è che sanza  
Ordine senta la religione  
Della montagna, o che sia fuor d' usanza.

19. Com'è, diss' egli — e parte andava forte — 20. Se voi siete ombra — 21. per le sue scale — 22. Se tu rigu. ai segni per colei — Ma perchè Lachesi, che dà le f. — 23. Non gli era tratta — 24. mia sirocchia — 31. dell'empia g. — 34. se tu 'l sai — al monte — perchè tutto ad una — 36. Parve gridare — 42. Per la montagna

43. Libero è qui da ogni alterazione;

cielo in sè da sè

Di quel che il ciel da sè in sè riceve

B. in sè da se

ver si

Esserci puote, e non d' altro, cagione:

46. Perchè non pioggia, non grando, non neve,

A. 2. C. grandin

Non rugiada, non brina più su cade,

Che la scaletta dei tre gradi breve.

49. Nuvole spesse non paion, nè rade,

Nè corruscar, nè figlia di Taumante,

D. Non corruscar

Che di là cangia sovente contrade.

52. Secco vapor non surge più avanti

Ch' al sommo dei tre gradi ch' io parlai,

A. di tre gr.

Ov' ha il vicario di Pietro le piante.

D. Dov' ha

55. Trema forse più giù poco od assai;

A. m. Tremò

Ma, per vento che in terra si nasconda,

Non so come, quassù non tremò mai:

A. Non so com' è

58. Tremaci quando alcuna anima monda

sente, si

Sentesi, sì che surga, o che si mova

D. Si sente, sì

Per salir su, e tal grido seconda.

il sol

61. Della mondizia sol voler fa prova,

B. il sol — B. t. ver si fa

libero

Che, tutta libera a mutar convento,

di voler

L' alma sorprende, e di volar le giova.

B. t. D. 2. di voler

64. Prima vuol ben; ma non lascia il talento,

Che divina giustizia contra voglia,

Come fu al peccar, pone al tormento.

45. e non d' altra cagione — 46. grandine o neve || grand. e neve — 47. non brina pur su cade — 48. scaletta di tre gr. — 53. gradi  
arisi — 57. non trema mai — 59. Sentasi sì — 60. Per salir su, cotal gr. — 61. Dell' immondizia — suo voler || suol voler || solversi —  
na sol prende — 64. ma nol lascia — 65. con tal voglia



67. Ed io che son giaciuto a questa doglia  
Cinquecento anni e più, pur mo sentii  
Libera volontà di miglior soglia. *D. 1. voglia*
70. Però sentisti il tremoto, e li pii *A. termoto*  
Spiriti per lo monte render lode  
A quel Signor, che tosto su gl' invii.
- 1. 2. 3. Così gli disse —* 73. Così ne disse; e però ch' ei si gode *B. Così li disse*  
*1. 2. 3. che si gode*  
Tanto del ber quant' è grande la sete,  
Non saprei dir quant' ei mi fece prode. *C. quanto mi f.*
76. E il savio Duca: Omai veggio la rete  
Che qui vi piglia, e come si scalappia,  
Per che ci trema, e di che congaudete.
79. Ora chi fosti piacciati ch' io sappia,  
E, perchè tanti secoli giaciuto  
Qui sei, nelle parole tue mi cappia.
82. Nel tempo che il buon Tito con l' aiuto  
Del sommo Rege vendicò le fora,  
Ond' uscì il sangue per Giuda venduto. *C. 1. per Giudei*
85. Col nome che più dura e più onora  
Era io di là, rispose quello spirto,  
Famoso assai, ma non con fede ancora.
88. Tanto fu dolce mio vocale spirto,  
Che, Tolosano, a sè mi trasse Roma,  
Dove mertai le tempie ornar di mirto. *A. Ove*

70. Però sentiste — 75. Non saprei dire quanto ei mi fe' pr. — 77. Che qui v'impiglia — 78. Diechè si trema — 84. per traduto — 88. fu dolce il mio — 90. Dove le tempie mi ormai di m.

91. Stazio la gente ancor di là mi noma:

Cantai di Tebe, e poi del grande Achille,

Ma caddi in via con la seconda soma.

94. Al mio ardor fur seme le faville,

*A. A mio*

Che mi scaldar, della divina fiamma,

Onde sono allumati più di mille;

97. Dell' Eneida dico, la qual mamma

*A. Dello En. — B. lo qual*

Fummi, e fummi nutrice poetando:

Senz' essa non fermai peso di dramma.

*D. m. non fe' mai*

100. E, per esser vivuto di là, quando

Visse Virgilio, assentirei un sole

*B. Giunse Virg.*

*h' i' non*

Più che non deggio al mio uscir di bando.

*A. debbo*

103. Volser Virgilio a me queste parole

*B. Volse Virg.*

*licca*

Con viso che, tacendo, disse: Taci:

Ma non può tutto la virtù che vuole;

106. Chè riso e pianto son tanto seguaci

Alla passion da che ciascun si spicca,

*B. di che*

Che men seguon voler nei più veraci.

109. Io pur sorrisi, come l' uom ch' ammicca;

Perchè l' ombra si tacque, e riguardommi

Negli occhi, ove il sembiante più si ficca.

112. E, se tanto lavoro in bene assommi,

*A. C. labore — B. in-  
sieme ass.*

*faccia tua*

Disse, perchè la tua faccia testeso

*d' un riso*

Un lampeggiar di riso dimostrommi?

*B. d' un riso*

115. Or son io d' una parte e d' altra preso;  
 L' una mi fa tacer, l' altra scongiura  
 1. 2. 3. inteso. Ch' io dica: ond' io sospiro, e sono inteso
1. 2. 3. Di', il mio M. 118. Dal mio Maestro, e: Non aver paura, *B. D. Di'.*  
 Mi disse, di parlar; ma parla, e digli  
 Quel ch' ei domanda con cotanta cura.
121. Ond' io: Forse che tu ti maravigli, *B. Forse n*  
 Antico spirto, del rider ch' io fei;  
 Ma più d' ammirazion vo' che ti pigli.
124. Questi, che guida in alto gli occhi miei,  
 È quel Virgilio, dal qual tu togliesti  
 1. 2. 3. Forte a c. Forza a cantar degli uomini e de' Dei. *A. m. B. C*
127. Se cagione altra al mio rider credesti,  
 1. 2. 3. vera, ed esser cr. Lasciala per non vera esser, e credi  
 Quelle parole che di lui dicesti.
130. Già si chinava ad abbracciar li piedi *B. i piedi*  
 1. 2. 3. ma e' gli d. Al mio Dottor; ma egli disse: Frate, *B. D. ma c*  
 Non far, chè tu se' ombra, ed ombra vedi.
133. Ed ei surgendo: Or puoi la quantitate  
 Comprender dell' amor ch' a te mi scalda,  
 Quando dismento nostra vanitate,
136. Trattando l' ombre come cosa salda.

116. L' uno mi fa tac., l' altro sc. — 119. Mi dice, di parl. — 120. Quel che dom. — 125. Virg., del qual — 126. Forze di uomini — 127. S' altra cag. — 130. Già s' inchinava — 131. ma quei gli disse — 135. Quand' io dismento

## CANTO VENTESIMOSECONDO

---

lietro	Già era l' Angel retro a noi rimaso, L' Angel che n' avea volti al sesto giro, Avendomi dal viso un colpo raso:	B. C. D. dietro
diliro	4. E quei ch' hanno a giustizia lor disiro, Detto n' avean, <i>Beati</i> , e le sue voci Con <i>sitio</i> , e senz' altro, ciò forniro.	B. D. in le sue C. <i>sitio</i> , senza — A. 2. C. altr' otio forn.
a — 1. 2. 3. in le	7. Ed io, più lieve che per l' altre foci, M' andava sì, che senza alcun labore Seguiva in su gli spiriti veloci:	B. per altre
	10. Quando Virgilio cominciò: Amore, Acceso di virtù, sempre altro accese, Pur che la fiamma sua paresse fuore.	A. 1. incominciò (?) A. 2. C. D. Acc. da virtù
Giovenale	13. Onde, dall' ora che tra noi discese Nel limbo dello inferno Juvenale, Che la tua affezion mi fe' palese,	B. C. Giovenale
	16. Mia benvoglienza inverso te fu, quale Più strinse mai di non vista persona, Sì ch' or mi parran corte queste scale.	C. benv. verso

3. del viso — un pecco raso — 4. ch' hanno giustizia in lor dis. — 5. Detti n' av. — 6. Con *sitiunt* — senza' altro ne forniro —  
e altri acc. — 13. d' allora — 17. Più strinse alcun — 18. or mi parèn

19. Ma dimmi, e come amico mi perdona  
 Se troppa sicurtà m' allarga il freno,  
 E come amico omai meco ragiona:
2. 3. Come poteo      22. Come potè trovar dentro al tuo seno      C. Come poteo  
 Loco avarizia, tra cotanto senno  
 Di quanto, per tua cura, fosti pieno?
25. Queste parole Stazio mover fenno  
 Un poco a riso pria; poscia risposè:  
 Ogni tuo dir d' amor m' è caro cenno.
28. Veramente più volte appaion cose,  
 Che danno a dubitar falsa matera,  
 Per le vere ragion che sono ascose.
1. 2. 3. ragion — 1. 2.  
 3. son nascose      B. ragion — B. son  
    nascose
31. La tua domanda tuo creder m' avvera,  
 Esser ch' io fossi avaro in l' altra vita,  
 Forse per quella cerchia dov' io era:
34. Or sappi ch' avarizia fu partita  
 Troppo da me, e questa dismisura      B. a questa  
 Migliaia di lunari hanno punita.
37. E, se non fosse ch' io drizzai mia cura,  
 Quand' io intesi là dove tu esclame,  
 Crucciato quasi all' umana natura:
1. 2. 3. ove tu chiami      B. ove — A. B. chi  
    D. Quasi cruce.
40. Per che non reggi tu, o sacra fame  
 Dell' oro, l' appetito dei mortali?  
 Voltando sentirei le giostre grame.
- D. A che  
    C. Dell' oro appet.

43. Allor m' accorsi che troppo aprir l' ali  
 Potean le mani a spendere, e pente'mi  
 Così di quel come degli altri mali.
46. Quanti risurgeran coi crini scemi,  
 Per l' ignor. Per ignoranza, che di questa pecca  
 Toglie il penter vivendo, e negli estremi! B. Tagli el p.
49. E sappi che la colpa, che rimbecca  
 Per dritta opposizione alcun peccato,  
 Con esso insieme qui suo verde secca. B. suo veder secca
52. Però, s' io son tra quella gente stato  
 Che piange l' avarizia, per purgarmi,  
 Per lo contrario suo m' è incontrato.
55. Or quando tu cantasti le crude armi  
 Della doppia tristizia di Jocasta,  
 Disse il Cantor de' bucolici carmi, B. contasti
58. Per quello che Cliò teco li tasta,  
 Non par che ti facesse ancor fedele  
 La fè, senza la qual ben far non basta. A. 2. B. C. quel che Clio li con teco tasta  
 C. D. ti facessi
61. Se così è, qual sole o quai cande  
 Ti stenebraron sì, che tu drizzasti  
 Poscia dietro al pescator le vele? B. quai lumi o quai  
 A. stenebraro  
 A. C. ai pescator
64. Ed egli a lui: Tu prima m' inviasti  
 Verso Parnaso a ber nelle sue grotte,  
 E poi, appresso Dio, m' alluminasti. B. D. m. E prima —  
 D. appr. a Dio

43. viv. negli — 49. E sappie — 51. Come esse ins. || Commesso ins. — 58. Per qu. che creò teco le t. || Per Quel, che li creò teco  
 o li teco t. — 60. La fede, senza qual — 61. qual sole e quai cand. — 64. prima mi guidasti — 66. E poscia appr. || E primo appr.

67. Facesti come quei che va di notte,  
 Che porta il lume retro, e sè non giova,  
 Ma dopo sè fa le persone dotte,  
 70. Quando dicesti: Secol si rinnova;  
 Torna giustizia, e primo tempo umano,  
 E progenie discende dal ciel nuova.  
 73. Per te poeta fui, per te cristiano;  
 Ma perchè veggi mei ciò ch' io disegno,  
 A colorare stenderò la mano.  
 76. Già era il mondo tutto e quanto pregno  
 Della vera credenza, seminata  
 Per li messaggi dell' eterno regno;  
 79. E la parola tua sopra toccata  
 Si consonava ai nuovi predicanti,  
 Ond' io a visitarli presi usata.  
 82. Vennermi poi parendo tanto santi,  
 Che, quando Domizian li persegnette,  
 Senza mio lagrimar non fur lor pianti.  
 85. E mentre che di là per me si stette,  
 Io li sovvenni, e lor dritti costumi  
 Fer dispregiare a me tutte altre sette;  
 88. E pria ch' io conducessi i Greci ai fiumi  
 Di Tebe, poetando, ebb' io battesimo;  
 Ma per paura chiuso cristian fu'mi,

68. e a sè non giova — 71. e 'l primo t. — 75. A col. estenderò — 79. prima toccata — 80. Si consonava — 81. fe  
 84. Senza 'l mio lagr. — 85. per me di là si st. — 86. e a lor dritti cost. — 87. Fer dispregiarmi || Fer dispiacere a me — tutte l'al

91. Lungamente mostrando paganesmo;  
 E questa tepidezza il quarto cerchio  
 Cerchiar mi fe' più ch' al quarto centesimo. *B. Cercar — A. 1. più che il (?)*
94. Tu dunque, che levato hai il coperchio  
 Che m' ascondeva quanto bene io dico, *A. 2. D. Che n' ascond.*  
 Mentre che del salire avem soperchio,
97. Dimmi dov' è Terenzio nostro antico,  
 Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai, *B. C. D. se li sai*  
 Dimmi se son dannati, ed in qual vico.
100. Costoro, e Persio, ed io, ed altri assai,  
 Rispose il Duca mio, siam con quel Greco  
 Che le Muse lattar più ch' altro mai, *A. 2. C. più d' altro — D. altri*
103. Nel primo cinghio del carcere cieco.  
 Spesse fiate ragioniam del monte,  
 Che sempre ha le nutrici nostre seco. *D. Ch' ha sempre — B. C. Ch' ha le nutr. u. s. seco*
106. Euripide v' è nosco, ed Antifonte,  
 Simonide, Agatone ed altri piùe  
 Greci che già di lauro ornar la fronte.
109. Quivi si veggion delle genti tue  
 Antigone, Deifile ed Argia, *A. si veggon*  
 Ed Ismene sì trista come fue. *B. Antigono*
112. Vedesi quella che mostrò Langia;  
 Evvi la figlia di Tiresia e Teti,  
 E con le suore sue Deidamia.

94. levato m' hai — 96. abbiám sop. — 97. 98. Ter. nostro, l' antico Cecilio — 99. o in qual vico — 106. le mitrie nostre —  
 no, Antifonte — 108. già di là ornar — 113. È qui la figlia



1. Tac. ci — 1. 2. amendue  
3. ambedue
115. Tacevansi ambo e due già li poeti, B. C. am  
D. an  
 Di nuovo attenti a riguardare intorno,  
 Liberi dal salire e dai pareti; C. da sal
118. E già le quattro ancelle eran del giorno  
 Rimase addietro, e la quinta era al temo,  
 Drizzando pure in su l'ardente corno;
1. 2. 3. allo stremo
121. Quando il mio Duca: Io credo ch'allo estremo B. C. all  
 Le destre spalle volger ci convegna,  
 Girando il monte come far solemo.
124. Così l'usanza fu lì nostra insegna,  
 E prendemmo la via con men sospetto B. a men  
 Per l'assentir di quell'anima degna.
127. Elli givan dinanzi, ed io soletto  
 Diretro, ed ascoltava i lor sermoni A. 2. C. i  
 Ch'a poetar mi davano intelletto.
130. Ma tosto ruppe le dolci ragioni D. nostre  
 Un arbor che trovammo in mezza strada, B. Un alt  
 Con pomi ad odorar soavi e buoni.
1. 2. 3. Un alber
133. E come abete in alto si digrada  
 Di ramo in ramo, così quello in giuso,  
 Cred'io perchè persona su non vada.
136. Dal lato, onde il cammin nostro era chiuso,  
 Cadea dell'alta roccia un liquor chiaro,  
 E si spandeva per le foglie suso. B. le fogl
2. 3. dall'alta

115. ambedue — i poeti — 116. a riguardar d'int. || e riguardando int. — 117. Lib. di salire — 122. volger ue conveg  
 givan — 129. donavanmi intell. — 133. si digrada — 138. per le foglie in suso

- ber** 139. Li due poeti all' arbor s' appressaro;  
 Ed una voce per entro le fronde  
 Gridò: Di questo cibo avrete caro. *D. albor B. alber*  
*C. arete caro*
142. Poi disse: Più pensava Maria, onde  
 Fosser le nozze orrevoli ed intere, *D. donde*  
 Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde. *D. honrevoli*  
*C. D. per noi*
145. E le Romane antiche per lor bere  
 Contente furon d' acqua, e Daniello  
 Dispregiò cibo, ed acquistò sapere.
- no, quant' oro** 148. Lo secol primo, che quant' or', fu bello,  
 Fe' saporose con fame le ghiande, *B. D. primo, quant' oro*  
**per sete** E nettare con sete ogni ruscello. *B. per sete*
151. Mele e locuste furon le vivande,  
 Che nutriro il Batista nel deserto; *C. nudrir — A. 2. C. lo*  
 Perch' egli è glorioso, e tanto grande *Bat.*
154. Quanto per l' Evangelio v' è aperto. *B. lo Vangelio*



## CANTO VENTESIMOTERZO

---

- M**entre che gli occhi per la fronda verde  
 Ficcava io così, come far suole A. C. D. Ficc. io sì
- Chi retro agli uccellin sua vita perde; B. C. D. dietro — B. D.  
all' uccellin
4. Lo più che padre mi dicea: Figliuole, D. Filiole
- Vienne oramai, chè il tempo che c'è imposto D. Vieni — A. C. oggimai  
— D. che n'è imp.
- Più utilmente compartir si vuole/
7. Io volsi il viso, e il passo non men tosto B. il passo e 'l viso
- Appresso ai savi, che parlavan sie,  
 Che l'andar mi facean di nullo costo.
10. Ed ecco piangere e cantar s'udìe: C. piang. e gridar
- Labia mea, Domine, per modo*  
 Tal che diletto e doglia parturie. C. partorie
13. O dolce Padre, che è quel ch' i' odo?  
 Comincia' io; ed egli: Ombre che vanno,  
 Forse di lor dover solvendo il nodo.
16. Sì come i peregrin pensosi fanno,  
 Giugnendo per cammin gente non nota,  
 Che si volgono ad essa e non ristanno; C. D. restanno

2. come ficcar suole — 4. mi dicea: Figliuol. eh! — 5. il tempo che n'è posto — 9. mi faceva — 13. O d. Padre mio, eh'è quel —  
 in

19. Così dietro a noi, più tosto mota,  
 Venendo e trapassando, ci ammirava  
 D' anime turba tacita e devota. A. l. camminav
22. Negli occhi era ciascuna oscura e cava,  
 Pallida nella faccia, e tanto scema,  
 Che dall' ossa la pelle s' informava.
25. Non credo che così a buccia estrema  
 Eresitone fosse fatto secco, B. Eres. si f. -  
Eresiton fos  
si s. (?)  
 Per digiunar, quando più n' ebbe tema. A. l. quanto più
28. Io dicea fra me stesso pensando: Ecco  
 La gente che perdè Jerusalemme, B. C. Gerusal.  
 Quando Maria nel figlio die' di becco.
31. Parean l' occhiaie anella senza gemme. D. occhiaia  
 Chi nel viso degli uomini legge *omo*,  
 Ben avria quivi conosciuto l' emme.
34. Chi crederebbe che l' odor d' un pomo  
 Sì governasse, generando brama,  
 E quel d' un' acqua, non sapendo como? B. E quelli dun  
B. C. D. sap
37. Già era in ammirar che sì gli affama,  
 Per la cagione ancor non manifesta  
 Di lor magrezza e di lor trista squama;
40. Ed ecco del profondo della testa  
 Volse a me gli occhi un' ombra, e guardò fiso,  
 Poi gridò forte: Qual grazia m' è questa?

24. dell' ossa || dall' osso — si aformava — 25. a buccia scema — 29. che perdeo — 30. nel figliuol — 35. Si governando gesa  
 36. E questi dunque — 41. e guatò fiso

43. Mai non l' avrei riconosciuto al viso;  
 Ma nella voce sua mi fu palese  
 Ciò che l' aspetto in sè avea conquiso.
46. Questa favilla tutta mi raccese  
 Mia conoscenza alla cambiata labbia,  
 E ravvisai la faccia di Forese.
49. Deh non contendere all' asciutta scabbia,  
 Che mi scolora, pregava, la pelle,  
 Nè a difetto di carne ch' io abbia;
52. Ma dimmi il ver di te, e chi son quelle  
 Due anime che là ti fanno scorta:  
 Non rimaner che tu non mi favelle.
55. La faccia tua, ch' io lagrimai già morta,  
 Mi dà di pianger mo non minor doglia,  
 Rispos' io lui, veggendola sì torta.
58. Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia;  
 Non mi far dir mentr' io mi maraviglio,  
 Chè mal può dir chi è pien d' altra voglia.
61. Ed egli a me: Dell' eterno consiglio  
 Cade virtù nell' acqua, e nella pianta  
 Rimasa retro, ond' io sì m' assottiglio.
64. Tutta esta gente che piangendo canta,  
 Per seguitar la gola oltra misura,  
 In fame e in sete qui si rifà santa.
- A. D. non l' arei*
- A. 2. C. D. Qu. favella*  
*B. Mia conscientia*
- A. m. B. alla uscita sc.*
- B. mo minor la d.*  
*C. Risposi lui*
- D. Dall' eterno*
- B. dietro C. indietro*  
*D. a dietro — B. C. mi sottiglio*
- B. oltre*

43. l' avrei riconosciuta — 45. l' aspetto si avea || l' aspetto suo avea — 46. tutto mi raccese — 47. alla cangiata || e la cambiata —  
 tendere || non intendere — 57. Risposi a lui

1. v' accende 67. Di bere e di mangiar n' accende cura  
 L' odor ch' esce del pomo, e dello sprazzo  
 Che si distende su per la verdura. *D. m. discende — A. m. discende — C. D. m. giù per la v. — B. C. D. t. per suaver*
70. E non pure una volta, questo spazzo  
 Girando, si rinfresca nostra pena;  
 Io dico pena, e dovrei dir sollazzo; *A. C. dovia*
73. Chè quella voglia all' arbore ci mena,  
 Che menò Cristo lieto a dire: Eli,  
 Quando ne liberò con la sua vena. *D. arbero C. albero m. arbori A. 2. albo A. 1. labore*
76. Ed io a lui: Forese, da quel dì  
 Nel qual mutasti mondo a miglior vita,  
 Cinqu' anni non son volti infino a qui. *B. D. insino*
79. Se prima fu la possa in te finita  
 Di peccar più, che sorvenisse l' ora  
 Del buon dolor ch' a Dio ne rimarita, *B. sovenisse*
1. di qua ven. — 1. 2. 3. venuto ancora? 82. Come se' tu quassù venuto? Ancora  
 Io ti credea trovar laggiù di sotto,  
 Dove tempo per tempo si ristora. *B. di qua ven. B. Ove*
1. 2. 3. Ed egli 85. Ond' egli a me: Sì tosto m' ha condotto  
 A ber lo dolce assenzio de' martiri  
 La Nella mia col suo pianger dritto.
88. Con suoi preghi devoti e con sospiri  
 Tratto m' ha della costa ove s' aspetta,  
 E liberato m' ha degli altri giri. *B. della valle D. dagli altri*

91. Tant' è a Dio più cara e più diletta  
 che tanto      La vedovella mia, che molto amai,      *A. m. C. cui tanto D. ch'io tanto B. che tanto*  
 Quanto in bene operare è più soletta;
94. Chè la Barbagia di Sardigna assai      *B. Barbargia*  
 Nelle femmine sue è più pudica,      *A. più è*  
 Che la Barbagia dov' io la lasciai.      *B. Barbargia*
97. O dolce frate, che vuoi tu ch' io dica?  
 Tempo futuro m' è già nel cospetto,  
 Cui non sarà quest' ora molto antica,
100. Nel qual sarà in pergamo interdetto  
 Alle sfacciate donne fiorentine  
 L' andar mostrando con le poppe il petto.
103. Quai Barbare fur mai, quai Saracine,  
 Cui bisognasse, per farle ir coperte,      *C. per falir*  
 O spirituali o altre discipline?
106. Ma se le svergognate fosser certe  
 Di quel che il ciel veloce loro ammanna,  
 Già per urlare avrian le bocche aperte.      *A. D. avrien — A. m. B. le guancie*
109. Chè, se l' antiveder qui non m' inganna,  
 Prima fien triste che le guance impeli  
 Colui che mo si consola con nanna.
112. Deh, frate, or fa che più non mi ti celi;  
 Vedi che non pur io, ma questa gente  
 Tutta rimira là dove il sol veli.



115. Perch' io a lui: Se ti riduci a mente *D. Se tu rid.*  
 Qual fosti meco e quale io teco fui,  
 Ancor fia grave il memorar presente. *A. m. fia grato*
118. Di quella vita mi volse costui  
 Che mi va innanzi, l' altr' ier, quando tonda  
 Vi si mostrò la suora di colui;
121. E il sol mostrai. Costui per la profonda  
 Notte menato m' ha da' veri morti, *A. l. de' veri (?)*  
 Con questa vera carne che il seconda.
124. Indi m' han tratto su li suoi conforti,  
 Salendo e rigirando la montagna  
 Che drizza voi che il mondo fece torti.
1. su compagna 127. Tanto dice di farmi sua compagna,  
 Ch' io sarò là dove fia Beatrice; *B. Ched io*  
 Quivi convien che senza lui rimagna.
130. Virgilio è questi che così mi dice, *A. l. è questo*  
 E addita' lo, e quest' altro è quell' ombra *D. quell' altro*  
 Per cui scosse dianzi ogni pendice *D. Per cui si sc.*
2. 3. la sgombra 133. Lo vostro regno che da sè lo sgombra. *C. la sgombra*

## CANTO VENTESIMOQUARTO

-----

- N**è il dir l' andar, nè l' andar lui più lento *C. lui lento*  
Facea, ma ragionando andavam forte,  
Sì come nave pinta da buon vento.
4. E l' ombre, che parean cose rimorte, *A. 2. C. parevan — A. 2.  
t. C. cose smorte  
D. m. così rim.*  
Per le fosse degli occhi ammirazione  
Traean di me, di mio vivere accorte.
7. Ed io, continuando il mio sermone,  
Dissi: Ella sen va su forse più tarda *C. su sen va*  
Che non farebbe, per l' altrui cagione. *A. 2. C. D. per altrui*
- . se tu sai, dov' è 10. Ma dimmi, se tu 'l sai, ov' è Piccarda; *A. 2. B. C. D. se tu sai —  
A. 2. C. D. dov' è*  
Dimmi s' io veggio da notar persona  
Tra questa gente che sì mi riguarda. *B. D. sì ti rigu.*
13. La mia sorella, che tra bella e buona,  
Non so qual fosse più, trionfa lieta  
Nell' alto Olimpo già di sua corona.
16. Sì disse prima, e poi: Qui non si vieta *D. disse pria*  
Di nominar ciascun, da ch' è sì munta, *A. 2. C. ciasc., quando è*  
Nostra sembianza via, per la dieta.

19. Questi, e mostrò col dito, è Bonagiunta,  
 Bonagiunta da Lucca; e quella faccia  
 Di là da lui, più che l'altre trapunta,
22. Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia:  
 Dal Torso fu, e purga per digiuno  
 L'anguille di Bolsena e la vernaccia. *C. L'anguilla*
1. 2. 3. mi mostrò 25. Molti altri mi nomò ad uno ad uno;  
 2. 3. nel nomar *B. mi mostri*  
 E del nomar parean tutti contenti,  
 Sì ch'io però non vidi un atto bruno.
28. Vidi per fame a vòto usar li denti  
 Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio  
 Che pasturò col rocco molte genti.
31. Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio  
 Già di bere a Forlì con men secchezza,  
 E sì fu tal che non si sentì sazio.
1. 2. 3. poi fa prezza 34. Ma, come fa chi guarda, e poi si prezza *B. e non s' apprezza*  
 Più d'un che d'altro, fe' io a quel da Lucca, *C. fei a qu. D. feci*  
 Che più pareva di me aver contezza. *A. m. voler cont.*
37. Ei mormorava, e non so che Gentucca  
 1. 2. là 'v' ei sentia Sentiva io là ov' ei sentia la piaga *C. Sent. io dov' ei*  
 Della giustizia che sì li pilucca. *B. li si pil.*
40. O anima, diss' io, che par sì vaga  
 Di parlar meco, fa sì ch'io t'intenda, *C. che t'intenda*  
 E te e me col tuo parlare appaga.

23. Da Torsi fu — 24. in la vernaccia — 27. Sì che però — 33. E si fu — si sentia sazio — 34. e non si prezza — 35. io  
 a quel — 36. di me veder contezza — 38. là dov' ei sentia — 42. E me e te — del tuo parl.

43. Femmina è nata, e non porta ancor benda,  
Cominciò ei, che ti farà piacere  
La mia città, come ch' uom la riprenda. *A. C. come ch' or la ripr.*
46. Tu te n' andrai con questo antivedere;  
Se nel mio mormorar prendesti errore, *B. nel mio morar*  
Dichiariranti ancor le cose vere. *B. C. D. Dichiareranti*
49. Ma di' s' io veggio qui colui che fuore  
Trasse le nuove rime, cominciando:  
*Donne, ch' avete intelletto d' Amore.*
52. Ed io a lui: Io mi son un che, quando  
*Amore spira* Amor mi spira, noto, ed a quel modo *D. ed in quel modo*  
*Che detta* Che ditta dentro, vo significando. *B. e quel modo*  
*regg' io diss' egli* 55. O frate, issa veggio, disse, il nodo *C. D. O fr., disse, issa v.*  
*Notaio* Che il Notaro, e Guittone, e me ritenne *— B. vegg' io, diss' elli*  
Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' odo. *B. stile il nuovo*
58. Io veggio ben come le vostre penne  
Diretro al dittator sen vanno strette,  
Che delle nostre certo non avvenne. *A. m. B. le nuove penne*
- più a gradire* 61. E qual più a riguardar oltre si mette, *D. a guardare B. a*  
Non vede più dall' uno all' altro stilo; *gradire*  
E quasi contentato si tacette.
- io il Nilo* 64. Come gli augei che vernan lungo il Nilo *B. verso il Nilo*  
*i lor fanno* Alcuna volta in aer fanno schiera, *A. m. B. C. di lor fanno*  
Poi volan più in fretta e vanno in filo; *D. più a fretta*

47. E se al mio morm. — 48. Dichiareratti — 53. Amar mi spira — 55. issa vedo, disse — 61. E qual più oltre a riguardar — a  
63. quasi concentrato || quasi contentando — 64. che volan verso — lungo il stilo

67. Così tutta la gente che lì era,  
 Volgendo il viso, raffrettò suo passo,  
 E per magrezza e per voler leggiera. *A. macrezza*
70. E come l' uom che di trottare è lasso  
 Lascia andar li compagni, e si passeggia  
 Fin che si sfoghi l' affollar del casso;  
 3. e si passa.
73. Si lasciò trapassar la santa greggia  
 Forese, e retro meco sen veniva, *B. C. D. dietro*  
 Dicendo: Quando fia ch' io ti riveggia?
76. Non so, rispos' io lui, quant' io mi viva;  
 Ma già non fia il tornar mio tanto tosto,  
 Ch' io non sia col voler prima alla riva.  
 1. 2. 3. risposi lui
79. Perocchè il loco, u' fui a viver posto,  
 Di giorno in giorno più di ben si spolpa,  
 Ed a trista ruina par disposto.
82. Or va, diss' ei, che quei che più n' ha colpa  
 Vegg' io a coda d' una bestia tratto  
 In ver la valle, ove mai non si scolpa.  
 1. 2. 3. Verso la v.
85. La bestia ad ogni passo va più ratto,  
 Crescendo sempre fin ch' ella il percuote, *B. sempre infin*  
 E lascia il corpo vilmente disfatto.  
 1. 2. 3. sempre infin
88. Non hanno molto a volger quelle rote,  
 (E drizzò gli occhi al ciel) che ti fia chiaro *A. 1. ch' a te (?)*  
 Ciò che il mio dir più dichiarar non puote.  
 1. 2. 3. ch' a te fia

91. Tu ti rimani omai, chè il tempo è caro  
 In questo regno sì, ch' io perdo troppo  
 Venendo teco sì a paro a paro.
94. Qual esce alcuna volta di galoppo  
 Lo cavalier di schiera, che cavalchi,  
 E va per farsi onor del primo intoppo,
97. Tal si partì da noi con maggior valchi;  
 Ed io rimasi in via con esso i due, *B. con essi due*  
 Che fur del mondo sì gran maliscalchi. *A.2. marisc. C.D. maresc.*
- a noi si entr.* 100. E quando innanzi a noi entrato fue,  
 Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, *A. a lui si fer segu.*  
 Come la mente alle parole sue, *B. t. mente e le par.*
- avvermi i r.* 103. Parvem' i rami gravidi e vivaci  
 D' un altro pomo, e non molto lontani,  
 Per esser pure allora volto in làci. *C. Per esse*
106. Vidi gente sott' esso alzar le mani,  
 E gridar, non so che, verso le fronde, *B. sotto le fr.*  
 Quasi bramosi fantolini e vani,
109. Che pregano, e il pregato non risponde;  
*voglia* Ma per fare esser ben la voglia acuta,  
 Tien alto lor disio e nol nasconde.
112. Poi si partì sì come riceduta;  
*re. ad esso* E noi venimmo al grande arbore adesso,  
 Che tanti preghi e lagrime rifiuta.

99. si buon malisc. — 105. volto illaci — 111. Tien alto il lor disio — 113. grande albero — a desso (?)

115. Trapassate oltre senza farvi presso;  
 Legno è più su che fu morso da Eva,  
 E questa pianta si levò da esso. *B. si parti di*
118. Sì tra le frasche non so chi diceva;  
 Per che Virgilio e Stazio ed io ristretti,  
 Oltre andavam dal lato che si leva. *C. non so ch  
H. D. da lato*
121. Ricordivi, dicea, de' maledetti  
 Nei nuvoli formati, che satolli  
 Teseo combattér co' doppi petti; *H. fermati*
124. E degli Ebrei ch' al ber si mostrâr molli,  
 Per che no' i volle Gedeon compagni, *H. non ebbe*  
 Quando ver Madian discese i colli. *B. C. inver Y  
H. distese*
127. Sì, accostati all' un de' due vivagni,  
 Passammo, udendo colpe della gola,  
 Seguite già da miseri guadagni.
130. Poi, rallargati per la strada sola,  
 Ben mille passi e più ci portaro oltre, *D. portammo*  
 Contemplando ciascun senza parola.
133. Che andate pensando sì voi sol tre?  
 Subita voce disse; ond' io mi scossi,  
 Come fan bestie spaventate e poltre.
136. Drizzai la testa per veder chi fossi;  
 E giammai non si videro in fornace  
 Vetri o metalli sì lucenti e rossi,

139. Com' io vidi un che dicea: S' a voi piace  
Montare in su, qui si convien dar volta;  
Quinci si va chi vuole andar per pace.

142. L' aspetto suo m' avea la vista tolta:

*L. indietro*

Perch' io mi volsi retro a' miei dottori,

*C. dietro B. D. indietro*

Com' uom che va secondo ch' egli ascolta.

*B. che li ascolta*

145. E quale, annunziatrice degli albori,

L' aura di maggio movesi, ed olezza:

Tutta impregnata dall' erba e dai fiori;

*C. dall' erbe*

148. Tal mi sentii un vento dar per mezza

La fronte, e ben senti' mover la piuma,

Che fe' sentir d' ambrosia l' orezza.

151. E senti' dir: Beati cui alluma

Tanto di grazia, che l' amor del gusto

Nel petto lor troppo disir non fuma,

154. Esuriendo sempre quanto è giusto.

— — — — —





## CANTO VENTESIMOQUINTO

---

Ora era onde il salir non volea storpio,  
Chè il sole avea lo cerchio di merigge  
Lasciato al Tauro e la notte allo Scorpio.

*B. C. D. aveva il cerchio*

4. Per che, come fa l' uom che non s' affigge,

*Ma alla*

Ma vassi alla via sua, checchè gli appaia,  
Se di bisogno stimolo il trafigge;

*H. Ma va alla — D. sua  
via, che li app.*

7. Così entrammo noi per la callaia,

Uno innanzi altro, prendendo la scala

*za*

Che per artezza i salitor dispaia.

*A. 1. (?) B. ertezza*

10. E quale il cicognin che leva l' ala

Per voglia di volare, e non s' attenta

D' abbandonar lo nido, e giù la cala;

13. Tal era io, con voglia accesa e spenta

Di domandar, venendo infino all' atto

Che fa colui ch' a dicer s' argomenta.

16. Non lasciò, per l' andar che fosse ratto.

Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca

*sino al f.*

L' arco del dir che infino al ferro hai tratto. *B. infiu a ferro*

1. Ora era che il sal. — non vuole storpio — 2. aveva al cerchio — 3. Lasciato il Tauro — 4. fa come l' uom — 5. Uno anzi  
no anzi l' altro || Un 'nanti all' altro — prendemmo la scala — 6. Che per altezza — 7. di volar, ma non s' attenta — 8. con voce accesa

19. Allor sicuramente aprii la bocca,  
 E cominciai: Come si può far magro  
 Là dove l' uopo di nutrir non tocca?
22. Se t' ammentassi come Meleagro A. 1. (?) D. 1  
 Si consumò al consumar d' un stizzo,  
 Non fora, disse, questo a te sì agro: A. qu. a te.
25. E, se pensassi come al vostro guizzo  
 Guizza dentro allo specchio vostra image,  
 Ciò che par duro ti parrebbe vizzo;
28. Ma perchè dentro a tuo voler t' adage,  
 Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego,  
 Che sia or sanator delle tue piage. B. delle mie  
plage
31. Se la veduta eterna gli dislego,  
 Rispose Stazio, là dove tu sie,  
 Discolpi me non potert' io far nego.
34. Poi cominciò: Se le parole mie,  
 Figlio, la mente tua guarda e riceve,  
 Lume ti fieno al come che tu die.
37. Sangue perfetto, che mai non si beve  
 Dall' assetate vene, e si rimane  
 Quasi alimento che di mensa leve,
40. Prende nel core a tutte membra umane  
 Virtute informativa, come quello  
 Ch' a farsi quelle per le vene vane. A. 2. B. Che

21. l' uopo del nodrir — 24. disse. a te questo — 28. dentro al tuo voler — 31. gli dispiego — 37. che poi non si beve  
 farsi quello || Che frange quello

43. Ancor digesto, scende ov' è più bello  
 Tacer che dire; e quindi poscia geme  
 Sopr' altrui sangue in natural vasello.
46. Ivi s' accoglie l' uno e l' altro insieme,  
 L' un disposto a patire e l' altro a fare,  
 Per lo perfetto loco onde si preme;
- arc 49. E, giunto lui, comincia ad operare,  
 Coagulando prima, e poi avviva  
 B. D. ravviva  
 Costare Ciò che per sua materia fe' constare. B. fe' gustare
52. Anima fatta la virtute attiva,  
 Qual d' una pianta, in tanto differente,  
 Che quest' è in via, e quella è già a riva, A. 1. quella già
55. Tanto opra poi che già si move e sente,  
 Come fungo marino; ed indi imprende  
 A. 1. Come il fungo  
 i impr. B. Come sfuongo —  
 Ad organar le posse ond' è semente. B. D. ivi impr.
- ega 58. Or si spiega, figliuolo, or si distende  
 La virtù ch' è dal cor del generante,  
 Ove natura a tutte membra intende: A. 2. B. C. D. Dove
61. Ma, come d' animal divenga fante,  
 Non vedi tu ancor: quest' è tal punto  
 fece Che più savio di te fe' già errante;
64. Sì che, per sua dottrina, fe' disgiunto  
 Dall' anima il possibile intelletto,  
 Perchè da lui non vide organo assunto.

45. natural vascello — 46. e l' altro in seme — 48. onde si sprema — 49. E, giunto li || E, giunto l' un — 56. ed indi prende —  
 possente — 61. divenga infante — 62. quest' è quel punto — 64. fu disgiunto

67. Apri alla verità che viene il petto,  
 E sappi che, sì tosto come al feto  
 L' articular del cerebro è perfetto,  
 70. Lo Motor primo a lui si volge lieto  
 Sopra tanta arte di natura, e spira  
 Spirito nuovo di virtù repleto,  
 73. Che ciò che trova attivo quivi, tira  
 In sua sustanzia, e fassi un' alma sola,  
 Che vive e sente, e sè in sè rigira.  
 76. E perchè meno ammiri la parola,  
 Guarda il calor del sol che si fa vino,  
 Giunto all' umor che dalla vite cola.  
 79. E quando Lachesis non ha più lino,  
 Solvesi dalla carne, ed in virtute  
 Ne porta seco e l' umano e il divino.  
 82. L' altre potenze tutte quante mute;  
 Memoria, intelligenza, e volontade,  
 In atto molto più che prima acute.  
 85. Senz' arrestarsi, per sè stessa cade  
 Mirabilmente all' una delle rive;  
 Quivi conosce prima le sue strade.  
 88. Tosto che loco lì la circonscrive,  
 La virtù formativa raggia intorno,  
 Così e quanto nelle membra vive;
1. 2. 3. Seco ne porta  
 1. 2. 3. Senza restarsi  
 1. 2. là la cire.
- B. Apri la  
 B. vien  
 B. Vinto -  
 vite  
 A. 2. C. Qua  
 B. C. D.  
 A. 1. tutte  
 D. Senza r  
 A. 1. ad m  
 A. 2. C. ch  
 B. cert  
 A. 1. infor

- aere 91. E come l' aer, quand' è ben piorno,  
Per l' altrui raggio che in sè si riflette, A. 2. gli altrui raggi  
si mostra ad. Di diversi color diventa adorno,  
94. Così l' aer vicin quivi si mette  
In quella forma che in lui suggella,  
Virtualmente, l' alma che ristette:  
97. E simigliante poi alla fiammella A. 1. È simigl.  
Che segue il foco là 'vunque si muta, D. là unque  
Segue allo spirto sua forma novella. A. 1. Segue lo  
100. Perocchè quindi ha poscia sua paruta, C. quindi poscia  
È chiamat' ombra; e quindi organa poi C. quivi organa  
insino Ciascun sentire infino alla veduta. B. insino  
103. Quindi parliamo, e quindi ridiam noi, C. riandiam  
Quindi facciam le lagrime e i sospiri D. et sospiri  
Che per lo monte aver sentiti puoi.  
affiggon li 106. Secondo che ci affliggono i disiri B. D. affiggon li  
C. affigono li  
E gli altri affetti, l' ombra si figura,  
in miri E questa è la cagion di che tu ammiri. B. C. D. tu miri  
109. E già venuto all' ultima tortura  
S' era per noi, e volto alla man destra, B. C. D. e volti  
Ed eravamo attenti ad altra cura.  
112. Quivi la ripa fiamma in fuor balestra,  
E la cornice spira fiato in suso,  
Che la riflette, e via da lei sequestra;

91. E come l' arco — ben pioverno — 92. che in lui si riflette — 94. l' aere vicin — 95. che in lui si suggella — 98. segue il foco  
e — 100. qui ha poscia sua par. — 101. organo — 102. fino alla ved. — 105. aver sentito puoi — 106. che trafiggon li dis. — 107. l' ombra  
— 109. E già venuti — 111. eravamo intenti || erav. accesi — 112. fiamme in fuor bal.

115. Onde ir ne convenia dal lato schiuso  
 Ad uno ad uno, ed io temeva il foco  
 Quinci, e quindi temea cadere in giuso.
1. 2. 3. temeva il cader g.  
 1. per esto
118. Lo Duca mio dicea: per questo loco  
 Si vuol tenere agli occhi stretto il freno  
 Perocch' errar potrebbesi per poco.
121. *Summae Deus clementiae*, nel seno  
 Al grande ardore allora udii cantando,  
 Che di volger mi fe' caler non meno:
1. 2. 3. Del grand' ard.  
 1. caler mi fe'
124. E vidi spirti per la fiamma andando;  
 Perch' io guardava loro, ed a' miei passi,  
 Compartendo la vista a quando a quando.
1. 2. 3. guard. ai loro
127. Appresso il fine ch' a quell' inno fassi,  
 Gridavano alto: *Virum non cognosco*;  
 Indi ricominciavan l' inno bassi.
2. 3. anche
130. Finitolo, anco gridavano: Al bosco  
 Si tenne Diana, ed Elice caccionne  
 Che di Venere avea sentito il tosco.
1. 2. Corse Diana
133. Indi al cantar tornavano; indi donne  
 Gridavano, e mariti che fur casti,  
 Come virtute e matrimonio imponne.
1. a cantar
136. E questo modo credo che lor basti  
 Per tutto il tempo che il foco gli abbrucia;  
 Con tal cura conviene, con cotai pasti
1. 2. 3. e con tai p.
139. Che la piaga dassezzo si ricucia.

A. 1. dall' alto

B. D. E quinci — A. 1.  
e quinci t. — A. 2. G.  
di cader g. B. D. cad. g.

B. per esto

B. El grande ard.

B. caler mi fe'

B. guard. ai loro

B. Picciol passo con  
pice. seguendo

A. Appr. al fine

D. t. ch' a lor b.

A. li brucia — B.  
abbrucia

B. e con tai pasti

B. C'. ricuscia

## CANTO VENTESIMOSESTO

- M**entre che sì per l' orlo, uno innanzi altro,  
*v. spesso* Ce n' andavamo, e spesso il buon Maestro  
Diceva: Guarda; giovi ch' io ti scaltro,  
4. Feriami il Sole in sull' omero destro,  
Che già, raggiando, tutto l' occidente  
Mutava in bianco aspetto di cilestro,  
7. Ed io facea con l' ombra più rovente *B. più dolente*  
Parer la fiamma; e pure a tanto indizio  
*di molt' o.* Vid' io molt' ombre, andando, poner mente. *B. C. Vidi molt' o.*  
10. Questa fu la cagion che diede inizio  
Loro a parlar di me; e cominciarsi  
A dir: Colui non par corpo fittizio.  
13. Poi verso me, quanto potevan farsi,  
Certi si feron, sempre con riguardo  
Di non uscir dove non fossero arsi.  
16. O tu, che vai, non per esser più tardo.  
Ma forse reverente, agli altri dopo,  
Rispondi a me che in sete ed in foco ardo:

1. **Mentre così** — uno anzi l' altro — 3. Diceami: Guarda || Dicendo: Gu. — giù, via, ch' io ti se. — 13. quantunque potean farsi —  
• — 15. **donde non fossero** — 16. per non esser più t.



19. Nè solo a me la tua risposta è uopo;  
 Chè tutti questi n' hanno maggior sete  
 Che d' acqua fredda Indo o Etiopo.  
 1. acqua fresca A. Non solo — B. c. capo
22. Dinne com' è che fai di te parete  
 Al sol, come se tu non fossi ancora  
 Di morte entrato dentro dalla rete.  
 A. non fosse
25. Sì mi parlava un d' essi, ed io mi fora  
 Già manifesto, s' io non fossi atteso  
 Ad altra novità ch' apparve allora;  
 1. fosse B. fosse  
 1. 2. 3. ch' apparve B. C. ch' apparve —  
 D. che parve
28. Chè per lo mezzo del cammino acceso  
 Venia gente col viso incontro a questa,  
 La qual mi fece a rimirar sospeso.  
 A. Venne — C. D. G. venia
31. Lì veggio d' ogni parte farsi presta  
 Ciascun' ombra, e baciarsi una con una,  
 Senza restar, contente a breve festa:  
 B. C. ristar
34. Così per entro loro schiera bruna  
 S' ammusà l' una con l' altra formica,  
 Forse ad espiar lor via e lor fortuna.  
 1. 2. 3. Forse a spiar
37. Tosto che parton l' accoglienza amica,  
 Prima che il primo passo li trascorra,  
 Sopragridar ciascuna s' affatica;  
 2. Sopra, gridar A. 1. Sopra il gridar
40. La nuova gente: Soddoma e Gomorra;  
 E l' altra: Nella vacca entra Pasife,  
 Perchè il torello a sua lussuria corra.  
 1. 2. 3. entrò Pas.

43. Poi come gru, ch' alle montagne Rife  
 Volasser parte, e parte inver l' arene,  
 Queste del giel, quelle del sole schife;
46. L' una gente sen va, l' altra sen viene,  
 E tornan lagrimando ai primi canti,  
 Ed al gridar che più lor si conviene;
49. E raccostarsi a me, come davanti,  
 Essi medesmi che m' avean pregato,  
 Attenti ad ascoltar nei lor sembianti.
52. Io, che due volte avea visto lor grato,  
 Incominciai: O anime sicure  
 D' aver, quando che sia, di pace stato,
55. Non son rimase acerbe nè mature  
 Le membra mie di là, ma son qui meco  
 Col sangue suo e con le sue giunture.
58. Quinci su vo per non esser più cieco:  
 Donna è di sopra che n' acquista grazia,  
 Per che il mortal pel vostro mondo reco.
61. Ma se la vostra maggior voglia sazia  
 Tosto divenga, sì che il ciel v' alberghi,  
 Ch' è pien d' amore e più ampio si spazia,
64. Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi,  
 Chi siete voi, e chi è quella turba  
 Che se ne va dietro ai vostri terghi?
- B. raccostansi*  
*B. che n' avèn pr.*  
*A. l. auscultar*  
*B. Quinci vo su*  
*B. C. D. per vostro*  
*B. t. che 'l v' alberghi*  
*B. Ditemi sì ch' anc.*  
*B. Che si ne va*

67. Non altrimenti stupido si turba  
 Lo montanaro, e rimirando ammuta,  
 Quando rozzo e salvatico s' inurba, A. t. salv. entra in urba
70. Che ciascun' ombra fece in sua paruta;  
 Ma poichè furon di stupore scarche,  
 Lo qual negli alti cor tosto s' attuta, B. t. atti cor — C. salua  
B. si muta
73. Beato te, che delle nostre marche,  
 Ricominciò colei che pria m' inchiese, B. ne 'nchiese  
 Per morir meglio esperienza imbarche! A. m. B. C. D. Per viver
76. La gente, che non vien con noi, offese  
 Di ciò, perchè già Cesar, trionfando,  
 Regina, contra sè, chiamar s' intese; A. contra a sè
79. Però si parton Soddoma gridando,  
 Rimproverando a sè, com' hai udito,  
 Ed aiutan l' arsura vergognando. A. t. B. C. Ed a p...  
D. Ed aiutaa
82. Nostro peccato fu ermafrodito:  
 Ma perchè non servammo umana legge,  
 Seguendo come bestie l' appetito, B. come bestia
85. In obbrobrio di noi, per noi si legge,  
 Quando partiamci, il nome di colei B. C. D. Qu. partiam  
 Che s' imbestiò nell' imbestiate schegge.
88. Or sai nostri atti, e di che fummo rei:  
 Se forse a nome vuoi saper chi semo,  
 Tempo non è da dire, e non saprei. B. D. di dire

74. prima mi chiese — 77. perchè Cesar — 81. E aiutano l' arsura || E dan giunta all' ars. — 82. fu d' Ermafrodito — 87. imbestiò  
 90. Tempo non v' è da dire

91. Farotti ben di me volere scemo;  
 3. Guinicelli Son Guido Guinizelli, e già mi purgo A. C. Guinizelli  
 3. allo stremo Per ben dolermi prima ch' all' estremo. C. Per non dol. — B.  
 C. allo stremo
94. Quali nella tristizia di Licurgo  
 Si fer due figli a riveder la madre,  
 Tal mi fec' io, ma non a tanto insurgo,
97. Quand' i' odo nomar sè stesso il padre  
 1. Quando i' udi' Mio, e degli altri miei miglior che mai  
 Rime d' amore usar dolci e leggiadre:
100. E senza udire e dir pensoso andai, A. 1. udir o dir  
 Lunga fiata rimirando lui,  
 Nè per lo foco in là più m' appressai.
103. Poichè di riguardar pasciuto fui,  
 Tutto m' offersi pronto al suo servizio.  
 Con l' affermar che fa credere altrui.
106. Ed egli a me: Tu lasci tal vestigio,  
 Per quel ch' i' odo, in me e tanto chiaro,  
 Che Lete nol può tor, nè farlo bigio. A. 2. B. C. D. torre nè  
 far lo.
109. Ma, se le tue parole or ver giuraro,  
 Dimmi che è cagion per che dimostri B. D. mi mostri  
 1. guardar d' avermi Nel dire e nel guardare avermi caro? A. 2. B. C. guardar d' av.
112. Ed io a lui: Li dolci detti vostri  
 Che, quanto durerà l' uso moderno,  
 Faranno cari ancora i loro inchiostri. C. ancor li — A. B. incostri

91. di me il volere — 95. Si fero i figli — 96. Tal mi faccio — 103. Poichè del riguardar — 109. al ver giuraro — 114. Far. neri

115. O frate, disse, questi ch' io ti scerno  
 1. ed add. col dito inn.  
 2. 3. e add. uno sp.  
 inn.  
 Col dito, ed additò un spirto innanzi,  
 Fu miglior fabbro del parlar materno.
118. Versi d' amore e prose di romanzi  
 Soperchiò tutti, e lascia dir gli stolti  
 Che quel di Lemosì credon ch' avanzi. *D. Limusi*
121. A voce più ch' al ver drizzan li volti,  
 E così ferman sua opinione *B. drizzar li v.*  
 Prima ch' arte o ragion per lor s' ascolti. *B. così ferma in —  
 A. loro op.*
124. Così fer molti antichi di Guittone,  
 Di grido in grido pur lui dando pregio.  
 Fin che l' ha vinto il ver con più persone. *B. ch' el aiuti il ver*
127. Or, se tu hai sì ampio privilegio,  
 Che licito ti sia l' andare al chiostro,  
 Nel quale è Cristo abate del collegio, *C. La dov' è Cristo*
1. 2. 3. dir di pat. 130. Fagli per me un dir di un paternostro,  
 Quanto bisogna a noi di questo mondo,  
 Dove poter peccar non è più nostro. *B. D. 1. dir di patre  
 B. Dove*
1. 2. 3. Ove  
 1. loco a lui 133. Poi, forse per dar loco altrui secondo,  
 Che presso avea, disparve per lo foco, *B. loro a lui  
 B. D. Che preso ave*
1. per acqua — 2. 3. per  
 l' a. il p. Come per l' acqua pesce andando al fondo. *C. D. per acqua —  
 A. 1. il pesce*
136. Io mi feci al mostrato innanzi un poco,  
 E dissi ch' al suo nome il mio disire *A. 2. C. D. disir*  
 Apparecchiava grazioso loco.

115. io ti scerno — 118. Verso d' amore — 121. A voce più che a ver — 123. Prima ch' altra ragion — 125. dando il pregio.  
 126. il ver com' più persone — 130. per me udir di

139. Ei cominciò liberamente a dire:

A. C. D. a dir

l. 2. 1. abbel. vostre —  
1. 2. cortois*Tan m' abelis vostre cortes deman,*l. 2. Chieu — 1. 2. 3. non —  
1. 2. puos — 1. 2. 3. niv.*Qu' ieu no-m puese, ni-m vueil a vos cobrire.*l. 2. Jeu — 1. 2. che —  
2. chantan142. *Je sui Arnaut, que plor, e vai cantan,*l. 2. Con si tost. — 1.  
2. passada*Consiros vei la passada folor,*l. 2. jausen — 1. 2. le ior  
2. lo ior — 1. 2. che sp.*E vei iauzen la ioi qu' esper, denan.*l. 2. Ara vos 3. Araus —  
1. 2. prec pera chella145. *Ara vos prec per aquella valor,*l. 2. Che vos ghida —  
1. 2. delle sc. 3. delasc.*Que vos guida al som de l' escalina*2. Sovegna vos 3.  
Sovegnaus*Sovenha vos a temps de ma dolor.*

148. Poi s' ascose nel foco che gli affina.

D. che l' affina

## VERSI DI ARNALDO DANIELLO, QUALI LI CORREGGE

### Il Raynouard

(Journ. des savants. 1830. Févr. p. 67 — 78).

**Tan m' abellis** vostre cortes deman,  
**Ch' ieu** no me puosc ni m voil a vos cobrire:  
**sui Arnaut** che plor e vai cantan:  
**Consiros** vei la passada follor,  
**E vei jauzen** lo joi qu' esper denan.  
**vos prec** per aquella valor,  
**Que us guida** al som sens freich e sens calina,  
**Sovegna** vos a temprar ma dolor.

### Il Galvani

(Oss. sulla poesia de' trovat. p. 474).

Tan m' abellis vostre cortes deman,  
 Qu' ieu no m puese ni vueilh a vos cobrire.  
 Jeu sui Arnautz que plor e vai cantan,  
 Cossiros vei la passada folor,  
 E vei jauzen la joi qu' esper denan.  
 Ara us prec per aquella valor,  
 Que us guida al som ses duel e ses calina,  
 Souvenha us a temps de ma dolor.

### Il Diez

(Leben u. Werke der Troubad. p. 347).

Tan m' abelis vostre cortes deman,  
 Que ieu no-m puese ni-m vueil a vos cobrire.  
 Jeu sui Arnaut, que plor e vai cantan:  
 Car, sitot vei la passada folor,  
 Eu vei jausen lo jorn, qu' esper, denan.  
 Ara vos prec per aquella valor,  
 Que us guida al som de l' escalina.  
 Sovegna vos a temps de ma dolor.

**VERSI DI ARNALDO DANIELLO,  
QUALI SI LEGGONO**

**Nel Cod. di S. Croce (A.)**

Tant mabelis vostre cortes demant,  
Que ieu non vuolli ne puosch a vos cubrir.  
Jeu sui Arnaut! que plaur e vauch ciantant,  
Aysi quant vos vedes la spassada follour,  
Et vauch iausent le yor que es per denant.  
Ara vos prech per a quella valour  
Que vos condus al som de la (al. d' esta) scalina,  
Sovenha vos a temps de ma dolor.

**Nel Cod. di Berlino (C.)**

Tant m bellis uostre cortes demant  
Che yo non puest ni uuegl ad uos cubrir.  
Jo suy Arnaut, che plor e uau cantant  
Ay si com uos uestes la passada follor  
Et uau gausent la yoie ch' es per denant.  
Ara vos preg per a chella uolor  
Che uos condus al sum d' esta scalina  
Souenga uos ad temps de mon dolor.

**Nel Cod. Vaticano (B.)**

Tam m' abbelis vostre cortois deman,  
Chieu non puous, ne vueil a vos cobrire.  
Jeu sui Arnaut, che plor, et vai cantan  
Con si tost vei la spassada follor;  
Et vei giausent le ior che sper denan.  
Ara vus preu per achella valor  
Che vus ghida al som do le scalina:  
Sovegnas vus a temps de ma dolor.

**Nel Cod. Caetani (D.)**

Tant menbelis vostre cortois demant,  
Che ye ne puis ne vuel a vous coubrir.  
Ye suis Arnaut, que pleure et vois cantant  
Consirant vois le spasee fallour,  
Et vays joiant le jour qu' espoir dauant.  
Hor vous prie per celle valour  
Que vous condus al som d' esta scalina  
Soveгна vous au temps de mon dolor.

CANTO VENTESIMOSETTIMO

	Sì come quando i primi raggi vibra	
	Là dove il suo Fattore il sangue sparse,	A. C. Fattor lo sangue
	Cadendo Ibero sotto l' alta Libra,	A. m. C. Cadendo in Ebro
ide 2. E'n l' o. 2 di nuovo	4. E l' onde in Gange da nona riarse,	A. l. B. D. m. di nuovo A. 2. da nova
	Sì stava il sole; onde il giorno sen giva,	
	Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse.	B. Come l' Aug.
	7. Fuor della fiamma stava in sulla riva,	
	E cantava: <i>Beati mundo corde</i> ,	
	In voce assai più che la nostra viva.	
	10. Poscia: Più non si va, se pria non morde,	
	Anime sante, il foco: entrate in esso,	
	Ed al cantar di là non siate sorde,	
si disse	13. Ci disse, come noi gli fummo presso:	B. Si disse
	Perch' io divenni tal, quando lo intesi,	A. l. D. quand' io
	Quale è colui che nella fossa è messo.	
c. mi presi	16. In sulle man commesse mi protesi,	B. mani comm. mi presi
immag.	Guardando il foco, e immaginando forte	B. foco. imm.
	Umani corpi già veduti accesi.	

3. sotto all' altra Libra — 5. Si stava il sole — 13. disse, poichè noi — 15. Quale colui — 16. In sulle mani tutto mi pr.



19. Volsersi verso me le buone scorte,  
 E Virgilio mi disse: Figliuol mio, C. Figlio mio  
 Qui può esser tormento, ma non morte. 1. 2. 3. Qui puote
22. Ricordati, ricordati... e, se io A. Ricorditi. r. di  
 Sopr' esso Gerion ti guidai salvo,  
 Che farò ora presso più a Dio? 1. 2. 3. or, che son più pr.
25. Credi per certo che, se dentro all' alvo  
 Di questa fiamma stessi ben mill' anni,  
 Non ti potrebbe far d' un capel calvo.
28. E, se tu credi forse ch' io t' inganni,  
 Fatti ver lei, e fatti far credenza  
 Con le tue mani al lembo de' tuoi panni.
31. Pon giù omai, pon giù ogni temenza,  
 Volgiti in qua, e vieni oltre sicuro; — B. D. Volgiti qua -  
qua. vieni ed  
 Ed io pur fermo, e contro a coscienza. C. D. contra cose.
34. Quando mi vide star pur fermo e duro, B. più fermo  
 Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio,  
 Tra Beatrice e te è questo muro.
37. Come al nome di Tisbe aperse il ciglio  
 Piramo, in sulla morte, e riguardolla,  
 Allor che il gelso diventò vermiglio;
40. Così, la mia durezza fatta solla,  
 Mi volsi al savio Duca, udendo il nome D. al Savio mio  
 Che nella mente sempre mi rampolla. C. sempre si ramp

43. Ond' ei crollò la fronte, e disse: Come?  
 Volemci star di qua? indi sorrise,  
 Come al fanciul si fa ch' è vinto al pome.
46. Poi dentro al foco innanzi mi si mise,  
 Pregando Stazio che venisse retro,  
 Che pria per lunga strada ci divise.
49. Come fui dentro, in un bogliente vetro  
 Gittato mi sarei per rinfrescarmi,  
 Tant' era ivi lo incendio senza metro.
52. Lo dolce Padre mio, per confortarmi,  
 Pur di Beatrice ragionando andava,  
 Dicendo: Gli occhi suoi già veder parmi.
55. Guidavaci una voce che cantava  
 Di là; e noi, attenti pure a lei,  
 Venimmo fuor là dove si montava.
58. *Venite, benedicti patris mei,*  
 Sonò dentro ad un lume, che lì era  
 Tal, che mi vinse, e guardar nol potei.
61. Lo sol sen va, soggiunse, e vien la sera;  
 Non v' arrestate, ma studiate il passo,  
 Mentre che l' occidente non s' annera.
64. Dritta salia la via per entro il sasso,  
 Verso tal parte, ch' io toglieva i raggi  
 Dinanzi a me del sol ch' era già basso.

44. Volemci star qua? — 45. ch' è giunto al pome — 57. Venimmo infino là ove — 62. ma mutate il passo — 63. non ci annera —  
 agliava i raggi

67. E di pochi scaglion levammo i saggi,  
 Che il sol corcar, per l' ombra che si spense,  
 Sentimmo retro ed io e li miei saggi. B. C. D. dietro
1. 2. 3. dietro
70. E pria che in tutte le sue parti immense  
 Fosse orizzonte fatto d' un aspetto,  
 E notte avesse tutte sue dispense,
73. Ciascun di noi d' un grado fece letto;  
 Chè la natura del monte ci affranse  
 La possa del salir più che il diletto. A. 2. C. D. più e
76. Quali si fanno ruminando manse  
 Le capre, state rapide e proterve A. 2. C. D. Qu. si
1. 2. 3. prima che s.
79. Tacite all' ombra, mentre che il sol ferve,  
 Guardate dal pastor che in sulla verga  
 Poggiato s' è, e lor di posa serve; B. C. D. che sia
1. 2. 3. lor poggiato serve
82. E quale il mandrian che fuori alberga,  
 Lungo il peculio suo queto pernotta, D. pec. e queto
- Guardando perchè fiera non lo sperga;
85. Tali eravamo tutti e tre allotta,  
 Io come capra, ed ei come pastori, D. e quei
1. 2. 3. dalla grotta
- Fasciati quinci e quindi d' alta grotta. A. quindi e quinci  
D. dalla gr.
88. Poco potea parer lì del di fuori;  
 Ma per quel poco vedev' io le stelle,  
 Di lor solere e più chiare e maggiori. C. solere più — i  
più alte

68. il sol corcar — 70. Prima che tutte — 76. ruginando — 81. lor di possa serve — 85. tutti tre — 88. Poco parer potrà l' albori || P. pareva lì del ciel di fuori || P. parer potea il ciel di f. || P. potea parer lo ciel di f.

91. Sì ruminando, e sì mirando in quelle,

Mi prese il sonno; il sonno che sovente,

*A. m. C. D. Mi pr. un  
sonno*

Anzi che il fatto sia, sa le novelle.

94. Nell' ora credo, che dell' oriente

Prima raggiò nel monte Citerea,

Che di foco d' amor par sempre ardente,

97. Giovane e bella in sogno mi pareo

*D. in sonno*

Donna vedere andar per una landa

Cogliendo fiori, e cantando dicea:

100. Sappia, qualunque il mio nome domanda,

*A. sappi*

Ch' io mi son Lia, e vo movendo intorno

Le belle mani a farmi una ghirlanda.

103. Per piacermi allo specchio qui m' adorno;

Ma mia suora Rachel mai non si smaga

*Dal su' ammiraglio*

Dal suo miraglio, e siede tutto giorno.

*R. C. ammiraglio — C.  
D. tutto 'l giorno*

106. Ell' è de' suoi begli occhi veder vaga,

Com' io dell' adornarmi con le mani;

Lei lo vedere, e me l' oprare appaga.

109. E già, per gli splendori antelucani,

Che tanto ai peregrin surgon più grati,

*men lontani*

Quanto tornando albergan più lontani,

*A. m. D. m. men lontani*

112. Le tenebre fuggian da tutti i lati,

E il sonno mio con esse; ond' io leva'mi,

Veggendo i gran maestri già levati.

91. Si ammirando — e rimirando in qu. — 92. Mi pr. il sogno; il sogno — 94. che nell' oriente — 106. Ell' è di suoi || Ell' è co' suoi —  
e l' ornare appaga — 112. da tutti lati

115. Quel dolce pome, che per tanti rami  
 Cercando va la cura dei mortali,  
 Oggi porrà in pace le tue fami:
118. Virgilio inverso me queste cotali *D. Virg. vers.*  
 Parole usò, e mai non furo strenne  
 Che fosser di piacere a queste eguali.
121. Tanto voler sopra voler mi venne  
 Dell' esser su, ch' ad ogni passo poi  
 Al volo mi sentia crescer le penne.
124. Come la scala tutta sotto noi  
 Fu corsa, e fummo in su il grado superno,  
 In me ficcò Virgilio gli occhi suoi,
127. E disse: Il temporal foco e l' eterno  
 Veduto hai, figlio, e sei venuto in parte  
 Dov' io per me più oltre non discerno. *B. Ov' io*
130. Tratto t' ho qui con ingegno e con arte;  
 Lo tuo piacere omai prendi per duce:  
 Fuor sei dell' erte vie, fuor sei dell' arte.
133. Vedi là il sol che in fronte ti riluce;  
 Vedi l' erbetta, i fiori e gli arbuscelli,  
 Che qui la terra sol da sè produce *A. l. (?) B. C*
136. Mentre che vegnan lieti gli occhi belli, *D. m. li tuoi*  
 Che lagrimando a te venir mi fenno,  
 Seder ti puoi e puoi andar tra elli.
2. Al volo mio
1. 2. Che quella 3. Che questa
2. 3. vegnon

139. Non aspettar mio dir più, nè mio cenno.

C. più mio dir

2. 3. dritto, sano

Libero, dritto e sano è tuo arbitrio,

E fallo fora non fare a suo senno;

C. a tuo senno

142. Perch' io te sopra te corono e mitrio.

140. è il tuo arbitrio — 141. fora a non fare — al suo senno



## CANTO VENTESIMOTTAVO

-----

- Vago già di cercar dentro e dintorno  
La divina foresta spessa e viva,  
Ch' agli occhi temperava il nuovo giorno,
4. Senza più aspettar lasciai la riva,  
Prendendo la campagna lento lento  
Su per lo suol che d' ogni parte oliva. *A. auliva*
7. Un' aura dolce, senza mutamento  
Avere in sè, mi feria per la fronte  
Non di più colpo, che soave vento;
10. Per cui le fronde, tremolando pronte.  
Tutte e quante piegavano alla parte *B. C. D. Tutte qu. —  
C. piegavano*  
U' la prim' ombra gitta il santo monte: *B. la prim' onda*
13. Non però dal lor esser dritto sparte  
Tanto, che gli augelletti per le cime  
Lasciasser d' operare ogni lor arte;
16. Ma con piena letizia l' ore prime,  
Cantando, ricevièno intra le foglie, *B. intra le fronde*  
Che tenevan bordone alle sue rime, *D. Che facevan*
- o volto*  
*Tutte qu.*  
*ricevemmo 3. ri-*  
*tesano*



19. Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie  
 Per la pineta, in sul lito di Chiassi,  
 Quand' Eolo Scirocco fuor discioglie. *A. Scirocco*
22. Già m' avean trasportato i lenti passi  
 Dentro alla selva antica tanto, ch' io  
 Non potea rivedere, ond' io m' entrassi: *B. ov' io*
25. Ed ecco il più andar mi tolse un rio,  
 Che inver sinistra con sue picciole onde  
 Piegava l' erba che in sua riva uscìo. *A. 2. B. C. D. ec*  
*C. piccole*
28. Tutte l' acque che son di qua più monde,  
 Parrieno avere in sè mistura alcuna,  
 Verso di quella che nulla nasconde; *B. Parriano C. D. F*
31. Avvegna che si mova bruna bruna  
 Sotto l' ombra perpetua, che mai  
 Raggiar non lascia sole ivi, nè luna.
34. Coi piè ristetti e con gli occhi passai  
 Di là dal fiumicello, per mirare  
 La gran variazion dei freschi mai: *B. Co' piè. coll*  
*ristretti — C. D.*  
*ristretti*  
*A. 2. C. D. dal 6*  
*per ammir.*
37. E là m' apparve, sì com' egli appare  
 Subitamente cosa che disvia  
 Per maraviglia tutt' altro pensare,
40. Una Donna soletta, che si già  
 Cantando, ed iscegliendo fior da fiore,  
 Ond' era pinta tutta la sua via.

43. Dèh, bella Donna, ch' ai raggi d' amore  
 Ti scaldi, s' io vo' credere ai sembianti,  
 Che soglion esser testimon del core,
- Vegnati voglia 46. Vegnati in voglia di trarreti avanti,  
 Diss' io a lei, verso questa riviera,  
 Tanto ch' io possa intender che tu canti.
49. Tu mi fai rimembrar, dove e qual era  
 Proserpina nel tempo, che perdette  
 La madre lei, ed ella primavera.
52. Come si volge, con le piante strette  
 A terra ed intra sè, donna che balli,  
 E piede innanzi piede a pena mette,
55. Volsesi in sui vermigli ed in sui gialli  
 Fioretti verso me, non altrimenti  
 Che vergine, che gli occhi onesti avvalli:
58. E fece i preghi miei esser contenti,  
 Sì appressando sè, che il dolce suono  
 Veniva a me co' suoi intendimenti.
61. Tosto che fu là dove l' erbe sono  
 Bagnate già dall' onde del bel fiume,  
 Di levar gli occhi suoi mi fece dono.
64. Non credo che splendesse tanto lume  
 Sotto le ciglia a Venere trafitta  
 Dal figlio, fuor di tutto suo costume.

A. 2. B. C. D. Vegnati  
 voglia — A. l. traerti  
 davanti (?)

D. Si ch' io intender  
 possa

D. che fummo dove

D. tutto fuor di suo costume.

67. Ella ridea dall' altra riva dritta,  
 Traendo più color con le sue mani, A. 2. C. D.  
 Che l' alta terra senza seme gitta.
70. Tre passi ci facea il fiume lontani;  
 Ma Ellesponto, dove passò Xerse, B. C. là 've  
passò —  
 Ancora freno a tutti orgogli umani,
73. Più odio da Leandro non sofferse,  
 Per mareggiare intra Sesto ed Abido,  
 Che quel da me, perchè allor non s' aperse.
76. Voi siete nuovi, e forse perch' io rido,  
 Cominciò ella, in questo loco eletto  
 All' umana natura per suo nido,
79. Maravigliando tienvi alcun sospetto;  
 Ma luce rende il salmo *Delectasti*, A. D. m. Di  
 Che puote disnebbiar vostro intelletto. A. 1. disveg
82. E tu, che sei dinanzi, e mi pregasti,  
 Di' s' altro vuoi udir, ch' io venni, presta C. Di. e s' i  
 Ad ogni tua question, tanto che basti.
85. L' acqua, diss' io, è il suon della foresta,  
 Impugna dentro a me novella fede 1. 2. 3. Impugna  
 Di cosa, ch' io udi' contraria a questa.
88. Ond' ella: Io dicerò come procede  
 Per sua cagion, ciò ch' ammirar ti face,  
 E purgherò la nebbia che ti fiede.

68. delle sue mani — 71. Ma l' Ellesponto — 81. Che puote disnebbiar — 82. Or tu, che sei — 83. Di' s' altro vuoi —  
 Io ti dirò — 90. che 'n te siede

91. Lo sommo Ben, che solo esso a sè piace,  
 Fece l' uom buono, e a bene, e questo loco  
 Diede per arra a lui d' eterna pace.
94. Per sua diffalta qui dimorò poco;  
 Per sua diffalta in pianto ed in affanno  
 Cambiò onesto riso e dolce gioco.
97. Perchè il turbar, che sotto da sè fanno  
 L' esalazion dell' acqua e della terra,  
 Che, quanto posson, retro al calor vanno,
100. All' uomo non facesse alcuna guerra,  
 Questo monte salio verso 'l ciel tanto;  
 E libero n' è d' indi, ove si serra.
103. Or, perchè in circuito tutto e quanto  
 L' aer si volge con la prima volta,  
 Se non gli è rotto il cerchio d' alcun canto;
106. In questa altezza, che in tutto è disciolta  
 Nell' aer vivo, tal moto percote,  
 E fa suonar la selva perch' è folta;
109. E la percossa pianta tanto puote,  
 Che della sua virtute l' aura impregna,  
 E quella poi girando intorno scote:
112. E l' altra terra, secondo ch' è degna  
 Per sè e per suo ciel, concepe e figlia  
 Di diverse virtù diverse legna.

91. che solo a sè piace — 93. d' intera pace — 98. L' esultazione — 104. l' aria si volga — 105. da quel canto — 107. tal modo  
 - 114. di diversa virtù

115. Non parrebbe di là poi maraviglia,  
 Udito questo, quando alcuna pianta  
 Senza seme palese vi s' appiglia.
118. E saper dei che la campagna santa,  
 Ove tu sei, d' ogni semenza è piena, *A. I. semenza (?)*  
 E frutto ha in sè, che di là non si schianta. *A. m. C. che giama*
121. L' acqua che vedi non surge di vena  
 Che ristori vapor, che giel converta, *C. che 'l giel con*  
 Come fiume ch' acquista e perde lena; *B. fiume ch' aspe*  
*1. che ciel conv.*  
*1. ch' aspetta — 1. 2. 3.*  
*o perde*
124. Ma esce di fontana salda e certa,  
 Che tanto dal voler di Dio riprende. *B. del voler A.*  
 Quant' ella versa, da due parti aperta. *valor (?)*  
*1. 2. del voler*
127. Da questa parte con virtù discende,  
 Che toglie altrui memoria del peccato;  
 Dall' altra, d' ogni ben fatto la rende. *A. Dall' altro —*  
*frutto le r.*
130. Quinci Letè, così dall' altro lato  
 Eunoè si chiama, e non adopra,  
 Se quinci e quindi pria non è gustato.
133. A tutt' altri sapori esto è di sopra; *A. m. esso — A. l*  
 Ed avvegna ch' assai possa esser sazia *questo*  
 La sete tua, perch' io più non ti scopra, *B. D. perchè più*  
*A. 2. C. non di*  
*1. 2. 3. perchè più*
136. Darotti un corollario ancor per grazia,  
 Nè credo che il mio dir ti sia men caro.  
 Se oltre promission teco si spazia. *D. oltre prom.*

115. Non dee parer di là — 120. non si schianta — 122. Che ristorin vapor — che 'l ciel conv. — 123. Come l' altra ch' ac  
 125. Che tanto di voler — 130. Letè, e così — 131. e non si adopra

139. Quelli che anticamente poetaro  
L' età dell' oro e suo stato felice,  
Forse in Parnaso esto loco sognaro.

142. Qui fu innocente l' umana radice;

. primav. sempre

Qui primavera è sempre, ed ogni frutto;  
Nettare è questo di che ciascun dice.

A. B. D. primav. sempre

mi rivolsi addietro

145. Io mi volsi dietro allora tutto

A' miei Poeti, e vidi che con riso  
Udito avevan l' ultimo costrutto:

A. 2. B. C. D. mi rivolsi  
— B. C. D. addietro

148. Poi alla bella Donna tornai il viso.

-----

139. Quelli che anticamente — 140. suo star felice — 141. esto loco sognaro — 145. mi rivolsi indietro



## CANTO VENTESIMONONO

---

Cantando come donna innamorata,  
Continuò col fin di sue parole:  
*Beati, quorum tecta sunt peccata.*

4. E come ninfe che si givan sole

Per le salvatiche ombre, disiando

i fugg., qu. di ved.

Qual di veder, qual di fuggir lo sole,

.A. salvatiche

7. Allor si mosse contra il fiume, andando

Su per la riva, ed io pari di lei,

Picciol passo con picciol seguitando.

A. Picciol — A. picciol

iei

10. Non eran cento tra i suo' passi e i miei,

Quando le ripe igualmente dier volta,

A. equalm.

Per modo ch' a levante mi rendei.

levante

B. C. D. al levante

2 3. anche

13. Nè ancor fu così nostra via molta,

B. C. D. Nè anco

1. mia a me

Quando la Donna tutta a me si torse,

B. la D. mia a sè mi t.

Dicendo: Frate mio, guarda, ed ascolta.

A. 1. Fratel mio  
A. 1. vedi, ed asc. (?)

16. Ed ecco un lustro subito trascorse

Da tutte parti per la gran foresta,

Tal che di balenar mi mise in forse.



19. Ma perchè il balenar, come vien, resta,  
 E quel durando più e più splendeva,  
 Nel mio pensar dicea: Che cosa è questa?
22. Ed una melodia dolce correva  
 Per l' aer luminoso; onde buon zelo  
 Mi fe' riprender l' ardimento d' Eva,
- i. terra al cielo 25. Che, là dove ubbidia la terra e il cielo, *B. Ch' a lei s*  
 Femmina sola, e pur testè formata,  
 Non sofferse di star sotto alcun velo;
28. Sotto il qual, se devota fosse stata, *A. 2. Sotto al*  
 Avrei quelle ineffabili delizie  
 Sentite prima, e più lunga fiata. *B. e poi lung*
1. 2. 3. e poi lunga 31. Mentr' io m' andava tra tante primizie  
 Dell' eterno piacer, tutto sospeso,  
 E disioso ancora a più letizie,
34. Dinanzi a noi, tal, quale un foco acceso,  
 Ci si fe' l' aer, sotto i verdi rami, *B. C. D. Così*  
 E il dolce suon per canto era già inteso: *C. D. not*
37. O sacrosante Vergini, se fami,  
 Freddi, o vigilie mai per voi sofferarsi, *\**  
 Cagion mi sprona, ch' io mercè ne chiami.
40. Or convien ch' Elicona per me versi,  
 Ed Urania m' aiuti col suo coro, *A. 1. (?) D. E*  
 Forti cose a pensar, mettere in versi. *D. Forte*

21. Nel mio pensier — 23. Per l' aere — 25. Che, là ove || Ch' ella, dove — 29. Avria — 30. Meglio sentite — e pur l  
 31. Mentre m' and. fra t. — 33. ancor di più let. — 34. quale in foco — 35. si fece l' aere — 36. per canti — 39. mercè vi chiami — 42.

43. Poco più oltre sette arbori d' oro  
 Falsava nel parere il lungo tratto  
 Del mezzo, ch' era ancor tra noi e loro;
46. Ma quando fui sì presso di lor fatto,  
 Che l' obbietto comun, che il senso inganna,  
 Non perdea per distanza alcun suo atto;
49. La virtù, ch' a ragion discorso ammannà,  
 Siccom' elli eran candelabri apprese,  
 E nelle voci del cantare, Osanna.
52. Di sopra fiammeggiava il bello arnese  
 Più chiaro assai, che luna per sereno  
 Di mezza notte nel suo mezzo mese.
55. Io mi rivolsi d' ammirazion pieno  
 Al buon Virgilio, ed esso mi rispose  
 Con vista carca di stupor non meno.
58. Indi rendei l' aspetto all' alte cose,  
 Che si moveano incontro a noi sì tardi,  
 Che foran vinte da novelle spose.
61. La Donna mi sgridò: Perchè pur ardi  
 Sì nell' aspetto delle vive luci,  
 E ciò che vien dietro a lor non guardi?
64. Genti vid' io allor, com' a lor duci.  
 Venire appresso, vestite di bianco;  
 E tal candor di qua giammai non fuci.
43. *iberi*  
 46. *quando i' fui*  
 49. *o 2. 3. movieno*  
 61. *nell' affetto*  
 64. *giammai di qua*
- B. D. alberi*  
*B. nel parere il luogo*  
*B. mezzo la terra anc.*  
*B. quand' i' fui*  
*C. nelli boei*  
*B. movieno — C. in contrario si t.*  
*A. 1. foran giunte (?)*  
*A m. B. C. D. t. nell' affetto*  
*A. vid' io a lor*  
*B. giammai di qua*

67. L' acqua splendeva dal sinistro fianco, C. inprendeua A. 2  
imprendeua D. pende  
 E rendea a me la mia sinistra costa, A. 2. C. D. E rende  
 S' io riguardava in lei, come specchio anco. A. rigu. lei
70. Quand' io dalla mia riva ebbi tal posta,  
 Che solo il fiume mi facea distante, B. solo 'l lume  
 Per veder meglio ai passi diedi sosta, B. diedi posta
1. 2. 3. andare avante 73. E vidi le fiammelle andar davante,  
 1. 2. 3. dietro a sè Lasciando retro a sè l' aer dipinto, B. C. D. dietro a  
 1. 2. avea semb. E di tratti pennelli avean sembante; B. avea semb.
1. 2. Di ch' egli 3. Si 76. Sì che lì sopra rimanea distinto A. m. B. C. Di ch  
 che di D. Si che là  
 Di sette liste, tutte in quei colori,  
 1. fe' l' arco Onde fa l' arco il sole, e Delia il cinto. B. et Elia
1. 2. 3. stendali 79. Questi ostendali dietro eran maggiori, A. 2. B. C. D. dir  
 1. 2. 3. a mio avv. Che la mia vista; e, quanto al mio avviso,  
 Dieci passi distavan quei di fuori.
82. Sotto così bel ciel, com' io diviso,  
 1. 2. signori Ventiquattro seniori, a due a due, A. 1. (?) B. D. t. s.  
 Coronati venian di fiordaliso. A. C. fior d' alise
85. Tutti cantavan: Benedetta tue  
 Nelle figlie d' Adamo, e benedette  
 Sieno in eterno le bellezze tue.
88. Poscia che i fiori e l' altre fresche erbette,  
 A rimpetto di me dall' altra sponda, D. all' altra  
 Libere fur da quelle genti elette, C. Liberi fur

67. L' acqua inprendeami || Prendeami l' acqua — 68. la sinistra costa — 75. Che di tr. — tratti pannelli — avien semb. — 3  
 ch' egli — 79. ostendai dietro (?) — indietro — 81. quei dai fiori — 85. *Benedicta* tue

91. Sì come luce luce in ciel seconda,  
 Vennero appresso lor quattro animali.  
 Coronato ciascun di verde fronda. *B. C. D. Coronati ciasc.*
94. Ognuno era pennuto di sei ali,  
 Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo,  
 Se fosser vivi, sarebber cotali. *A. sarebbon*
- forma* 97. A descriver lor forme più non spargo  
 Rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne  
*in questa* Tanto, che a questa non posso esser largo. *B. ca'n questa*
100. Ma leggi Ezechiel, che li dipigne  
 Come li vide dalla fredda parte  
 Venir con vento, con nube e con igne:
- mai li trov.* 103. E quali i troverai nelle sue carte, *A. 1. (?) B. D. E quai li trov.*  
 Tali eran quivi, salvo ch'alle penne  
 Giovanni è meco, e da lui si diparte. *A. Johanui*
106. Lo spazio dentro a lor quattro contenne  
 Un carro, in su due rote, trionfale, *A. 2. C. Un carro, su*  
 Ch'al collo d'un grifon tirato venne. *D. t. d'un grifon legato*
- esso tendea su* 109. Esso tendea in su l'una e l'altr'ale *A. 2. B. C. D. Ed esso tendea su*  
 Tra la mezzana e le tre e tre liste,  
 Sì ch'a nulla fendendo facea male. *B. Si che nulla*
112. Tanto salivan, che non eran viste;  
 Le membra d'oro avea, quanto era uccello, *B. avea, in quanto*  
 E bianche l'altre di vermiglio miste.

92. Vennero presso a lor — 96. S'ei fosse vivo — 100. che le dipigne — 101. Come le vide — 102. con vento e con nube —  
 e i trov. — 104. Tale eran — 106. Lo spazzo dentro — 114. l'altre e di verm.

115. Non che Roma di carro così bello  
 Rallegrasse Affricano, o vero Augusto; *B. C. D. Agn*  
 Ma quel del Sol saria pover con ello;
118. Quel del Sol, che sviando fu combusto,  
 Per l' orazion della Terra devota, *C. Per orazio*  
 Quando fu Giove arcanamente giusto.
121. Tre donne in giro, dalla destra rota, *B. D. della*  
 Venian danzando; l' una tanto rossa,  
 Ch' a pena fora dentro al foco nota:
124. L' altr' era, come se le carni e l' ossa  
 Fossero state di smeraldo fatte;  
 La terza pareva neve testè mossa:
127. Ed or parevan dalla bianca tratte,  
 Or dalla rossa, e dal canto di questa *C. D. et al ca*  
 L' altre togliean l' andare e tarde e ratte.
130. Dalla sinistra quattro facean festa,  
 In porpora vestite, dietro al modo *B. D. purpura:  
 — A. retr*  
 D' una di lor, ch' avea tre occhi in testa.
133. Appresso tutto il pertrattato nodo,  
 Vidi due vecchi in abito dispari,  
 Ma pari in atto, ed onesto e sodo. *A. m. C. e rom i*
136. L' un si mostrava alcun de' famigliari  
 Di quel sommo Ippocrate, che natura  
 Agli animali fe' ch' ell' ha più cari. *A. 1. ch' ell' i*

115. di carro d' or sì bello — 117. pover con quello || pover a ello — 120. L' altre cogliean — e lente e ratte — 13  
 onesto e sodo

139. Mostrava l'altro la contraria cura

Con una spada lucida ed acuta,

Tal che di qua dal rio mi fe' paura.

142. Poi vidi quattro in umile paruta,

chio

E dietro da tutti un veglio solo

B. C. un vecchio

Venir, dormendo, con la faccia arguta.

145. E questi sette col primaio stuolo

Erano abituati; ma di gigli

sa al c.

Dintorno al capo non facevan brolo,

B. Di sopra al c.

148. Anzi di rose e d'altri fior vermigli:

Giurato avria poco lontano aspetto,

D. Giur. avrei

Che tutti ardesser di sopra dai cigli.

151. E quando il carro a me fu a rimpetto,

A. l. fu dirimpetto (?)

Un tuon s'udì; e quelle genti degne

Parvero aver l'andar più interdetto,

154. Fermandos' ivi con le prime insegne.

143. e dietro da tutti — 145. col primiero st. — 152. Un tuon s' udio



## CANTO TRENTESIMO

-----

Quando il settentrion del primo cielo,  
Che nè occaso mai seppe nè orto,  
Nè d'altra nebbia, che di colpa velo,

4. E che faceva li ciascuno accorto  
Di suo dover, come il più basso face,  
Qual timon gira per venire a porto,

7. Fermo si affisse, la gente verace,  
Venuta prima tra il grifone ed esso,  
Al carro volse sè, come a sua pace:

*D. m. pr. che 'l grifone*

*B. C. volse, si come a*

10. Ed un di loro, quasi da ciel messo,  
*Veni, sponsa, de Libano*, cantando,  
Gridò tre volte, e tutti gli altri appresso.

*A. 2. D. dal ciel*

**sposa**

**de i b.**

13. Quali i beati al novissimo bando  
Surgeran presti ognun di sua caverna,  
La rivestita voce alleluando,

**arne alleviando**

*A. adlelvando  
B. alleviando*

16. Cotali, in sulla divina basterna,  
Si levar cento, *ad vocem tanti senis*,  
Ministri e messaggier di vita eterna.

*B. a voci tanto senis*



19. Tutti dicean: *Benedictus, qui venis,*  
 E, fior gittando di sopra e dintorno,  
*Manibus o date lilia plenis.*
22. Io vidi già nel cominciar del giorno  
 La parte oriental tutta rosata,  
 E l' altro ciel di bel sereno adorno,
25. E la faccia del sol nascere ombrata,  
 Sì che per temperanza di vapori,  
 A. dei vap.  
 L' occhio la sostenea lunga fiata;  
 B. lo sosten
28. Così dentro una nuvola di fiori,  
 Che dalle mani angeliche saliva,  
 E ricadea in giù dentro e di fuori,  
 B. C. D. ric
31. Sopra candido vel cinta d' oliva  
 Donna m' apparve, sotto verde manto,  
 Vestita di color di fiamma viva.  
 A. l. cinto
34. E lo spirito mio, che già cotanto  
 Tempo era stato che alla sua presenza  
 Non era di stupor, tremando, affranto,  
 A. t. B. con
37. Senza degli occhi aver più conoscenza,  
 Per occulta virtù che da lei mosse,  
 D' antico amor sentì la gran potenza.
40. Tosto che nella vista mi percosse  
 L' alta virtù, che già m' avea trafitto  
 Prima ch' io fuor di puerizia fosse,  
 B. nella luce  
 A. Prima ch

20. e di sopra e dint. — 23. tutta arrossata — 31. Sotto candido vel — 35. cu' alla sua pres. — 36. tremando. infranto  
 luce mia

43. Volsimi alla sinistra col rispitto A. C. con risp.  
 Col quale il fantolin corre alla mamma,  
 Quando ha paura o quando egli è afflitto, C. egli è trafitto
46. Per dicere a Virgilio: Men che dramma  
rimasa Di sangue m'è rimaso, che non tremi; B. rimasa  
 Conosco i segni dell' antica fiamma.
49. Ma Virgilio n' avea lasciati scemi  
adre Di sè, Virgilio dolcissimo padre, B. padre  
 Virgilio a cui per mia salute die' mi:
- perdeo — 1. 2. dre 52. Nè quantunque perdè l' antica matre, B. perdeo — B. madre  
 Valse alle guance nette di rugiada,  
tre Che lagrimando non tornassero atre. B. adre
55. Dante, perchè Virgilio se ne vada,  
ang. anche Non pianger anco, non pianger ancora;  
 Chè pianger ti convien per altra spada.
58. Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prora  
 Viene a veder la gente che ministra  
epi Per gli altri legni, ed a ben far la incuora. C. al ben far
61. In sulla sponda del carro sinistra,  
 Quando mi volsi al suon del nome mio,  
 Che di necessità qui si registra,
64. Vidi la Donna, che pria m' appario B. che li m' app.  
 Velata sotto l' angelica festa,  
 Drizzar gli occhi ver me di qua dal rio.

L. Col qu. il fanciullin — 46. Per dicere: O Virg. men — 52. Nè quantunque portò — 57. per altra strada — 58. che di poppa in l' angelica vesta

67. Tutto che il vel che le scendea di testa,  
 2. dalla fronte Cerchiato dalla fronde di Minerva,  
 A. 1. D. della fr. —  
 C. fronda B. fronte  
 Non la lasciasse parer manifesta;  
 1. 2. Realmente 70. Regalmente nell'atto ancor proterva  
 B. Realmente  
 Continuò, come colui che dice,  
 1. 2. 3. dietro riserva E il più caldo parlar dietro serva:  
 A. 2. B. C. D. dietro  
 si serva  
 1. 2. 3. Guardami 73. Guardaci ben: ben son, ben son Beatrice:  
 A. 2. B. C. D. ben son  
 ben sem B.  
 Come degnasti d'accedere al monte? .  
 Non sapei tu, che qui è l'uom felice?  
 76. Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte;  
 1. 2. in caso, trassi 3. in Ma veggendomi in esso, i trassi all'erba,  
 esso, io tr. B. innesso, tr. — D.  
 trassi  
 Tanta vergogna mi gravò la fronte.  
 79. Così la madre al figlio par superba,  
 C. la madre  
 Com'ella parve a me; per che d'amaro  
 3. Sente 'l sapor Sentì 'l sapor della pietate acerba.  
 A. 2. C. D. Sente  
 82. Ella si tacque, e gli Angeli cantaro  
 Di subito: *In te, Domine, speravi*;  
 Ma oltre *pedes meos* non passaro.  
 A. C. D. Ma oltre  
 85. Sì come neve, tra le vive travi,  
 A. 1. nevi  
 Per lo dosso d'Italia si congela  
 Soffiata e stretta dagli venti schiavi,  
 88. Poi liquefatta in sè stessa trapela,  
 D. sè stesso  
 Pur che la terra, che perde ombra, spiri.  
 Sì che par foco fonder la candela:  
 A. fender la cand.

67. le pendea di testa — 68. Cerch. dalle fr. — 69. Non lasciasse parer lei — 70. negli atti ancor — 73. Gu. ben. son ben  
 ben B. || Gu. ben, s'io son. ben son B. — 74. Come sdegnasti d'acc. (?) — d'ascendere al m. — 78. Tanto vergogna — 90. Si con  
 foco fonde

91. Così fui senza lagrime e sospiri  
 Anzi il cantar di quei che notan sempre  
 Dietro alle note degli eterni giri.
94. Ma poichè intesi nelle dolci tempore  
 Lor compatire a me, più che se detto  
 Avesser: Donna, perchè sì lo stembre?
97. Lo giel che m'era intorno al cor ristretto,  
 Spirito ed acqua fessi, e con angoscia  
 Per la bocca e per gli occhi uscì del petto.
100. Ella, pur ferma in sulla detta coscia  
 Del carro stando, alle sustanzie pie  
 Volse le sue parole così poscia:
103. Voi vigilate nell' eterno die,  
 Sì che notte nè sonno a voi non fura  
 Passo, che faccia il secol per sue vie;
106. Onde la mia risposta è con più cura,  
 Che m'intenda colui che di là piagne,  
 Perchè sia colpa e duol d'una misura.
109. Non pur per opra delle rote magne,  
 Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,  
 Secondo che le stelle son compagne;
112. Ma per larghezza di grazie divine,  
 Che sì alti vapori hanno a lor piova,  
 Che nostre viste là non van vicine,

A. Retro — A. 1. alle  
rote (?)

A. poich' io int.

C. Lor compartir —  
B. par che se detto

A. 2. B. D. Della b. e  
degli o. C. Degli o. e  
della b.

[D — XXXI. 12.] — B. la  
destra coscia

B. e le sustanzie

A. m. nè giorno

B. faccia secol

A. Che drizza

B. che le rote

2. quei che rotan sempre — 96. pari che detto — 97. m'era dentro al cor || m'era al cor dentro — distretto — 112. Ma per larghezza

115. Questi fu tal nella sua vita nuova  
 Virtualmente, ch' ogni abito destro  
 Fatto averebbe in lui mirabil prova. B. l. nella sua  
"   
C. Avrebbe fatto
118. Ma tanto più maligno e più silvestro  
 Si fa il terren col mal seme e non colto,  
 Quant' egli ha più del buon vigor terrestre. B. di buon vig.
1. 2. 3. di buon vig.  
 1. con mio v. 121. Alcun tempo il sostenni col mio volto;  
 Mostrando gli occhi giovinetti a lui,  
 Meco il menava in dritta parte volto. B. con mio v.
124. Sì tosto come in sulla soglia fui  
 Di mia seconda etade, e mutai vita,  
 Questi si tolse a me, e diessi altrui. A. l. età e mutai
127. Quando di carne a spirto era salita,  
 E bellezza e virtù cresciuta m' era,  
 Fu' io a lui men cara e men gradita;
130. E volse i passi suoi per via non vera,  
 Imagini di ben seguendo false,  
 Che nulla promission rendono intera. A. l. Ei volse
1. 2. 3. Nè l' impetr. sp. 133. Nè impetrare ispirazion mi valse,  
 Con le quali ed in sogno ed altrimenti  
 Lo rivocai; sì poco a lui ne calse. B. Nè l' impetrat
136. Tanto giù cadde, che tutti argomenti  
 Alla salute sua eran già corti,  
 Fuor che mostrargli le perdute genti. A. l. Fuor che 16

139. Per questo visitai l'uscio dei morti,

•           Ed a colui che l'ha quassù condotto,

*B. Ed a costui*

Li preghi miei, piangendo, furon porti.

*alto fato 2. L'alto* 142. Alto fato di Dio sarebbe rotto,

*B. L'alto fatto*

Se Lete si passasse, e tal vivanda

Fosse gustata senza alcuno scotto

145. Di pentimento che lagrime spanda.

---

!

,

## CANTO TRENTESIMOPRIMO

---

O tu, che sei di là dal fiume sacro,

*A. m. Et tu, che se'*

Volgendo suo parlare a me per punta,

*C. Volgendo il suo*

Che pur per taglio m'era paruto acro,

4. Ricominciò, seguendo senza cunta,

Di', di', se questo è vero; a tanta accusa

Tua confession conviene esser congiunta.

7. Era la mia virtù tanto confusa,

Che la voce si mosse, e pria si spense,

Che dagli organi suoi fosse dischiusa.

10. Poco sofferse, poi disse: Che pense?

Rispondi a me; chè le memorie triste

In te non sono ancor dall'acqua offense.

*[ D. XXX. 100. — ] —*

*A. Ancor non son in te*

*ssion, paura*

13. Confusione e paura insieme miste

*B. Confusion, paura*

Mi pinsero un tal sì fuor della bocca,

Al quale intender fur mestier le viste.

16. Come balestro frange, quando scocca

Da troppa tesa, la sua corda e l'arco,

E con men foga l'asta il segno tocca;

1. Eh tu, che se' — 12. dall'acque offense — 15. fu mestier — 16. come al balestro — 17. Per troppa tesa — 18. E come in fuga



19. Sì scoppia' io sott' esso grave carico,  
Fuori sgorgando lagrime e sospiri,  
E la voce allentò per lo suo varco.
22. Ond' ella a me: Per entro i miei disiri, *B. entro miei*  
Che ti menavano ad amar lo bene  
Di là dal qual non è a che si aspiri, *B. Di qua dal q*
- 1. 2. 3. fosse attr...te* 25. Quai fossi attraversati, o quai catene *B. fosse attr...te*  
Trovasti, per che del passare innanzi  
Dovessiti così spogliar la spene?
28. E quali agevolezze, o quali avanzi  
Nella fronte degli altri si mostraro, *D. delle altre*  
Per che dovessi lor passeggiare anzi?
31. Dopo la tratta d' un sospiro amaro,  
A pena ebbi la voce che rispose,  
E le labbra a fatica la formaro. *A. la sformaro*
34. Piangendo dissi: Le presenti cose  
Col falso lor piacer volser miei passi,  
Tosto che il vostro viso si nascose.
37. Ed ella: Se tacessi, o se negassi  
Ciò che confessi, non fora men nota  
La colpa tua: da tal giudice sassi.
- 1. 2. 3. dalla pr.* 40. Ma quando scoppia della propria gota  
L' accusa del peccato, in nostra corte  
Rivolge sè contra il taglio la rota. *A. Rivolve*

- me' vergogna 43. Tuttavia, perchè mo vergogna porte  
 Del tuo errore, e perchè altra volta  
 Udendo le Sirene sie più forte,  
 46. Pon giù il seme del piangere, ed ascolta;  
 Sì udirai come in contraria parte  
 • Mover doveati mia carne sepolta.  
 nat. ed arte 49. Mai non t' appresentò natura o arte  
 Piacer, quanto le belle membra in ch' io  
 e che son t. Rinchiusa fui, e sono in terra sparte:  
 52. E se il sommo piacer sì ti fallio  
 Per la mia morte, qual cosa mortale  
 Dovea poi trarre te nel suo disio?  
 55. Ben ti dovevi, per lo primo strale  
 Delle cose fallaci, levar suso  
 Diretro a me che non era più tale.  
 dovea grav. 58. Non ti dovean gravar le penne in giuso,  
 Ad aspettar più colpi, o pargoletta,  
 O altra vanità con sì breve uso.  
 61. Nuovo augelletto due o tre aspetta;  
 Ma dinanzi dagli occhi dei pennuti  
 Rete si spiega indarno o si saetta.  
 me. 2. 3. Quale 64. Quali i fanciulli vergognando muti,  
 Con gli occhi a terra, stannosi ascoltando,  
 E sè riconoscendo, e ripentuti,

B. me' vergogna

A. siei più f.

B. nat. ed arte

A. Reclusa — A. 2. e che  
son in t. B. C. D.  
e che son t.

D. 1. Dalle cose

C. dovien B. dovea

A. 1. altra novità (?)

B. Quale fanc.

50. le membra belle — 51. che sono in terra sp. || e che in terra son sp. — 54. Dovea poter trar te — 55. per lo proprio strale —  
 58. più colpo — 61. due e tre n' aspetta — 62. din. degli occhi — 63. e si saetta

67. Tal mi stava io. Ed ella disse: Quando  
 Per udir sei dolente, alza la barba,  
 E prenderai più doglia riguardando.
70. Con men di resistenza si dibarba  
 Robusto cerro, o vero al nostral vento,  
 O vero a quel della terra di Iarba,  
 1. 2. 3. terra d' Iarba
73. Ch' io non levai al suo comando il mento;  
 E quando per la barba il viso chiese,  
 Ben conobbi il velen dell' argomento.  
 1. il velen
76. E come la mia faccia si distese,  
 Posarsi quelle prime creature  
 Da loro aspersion l' occhio comprese:  
 1. 2. belle creat.  
 1. 2. apparision
79. E le mie luci, ancor poco sicure,  
 Vider Beatrice volta in sulla fiera,  
 Ch' è sola una persona in due nature.
82. Sotto suo velo, ed oltre la riviera  
 Vincer pareami più sè stessa antica,  
 Vincer che l' altre qui, quand' ella c' era.  
 1. 2. 3. Verde, pareami  
 3. che l' altro
85. Di penter sì mi punse ivi l' ortica,  
 Che di tutt' altre cose, qual mi torse  
 Più nel suo amor, più mi si fe' nimica.
88. Tanta riconoscenza il cor mi morse,  
 Ch' io caddi vinto, e quale allora femmi,  
 Salsi colei che la cagion mi porse.

A. t. alaostral A.  
all' austral

C. conobbi il velen

B. discese

B. apparision

C. D. Sotto l' suo

B. sè stesso

B. quando la ci era

C. la ragion

68. Per ud. si è dol. — 73. aspersion || apparizion || operazion — 84. Vieppiù che l' altre qui || Che vincea l' altre qui (?) — qu  
 là era — 85. Di penter — si mi vinse — 87. Più da suo amor — 89. e quale io allor femmi

91. Poi, quando il cor di fuor virtù rendemmi, A. m. di sua virtù  
 La Donna ch' io avea trovata sola,  
 Sopra me vidi, e dicea: Tiemmi, tiemmi.
94. Tratto m' avea nel fiume infino a gola, C. D. fuo a gola  
 E, tirandosi me dietro, sen giva A. 1. Tirandosi (?) —  
A. retro — A. 1. aene g.  
 Sopr' esso l' acqua, lieve come spola, A. 2. C. scola B. D. stola
97. Quando fui presso alla beata riva,  
*Asperges me* sì dolcemente udissi,  
 Ch' io nol so rimembrar, non ch' io lo scriva. B. Che nol so
100. La bella Donna nelle braccia aprissi,  
 Abbracciommi la testa, e mi sommerse,  
 Ove convenne ch' io l' acqua inghiottissi;
103. Indi mi tolse, e bagnato m' offerse  
 Dentro alla danza delle quattro belle,  
 E ciascuna del braccio mi coperse.
106. Noi siam qui ninfe, e nel ciel siamo stelle; A. 2. B. C. D. sem ... semo  
 Pria che Beatrice discendesse al mondo,  
 Fummo ordinate a lei per sue ancelle.
109. Menrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo C. D. Merrenti  
 Lume ch' è dentro aguzzeranno i tuoi B. aguzzeran li  
 Le tre di là, che miran più profondo.
112. Così cantando cominciare; e poi  
 Al petto del grifon seco menarmi,  
 Ove Beatrice stava volta a noi. B. C. volta stava

91. virtù da fuor — 92. ch' io m' avea trov. — 94. infino la gola — 95. E. tirandomi sè dietro — 109. Menrenti || Merremti || Merenti  
 ado incominciare

2. risparmi

115. Disser: Fa che le viste non risparmi;  
 Posto t' avem dinanzi agli smeraldi,  
 Ond' Amor già ti trasse le sue armi.

C. D. risparmi

B. Posto t' ave

118. Mille disiri più che fiamma caldi  
 Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti,  
 Che pur sopra il grifone stavan saldi.

121. Come in lo specchio il sol, non altrimenti  
 La doppia fiera dentro vi raggiava,  
 Or con uni, or con altri reggimenti.

B. Come lo sp.

A. 1. Or con uno.  
B. D. Or con alu

124. Pensa, lettor, s' io mi maravigliava,  
 Quando vedea la cosa in sè star queta.  
 E nell' idolo suo si trasmutava.

127. Mentre che, piena di stupore e lieta,  
 L' anima mia gustava di quel cibo,

A. gustando

1. saz. sè, di sè

Che, saziando di sè, di sè asseta;

C. saz. sè, di sè A.  
sè di sè, di sè

1. 2. 3. del più alto

130. Sè dimostrando di più alto tribo  
 Negli atti, l' altre tre si fero avanti,  
 Danzando al loro angelico caribo.

A. 2. B. C. D. del  
alto

B. D. li altri tre

2. Cantando — 2. 3. caribo

A. 2. C. D. Cantando

133. Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi,  
 Era la lor canzone, al tuo fedele  
 Che, per vederti, ha mossi passi tanti.

1. 2. 3. la sua canz.

B. la sua canz.

136. Per grazia fa noi grazia che disvele  
 A lui la bocca tua, sì che discerna  
 La seconda bellezza che tu cele.

D. fa a noi

139. O isplendor di viva luce eterna,

Chi pallido si fece sotto l' ombra

beve — 1. 2. cisterna

Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna,

B. beve in sua cisterna

142. \ Che non paresse aver la mente ingombra,

Tentando a render te qual tu paresti

Là, dove armonizzando il ciel t' adombra,

D. Là ove — B. armoniz.

145. Quando nell' aere aperto ti solvesti?

---

139. O splendore || Ahi splendor — divina luce — 141. e bevve — 142. Chi non paresse



## CANTO TRENTESIMOSECONDO

— — — —

- T**anto eran gli occhi miei fissi ed attenti  
A disbramarsi la decenne sete,  
Che gli altri sensi m' eran tutti spenti;
4. Ed essi quinci e quindi avean parete  
Di non caler, così lo santo riso  
*A. 1. C. non calar*
- 3. traéli* A sè traeali con l' antica rete;  
*B. C. D. traéli*
7. Quando per forza mi fu volto il viso  
*C. mi fu tolto*  
Ver la sinistra mia da quelle Dee,  
Perch' io udia da loro un: Troppo fiso.  
*C. io udi' — A. 2 C. da lor: Non troppo*
- disposiz* 10. E la disposizion ch' a veder ee  
*B. La disposiz.*  
Negli occhi pur testè dal sol percossi,  
Senza la vista alquanto esser mi fee;
13. Ma poi che al poco il viso riformossi,  
Io dico al poco, per rispetto al molto  
*A. 2. C. lo dico poco*  
Sensibile, onde a forza mi rimossi.
16. Vidi in sul braccio destro esser rivolto  
*C. D. Vidi sul*  
Lo glorioso esercito, e tornarsi  
Col sole e con le sette fiamme al volto.

1. fissi ed attenti — 4. E d' essi || E tese — avien parete || avea parete — 5. Di non calere, così il santo — 6. A sè traggeli || A se — 7. mi fu torto — 8. Per la sinistra — 9. da loro: Uh, troppo fiso!



19. Come sotto gli scudi per salvarsi  
 Volgesi schiera, e sè gira col segno, *A. e si gira*  
 Prima che possa tutta in sè mutarsi; *A. m. mirarsi*
22. Quella milizia del celeste regno,  
*1. procedeva* Che precedeva, tutta trapassonne *B. procedeva*  
 Pria che piegasse il carro il primo legno.
25. Indi alle rote si tornar le donne,  
 E il grifon mosse il benedetto carco,  
 Sì che però nulla penna crollonne. *B. Sì che poi*
28. La bella donna che mi trasse al varco,  
 E Stazio ed io seguitavam la rota  
 Che fe' l'orbita sua con minore arco.
31. Sì passeggiando l'alta selva vota,  
 Colpa di quella ch' al serpente crese, *B. ch' al presente era*  
*1. 2. in angelica* Temprava i passi un' angelica nota. *B. C. 2. D. in angelo*
34. Forse in tre voli tanto spazio prese  
*1. Difrenata* Disfrenata saetta, quanto eramo *B. quando eram.*  
 Rimossi. quando Beatrice scese.
37. Io sentii mormorare a tutti: Adamo!  
 Poi cerchiaro una pianta dispogliata *B. Poi, cerchiata*  
 Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo. *B. Di foglia B. L. Di fogl*
40. La coma sua, che tanto si dilata  
*2. 3. La chioma* Più, quanto più è su, fora dagl' Indi *A. 1. più va su (?)*  
*2. più v'è su* Ne' boschi lor per altezza ammirata. *A. 2. B. C. D. per ammirata*  
*1. per alt. mirata*

19. Così sotto — 20. e si move col segno — 21. in sè tutta — 22. tutto trapass. — 25. il grifon volse il glorioso carco — 26. l' che dapoi nulla — 30. Che fea l'orbita sua||Che l'orbita faccia — con minor varco — 35. Disserrata saetta — 37. Io sentia morm. — 39. e d'alt fronde — fronda con suo ramo — 40. La cima sua — 41. quanto si va su

- grif. se non 43. Beato sei, grifon, che non discindi  
Col becco d' esto legno dolce al gusto,  
i torse Posciachè mal si torce il ventre quindi.  
46. Così d' intorno all' arbore robusto  
Gridaron gli altri; e l' animal binato:  
Si si conserva il seme d' ogni giusto.  
49. E volto al temo ch' egli avea tirato,  
iè Trasselo al piè della vedova frasca;  
E quel di lei a lei lasciò legato.  
52. Come le nostre piante, quando casca  
Giù la gran luce mischiata con quella  
L dietro Che raggia retro alla celeste lasca,  
55. Turgide fànsi, e poi si rinnovella  
Di suo color ciascuna, pria che il sole  
Giunga li suoi corsier sott' altra stella;  
58. Men che di rose, e più che di viole,  
iovo Colore aprendo, s' innovò la pianta,  
Che prima avea le ramora sì sole.  
nè quaggiù si 61. Io non lo intesi, e qui non si canta  
L' inno che quella gente allor cantaro,  
Nè la nota soffersi tuttaquanta.  
64. S' io potessi ritrar come assonnaro  
Gli occhi spietati, udendo di Siringa.  
D. occhi spirtati  
Gli occhi a cui più vegghiar costò sì caro; C. D. a cui pur veggh.

45. mal si storse — 57. con altra stella — 59. Colore apprende — si nuova — 61. e qui non ci || e qui già non si || e quaggiù non li qua si

1. 2. 3. pintor      67. Come pittor che con esempio pinga *B. m. C. pintor B.*  
                          Disegnerei com' io m' addormentai;  
                          Ma qual vuol sia che l' assonnar ben finga.
70. Però trascorro a quando mi svegliai,  
                          E dico ch' un splendor mi squarciò il velo  
                          Del sonno, ed un chiamar: Surgi, che fai? *C. Del sonno e d  
chiamar*
73. Quale a veder dei fioretti del melo,  
                          Che del suo pomo gli Angeli fa ghiotti, *B. C. D. pome*  
                          E perpetue nozze fa nel cielo,
76. Pietro e Giovanni e Iacopo condotti *A. C. Johanni*  
                          E vinti ritornaro alla parola,  
                          Dalla qual furon maggior sonni rotti,
79. E videro scemata loro scuola,  
                          Così di Moisè come d' Elia,  
                          Ed al Maestro suo cangiata stola; *A. 2. C. D. al m  
lor*
82. Tal torna' io, e vidi quella pia  
                          Sopra me starsi, che conduttrice  
                          Fu de' miei passi lungo il fiume pria;
85. E tutto in dubbio dissi: Ov' è Beatrice?  
                          Ond' ella: Vedi lei sotto la fronda  
                          Nuova sedere in sulla sua radice. *B. sedersi*
1. 2. 3. Ed ella  
 1. 2. 3. sedersi      88. Vedi la compagnia che la circonda;  
                          Gli altri dopo il grifon sen vanno suso,  
                          Con più dolce canzone e più profonda.

68. Designarei — 69. Ma qual vuoi — 70. trascorro, e quando — 71. Io dico — 73. veder di fioretti || veder li fioretti — di ■  
 74. Che dei suoi pomi — gli angeli fan gh. — 75. fan nel cielo — 77. E giunti ritorn. — 81. al Magistro suo — 89. di po' il grifon

fu più

91. E se più fu lo suo parlar diffuso  
 Non so, perocchè già negli occhi m'era  
 Quella ch' ad altro intender m'avea chiuso.

B. C. fu più

94. Sola sedeasi in sulla terra vera,  
 Come guardia lasciata lì del plaustro,  
 Che legar vidi alla biforme fiera.

A. sediesi C. sede' si

97. In cerchio le facevan di sè claustro  
 Le sette ninfe, con quei lumi in mano  
 Che son sicuri d' Aquilone e d' Austro.

100. Qui sarai tu poco tempo silvano,  
 E sarai meco, senza fine, cive  
 Di quella Roma onde Cristo è Romano;

B. Di quella torma

103. Però, in pro del mondo che mal vive,  
 Al carro tieni or gli occhi, e quel che vedi,  
 Ritornato di là, fa che tu scrive.

106. Così Beatrice; ed io, che tutto ai piedi  
 De' suoi comandamenti era devoto,  
 La mente e gli occhi, ov' ella volle, diedi.

109. Non scese mai con sì veloce moto  
 Foco di spessa nube, quando piove  
 Da quel confine che più va remoto,

C. Non esce mai

C. di spensa nube

iù è rem.

A. l. più è rem. (?)

112. Com' io vidi calar l' uccel di Giove  
 Per l' arbor giù, rompendo della scorza,  
 Non che dei fiori e delle foglie nuove;

D. di fiori — D. delle cose n.

94. terra nera || terra mera — 96. Che legar vide — 97. li facean — 107. Di suoi comand. — 112. Com'io sentii — 113. Dell'alber giù

1. 2. 3. E ferio      115. E ferì il carro di tutta sua forza,      B. E ferio  
                                  Ond' ei piegò, come nave in fortuna,  
 2. 3. dall' onde      Vinta dall' onda, or da poggia or da orza.      A. 1. Vinto da onda
118. Poscia vidi avventarsi nella cuna  
                                  Del trionfal veicolo una volpe,  
                                  Che d' ogni pasto buon pareva digiuna.
121. Ma, riprendendo lei di laide colpe,  
                                  La Donna mia la volse in tanta futa,      A. 2. C. la mise  
 1. sofferse      Quanto sofferson l' ossa senza polpe.      A. B. sofferse
124. Poscia, per indi ond' era pria venuta,  
 1. 2. L' aguglia      L' aquila vidi scender giù nell' arca      B. L' aguglia — A. Vidi  
                                  Del carro, e lasciar lei di sè pennuta.      l' aqu.
127. E qual esce di cor che si rammarca,  
                                  Tal voce uscì del cielo, e cotal disse:  
                                  O navicella mia, com' mal sei carica!
130. Poi parve a me che la terra s' aprisse  
                                  Tr' ambo le ruote, e vidi uscirne un drago,  
                                  Che per lo carro su la coda fisse:
133. E, come vespa che ritragge l' ago,  
                                  A sè traendo la coda maligna,  
                                  Trasse del fondo, e gissen vago vago.
136. Quel che rimase, come di gramigna      A. C. D. 1. da gramigna  
                                  Vivace terra, della piuma offerta,  
 1. 2. 3. casta e benigna      Forse con intenzion sana e benigna,

120. pasto ben pareva  
 del carro — 136. intenzion sana

123. Quanto sofferson — 129. con mal sei carica || co' mal sei c. — 131. Tr' ambo le ruote — 133. Tu

139. Si ricoperse e funne ricoperta

E l' una e l' altra rota e il temo, in tanto

Che più tiene un sospir la bocca aperta.

142. Trasformato così il dificio santo

Mise fuor teste per le parti sue,

Tre sopra il temo, ed una in ciascun canto.

145. Le prime eran cornute come bue;

Ma le quattro un sol corno avean per fronte: *D. t. Ma le tre*

*L. in vista mai*

Simile mostro visto ancor non fue.

*B. in vista — A. 2. B.  
C. D. mai non*

148. Sicura, quasi rocca in alto monte,

Seder sopr' esso una puttana sciolta

M' apparve con le ciglia intorno pronte.

151. E, come perchè non gli fosse tolta,

Vidi di costa a lei dritto un gigante,

E baciavansi insieme alcuna volta:

154. Ma, perchè l' occhio cupido e vagante

A me rivolse, quel feroce drudo

*nsin*

La flagellò dal capo infin le piante.

157. Poi, di sospetto pieno e d' ira crudo,

*D. t. Poi dispettoso p.*

Disciolse il mostro, e trassel per la selva

Tanto, che sol di lei mi fece scudo

*D. Tanto che l' sol —  
A. m. di lui*

160. Alla puttana ed alla nuova belva.

142. E trasformato si — l' edificio santo — 147. Sim. in nostra vista || Sim. mostro in vita — 148. Sicura, come rocca — 149. Scender  
sa — 150. N' apparve



## CANTO TRENTESIMOTERZO

---

*Deus, venerunt gentes*, alternando,

Or tre or quattro, dolce salmodia

. incom., lagrim.

Le donne incominciaro, e lagrimando:

*D. cominciaron lagr.*

4. E Beatrice sospirosa e pia

Quelle ascoltava sì fatta, che poco

Più alla croce si cambiò Maria.

7. Ma poichè l'altre vergini dier loco

A lei di dir, levata dritta in piè,

*D. lev. ritta*

Rispose, colorata come foco:

10. *Modicum, et non videbitis me,*

*Et iterum*, Sorelle mie dilette,

*Modicum, et vos videbitis me.*

e sette

13. Poi le si mise innanzi tutte e sette,

E dopo sè, solo accennando, mosse

*B. E di po' sè*

Me e la Donna, e il Savio che ristette.

16. Così sen giva, e non credo che fosse

Lo decimo suo passo in terra posto,

Quando con gli occhi gli occhi mi percosse;



19. E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, *B. E. contra*  
 Mi disse, tanto che s' io parlo teco,  
 Ad ascoltar mi tu sie ben disposto. *A. siei D.*
22. Sì com' io fui, com' io doveva, seco, *A. 2. C. Si*  
 Disse mi: Frate, perchè non ti attenti  
 A domandarmi omai venendo meco? *B. D. A. dir*
25. Come a color, che troppo reverenti, *B. Come er*  
 Dinanzi a' suoi maggior parlando sono,  
 Che non traggon la voce viva ai denti, *C. D. Din.*
28. Avvenne a me, che senza intero suono  
 Incominciai: Madonna, mia bisogna  
 Voi conoscete, e ciò ch' ad essa è buono.
31. Ed ella a me: Da tema e da vergogna  
 Voglio che tu omai ti disviluppe,  
 Sì che non parli più com' uom che sogna.
34. Sappi che il vaso che il serpente ruppe,  
 Fu, e non è; ma chi n' ha colpa, creda  
 Che vendetta di Dio non teme suppe.
1. 2. 3. senza reda 37. Non sarà tutto tempo senza creda *B. C. senza*  
 1. 2. L' aguglia L' aquila che lasciò le penne al carro, *B. L' agullia*  
 Per che divenne mostro e poscia preda;
40. Ch' io veggio certamente, e però il narro, *B. però nar*  
 A darne tempo, già stelle propinque, *A. 1. Addur*  
 Sicure d' ogni intoppo e d' ogni sbarro;
2. 3. Sicuro

22. E come io fui || Tosto ch' io fui — 25. Come in color — 26. Dinanzi al suo maggior -- di parlar sono — 27. tra  
 vive — 28. Avvenne in me — 37. Non sarà d' ogni tempo — 39. Per ch' ei divenne

43. Nel quale un cinquecento diece e cinque,  
 di Dio Messo da Dio, anciderà la fuia *B. C. D. di Dio*  
 E quel gig. Con quel gigante che con lei delinque. *B. Che con qu. gig. lei*  
 forse 46. E forse che la mia narrazion buia,  
 Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, *C. T. e spinse — B. D.  
 me' ti pers.*  
 Perch' a lor modo lo intelletto attua;  
 49. Ma tosto fien li fatti le Naiade,  
 Che solveranno questo enigma forte, *B. C. D. tosto fier —  
 B. li fatte*  
 di pec. e di b. Senza danno di pecore o di biade. *B. D. di pec. e di b.*  
 52. Tu nota; e, sì come da me son porte  
 Queste par. si Così queste parole segna ai vivi *B. insegna*  
 ins. Del viver ch' è un correre alla morte;  
 Ed aggi 55. Ed abbi a mente, quando tu le scrivi, *B. C. Ed aggi*  
 Di non celar qual hai vista la pianta,  
 Ch' è or due volte dirubata quivi. *A. l. Che or (?) —  
 A. l. è dirubata (?)*  
 58. Qualunque ruba quella, o quella schianta,  
 Con bestemmia di fatto offende a Dio. *D. offende Iddio*  
 Che solo all' uso suo la creò santa.  
 61. Per morder quella, in pena ed in disio  
 Cinquemili' anni e più, l' anima prima  
 Bramò Colui che il morso in sè punio.  
 istima 64. Dorme lo ingegno tuo, se non estima *B. istima*  
 Per singular cagione essere eccelsa  
 Lei tanto, e sì travolta nella cima.

45. Di quel gigante -- che con lui -- 46. E sappi che la mia -- 47. nette e persuade -- 48. E che a lor modo -- intelletto acuja --  
 a li fatti || fien le fata -- e le Naiade -- 53. Qu. par. così le insegna -- 56. Di non tacer -- 57. derobata -- 62. Cinquemila

67. E, se stati non fossero acqua d' Elsa  
 Li pensier vani intorno alla tua mente.  
 E il piacer loro un Piramo alla gelsa, C. in Piramo
70. Per tante circostanze solamente  
 La giustizia di Dio, nello interdetto,  
 Conosceresti all' arbor moralmente. C. e l' arbor B.  
l' alber
73. Ma, perch' io veggio te nello intelletto  
 Fatto di pietra ed, impietrato, tinto, A. io veggo  
 Sì che t' abbaglia il lume del mio detto, D. m. et dimpetr
76. Voglio anco, e se non scritto. almen dipinto.  
 Che il te ne porti dentro a te, per quello  
 Che si reca il bordon di palma cinto.
79. Ed io: Sì come cera da suggello,  
 Che la figura impressa non trasmuta.  
 Segnato è or da voi lo mio cervello. B. di voi — C. il
82. Ma perchè tanto sopra mia veduta  
 Vostra parola disiata vola,  
 Che più la perde quanto più s' aiuta?
85. Perchè conoschi, disse, quella scuola  
 Ch' hai seguitata, e veggi sua dottrina  
 Come può seguitar la mia parola;
88. E veggi vostra via dalla divina  
 Distar cotanto, quanto si discorda  
 Da terra il ciel che più alto festina.

67. E, se stato — 74. in petrato tinto || impietrato e tinto || di petrato tinto — 76. a ben dipinto || abbi 'l dipinto — 77. Che  
 porte — dentro almen per qu. — 81. Segnato e' è — or per voi — 85. Perchè conosca — 86. e veggia sua dottr. — 88. E veggia voi  
 90. Da terra al ciel — il ciel. chè più

91. Ond' io risposi lei: Non mi ricorda  
 Ch' io straniassi me giammai da voi,  
 Nè honne coscienza che rimorda.
94. E, se tu ricordar non te ne puoi,  
 Sorridendo rispose, or ti rammenta  
 Come bevesti di Letè ancòì;
97. E, se dal fummo foco s' argomenta,  
 Cotesta oblivion chiaro conchiude  
 Colpa nella tua voglia altrove attenta.
100. Veramente oramai saranno nude  
 Le mie parole, quanto converrassi  
 Quelle scoprire alla tua vista rude.
103. E più corrusco, e con più lenti passi,  
 Teneva il sole il cerchio di merigge,  
 Che qua e là, come gli aspetti, fassi,
106. Quando s' affisser, sì come s' affigge  
 Chi va dinanzi a gente per iscorta,  
 Se trova novitate, o sue vestigge,
109. Le sette donne al fin d' un' ombra smorta,  
 Qual sotto foglie verdi e rami nigri  
 Sopra suoi freddi rivi l' Alpe porta.
112. Dinanzi ad esse Eufrates e Tigri  
 Veder mi parve uscir d' una fontana,  
 E quasi amici dipartirsi pigri.

A. straneasse

A. 2. C. che mi morda

B. di Lethè bevesti

A. il sol lo cerchio

B. din. a schiera

A. o sua vest. B. in suo vest.

A. 1. verdi foglie

D. am., a dipartirsi

91. risposi a lei — 92. Ch' io straniassi — 96. di Letè tu bevesti || bevesti tu di Lete || bevesti acqua di Lete — 103. e più con  
 — 104. merige — 106. come la spera fassi — 106. affige — 108. vestige — 114. di partirsi

115. O luce, o gloria della gente umana,  
 Che acqua è questa che qui si dispiega  
 Da un principio, e sè da sè lontana?

118. Per cotal prego detto mi fu: Prega  
 Matelda che il ti dica; e qui rispose,  
 Come fa chi da colpa si dislega,

121. La bella Donna: Questo, ed altre cose  
 Dette gli son per me; e son sicura  
 Che l' acqua di Letè non gliel nascose.

1. 2. 3. Leteo

124. E Beatrice: Forse maggior cura, [D. — 145.]  
 Che spesse volte la memoria priva,  
 Fatta ha la mente sua negli occhi oscura.

2. 3. Fatto ha

127. Ma vedi Eunoè che là deriva:  
 Menalo ad esso, e, come tu sei usa,  
 La tramortita sua virtù ravviva.

130. Com' anima gentil che non fa scusa,  
 Ma fa sua voglia della voglia altrui,  
 Tosto ch' ell' è per segno fuor dischiusa;

1. 2. 3. Tosto com' è

A. 1. Tosto com  
 C. per segui  
 A. 2. C. ad essa  
 fui

133. Così, poi che da essa preso fui,  
 La bella Donna mossesi, ed a Stazio  
 Donnescamente disse: Vien con lui.

136. S' io avessi, lettor, più lungo spazio  
 Da scrivere, io pur canterei in parte  
 Lo dolce ber che mai non m' avria sazio;

119. Matelda che ti dica — 121. Queste ed altre — 123. Che 'l fiume di Letè — 132. Tosto che gli è || Tosto che è — Si te  
 per seguio è — 135. Onestamente disse — 137. io pur canterei

139. Ma perchè piene son tutte le carte C. son piene  
Ordite a questa Cantica seconda,  
Non mi lascia più ir lo fren dell' arte.
142. Io ritornai dalla santissim' onda  
Rifatto sì, come piante novelle  
Rinnovellate di novella fronda,
145. Puro e disposto a salire alle stelle. [ D. 124 — ]
- 

139. Ma perchè ne son pien tutte — 141. più ire il fren

.



PARADISO



1

2

## CANTO PRIMO

---

- L**a gloria di colui che tutto move  
Per l' universo penetra, e risplende  
In una parte più, e meno altrove.
4. Nel ciel che più della sua luce prende  
Fu' io, e vidi cose che ridire  
Nè sa, nè può chi di lassù discende;
7. Perchè, appressando sè al suo disire,  
Nostro intelletto si profonda tanto,  
Che retro la memoria non può ire.
10. Veramente quant' io del regno santo  
Nella mia mente potei far tesoro,  
Sarà ora materia del mio canto.
13. O buono Apollo, all' ultimo lavoro  
Fammi del tuo valor sì fatto vaso,  
Come domandi a dar l' amato alloro.
16. Infino a qui l' un giogo di Parnaso  
Assai mi fu, ma or con ambo e due  
M' è uopo entrar nell' aringo rimaso.
- 3. qual di lassù*      *A. 2. B. C. D. qual di lassù*
- A. Sarà or la mat.*
- B. Fa me*
- B. Come dimanda dar*
- B. Insin a qui*
- A. 2. C. D. ambedue*  
*B. amendue*
- a me*  
*dimanda dar*  
*3. Insin a qui*  
*amendue 3. ambedue*

19. Entra nel petto mio, e spira tue  
 Sì, come quando Marsia traesti  
 Della vagina delle membra sue.
1. 2. sì mi ti pr. 22. O divina virtù, se mi ti presti *B. D. sì mi ti p*  
 Tanto, che l'ombra del beato regno  
 Segnata nel mio capo io manifesti, *B. D. capo man*
1. capo manifesti 25. Venir vedra'mi al tuo diletto legno,  
 E coronarmi allor di quelle foglie,  
 Che la materia e tu mi farai degno. *A. 2. C. Vedram del tuo*  
*A. 2. C. Venir coronarmi dell*  
 1. mi farà *B. mi farà C. 1*
28. Sì rade volte, padre, se ne coglie,  
 Per trionfare o Cesare o Poeta,  
 (Colpa e vergogna delle umane voglie)
31. Che partorir letizia in sulla lieta  
 Delfica deità dovria la fronda  
 Peneia, quando alcun di sè asseta. *A. 1. di sè alem*
34. Poca favilla gran fiamma seconda:  
 1. 2. 3. dietro a me Forse retro da me con miglior voci *B. D. Forse diren*  
 Si pregherà perchè Cirra risponda. *A. 2. Dietro d*
37. Surge ai mortali per diverse foci  
 La lucerna del mondo; ma da quella,  
 Che quattro cerchi giunge con tre croci,
40. Con miglior corso e con migliore stella  
 Esce congiunta, e la mondana cera  
 Più a suo modo tempera e suggella.

20. Marsia tu traesti — 21. Della guaina — 25. Verràmi al piè — 27. Chè la materia — 33. Peneia — quando altrui — 34. favilla — 37. da diverse foci — 39. giunge quattro cerchi

43. Fatto avea di là mane e di qua sera  
 Tal foce quasi; e tutto era là bianco  
 Quello emisperio, e l'altra parte nera.
46. Quando Beatrice in sul sinistro fianco  
 Vidi rivolta, e riguardar nel sole:  
 Aquila sì non gli s'affisse unquanco.
- come secondo 49. E sì come 'l secondo raggio suole  
 Uscir del primo, e risalire insuso,  
 Pur come peregrin che tornar vuole;  
 B. come secondo  
 A. Escir
- atti suoi 52. Così dell'atto suo, per gli occhi infuso  
 Nell'immagine mia, il mio si fece,  
 E fissi gli occhi al sole oltre a nostr'uso.  
 B. delli atti suoi  
 D. oltre al nostr'uso  
 B. C. oltre nostr'uso
- nostr'uso 55. Molto è licito là, che qui non lece  
 Alle nostre virtù, mercè del loco  
 Fatto per proprio dell'umana spece.
58. Io nol sofferarsi molto, nè sì poco,  
 Ch'io nol vedessi sfavillar dintorno.  
 A. B. vedesse
- usc 60. Qual ferro che bogliente esce del foco,  
 A. 2. C. D. Come f.  
 B. Come 'l f. — B.  
 C. D. ferro bogl.
- bollente 61. E di subito parve giorno a giorno  
 Essere aggiunto, come quei che puote  
 Avesse il ciel d'un altro sole adorno.
64. Beatrice tutta nell'eterni rote  
 Fissa con gli occhi stava; ed io in lei  
 Le luci fissi, di lassù remote.  
 B. luci fisse

43. mane di là — 44. Tal foce; e quasi tutto — 48. Aguglia — 54. E volsi il viso al sole — 59. favillar — 61. E subito mi parve

67. Nel suo aspetto tal dentro mi fei,  
 Qual si fe' Glauco nel gustar dell' erba,  
 Che il fe' consorte in mar degli altri Dei. B. consorte
70. Trasumanar significar *per verba*  
 Non si poria; però l' esemplo basti  
 A cui esperienza grazia serba.
73. S' io era sol di me quel che creasti  
 Novellamente, Amor che il ciel governi,  
 Tu il sai, che col tuo lume mi levasti.
76. Quando la rota, che tu sempiterni  
 Desiderato, a sè mi fece atteso, D. Desiderata  
 Con l' armonia che temperi e discerni, B. et interni
79. Parvemi tanto allor del cielo acceso  
 Dalla fiamma del sol, che pioggia o fiume  
 Lago non fece mai tanto disteso. A. 2. B. C. non
82. La novità del suono e il grande lume D. e 'l gran l  
 Di lor cagion m' accesero un disio  
 Mai non sentito di cotanto acume.
85. Ond' ella, che vedea me, sì com' io,  
 A quietarmi l' animo commosso,  
 Pria ch' io a domandar, la bocca aprio, D. al domand
88. E cominciò: Tu stesso ti fai grosso  
 Col falso immaginar, sì che non vedi  
 Ciò che vedresti, se l' avessi scosso.

69. Che il feo — 73. Se era sol di me — 77. Desiderando — 79. di cielo acceso — 80. Della fiamma — 84. da cotanto  
 88. Tu stessi — 90. se l' avessi scosso

91. Tu non se' in terra, sì come tu credi;  
 Ma folgore, fuggendo il proprio sito, *A. 2. B. C. il primo sito*  
 Non corse, come tu ch' ad esso riedi. *C. ch' a desso*
94. S' io fui del primo dubbio disvestito,  
 Per le sorrise parolette brevi,  
 Dentro ad un nuovo più fui irretito; *D. fui più irret.*
97. E dissi: Già contento requievi  
 Di grande ammirazion; ma ora ammiro *D. ora miro*  
 Com' io trascenda questi corpi lievi.
100. Ond' ella, appresso d' un pio sospiro,  
 Gli occhi drizzò ver me con quel semblante, *C. ver me drizzò*  
 Che madre fa sopra figliuol deliro; *C. D. sopra il figl.*
- tutte qu.* 103. E cominciò: Le cose tutte e quante *A. 2. B. C. D. tutte qu.*  
 Hann' ordine tra loro; e questo è forma *A. questa è f.*  
 Che l' universo a Dio fa simigliante.
- re creat.* 106. Qui veggion l' alte creature l' orma *B. l' altre creat.*  
 Dell' eterno valore, il quale è fine,  
 Al quale è fatta la toccata norma.
109. Nell' ordine ch' io dico sono accline  
 Tutte nature, per diverse sorti,  
 Più al principio loro e men vicine;
112. Onde si movono a diversi porti  
 Per lo gran mar dell' essere, e ciascuna  
*istinto* Con istinto a lei dato che la porti.

93. che in esso riedi — 101. drizzò in ver me — 102. sopra figlio deliro — 104. ordine intra loro — 109. sono incline

115. Questi ne porta il foco inver la luna,  
 Questi nei cor mortali è permotore, C. promotore  
 Questi la terra in sè stringe ed aduna.  
 118. Nè pur le creature, che son fuore  
 D' intelligenza, quest' arco saetta,  
 Ma quelle ch' hanno intelletto ed amore.  
 121. La provvidenza, che cotanto assetta,  
 Del suo lume fa il ciel sempre quieto, A. fa ciel  
 Nel qual si volge quel ch' ha maggior fretta:  
 124. Ed ora lì, com' a sito decreto,  
 Cen porta la virtù di quella corda,  
 Che ciò che scocca drizza in segno lieto.  
 127. Ver' è che, come forma non s' accorda  
 Molte fiate alla intenzion dell' arte,  
 Perch' a risponder la materia è sorda;  
 130. Così da questo corso si diparte  
 Talor la creatura, ch' ha potere  
 Di piegar, così pinta, in altra parte,  
 133. (E sì come veder si può cadere  
 Foco di nube) se l' impeto primo  
 L' atterra, torto da falso piacere. A. C. D. Lo .  
B. torta  
falso pia  
 136. Non dei più ammirar, se bene estimo,  
 Lo tuo salir, se non come d' un rivo A. l. (?) D. de  
 Se d' alto monte scende giuso ad imo.

122. Nel suo lume — 129. la materia scorda — 133. Così come veder — 134. sì l' impeto primo — 135. L' atterra, torca  
 tocca || La terra ha tolto || La terra ha torto || L' aere ha torto

139. Maraviglia sarebbe in te, se privo

D' impedimento giù ti fossi assiso,

Come in terra quiete in foco vivo.

**2. 3.** Come a terra  
quieto f.

*B.* Come terra *C.* Come  
a terra — *B.* quiet' è  
in foco

142. Quinci rivolse inver lo cielo il viso.

*D.* inverso 'l ciel lo viso

-----

141. Come materia || Con materia — quietà — il foco



1

2

## CANTO SECONDO

---

O voi che siete in piccioletta barca,

Desiderosi d' ascoltar, seguiti

ro Retro al mio legno che cantando varca, *C. D. Dietro al mio*

4. Tornate a riveder li vostri liti,

Non vi mettete in pelago; chè forse,

Perdendo me, rimarreste smarriti. *A. l. i smarriti*

7. L' acqua ch' io prendo giammai non si corse:

Minerva spira, e conducemi Apollo,

re Muse E nove Muse mi dimostran l' Orse.

10. Voi altri pochi, che drizzaste il collo

Per tempo al pan degli Angeli, del quale

vien Vivesi qui, ma non sen vien satollo,

13. Metter potete ben per l' alto sale

Vostro navigio, servando mio solco

le Dinanzi all' acqua che ritorna eguale.

16. Quei gloriosi che passaro a Colco,

Non s' ammiraron, come voi farete,

Quando Jason vider fatto bifolco.

10. che drizzate il collo — 14. Vostro navilio — 16. passaro al Colco — 17. Non si ammiraron || Non si miraron — 18. Giason —  
m — bifulco

19. La concreata e perpetua sete  
 Del deiforme regno cen portava  
 Veloci, quasi, come il ciel vedete.
22. Beatrice in suso, ed io in lei guardava;  
 E forse in tanto, in quanto un quadrel posa,  
 E vola, e dalla noce si dischiava,  
 1. da voce si dischi.
25. Giunto mi vidi ove mirabil cosa  
 Mi torse il viso a sè; e però quella,  
 Cui non potea mia opra essere ascosa,  
 3. u. potea mia cura A. 2. C. esser.
28. Volta ver me si lieta come bella:  
 Drizza la mente in Dio grata, mi disse,  
 Che n' ha congiunti con la prima stella.
31. Pareva a me che nube ne coprisse  
 Lucida, spessa, solida e polita,  
 Quasi adamantante che lo sol ferisse.  
 1. Pareva me C. mi coprisse  
 D. luc. e spess
34. Per entro sè l' eterna margarita  
 Ne recepette, com' acqua recepe  
 Raggio di luce, permanendo unita.  
 1. adam. in cui lo sol C. margarita  
 1. 2. 3. Ne ricevette B. C. D. Ne ri  
 1. Raggio di sole B. Raggio di s
37. S' io era corpo, e qui non si concepe  
 Com' una dimension altra patio,  
 Ch' esser convien se corpo in corpo repe,
40. Accender ne dovria più il disio  
 Di veder quella essenza, in che si vede  
 Come nostra natura e Dio s' unio.

20. ci portava — 21. Veloce quasi — 27. non potea mia voglia — 31. Parevami — 35. com' acqua ricepe — 36. rimanendo  
 40. Acc. non dovria — 42. in Dio s' unio || a Dio s' unio?

43. Lì si vedrà ciò che tenem per fede,  
 Non dimostrato, ma fia per sè noto, *D. ma fie*  
 A guisa del ver primo che l' uom crede.
46. Io risposi: Madonna, sì devoto,  
 Quant' esser posso più, ringrazio lui *C. D. Com' esser posso*  
 Lo qual dal mortal mondo m' ha remoto. *C. del mortal — B. D. rimoto*
49. Ma ditemi, che son li segni bui  
 Di questo corpo, che laggiuso in terra  
 Fan di Cain favoleggiare altrui?
52. Ella sorrise alquanto, e poi: S' egli erra *A. Ella subrise*  
 L' opinion, mi disse, dei mortali,  
 Dove chiave di senso non disserra, *C. Ove*
55. Certo non ti dovrien punger gli strali  
 D' ammirazione omai; poi retro ai sensi *B. C. D. dietro*  
 Vedi che la ragione ha corte l' ali.
58. Ma dimmi quel che tu da te ne pensi?  
 Ed io: Ciò che n' appar quassù diverso,  
 Credo che il fanno i corpi rari e densi. *B. C. D. che fanno*
61. Ed ella: Certo assai vedrai sommerso  
 Nel falso il creder tuo, se bene ascolti  
 L' argomentar ch' io gli farò avverso. *D. che gli*
64. La spera ottava vi dimostra molti  
 Lumi, li quali nel quale e nel quanto  
 Notar si posson di diversi volti.

43. del mortal — 49. che sono i segni — 50. là giù in terra — 56. più dietro — 65. li qu. e nel quale — 66. da diversi

67. Se raro e denso ciò facesser tanto,  
 Una sola virtù sarebbe in tutti,  
 Più e men distributa, ed altrettanto.
70. Virtù diverse esser convengon frutti  
 Di principii formali, e quei, fuor ch' uno,  
 Seguitierieno a tua ragion distrutti.
73. Ancor, se raro fosse di quel bruno  
 Cagion, che tu domandi, od oltre in parte  
 Fora di sua materia sì digiuno
76. Esto pianeta, o sì come comparte  
 Lo grasso e il magro un corpo, così questo  
 Nel suo volume cangerebbe carte.
79. Se il primo fosse, fora manifesto  
 Nell' eclissi del sol, per trasparere  
 Lo lume, come in altro raro ingesto.
82. Questo non è; però è da vedere  
 Dell' altro, e, s' egli avvien ch' io l' altro cassi,  
 Falsificato fia lo tuo parere.
85. S' egli è che questo raro non trapassi,  
 Esser conviene un termine, da onde  
 Lo suo contrario più passar non lassi;
88. Ed indi l' altrui raggio si rifonde  
 Così, come color torna per vetro,  
 Lo qual dietro a sè piombo nasconde.

A. De' princ.

1. Seguitieriano

B. Seguitieriano

B. sè digiuno

C. pianeta — B. 1

71. Da principii — 74. o d' oltre — o in parte — 77. il magro in corpo — 80. Nell' eclisse — 88. che l' altro io cassi

i dim.

91. Or dirai tu ch' ei si dimostra tetro  
 Quivi lo raggio più che in altre parti,  
 Per esser lì rifratto più a retro. *A. l. lvi lo raggio —  
 A. l. in altra parte (?)  
 D. lui rifratto*
94. Da questa istanza può diliberarti  
 Esperienza, se giammai la provi,  
 Ch' esser suol fonte ai rivi di vostr' arti. *A. l. deliberarte (?)  
 A. l. vostr. arte (?)*
97. Tre specchi prenderai, e due rimovi  
 Da te d' un modo, e l' altro, più rimosso,  
 Tr' ambo li primi gli occhi tuoi ritrovi.
100. Rivolto ad essi fa che dopo il dosso *B. di po' 'l dosso*  
 Ti stea un lume che i tre specchi accenda, *C. che tre sp.*  
 E torni a te da tutti ripercosso.
103. Benchè nel quanto tanto non si stenda *D. l. nel quarto*  
 La vista più lontana, lì vedrai  
 Come convien ch' egualmente risplenda.
106. Or, come ai colpi delli caldi rai  
 Della neve riman nudo il soggetto *A. C. subietto*  
 E dal colore e dal freddo primai;
109. Così rimaso te nello intelletto  
 Voglio informar di luce sì vivace,  
 Che ti tremolerà nel suo aspetto.
112. Dentro dal ciel della divina pace  
 Si gira un corpo, nella cui virtute  
 L' esser di tutto suo contento giace.

115. Lo ciel seguente, ch' ha tante vedute,  
 Quell' esser parte per diverse essenze  
 Da lui distinte e da lui contenute.
118. Gli altri giron per varie differenze C. per vane  
 Le distinzion, che dentro da sè hanno,  
 Dispongono a lor fini e lor semenze.  
 1. a lor fine
121. Questi organi del mondo così vanno,  
 Come tu vedi omai, di grado in grado,  
 Che di su prendono, e di sotto fanno.
124. Riguarda bene omai sì com' io vado A. m. C. D.  
a me  
 Per questo loco al ver che tu disiri, B. C. D. Pe  
laco —  
che dis  
 Sì che poi sappi sol tener lo guado. A. 1. sol poi
127. Lo moto e la virtù dei santi giri,  
 Come dal fabbro l' arte del martello, A. 2. C. D.  
 Dai beati motor convien che spiri. A. 2. C. Dai
130. E il ciel, cui tanti lumi fanno bello, D. 1. tanto  
 Dalla mente profonda che lui volve  
 Prende l' image, e fassene suggello.
133. E come l' alma dentro a vostra polve  
 Per differenti membra, e conformate  
 A diverse potenze, si risolve;
136. Così l' intelligenza sua bontate  
 Moltiplicata per le stelle spiega,  
 Girando sè sopra sua unitate. D. sua vani

139. Virtù diversa fa diversa lega

avviva

Col prezioso corpo ch' ell' avviva,

*B. C. D. che l' avviva*

Nel qual, sì come vita in voi, si lega.

*A. 2. B. C. D. vita in lui*

142. Per la natura lieta onde deriva,

La virtù mista per lo corpo luce,

Come letizia per pupilla viva.

145. Da essa vien ciò che da luce a luce

Par differente, non da denso e raro:

Essa è formal principio che produce,

*A. è il formal princ.*

148. Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro.





## CANTO TERZO

— — —

Quel sol, che pria d' amor mi scaldò il petto,  
Di bella verità m' avea scoperto,  
Provando e riprovando, il dolce aspetto;

4. Ed io, per confessar corretto e certo  
Me stesso, tanto quanto si convenne,  
Levai lo capo a proferer più erto.

*serir*

*l. visione apparve*

7. Ma vision m' apparve, che ritenne  
A sè me tanto stretto per vedersi,  
Che di mia confession non mi sovvenne.

*A. 2. B. C. D. Levai 'l  
capo*

*A. 2. B. C. D. visione  
apparve*

10. Quali per vetri trasparenti e tersi,  
O ver per acque nitide e tranquille,  
Non sì profonde che i fondi sien persi,

13. Tornan dei nostri visi le postille  
Debili sì, che perla in bianca fronte

*D. l. per la bianca fr.*

Non vien men tosto alle nostre pupille;

*D. Non vien men forte*

*vidi più*

16. Tali vid' io più facce a parlar pronte,  
Perch' io dentro all' error contrario corsi  
A quel ch' accese amor tra l' uomo e il fonte.

*B. D. Cotal — B. vidi  
più — A. m. C. ap-  
parir pronte*

	19. Subito, sì com' io di lor m' accorsi, Quelle stimando specchiati sembianti, Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;	
1. E non gli vidi	22. E nulla vidi, e ritorsili avanti Dritti nel lume della dolce guida, Che sorridendo ardea negli occhi santi.	B. E nolli vidi A. subridendo
1. 2. pueril quoto	25. Non ti maravigliar perch' io sorrida, Mi disse, appresso il tuo pueril coto, Poi sopra il vero ancor lo piè non fida,	A. subrida A. m. C. D. Chè s A. ancora il
	28. Ma ti rivilve, come suole, a voto. Vere sustanzie son ciò che tu vedi, Qui rilegate per manco di voto.	
1. 2. 3. Che la ver.	31. Però parla con esse, ed odi, e credi; Chè la verace luce che le appaga Da sè non lascia lor torcer li piedi.	A. 2. B. D. che li D. Di sè
	34. Ed io all' ombra, che pareva più vaga Di ragionar, drizza'mi, e cominciai, Quasi com' uom cui troppa voglia ismaga:	A. Ond' io
	37. O ben creato spirito, che a' rai Di vita eterna la dolcezza senti, Che non gustata non s' intende mai;	B. D. spirito A. non si sente
	40. Grazioso mi fia, se mi contenti Del nome tuo e della vostra sorte. Ond' ella pronta e con occhi ridenti:	

19. Di subito, com'io — 28. ti rivolvi, come suoli — 30. Quivi legate — 33. torcere i piedi

43. La nostra carità non serra porte  
 A giusta voglia, se non come quella  
 Che vuol simile a sè tutta sua corte.
46. Io fui nel mondo vergine sorella;  
*ben mi rigu.* E se la mente tua ben si riguarda, *B. ben te rigu.*  
 Non mi ti celerà l'esser più bella.
49. Ma riconoscerai ch'io son Piccarda,  
 Che, posta qui con questi altri beati,  
*son nella sp.* Beata sono in la spera più tarda.
52. Li nostri affetti, che solo infiammati  
*del piacer* Son nel piacer dello Spirito Santo,  
*ord. formati* Letizian del su' ordine informati. *A. 2. B. C. D. ordine formati*
55. E questa sorte, che par giù cotanto,  
 Però n'è data, perchè fur negletti *A. Però non data*  
 Li nostri voti, e vòti in alcun canto.
58. Ond'io a lei: Ne' mirabili aspetti  
 Vostri risplende non so che divino,  
 Che vi trasmuta dai primi concetti.
61. Però non fui a rimembrar festino,  
 Ma or m'aiuta ciò che tu mi dici,  
 Sì che raffigurar m'è più latino.
64. Ma dimmi: voi, che siete qui felici.  
 Desiderate voi più alto loco  
 Per più vedere, o per più farvi amici?

44. A giusto prego — 47. ben sè riguarda — 51. sono alla spera — 54. dal su' ordine — 60. Che vi tramuta — 63. Sì che l'raffig.

67. Con quelle altr' ombre pria sorrise un poco; A. subrise  
 Da indi mi rispose tanto lieta,  
 Ch' arder pareva d' amor nel primo foco:
70. Frate, la nostra volontà quieta  
 Virtù di carità, che fa volerne  
 Sol quel ch' avemo, e d' altro non ci asseta.
73. Se disiassimo esser più superne,  
 Foran discordi li nostri disiri  
 Dal voler di colui che qui ne cerne,
76. Che vedrai non capere in questi giri,  
 S' essere in carità è qui *necesse*, B. in caritate  
 E se la sua natura ben rimiri.
1. 2. 3. in caritate
79. Anzi è formale ad esto beato esse B. C. D. form  
 Tenersi dentro alla divina voglia,  
 Per ch' una fansi nostre voglie stesse.
1. 2. form. ad esso
82. Sì che, come noi sem di soglia in soglia D. Sì come ne  
di — C. sì  
 Per questo regno, a tutto il regno piace,  
 Com' allo re ch' a suo voler ne invoglia, A. 1. Come a q  
in suo vol
1. 2. 3. ella cria — 1. o  
che nat.
85. E la sua volontate è nostra pace; B. C. D. volon  
 Ella è quel mare al qual tutto si move A. t. C. mar d  
 Ciò ch' ella crea e che natura face. B. Ciò ch' elli  
D. cria — B.
1. 2. *etsi* la grazia
88. Chiaro mi fu allor com' ogni dove  
 In cielo è Paradiso, e sì la grazia  
 Del sommo ben d' un modo non vi piove.

91. Ma sì com' egli avvien, se un cibo sazia, C. D. ch' un cibo  
 E d' un altro rimane ancor la gola,  
 Che quel si chiede, e di quel si ringrazia; B. C. si chiere
94. Così fec' io con atto e con parola, C. Ciò fee' io  
 Per apprendere da lei qual fu la tela  
 Onde non trasse infino a co la spola. B. insino
97. Perfetta vita ed alto merto inciela  
 Donna più su, mi disse, alla cui norma  
 Nel vostro mondo giù si veste e vela,
100. Perchè in fino al morir si vegghi e dorma C. Perchè fin al m.  
 Con quello sposo ch' ogni voto accetta,  
 Che caritate a suo piacer conforma. A. carità a suo
103. Dal mondo, per seguirla, giovinetta  
 Fuggi'mi, e nel suo abito mi chiusi,  
 E promisi la via della sua setta.
106. Uomini poi, a mal più ch' al bene usi, C. D. al mal — B. a bene  
 Fuor mi rapiron della dolce chiostra;  
 E Dio si sa qual poi mia vita fusi. D. E Dio il sa B. Idio  
 si sa A. l. Dio si si sa
109. E quest' altro splendor, che ti si mostra  
 Dalla mia destra parte, e che s' accende  
 Di tutto il lume della spera nostra,
112. Ciò ch' io dico di me di sè intende:  
 Sorella fu, e così le fu tolta  
 Di capo l' ombra delle sacre bende.

92. Ed un altro domanda — 96. trasse fin a co || trasse insino al fin — 100. si vegli e dorma — 103. per seguir la giovin. —  
 el suo abito — 108. Iddio sel sa — 114. delle sante bende

115. Ma poi che pur al mondo fu rivolta

1. 2. 3. C. suo grado

Contra suo grato e contra buona usanza,

B. C. D. Contra  
grado

Non fu dal vel del cor giammai disciolta.

1. 2. 3. Gostanza

118. Quest' è la luce della gran Constanza,

B. C. D. Gostanza

1. 2. 3. Soave

Che del secondo vento di Suave

B. C. D. Soave

Generò il terzo, e l' ultima possanza.

121. Così parlammi, e poi cominciò: *Ave*,

*Maria*, cantando; e cantando vanio,

Come per acqua cupa cosa grave.

124. La vista mia, che tanto la seguio,

D. tanto lei se

Quanto possibil fu, poi che la perse,

Volsesi al segno di maggior disio,

127. Ed a Beatrice tutta si converse;

B. E. Beatrice

Ma quella folgorò nello mio sguardo

B. C. nel mio

2. nol sofferse

Sì, che da prima il viso non sofferse;

130. E ciò mi fece a domandar più tardo.

## CANTO QUARTO

---

Intra due cibi, distanti e moventi

D' un modo, prima si morria di fame,

*B. D' un modo, pria*

*er uom l' un si rec.*

Che liber uomo l' un recasse ai denti.

*D. lib. uom l' un si rec.*

4. Sì si starebbe un agno intra due brame

Di fieri lupi, egualmente temendo;

Sì si starebbe un cane intra due dame.

7. Per che, s' io mi tacea, me non riprendo,

Dalli miei dubbi d' un modo sospinto,

Poich' era necessario, nè commendo.

10. Io mi tacea, ma il mio disir dipinto

M' era nel viso, e il domandar con ello

Più caldo assai, che per parlar distinto.

*essi Beatr.*

13. Fe' sì Beatrice, qual fe' Daniello,

*B. C. D. Fessi Beatr.*

Nabuccodonosor levando d' ira,

Che l' avea fatto ingiustamente fello,

16. E disse: Io veggio ben come ti tira

Uno ed altro disio, sì che tua cura

Sè stessa lega sì, che fuor non spira.

*B. Sè stesso*



19. Tu argomenti: Se il buon voler dura,  
 La violenza altrui per qual ragione  
 Di meritar mi scema la misura?
22. Ancor di dubitar ti dà cagione,  
 Parer tornarsi l' anime alle stelle, C. l' anima  
 Secondo la sentenza di Platone.
25. Queste son le question che nel tuo velle  
 Pontano egualmente; e però pria  
 Tratterò quella che più ha di felle.
28. Dei Serafin colui che più s' india,  
 Moisé, Samuel, e quel Giovanni, A. Johanni  
 Qual prender vuoi, io dico, non Maria, B. prender vuoi
31. Non hanno in altro cielo i loro scanni,  
 Che quegli spirti che mo t' appariro, A. 1. Che questi spir  
 Nè hanno all' esser lor più o meno anni.
34. Ma tutti fanno bello il primo giro,  
 E differentemente han dolce vita,  
 Per sentir più e men l' eterno spiro.
37. Qui si mostraron, non perchè sortita A. 2. B. C. D. Li si m  
 — B. mostrare  
 Sia questa spera lor; ma per far segno  
 Della celestial ch' ha men salita.
40. Così parlar conviensi al vostro ingegno,  
 Perocchè solo da sensato apprende  
 Ciò che fa poscia d' intelletto degno.

21. Di meritar vi scema — 25. Queste son question — 29. Samuele — 30. Che prender vuoi — 35. Ma differentem. — 37. Q  
 si mostrau — 39. Della spiritual

43. Per questo la Scrittura condiscende

A vostra facultate, e piedi e mano

*D. piede e mano*

Attribuisce a Dio, ed altro intende;

46. E santa Chiesa con aspetto umano

*abriello*

Gabriel e Michel vi rappresenta,

E l' altro che Tobia rifece sano.

49. Quel che Timeo dell' anime argomenta

Non è simile a ciò che qui si vede,

*B. simile a quel*

Però che, come dice, par che senta.

52. Dice che l' alma alla sua stella riede,

Credendo quella quindi esser decisa,

Quando natura per forma la diede.

55. E forse sua sentenza è d' altra guisa,

Che la voce non suona, ed esser puote

Con intenzion da non esser derisa.

58. S' egl' intende tornare a queste rote

L' onor dell' influenza e il biasmo, forse

In alcun vero suo arco percote.

61. Questo principio male inteso torse

Già tutto il mondo quasi, sì che Giove,

*A. D. Jove*

Mercurio e Marte a nominar trascorse.

64. L' altra dubitazione che ti commove

*a venen*

Ha men velen, perocchè sua malizia

*B. men venen*

*2. Non ti potria*

Non ti poria menar da me altrove.

67. Parere ingiusta la nostra giustizia  
 Negli occhi dei mortali, è argomento  
 Di fede, e non d'eretica nequizia.
70. Ma, perchè puote vostro accorgimento  
 Ben penetrare a questa veritate,  
 Come disiri, ti farò contento.
73. Se violenza è quando quel che pate,  
 Niente conferisce a quel che isforza,  
 Non fur quest' alme per essa scusate;
76. Chè volontà, se non vuol, non si ammorza,  
 Ma fa come natura face in foco,  
 Se mille volte violenza il torza;
79. Perchè, s' ella si piega assai o poco,  
 Segue la forza; e così queste fero,  
 Possendo ritornare al santo loco.
82. Se fosse stato lor volere intero,  
 Come tenne Lorenzo in sulla grada,  
 E fece Muzio alla sua man severo,
85. Così le avria ripinte per la strada  
 Ond' eran tratte, come furo sciolte;  
 Ma così salda voglia è troppo rada.
88. E per queste parole, se ricolte  
 L' hai come devi, è l' argomento casso,  
 Che t' avria fatto noia ancor più volte.

1. 2. 3. Potendo

2. 3. il lor volere

A. 1. Poss. rifug  
santo (?)

B. D. il lor volere

B. D. fatta noia

91. Ma or ti s' attraversa un altro passo

Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso

*1. v' usc. 2. 3. Non  
usc.*

Non usciresti, pria saresti lasso.

*B. Non n' uscir.*

94. Io t' ho per certo nella mente messo,

Ch' alma beata non poria mentire,

*1. Perocchè s. al  
. v. è pr.*

Perocch' è sempre al primo vero appresso:

*A. 2. B. C. D. Perocchè  
sempre al pr. vero è pr.*

97. E poi potesti da Piccarda udire,

*Gostanza*

Che l' affezion del vel Constanza tenne,

*B. C. D. Gostanza*

Sì ch' ella par qui meco contraddire.

100. Molte fiate già, frate, addivenne

*entro a gr.*

Che, per fuggir periglio, contro a grato

*B. C. D. contra grato*

Si fe' di quel che far non si convenne;

103. Come Almeone che di ciò pregato

Dal padre suo, la propria madre spense,

Per non perder pietà si fe' spietato.

106. A questo punto voglio che tu pense

Che la forza al voler si mischia, e fanno

Sì che scusar non si posson l' offense.

109. Voglia assoluta non consente al danno,

Ma consentevi in tanto, in quanto teme,

*A. 2. C. D. in tanto,  
quanto*

Se si ritrae, cadere in più affanno.

112. Però, quando Piccarda quello espreme,

Della voglia assoluta intende, ed io

Dell' altra, sì che ver diciamo insieme.

94. Io t' ho certo — 100. Spesse fiate

III.

64

115. Cotal fu l' ondeggiar del santo rio,  
 Ch' uscì del fonte ond' ogni ver deriva;  
 Tal pose in pace uno ed altro disio.
118. O amanza del primo amante, o diva,  
 Diss' io appresso, il cui parlar m' inonda,  
 E scalda sì, che più e più m' avviva,
1. mia si prof. 121. Non è l' affezion mia tanto profonda, B. mia si prof  
 Che basti a render voi grazia per grazia; D. a voi rende  
 Ma quei che vede e puote, a ciò risponda. B. vede e può
124. Io veggio ben che giammai non si sazia  
 Nostro intelletto, se il ver non lo illustra,  
 Di fuor dal qual nessun vero si spazia.
127. Posasi in esso, come fiera in lustra,  
 Tosto che giunto l' ha: e giugner puollo;  
 Se non, ciascun disio sarebbe *frustra*.
130. Nasce per quello, a guisa di rampollo,  
 Appiè del vero il dubbio: ed è natura, A. 2. B. C. del dubbio  
 Ch' al sommo pinge noi di collo in collo.
133. Questo m' invita, questo m' assicura,  
 Con riverenza, donna, a domandarvi  
 D' un' altra verità che m' è oscura.
1. 2. 3. soddisfarvi 136. Io vo' saper se l' uom può satisfarvi B. sodisfarvi  
 Ai voti manchi sì con altri beni,  
 2. 3. stadera Ch' alla vostra statera non sien parvi.

116. Che uscì -- 119. il cui parlar mi monda -- 121. Non è la voce mia -- 122. Che a render basti grazia a voi -- 123. r  
 si sp. -- 131. Appiè del dubbio il vero -- 132. pinge il ver di collo

139. Beatrice mi guardò con gli occhi pieni

*B. C. con sì div.*

Di faville d' amor così divini,

*B. C. con sì divini*

*virtute diè — 2. 3.  
diedi le r.*

Che, vinta, mia virtù diede le reni,

*D. virtù, diedi B. C.  
virtute die'*

142. E quasi mi perdei con gli occhi chini.

141. mia virtù, i' dei le r.



## CANTO QUINTO

---

S' io ti fiammeggio nel caldo d'amore  
Di là dal modo che in terra si vede,  
Sì che degli occhi tuoi vinco il valore,

*B. vince 'l val.*

4. Non ti maravigliar; chè ciò procede  
Da perfetto veder, che come apprende,  
Così nel bene appresso move il piede.

*' bene appreso*

7. Io veggio ben sì come già risplende  
Nello intelletto tuo l'eterna luce,  
Che, vista sola, sempre amore accende;

*B. bene sì come rispl.*

10. E s'altra cosa vostro amor seduce,  
Non è, se non di quella alcun vestigio  
Mal conosciuto, che quivi traluce.

13. Tu vuoi saper, se con altro servizio,  
Per manco voto, si può render tanto,  
Che l'anima sicuri di litigio.

*si curi*

*B. C. D. l'anima si curi*

16. Sì cominciò Beatrice questo canto;  
E, sì com'uom che suo parlar non spezza,  
Continuò così il processo santo:



19. Lo maggior don, che Dio per sua larghezza  
 Fesse creando, ed alla sua bontate  
 Più conformato, e quel ch' ei più apprezza,
22. Fu della volontà la libertate,  
 Di che le creature intelligenti,  
 E tutte e sole furo e son dotate.
25. Or ti parrà, se tu quinci argomenti,  
 L' alto valor del voto, s' è sì fatto,  
 Che Dio consenta quando tu consenti;
28. Chè, nel fermar tra Dio e l' uomo il patto,  
 Vittima fassi di questo tesoro,  
 Tal qual io dico, e fassi col suo atto.
31. Dunque che render puossi per ristoro?  
 Se credi bene usar quel ch' hai offerto,  
 Di mal tolletto vuoi far buon lavoro.
34. Tu se' omai del maggior punto certo;  
 Ma, perchè santa Chiesa in ciò dispensa,  
 Che par contra lo ver ch' io t' ho scoperto,
37. Convienti ancor sedere un poco a mensa,  
 Perocchè il cibo rigido ch' hai preso  
 Richiede ancora aiuto a tua dispensa.
40. Apri la mente a quel ch' io ti paleso,  
 E fermalvi entro; chè non fa scienza,  
 Senza lo ritenere, avere inteso.

21. e quel che più — più v' apprezza — 36. Che par contrario al ver || Che p. contra il dover — 41. E fermal dentro — 4  
 lo ritenere. l' av. int.

43. Due cose si convengono all' essenza  
 Di questo sacrificio: l' una è quella  
 Di che si fa, l' altra è la convenenza.
46. Quest' ultima giammai non si cancella,  
 Se non servata, ed intorno di lei  
 Sì preciso di sopra si favella;
49. Però necessità fu agli Ebrei  
 Pur l' offerere, ancor che alcuna offerta  
 Si permutasse, come saper dei.
52. L' altra, che per materia t' è aperta,  
 Puote bene esser tal, che non si falla  
 Se con altra materia si converta.
55. Ma non trasmuti carco alla sua spalla  
 Per suo arbitrio alcun, senza la volta  
 E della chiave bianca e della gialla;
58. Ed ogni permutanza creda stolta,  
 Se la cosa dimessa in la sorpresa,  
 Come il quattro nel sei, non è raccolta.
61. Però qualunque cosa tanto pesa  
 Per suo valor, che tragga ogni bilancia,  
 Satisfar non si può con altra spesa.
64. Non prendan li mortali il voto a ciancia:  
 Siate fedeli, ed a ciò far non bieci,  
 Come Jeptè alla sua prima mancia;
- B. C. D. necessitato fu*  
*D. l' offerir*  
*B. che non falla*  
*B. C. D. credi stolta*  
*B. Soddisfar*  
*B. prendan i mort.*  
*A. m. fed., acciochè  
 'l far non b.  
 C. Come fu Jepte  
 D. Come fe' Jepte*

67. Cui più si convenia dicer: Mal feci,  
 Che, servando, far peggio; e così stolto  
 Ritrovar puoi lo gran duca dei Greci, B. D. puoi il g
70. Onde pianse Ifigenia il suo bel volto,  
 E fe' pianger di sè li folli e i savi, B. di sè i folli  
 Ch' udir parlar di così fatto colto.
73. Siate, Cristiani, a movervi più gravi,  
 Non siate come penna ad ogni vento,  
 E non crediate ch' ogni acqua vi lavi.
76. Avete il vecchio e il nuovo Testamento,  
 E il pastor della Chiesa che vi guida:  
 Questo vi basti a vostro salvamento. D. vi basta -  
vostro
79. Se mala cupidigia altro vi grida,  
 Uomini siate, e non pecore matte,  
 Sì che il Giudeo di voi tra voi non rida. B. C. tra voi  
A. fra voi
82. Non fate come agnel che lascia il latte  
 Della sua madre, e semplice e lascivo B. madre. ser  
 Seco medesmo a suo piacer combatte.
85. Così Beatrice a me, com' io scrivo;  
 Poi si rivolse tutta disiante  
 A quella parte ove il mondo è più vivo.
1. 2. Lo suo piacere - 88. Lo suo tacere e il trasmutar sembante B. Lo suo pi  
B. D. tra  
 1. 2. 3. tramutar  
 Poser silenzio al mio cupido ingegno,  
 Che già nuove questioni avea davante.

73. al movervi — 76. il nuovo e il vecchio — 85. com' io iscrivo || com' io vi scrivo || com' io descrivo || com' io li  
 87. ov' è il mondo più v.

91. E sì come saetta, che nel segno  
 Percote pria che sia la corda queta,  
 Così correremmo nel secondo regno.
94. Quivi la Donna mia vid' io sì lieta,  
 Come nel lume di quel ciel si mise,  
 Che più lucente se ne fe' il pianeta.
97. E se la stella si cambiò e rise,  
 Qual mi fec' io, che pur di mia natura  
 Trasmutabile son per tutte guise!
100. Come in peschiera, ch'è tranquilla e pura,  
 Traggoni i pesci a ciò che vien di fuori,  
 Per modo che lo stimin lor pastura;
103. Sì vid' io ben più di mille splendori  
 Trarsi ver noi, ed in ciascun s'udia:  
 Ecco chi crescerà li nostri amori.
106. E sì come ciascuno a noi venia,  
 Vedeasi l'ombra piena di letizia  
 Nel folgor chiaro che da lei uscia.
109. Pensa, lettor, se quel che qui s' inizia  
 Non procedesse, come tu avresti  
 Di più sapere angosciosa carizia;
112. E per te vederai, come da questi  
 M'era in disio d'udir lor condizioni,  
 Sì come agli occhi mi fur manifesti.

C. vidi sì lieta

B. Come nel segno

B. D. da mia nat.

D. Traggoni i pesci

B. Così vid' io più

C. Vedrassi

B. C. D. che di lei

B. E parte vederai  
C. D. E pur per te  
vedrai

ch' egli estimin sua past. — 111. Di più udire

115. <sup>•</sup> O bene nato, a cui veder li troni A. O ben  
 Del trionfo eternal concede grazia,  
 Prima che la milizia s' abbandoni,  
 118. Del lume che per tutto il ciel si spazia  
 Noi semo accesi: e però, se disii  
 1. 2. Da noi Di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia. A. 2. B. C.  
B. chiu  
 121. Così da un di quegli spirti pii  
 Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di'  
 Sicuramente, e credi come a Dii.  
 124. Io veggio ben sì come tu t' annidi  
 Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi,  
 1. 2. 3. Perch' e' corrusca Perch' ei corruscan, sì come tu ridi; A. 2. B. C.  
corrose  
 127. Ma non so chi tu sei, nè perchè aggi,  
 Anima degna, il grado della spera,  
 1. 2. 3. con gli altrui Che si vela ai mortal con altrui raggi. B. C. D. e  
 130. Questo diss' io diritto alla lumiera  
 Che pria m' avea parlato, ond' ella fessi A. pria ave  
 Lucente più assai di quel ch' ell' era.  
 133. Sì come il sol, che si cela egli stessi  
 1. 2. 3. quando il caldo Per troppa luce, come il caldo ha rose  
 Le temperanze dei vapori spessi;  
 136. Per più letizia sì mi si nascose  
 Dentro al suo raggio la figura santa,  
 E così chiusa chiusa mi rispose  
 139. Nel modo che il seguente canto canta.

115. Oh bene è n. — 117. Pr. ch' alla mil. l' abb. — 120. a tuo voler ti s. — 125. Nel primo l. — che degli o. — 127. chi tusie — 131

## CANTO SESTO

---

- antin      **P**osciachè Constantin l' aquila volse *B. C. D. Constantin*  
Contra il corso del ciel, che la seguio  
Dietro all' antico, che Lavina tolse,
4. Cento e cent' anni e più l' uccel di Dio  
10      Nell' estremo d' Europa si ritenne, *B. Nello stremo*  
Vicino ai monti de' quai prima uscio;
7. E sotto l' ombra delle sacre penne  
Governò il mondo lì di mano in mano,  
E sì cangiando, in sulla mia pervenne.
10. Cesare fui, e son Giustiniano, *A. C. Justiniano*  
Che, per voler del primo amor ch' io sento,  
2. 3.      D' entro le leggi trassi il troppo e il vano; *B. D' entr' a le leggi*
13. E, prima ch' io all' opra fossi attento,  
Una natura in Cristo esser, non piùè,  
Credeva, e di tal fede era contento; *A. C. Credea*
16. Ma il benedetto Agapito, che fue *D. Agapito*  
Sommo pastore, alla fede sincera  
Mi dirizzò con le parole sue.

Lavina tolse — 11. amor che sento — 12. Fuor alle leggi — 13. Mi ridrizzo

1. 2. 3. che suo dir era 19. Io gli credetti, e ciò che in sua fede era B. che 'n suo dir  
Veggio ora chiaro, sì come tu vedi  
Ogni contraddizion e falsa e vera.
22. Tosto che con la chiesa mossi i piedi,  
1. 2. 3. di spirarmi A Dio per grazia piacque d' inspirarmi A. 2. B. C. D. d' inspi  
1. 2. 3. tutto in lui L' alto lavoro, e tutto a lui mi diedi. B. C. D. tutto in
25. Ed al mio Bellisar commendai l' armi, B. Bellisan  
Cui la destra del ciel fu sì congiunta,  
Che segno fu ch' io dovessi posarmi. A. B. dovesse
28. Or qui alla question prima s' appunta  
1. 2. ma la condiz. La mia risposta; ma sua condizione A. 2. B. D. ma la  
Mi stringe a seguitare alcuna giunta;
31. Perchè tu veggi con quanta ragione  
Si move contra il sacrosanto segno,  
E chi 'l s' appropria, e chi a lui s' oppone.
34. Vedi quanta virtù l' ha fatto degno  
Di riverenza, e cominciò dall' ora  
Che Pallante morì per dargli regno. D. Pallante
2. 3. ch' e' fece 37. Tu sai che fece in Alba sua dimora A. 2. ch' el fece  
B. Albia  
Per trecent' anni ed oltre, infino al fine
1. 2. Che tre — 1. 2. 3. Che i tre ai tre pagnar per lui ancora. D. Che tre e tr  
a tre
1. 2. 3. Sai quel che fe' 40. E sai ch' ei fe' dal mal delle Sabine B. Sai quel che  
Al dolor di Lucrezia in sette regi,  
Vincendo intorno le genti vicine.

24. L' alto valore — 29. ma mia condizione — 31. tu vedi con questa rag. — 35. d' allora — 37. Tu sai ch' esso fe' — 38. al f. — 39. per lui pugnare ancora

- quel che fe' 43. Sai quel ch' ei fe', portato dagli egregi  
 Romani incontro a Brenno, incontro a Pirro, *D. contr' a Br. e contr' a. P.*  
 Incontro agli E contra gli altri principi e collegi: *A. 2. B. C. Incontro agli*  
 46. Onde Torquato, e Quinzio che dal cirro  
 e Deci, e Fabi Negletto fu nomato, i Deci, e' Fabi *C. e Deci*  
 Ebber la fama che volontier mirro.  
 49. Esso atterrò l' orgoglio degli Arabi,  
 Che dietro ad Annibale passaro *A. 2. dietro*  
 Po, di che L' alpestre rocce di che, Po, tu labi. *B. D. Po, di che C. di che poi*  
 52. Sott' esso giovinetti trionfaro *D. Sott' esso i giov.*  
 Scipione e Pompeo, ed a quel colle,  
 Sotto il qual tu nascesti, parve amaro.  
 55. Poi, presso al tempo che tutto il ciel volle *B. appresso 'l tempo*  
 Ridur lo mondo a suo modo sereno,  
 Cesare per voler di Roma il tolle:  
 insino 58. E quel che fe' da Varo infino al Reno, *D. dal Varo — B. insino*  
 Isara vide ed Era, e vide Senna,  
 onde il Rod. Ed ogni valle onde Rodano è pieno. *C. D. onde 'l Rodano*  
 61. Quel che fe' poi ch' egli uscì di Ravenna,  
 saltò il Rub. E saltò Rubicon, fu di tal volo  
 Che nol seguiteria lingua nè penna.  
 64. In ver la Spagna rivolse lo stuolo;  
 Farsaglia Poi ver Durazzo, e Farsalia percosse *B. Farsaglia*  
 Sì, ch' al Nil caldo si sentì del duolo. *B. C. senti si del duolo*



67. Antandro e Simoenta, onde si mosse,  
 Rivide, e là dov' Ettore si cuba,  
 E mal per Tolommeo poi si riscosse:  
 1. Tolemeo  
 1. 2. 3. Da onde venne — 70. Da indi scese folgorando a Juba;  
 1. 2. 3. Giuba  
 1. 2. 3. Poi si riv. Poscia si volse nel vostro occidente,  
 Dove sentia la Pompeiana tuba.  
 1. 2. 3. quel che fe' 73. Di quel ch' ei fe' col baiulo seguente,  
 Bruto con Cassio nello inferno latra,  
 E Modena e Perugia fe' dolente.  
 1. 2. Modona — 1. 2. 3.  
 fu dol. C. D. Modona A. Matyn  
 — A. Perugia
76. Piangene ancor la trista Cleopatra,  
 Che, fuggendogli innanzi, dal colubro  
 La morte prese subitana ed atra.  
 1. 2. 3. insino 79. Con costui corse infino al lito rubro;  
 Con costui pose il mondo in tanta pace,  
 Che fu serrato a Jano il suo delubro.  
 1. 2. 3. Giano B. Giano
82. Ma ciò che il segno che parlar mi face  
 Fatto avea prima, e poi era fatturo  
 Per lo regno mortal, ch' a lui soggiace,  
 A. D. subgiace
85. Diventa in apparenza poco e scuro,  
 Se in mano al terzo Cesare si mira  
 Con occhio chiaro e con affetto puro;
88. Chè la viva giustizia che mi spira  
 Gli concedette, in mano a quel ch' io dico,  
 Gloria di far vendetta alla sua ira.

69. poscia si scosse — 70. D' indi discese || Indi disc. || Da onde uscì — 71. Onde si volse — 73. col bailo seguente (?) — 76. Piangere —  
 77. Che. veggendol, innanzi dal col. — 78. Prese la morte — 79. in fine a lito — 87. con aspetto puro

91. Or qui t'ammira in ciò ch'io ti replico: D. t'ammira a ciò  
 Poscia con Tito a far vendetta corse  
 Della vendetta del peccato antico.
94. E quando il dente Longobardo morse  
 La santa Chiesa, sotto alle sue ali D. sotto le sue  
 Carlo Magno, vincendo, la soccorse.
97. Omai puoi giudicar di quei cotali,  
 Ch'io accusai di sopra, e di lor falli, D. sotto le sue  
 Che son cagion di tutti vostri mali.
100. L'uno al pubblico segno i gigli gialli C. segno gigli  
 Oppone, e l'altro appropria quello a parte,  
 Sì che forte a veder è chi più falli. B. D. Si ch'è forte a ved. chi più si f.
103. Faccian li Ghibellin, faccian lor arte  
 Sott'altro segno; chè mal segue quello  
 Sempre chi la giustizia e lui diparte:
106. E non l'abbatta esto Carlo novello  
 Coi Guelfi suoi, ma tema degli artigli  
 Ch'a più alto leon trasser lo vello.
109. Molte fiate già pianser li figli  
 Per la colpa del padre, e non si creda  
 Che Dio trasmuti l'arme per suoi gigli. B. C. D. l'armi
112. Questa picciola stella si correda A. C. piccola  
 Dei buoni spirti, che son stati attivi A. l. (?) C. Di buoni  
 Perchè onore e fama li succeda;

91. t'ammira in quel — 101. Opp., e quel s'appr. l'altro — 102. Si che forte è a ved. — 103. Faccian i Ghib. — 106. Sempre che  
 — 109. Spesse fiate — piansero i figli — 111. pe' suoi gigli

115. E quando li disiri poggian quivi  
 Sì disviando, pur convien che i raggi  
 Del vero amore in su poggin men vivi.
118. Ma, nel commensurar dei nostri gaggi  
 Col merto, è parte di nostra letizia,  
 Perchè non li vedem minor nè maggi.
1. 2. 3. Quinei 121. Quindi addolcisce la viva giustizia *B. Quinei*  
 In noi l' affetto sì, che non si puote  
 Torcer giammai ad alcuna nequizia.
1. 2. 3. fanno dolci 124. Diverse voci fan giù dolci note; *A. 1. (?) B. fanno*  
 Così diversi scanni in nostra vita,  
 Rendon dolce armonia tra queste rote.
2. 3. margherita 127. E dentro alla presente margarita  
 Luce la luce di Romeo, di cui  
 Fu l' opra bella e grande mal gradita. *B. grande e bella*  
*D. gr. bella e m*
1. 2. 3. grande e bella 130. Ma i Provenzali che fer contra lui *A. 2. Provinz. A. 1. Pr.*  
 Non hanno riso, e però mal cammina *B. Pr. ciai D. P*  
 Qual si fa danno del ben fare altrui. *— B. C. D. fec*
1. 2. 3. reina 133. Quattro figlie ebbe, e ciascuna regina, *B. C. D. reina*  
 Ramondo Beringhieri, e ciò gli fece *B. D. Beringieri*  
 Romeo persona umile e peregrina; *C. Beringhieri*
2. 3. Berlinghieri 136. E poi il mosser le parole biece *C. poi lo mos. —*  
 A domandar ragione a questo giusto, *D. mosson*  
 Che gli assegnò sette e cinque per diece.

115. li disir poggiano — 118. di nostri gaggi — 121. Quivi adolesee — 128. Romeo, da cui — 132. Qual fa danno. — del be  
 d' altrui || del ben far ad altrui — 134. Raimondo

139. Indi partissi povero e vetusto;

E se il mondo sapesse il cor ch' egli ebbe

Mendicando sua vita a frusto a frusto,

142. Assai lo loda, e più lo loderebbe.

-----

140. E se il mondo il sapesse



## CANTO SETTIMO

---

- |               |  |  |
|---------------|--|--|
|               | <i>Osanna sanctus Deus Sabaoth,</i><br><i>Superillustrans claritate tua</i><br><i>Felices ignes horum malacoth!</i>  | <i>A. Sabbaoth</i><br><br><i>D. malacoth E. malacoth</i><br><i>A. 2. C. malacoth</i><br><br><i>D. m. alla rota sua</i><br><br><i>C. D. viso a me veder</i> |
| malacoth      | <p>4. Così, volgendosi alla nota sua.</p> <p style="padding-left: 40px;">Fu viso a me cantare essa sustanza,<br/>         Sopra la qual doppio lume s' addua:</p> <p>7. Ed essa e l' altre mossero a sua danza,<br/>         E, quasi velocissime faville,<br/>         Mi si velar di subita distanza.</p> <p>10. Io dubitava, e dicea: Dille, dille,<br/>         Fra me, dille, diceva, alla mia donna.<br/>         Che mi disseta con le dolci stille;</p> <p>13. Ma quella riverenza che s' indonna</p> <p style="padding-left: 40px;">Di tutto me, pur per BE e per ICE,<br/>         Mi richinava come l' uom ch' assonna.</p> <p>16. Poco sofferse me cotal Beatrice,<br/>         E cominciò, raggiandomi d' un riso<br/>         Tal, che nel foco faria l' uom felice:</p> |  |
| r B e per ICE |  | <i>A. 1. per B e per ICE</i><br><br><i>D. richiamava C. ri-</i><br><i>chiama</i>   |

6. lume s' indua — 12. Che mi disseti — 17. ragionando d' un riso — 18. saria l' uom fel.

19. Secondo mio infallibile avviso,  
Come giusta vendetta giustamente  
Vengiata fosse, t' ha in pensier miso; B. D. Punita fo
22. Ma io ti solverò tosto la mente:  
E tu ascolta, chè le mie parole  
Di gran sentenza ti faran presente.
25. Per non soffrire alla virtù che vuole  
Freno a suo prode, quell' uom che non nacque,  
Dannando sè, dannò tutta sua prole;
28. Onde l' umana specie inferma giacque  
Giù per secoli molti in grande errore,  
Fin ch' al Verbo di Dio di scender piacque,
31. U' la natura, che dal suo fattore  
S' era allungata, unio a sè in persona B. allungata -  
Con l' atto sol del suo eterno amore.
1. 2. 3. a quel che si rag. 34. Or drizza il viso a quel ch' or si ragiona:  
Questa natura al suo Fattore unita,  
Qual fu creata, fu sincera e buona;
1. 2. 3. sè stessa pur fu 37. Ma per sè stessa fu ella sbandita A. 2. B. C. D. sè  
fu - D. fu  
Di Paradiso, perocchè si torse  
Da via di verità e da sua vita. A. t. Da via, da
40. La pena dunque che la croce porse,  
S' alla natura assunta si misura,  
Nulla giammai sì giustamente morse;

19. Secondo l' mio — ineffabile avv. — 24. ti saran presente — 30. discender piacque — 31. E la natura — 33. l' atto solo de  
37. fu pure sbandita || fu pur isbandita

43. E così nulla fu di tanta ingiura,  
Guardando alla persona che sofferse,  
In che era contratta tal natura.
46. Però d' un atto uscir cose diverse;  
Ch' a Dio ed ai Giudei piacque una morte:  
Per lei tremò la terra e il ciel s' aperse.
49. Non ti dee oramai parer più forte,  
Quando si dice che giusta vendetta  
Poscia vengia fu da giusta corte.
52. Ma io veggi' or la tua mente ristretta  
Di pensier in pensier dentro ad un nodo, *C. un modo*  
Del qual con gran disio solver s' aspetta.
55. Tu dici: Ben discerno ciò ch' i' odo; *A. Ben discerno*  
Ma, perchè Dio volesse, m' è occulto, *C. perchè Iddio*  
A nostra redenzion pur questo modo.
58. Questo decreto, frate, sta sepulto  
Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno *A. di ciascuno, lo cui*  
Nella fiamma d' amor non è adulto. *D. i. de' mortali, il cui*
61. Veramente, però ch' a questo segno  
Molto si mira, e poco si discerne,  
Dirò perchè tal modo fu più degno.
64. La divina bontà, che da sè sperne  
Ogni livore, ardendo in sè scintilla *A. m. B. sfavilla*  
Sì, che dispiega le bellezze eterne.

favilla



67. Ciò che da lei senza mezzo distilla  
 Non ha poi fine, perchè non si move  
 La sua impronta, quand' ella sigilla.
70. Ciò che da essa senza mezzo piove  
 Libero è tutto, perchè non soggiace  
 Alla virtute delle cose nuove.
73. Più l'è conforme, e però più le piace;  
 Chè l'ardor santo, ch' ogni cosa raggia,  
 Nella più simigliante è più vivace. *D. Nelle*
76. Di tutte queste cose s'avvantaggia *A. m. C. D. queste*  
 L'umana creatura, e, s'una manca, *— D. si vanta*  
 Di sua nobiltà convien che caggia.
1. diffranca 79. Solo il peccato è quel che la disfranca,  
 E falla dissimile al sommo bene, *D. E dissimil la fa*  
 Per che del lume suo poco s'imbianca;
82. Ed in sua dignità mai non riviene,  
 Se non riempie dove colpa vota,  
 Contra mal dilettrar, con giuste pene. *C. D. Contra 'l mal*
85. Vostra natura, quando peccò *tota*  
 Nel seme suo, da queste dignitadi,  
 Come da Paradiso, fu remota; *B. C. D. di Paradiso*
1. 2. 3. poteasi 88. Nè ricovrar poteansi, se tu badi *A. C. poteansi B. pot*  
 Ben sottilmente, per alcuna via,  
 Senza passar per l'un di questi guadi: *B. C. D. per un*
1. 2. 3. per un

68. Non ha più fine — 69. La sua impronta — 73. però più li piace — 85. Nostra natura — 88. Non ritrovar pot. — potersi  
 90. di questi gradi

91. O che Dio solo per sua cortesia  
 Dimesso avesse, o che l' uom per sè isso  
 Avesse soddisfatto a sua follia.
94. Ficca mo l' occhio per entro l' abisso  
 Dell' eterno consiglio, quanto puoi *B. Dell' et. statuto*  
 Al mio parlar distrettamente fisso. *stamente*
97. Non potea l' uomo nei termini suoi  
 Mai satisfacer, per non poter ir giuso  
 Con umiltate, obbediendo poi,
100. Quanto disobbediendo intese ir suso,  
 E questa è la cagion per che l' uom fue *B. D. ragion*  
 Da poter satisfacer per sè dischiuso. *ragion*
103. Dunque a Dio convenia con le vie sue  
 Riparar l' uomo a sua intera vita,  
 Dico con l' una, o ver con ambo e due. *A. 2. D. ambed. B. ambo. C. amend. odue 2. ambedue*
106. Ma perchè l' opra è tanto più gradita *B. C. D. tanto è più*  
 Dell' operante, quanto più appresenta *D. Dall' operante*  
 Della bontà del core ond' è uscita; *A. 2. Delle bontà*
109. La divina bontà, che il mondo imprenta,  
 Di proceder per tutte le sue vie *A. 2. C. Di riproc. per tutte sue*  
 A rilevarvi suso fu contenta;
112. Nè tra l' ultima notte e il primo die  
 Sì alto e sì magnifico processo, *C. o si magn.*  
 O per l' una o per l' altra fu o fie. *B. O per l' uno o per l' altro*
- uno — 1. 2. l' altro*

115. Chè più largo fu Dio a dar sè stesso, *B. fu Iddio*  
 1. 2. 3. In far l' uom      A far l' uom sufficiente a rilevarsi, *B. D. In far l' uom*  
    Che s' egli avesse sol da sè dimesso. *A. 1. Che se ave*
118. E tutti gli altri modi erano scarsi  
    Alla giustizia, se il Figliuol di Dio  
    Non fosse umiliato ad incarnarsi.
121. Or, per empirti benè ogni disio,  
    Ritorno a dichiarare in alcun loco,  
    Perchè tu veggì lì così com' io.
1. 2. 3. Io veggio l' aere      124. Tu dici: Io veggio l' acqua, io veggio il foco, *B. C. Io veggio l'*  
 1. 2. 3. L' acqua e la t.      L' aer, e la terra, e tutte lor misture *B. C. L' acqua e*  
    Venire a corruzione, e durar poco;
127. E queste cose pur fur creature; *D. pur son creat*  
    Per che, se ciò ch' ho detto è stato vero.  
 1. 2. 3. dovrian      Esser dovrien da corruzion sicure. *B. Esser dovrian*
130. Gli Angeli, frate, e il paese sincero  
    Nel qual tu sei, dir si posson creati,  
    Sì come sono, in loro essere intero;
133. Ma gli elementi che tu hai nomati,  
    E quelle cose che di lor si fanno,  
    Da creata virtù sono informati.
136. Creata fu la materia ch' egli hanno,  
    Creata fu la virtù informante  
    In queste stelle, che intorno a lor vanno. *D. intorno lor*

115. a far sè stesso — 116. Per far l' uom — 117. Che se gli — 121. E per emp. — empirti — 122. a dichiararti — 127. cose furon cr. — 128. se ciò ch' è detto — 132. Si com' e' sono — 135. Di creata virtù — 138. Da queste stelle

139. L' anima d' ogni bruto e delle piante

. Di compl.

Da complession potenziata tira

B. D. Di compl.

Lo raggio e il moto delle luci sante.

nostra vita

142. Ma vostra vita senza mezzo spira

B. nostra vita

La somma beninanza, e la innamora

Di sè, sì che poi sempre la disira.

145. E quinci puoi argomentare ancora

Vostra resurrezion, se tu ripensi

C. D. Nostra resurr.

Come l' umana carne fessi allora,

148. Che li primi parenti intrambo fensi.

---

140. Di complessione — 141. il moto dalle luci — 143. benignanza — 144. Di sè poi sì, che sempre — 148. intrambi



## CANTO OTTAVO

Solea creder lo mondo in suo periclo  
Che la bella Ciprigna il folle amore  
Raggiasse, volta nel terzo epicioło;

4. Per che non pure a lei facean onore

*Di sacrifici*

Di sacrificio e di votivo grido

Le genti antiche nell' antico errore;

*A. 2. B. C. Di sacrifici*

*D. L' antiche genti*

7. Ma Dione onoravano e Cupido,

*A. 2. Ma Dydone —  
D. adoravano*

*Questa per m.*

Quella per madre sua, questo per figlio,

*A. B. C. Questa per  
madre*

*sedette*

E dicean ch' ei sedette in grembo a Dido;

10. E da costei, ond' io principio piglio,

Pigliavano il vocabol della stella

*D. Prendevano*

Che il sol vagheggia or da coppa or da ciglio.

13. Io non m' accorsi del salire in ella;

Ma d' esservi entro mi fece assai fede

*D. mi fe' assai*

La Donna mia, ch' io vidi far più bella.

16. E come in fiamma favilla si vede,

E come in voce voce si discerne.

Quando una è ferma e l' altra va e riede;

*A. 2. B. D. ed altra*

1. *Solia* creder — 13. m' accorsi di salire

19. Vid' io in essa luce altre lucerne  
 Moversi in giro più e men correnti,  
 Al modo, credo, di lor viste interne. A. 2. B. C. D. vist
22. Di fredda nube non disceser venti,  
 O visibili o no, tanto festini,  
 Che non paressero impediti e lenti
25. A chi avesse quei lumi divini  
 Veduti a noi venir, lasciando il giro  
 Pria cominciato in gli alti Serafini.  
 1. gli altri Seraf.
28. E dentro a quei che più innanzi appariro, B. E dietro  
 Sonava *Osanna* sì, che unque poi  
 Di riudir non fui senza disiro.
31. Indi si fece l' un più presso a noi,  
 E solo incominciò: Tutti sem presti  
 Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi.
34. Noi ci volgiam coi principi celesti  
 D' un giro, e d' un girare, e d' una sete, B. D. D' un giro.  
 Ai quali tu del mondo già dicesti:  
 1. 2. 3. D' un giro, d' un girar  
 1. 2. 3. tu nel mondo
37. *Voi che intendendo il terzo ciel movete;*  
 E sena sì pien d' amor che, per piacerti,  
 Non fia men dolce un poco di quiete.
40. Poscia che gli occhi miei si furo offerti  
 Alla mia Donna riverenti, ed essa  
 Fatti gli avea di sè contenti e certi,

43. Rivoltersi alla luce, che promessa  
*hi se' tu* Tanto s' avea, e: Di' chi siete, fue  
 La voce mia di grande affetto impressa. *C. Rivoltesi*
46. E quanta e quale vid' io lei far piùe  
 Per allegrezza nuova che s' accrebbe,  
 Quand' io parlai, all' allegrezze sue! *B. Quando parlai*
49. Così fatta, mi disse: Il mondo m' ebbe  
 Giù poco tempo; e, se più fosse stato,  
 Molto sarà di mal, che non sarebbe. *D. Molto saria*
52. La mia letizia mi ti tien celato,  
 Che mi raggia dintorno, e mi nasconde  
 Quasi animal di sua seta fasciato. *B. La tua letizia*
55. Assai m' amasti, ed avesti bene onde;  
 Chè, s' io fossi giù stato, io ti mostrava *D. stato. ti mostr.*  
 Di mio amor più oltre che le fronde.
58. Quella sinistra riva che si lava  
 Di Rodano, poi ch' è misto con Sorga,  
 Per suo signore a tempo m' aspettava: *a signor*
61. E quel corno d' Ausonia, che s' imborga  
 Di Bari, di Gaeta e di Catona, *C. D. Bari. e di G. —  
A. D. Gaeta*  
 Da ove Tronto e Verde in mare sgorga. *A. l. Da dove*
64. Fulgeami già in fronte la corona  
 Di quella terra che il Danubio riga  
 Poi che le ripe tedesche abbandona; *A. già in testa*

44. Dir chi siete || Deh, chi siete — 46. E quanto || Eh quanta || O quanta — vidi lei — 48. alle bellezze sue — 49. Così fatta  
 : Il m. — 50. se più fossi stato — 63. Là ove || Da onde — Tronto il Verde || troneo il V. — il verde mare — 65. che Danubio riga



67. E la bella Trinacria, che caliga  
 Tra Pachino e Peloro, sopra il golfo  
 Che riceve da Euro maggior briga,  
 1. da Eolo
70. Non per Tifeo, ma per nascente solfo,  
 Attesi avrebbe li suoi regi ancora,  
 Nati per me di Carlo e di Ridolfo,  
 A. Rodolfo
73. Se mala signoria, che sempre accora  
 Li popoli soggetti, non avesse  
 Mosso Palermo a gridar: Mora, mora.
76. E se mio frate questo antivedesse,  
 L' avara povertà di Catalogna  
 Già fuggiria, perchè non gli offendesse;  
 D. non l' offend.
79. Chè veramente provveder bisogna  
 Per lui, o per altrui, sì ch' a sua barca  
 Carcata più di carco non si pogna.  
 1. 2. 3. Carica più  
 B. C. D. più d' inc
82. La sua natura, che di larga parca  
 Discese, avria mestier di tal milizia  
 Che non curasse di mettere in arca.  
 1. 2. larga Parca
85. Perocch' io credo che l' alta letizia  
 Che il tuo parlar m' infonde, signor mio,  
 Là 've ogni ben si termina e s' inizia,  
 1. 2. 3. Ov' ogni  
 B. Ov' ogni A. 2 c  
 Dov' ogni
88. Per te si veggia, come la vegg' io,  
 Grata m' è più, e anco questo ho caro,  
 1. anco questo caro  
 D. anche ho questo  
 Perchè il discerni rimirando in Dio.

91. Fatto m' hai lieto, e così mi fa chiaro, C. mi fai chiaro  
 Poichè, parlando, a dubitar m' hai mosso,  
 Come uscir può di dolce seme amaro. A. t. B. C. Come esser può
94. Questo io a lui; ed egli a me: S' io posso  
 Mostrarti un vero, a quel che tu domandi  
 Terrai il viso come tieni il dosso. A. t. dove tieni
97. Lo ben che tutto il regno che tu scandi  
 Volge e contenta, fa' esser virtute  
 Sua provvidenza in questi corpi grandi; A. l. cerchi grandi (?)
100. E non pur le nature provvedute  
 Son nella mente ch' è da sè perfetta, C. in la mente  
 Ma esse insieme con la lor salute.
103. Per che quantunque questo arco saetta  
 Disposto cade a provveduto fine,  
 Sì come cosa in suo segno diretta. 3. Si come cocca
106. Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine  
 Producerebbe sì li suoi effetti,  
 Che non sarebbero arti, ma ruine; A. non sarebbono — C. arte
109. E ciò esser non può, se gl' intelletti  
 Che movon queste stelle non son manchi.  
 E manco il primo che non gli ha perfetti.
112. Vuoi tu che questo ver più ti s' imbianchi?  
 Ed io: Non già, perchè impossibil veggio  
 Che la natura, in quel ch' è uopo, stanchi.

115. Ond' egli ancora: Or di', sarebbe il peggio  
 Per l' uomo in terra se non fosse cive?  
 Sì, rispos' io, e qui ragion non cheggio. *D. Ond' ella*  
*A. m. e quei: Rai*
118. E può egli esser, se giù non si vive  
 Diversamente per diversi uffici?  
 No, se il maestro vostro ben vi scrive.
1. 2. 3. insino 121. Sì venne deducendo infino a quici;  
 Poscia conchiuse: Dunque esser diverse  
 Convien dei vostri effetti le radici: *B. D. insino*  
*A. 1. (?) B. vostri*
2. 3. Serse 124. Per che un nasce Solone, ed altro Xerse,  
 Altro Melchisedech, ed altro quello *B. C. D. Serse*  
 Che volando per l' aere, il figlio perse. *C. e l' altro*
127. La circular natura, ch' è suggello  
 Alla cera mortal, fa ben sua arte,  
 Ma non distingue l' un dall' altro ostello.
130. Quinci addivien ch' Esaù si diparte  
 Per seme da Jacob, e vien Quirino  
 Da sì vil padre che si rende a Marte.
133. Natura generata il suo cammino  
 Simil farebbe sempre ai generanti,  
 Se non vincesse il provveder divino.
1. 2. 3. dietro 136. Or quel che t' era retro t' è davanti;  
 Ma perchè sappi che di te mi giova,  
 Un corollario voglio che t' annanti. *B. C. D. dietro*  
*A. D. corollario*

118. E puote egli esser — 120. ben mi scrive — 124. un nasce Absalon — 131. seme di Jacob — 133. Nat. gen. suo cas  
 138. Di un corollario

139. Sempre natura, se fortuna trova

Discorde a sè, come ogni altra semente

Fuor di sua region, fa mala prova.

*A. C. Fuora di sua ragion*

142. E, se il mondo laggiù ponesse mente

Al fondamento che natura pone,

Seguendo lui, avria buona la gente.

145. Ma voi torcete alla religione

*. 3. che fu nato*

Tal che fia nato a cingersi la spada,

*B. che fu nato*

E fate re di tal ch'è da sermone;

148. Onde la traccia vostra è fuor di strada.

*A. t. Sicchè la tr. —  
D. vostra traccia*

•

—————

139. Natura sempre — 140. Dispari a sè — 144. Seguendo lei — 147. E fatto è re



## CANTO NONO

---

Dapoichè Carlo tuo, bella Clemenza,

M' ebbe chiarito, mi narrò gl' inganni

*B. chiarato*

Che ricever dovea la sua semenza;

4. Ma disse: Taci, e lascia volger gli anni;

*A. m. Ma el disse B. D.  
Mi disse — A. l.  
lascia mover*

Sì ch' io non posso dir, se non che: pianto

Giusto verrà dietro ai vostri danni.

7. E già la vita di quel lume santo

*C. D. E già la vista*

Rivolta s' era al sol che la riempie,

*Come a quel*

Come quel ben ch' ad ogni cosa è tanto.

10. Ahi, anime ingannate, e fatture empie,

Che da sì fatto ben torcete i cori,

Drizzando in vanità le vostre tempie!

13. Ed ecco un altro di quegli splendori

Ver me si fece, e il suo voler piacermi

Significava nel chiarir di fuori.

*D. m. nel parer di fuori*

16. Gli occhi di Beatrice, ch' eran fermi

Sopra me, come pria, di caro assenso

Al mio disio certificato fermi.

7. E già la luce — 8. Riv. s' era al ben — 10. an. ingann., fatue ed empie — 17. del caro ass. || di chiaro ass.

19. Deh metti al mio voler tosto compenso,  
 Beato spirto, dissi, e fammi prova  
 Ch' io possa in te rifletter quel ch' io penso.
22. Onde la luce che m' era ancor nuova, *B. m' era già suora*  
 Del suo profondo, ond' ella pria cantava,  
 Seguette, come a cui di ben far giova:
25. In quella parte della terra prava  
*1. 2. 3. intra Rialto* Italica, che siede tra Rialto  
 E le fontane di Brenta e di Piava, *A. E le montag*
28. Si leva un colle, e non surge molt' alto,  
*1. 2. 3. La onde* Là donde scese già una facella, *B. C. D. Là os*  
*1. 2. 3. alla contr. grande* Che fece alla contrada un grande assalto.
31. D' una radice nacqui ed io ed ella;  
*A. 1. naeque*  
 Cunizza fui chiamata, e qui refulgo,  
 Perchè mi vinse il lume d' esta stella. *C. della stella*
34. Ma lietamente a me medesma indulgo  
 La cagion di mia sorte, e non mi noia,  
*1. 2. 3. forse parria* Che parria forse forte al vostro vulgo. *B. forse parria*
- 1. 2. chiara gioia* 37. Di questa luculenta e cara gioia  
 Del nostro cielo, che più m' è propinqua,  
 Grande fama rimase, e, pria che moia,
40. Questo centesim' anno ancor s' incinqua.  
 Vedi se far si dee l' uomo eccellente,  
 Sì ch' altra vita la prima relinqua!

43. E ciò non pensa la turba presente,

Che Tagliamento ed Adice richiude,

A. Athyee

Nè per esser battuta ancor si pente.

46. Ma tosto fia che Padova al palude

Vincenza

Cangerà l'acqua che Vicenza bagna,

A. Vincenza

Per esser al dover le genti crude.

49. E dove Sile e Cagnan s'accompagna,

A. Siler — D. Cagna

Tal signoreggia e va con la testa alta,

Che già per lui carpir si fa la ragna.

52. Piangerà Feltro ancora la diffalta

Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia

Sì, che per simil non s'entrò in Malta.

55. Troppo sarebbe larga la bigoncia

Che ricevesse il sangue Ferrarese,

E stanco chi il pesasse ad oncia ad oncia,

58. Che donerà questo prete cortese,

Per mostrarsi di parte; e cotai doni

Conformi fieno al viver del paese.

B. fiano

61. Su sono specchi, voi dicete Troni,

Onde rifulge a noi Dio giudicante,

Sì che questi parlar ne paion buoni.

64. Qui si tacette, e fecemi sembante

Che fosse ad altro volta, per la rota

In che si mise, com'era davante.



67. L' altra letizia, che m' era già nota  
 Preclara cosa, mi si fece in vista  
 Qual fin balascio in che lo sol percota.
70. Per letiziar lassù fulgor s' acquista,  
 Sì come riso qui; ma giù s' abbuia  
 L' ombra di fuor, come la mente è trista.
73. Dio vede tutto, e tuo veder s' inluia,  
 Diss' io, beato spirto, sì che nulla  
 Voglia di sè a te puote esser fuia.
76. Dunque la voce tua, che il ciel trastulla  
 Sempre col canto di quei fochi pii  
 Che di sei ali fannosi cuculla,
79. Perchè non satisface ai miei disii?  
 Già non attenderei io tua domanda,  
 S' io m' intuassi, come tu t' immii.
82. La maggior valle in che l' acqua si spanda,  
 Incominciaro allor le sue parole,  
 Fuor di quel mar che la terra inghirlanda,
85. Tra i discordanti liti, contra il sole  
 Tanto sen va che fa meridiano  
 Là dove l' orizzonte pria far suole.
88. Di quella valle fu' io littorano,  
 Tra Ebro e Macra, che, per cammin corto,  
 Lo Genovese parte dal Toscano.

1. 2. 3. sei ale

1. satisfaci

1. 2. 3. Tra discordi.

A. 1. Per cara

A. m. Voglia di

A. 2. D. fanno  
B. C. facean

B. C. D. satisfi

A. come t' immii

B. C. D. Tra di

D. Parte lo Gen

91. Ad un occaso quasi e ad un orto  
 Buggea siede e la terra, ond' io fui,  
 Che fe' del sangue suo già caldo il porto.
94. Folco mi disse quella gente, a cui  
 Fu noto il nome mio, e questo cielo  
 Di me s' impronta, com' io fei di lui;
97. Chè più non arse la figlia di Belo,  
 Noiando ed a Sicheo ed a Creusa,  
 Di me, infin che si convenne al pelo;
- Rodopea** 100. Nè quella Rodopeia, che delusa  
 Fu da Demofoonte, nè Alcide  
 Quando Iole nel cor ebbe richiusa. *B. D. Rodopea*  
*D. Fu già da Demof. —*  
*A. B. D. Demofonte*
103. Non però qui si pente, ma si ride,  
 Non della colpa, ch' a mente non torna,  
 Ma del valore ch' ordinò e provide. *B. C. D. valor, ch' ord.*
106. Qui si rimira nell' arte che adorna  
 Cotanto effetto, e discernesi il bene *B. C. D. Con tanto —*  
*B. D. affetto*
- Perchè al mondo** 108. Per che il mondo di su quel di giù torna. *D. Perchè al mondo*
109. Ma perchè le tue voglie tutte piene  
 Ten porti, che son nate in questa spera,  
 Procedere ancor oltre mi conviene.
112. Tu vuoi saper chi è in questa lumiera,  
 Che qui appresso me così scintilla,  
 Come raggio di sole in acqua mera.

92. Buggea si vede — 102. ebbe rinch. — 106. del voler — 108. Perchè il modo || Perchè al modo — di giù quel di su — 113. qui me

115. Or sappi che là entro si tranquilla  
 Raab, ed a nostr' ordine congiunta  
 Di lei nel sommo grado si sigilla.
2. Di lui
1. Di questo
118. Da questo cielo, in cui l' ombra s' appunta,  
 Che il vostro mondo face, pria ch' altr' alma  
 Del trionfo di Cristo fu assunta.
121. Ben si convenne lei lasciar per palma  
 In alcun cielo dell' alta vittoria  
 Che s' acquistò con l' una e l' altra palma;
- D. che qua entro  
 D. 1. mondo fece  
 D. Ch' esso acqu.
124. Perch' ella favorò la prima gloria  
 Di Josuè in sulla Terra Santa,  
 Che poco tocca al papa la memoria.
127. La tua città, che di colui è pianta  
 Che pria volse le spalle al suo fattore,  
 E di cui è la invidia tanto pianta,
- D. la inv. tutta qua
130. Produce e spande il maledetto fiore  
 Ch' ha disviate le pecore e gli agni,  
 Perocchè fatto ha lupo del pastore.
- A. 2. C. D. Perocchè fatto lupo
133. Per questo l' Evangelio e i Dottor magni  
 Son derelitti, e solo ai Decretali  
 Si studia sì, che pare ai lor vivagni.
1. papa e card.
136. A questo intende il papa e i cardinali:  
 Non vanno i lor pensieri a Nazzalette,  
 Là dove Gabbriello aperse l' ali.

139. Ma Vaticano, e l' altre parti elette

cimitero

Di Roma, che son state cimiterio

*B. C. D.* cimitero

Alla milizia che Pietro seguette,

*D.* Della milizia

adultero

142. Tosto libere fien dell' adulterio.

*D.* Lib. tosto — *A.* 1.  
dall' ad. — *B. C. D.*  
adultero

-----



## CANTO DECIMO

---

- Guardando nel suo figlio con l' amore  
Che l' uno e l' altro eternalmente spira, *D. l' uno all' altro*  
Lo primo ed ineffabile valore,
- o per occhio* 4. Quanto per mente o per loco si gira  
Con tanto ordine fe', ch' esser non puote *A. Cotanto ordine*  
Senza gustar di lui chi ciò rimira. *A. l. (?) A. m. C. D. chi  
ben rim. B. ciò che  
rim.*
7. Leva dunque, lettor, all' alte rote  
Meco la vista dritto a quella parte *D. la vista dritta*  
*oto all' altro* Dove l' un moto e l' altro si percote; *B. D. moto all' altro*
10. E lì comincia a vagheggiar nell' arte  
Di quel maestro, che dentro a sè l' ama  
Tanto che mai da lei l' occhio non parte.
13. Vedi come da indi si dirama  
*lieo* L' obbliquo cerchio che i pianeti porta, *B. D. L' obliquo*  
Per soddisfare al mondo che li chiama;
16. E se la strada lor non fosse torta,  
Molta virtù nel ciel sarebbe in vano,  
E quasi ogni potenza quaggiù morta.

8. dritto in quella parte — 10. Elli comincia — 16. Chè se la strada

1. 2. 3. dal dritto      19. E se da dritto più o men lontano      A. 2. C. dal dritto  
                                  Fosse il partire, assai sarebbe manco,  
                                  E giù e su, dell' ordine mondano.
22. Or ti riman, lettor, sopra il tuo banco,  
 1. Drieto      Dietro pensando a ciò che si preliba,  
                                  S' esser vuoi lieto assai prima che stanco.
25. Messo t' ho innanzi: omai per te ti ciba;  
 2. 3. Chè a sè ritorce      Chè a sè torce tutta la mia cura      C. Ch' a sè ritorc  
                                  Quella materia ond' io son fatto scriba.
28. Lo ministro maggior della natura,  
                                  Che del valor del cielo il mondo imprenta,      D. del ciel lo m  
                                  E col suo lume il tempo ne misura,
31. Con quella parte che su si rammenta  
                                  Congiunto, si girava per le spire  
 1. 2. 3. ogni ora      In che più tosto ognora s' appresenta.
34. Ed io era con lui; ma del salire  
                                  Non m' accors' io, se non com' uom s' accorge,  
                                  Anzi il primo pensier, del suo venire:
1. E Beatr. 2 3. Oh Beatr.      37. È Beatrice, quella che si scorge      A. 2. B. C. D.  
    — 1. 2. 3. si scorge      — B. C. D.
- Di bene in meglio, sì subitamente  
 1. 2. 3. sporge.      Che l' atto suo per tempo non si sporge.
1. 2. 3. lucente!      40. Quant' esser convenia da sè lucente  
                                  Quel ch'era dentro al sol dov' io entra'mi,  
 2. 3. parvente.      Non per color, ma per lume parvente!

19. Chè se dal dritto — 21. E su e giù — 32. girava con le spire — 33. ogni ora l' appresenta — 37. Eh Beatrice (?) — C  
 quella, che si — quella che mi scorge — 41. Chè quel, ch'era entro al sole ov' io

- g. e l' arte 43. Perch' io lo ingegno, l' arte e l' uso chiami, A. 2. C. lo ing. e l' arte  
 Sì nol direi che mai s' immaginasse,  
 Ma creder puossi, e di veder si brami.
46. E se le fantasie nostre son basse  
 A tanta altezza, non è maraviglia,  
 Chè sopra il sol non fu occhio ch' andasse.
49. Tal era quivi la quarta famiglia  
 Dell' alto padre che sempre la sazia,  
 Mostrando come spira e come figlia.
- aiuciò 52. E Beatrice incominciò: Ringrazia, A. 2. B. C. D. cominciò  
 Ringrazia il sol degli Angeli, ch' a questo  
 Sensibil t' ha levato per sua grazia.
55. Cor di mortal non fu mai sì digesto  
 A devozione, ed a rendersi a Dio  
 Con tutto il suo gradir cotanto presto,
58. Com' a quelle parole mi fec' io;  
 E sì tutto il mio amore in lui si mise,  
 Che Beatrice eclissò nell' obbligo.
61. Non le dispiacque; ma sì se ne rise, D. Non li disp.  
 Che lo splendor degli occhi suoi ridenti  
 Mia mente unita in più cose divise.
64. Io vidi più fulgor vivi e vincenti  
 Far di noi centro e di sè far corona,  
 Più dolci in voce che in vista lucenti.



67. Così cinger la figlia di Latona  
 Vedem tal volta, quando l' aere è pregno *A. 2. quand' è r*  
 Sì, che ritenga il fil che fa la zona.
1. 2. 3. dond' io 70. Nella corte del ciel, ond' io rivegno, *B. D. dond' io*  
 Si trovan molte gioie care e belle *C. Si trovai*  
 Tanto, che non si posson trar del regno,
73. E il canto di quei lumi era di quelle; *A. 1. i canti (?)*  
 Chi non s' impenna sì, che lassù voli, *eran (?)*  
 Dal muto aspetti quindi le novelle.
76. Poi, sì cantando, quegli ardenti soli  
 Si fur girati intorno a noi tre volte,  
 Come stelle vicine ai fermi poli, *D. vic. a fermi*  
*B. ai fissi p.*
79. Donne mi parver, non da ballo sciolte,  
 Ma che s' arrestin tacite, ascoltando  
 Fin che le nuove note hanno ricolte. *A. 1. le nove s*
82. E dentro all' un senti' cominciar: Quando *A. m. C. D. l*  
 Lo raggio della grazia, onde s' accende *ad ei*  
 Verace amore, e che poi cresce amando
85. Moltiplicato, in te tanto risplende,  
 Che ti conduce su per quella scala,  
 U' senza risalir nessun discende,
88. Qual ti negasse il vin della sua fiala  
 Per la tua sete, in libertà non fora, *D. per la sua*  
 Se non com' acqua ch' al mar non si cala.

69. Sì, che ritenga — che la fa zona || che i fa la z. — 72. trar di regno — 77. intorno a me — 83. grazia, in che s' a  
 84. amore, che — 90. Così com' acqua

91. Tu vuoi saper di quai piante s' infiora  
 Questa ghirlanda, che intorno vagheggia  
 La bella donna ch' al ciel t' avvalora.
94. Io fui degli agni della santa greggia,  
 Che Domenico mena per cammino,  
 U' ben s' impingua se non si vaneggia.
97. Questi, che m' è a destra più vicino,  
 Frate e maestro fummi, ed esso Alberto  
 Fu di Colonia, ed io Thomas d' Aquino.
100. Se sì di tutti gli altri esser vuoi certo,  
 Diretro al mio parlar ten vien col viso  
 Girando su per lo beato serto:
103. Quell' altro fiammeggiare esce del riso  
 Di Grazian, che l' uno e l' altro foro  
 Aiutò sì che piace in Paradiso.
106. L' altro ch' appresso adorna il nostro coro,  
 Quel Pietro fu che, con la poverella,  
 Offerse a Santa Chiesa suo tesoro.
109. La quinta luce, ch' è tra noi più bella,  
 Spira di tale amor, che tutto il mondo  
 Laggiù ne gola di saper novella.
112. Entro v' è l' alta mente u' sì profondo  
 Saper fu messo, che, se il vero è vero,  
 A veder tanto non surse il secondo.

A. 2. C. D. Padre e  
maestro

A. 2. B. C. D. È di Col.  
— B. C. D. Colonia

D. Girando 'l su

D. il suo tesoro

D. Dentro nell' alta —  
B. l' alta luce

7. E questi — 98. ed esso è Alberto — 99. Di Colonia — 100. degli altri tutti — 101. Diretto al mio p. — 106. che piacque in  
: in P. — 108. A Santa Chiesa offerse — 111. Laggiù le gola — 112. un sì profondo

115. Appresso vedi il lume di quel cero  
 Che, giuso in carne, più addentro vide  
 L' angelica natura e il ministero. A. giù in c. C. gi  
e. — C. più  
vide
118. Nell' altra piccioletta luce ride  
 Quell' avvocato dei tempi cristiani, B. C. templi cris  
 Del cui latino Augustin si provvide. B. Di cui latin —  
Agustin
121. Or, se tu l' occhio della mente trani  
 Di luce in luce, dietro alle mie lode,  
 Già dell' ottava con sete rimani.
124. Per vedere ogni ben dentro vi gode  
 L' anima santa, che il mondo fallace  
 Fa manifesto a chi di lei ben ode.
127. Lo corpo ond' ella fu cacciata giace  
 Giuso in Cieldauro, ed essa da martiro D. dal martiro  
 E da esilio venne a questa pace.
130. Vedi oltre fiammeggiar l' ardente spiro  
 D' Isidoro, di Beda, e di Riccardo C. Di Sidero e  
 Che a considerar fu più che viro.
133. Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo,  
 È il lume d' uno spirto, che in pensieri A. 2. C. D. Que  
C. È il lume d'
135. Gravi, a morir gli parve venir tardo. A. 1. Gravi al
136. Essa è la luce eterna di Sigieri D. l' eterna luc  
Seggieri  
 Che, leggendo nel vico degli strami,  
 Sillogizzò invidiosi veri.

115. Appr. vidi — 119. di tempi crist. — 122. alle melode — 126. a chi da lei — 128. in Cieldoro — 134. che i pen  
 135. Grave a morir — gli parve a venir tardo

139. Indi come orologio, che ne chiami  
 Nell' ora che la sposa di Dio surge  
 A mattinar lo sposo perchè l' ami,  
 rte e l' altra 142. Che l' una parte l' altra tira ed urge, *B. D. parte e l' altra*  
 Tin tin sonando con sì dolce nota, *B. Tin tin cantando*  
 Che il ben disposto spirto d' amor turge;  
 145. Così vid' io la gloriosa rota  
 Moversi, e render voce a voce in tempra *C. a render*  
 Ed in dolcezza, ch' esser non può nota,  
 e il gioir 148. Se non colà dove gioir s' insempa.

44. Che ben disposto — 145. glor. nota



## CANTO DECIMOPRIMO

**O** insensata cura dei mortali,

Quanto son difettivi sillogismi

*D. difett. i sill.*

Quei che ti fanno in basso batter l' ali!

*a giura — 1.  
orismi*

4. Chi dietro a iura, e chi ad aforismi

*A. 1. C. amforismi B.  
D. anfor.*

Sen giva, e chi seguendo sacerdozio,

*per sofismi*

E chi regnar per forza o per sofismi,

*D. e per sofismi*

7. E chi rubare, e chi civil negozio,

*D. Chi di rubare*

Chi, nel diletto della carne involto,

S' affaticava, e chi si dava all' ozio;

10. Quando, da tutte queste cose sciolto,

Con Beatrice m' era suso in cielo

Cotanto gloriosamente accolto.

13. Poi che ciascuno fu tornato ne lo

*D. ciascun fu ritorn.*

Punto del cerchio, in che avanti s' era,

Fermossi come a candellier candelo.

*A. 2. Fermo si C. Fer-  
mi si*

16. Ed io senti' dentro a quella lumiera,

Che pria m' avea parlato, sorridendo

Incominciar, facendosi più mera:

**3. che fanti in abisso — 7. E chi in rub., e chi in civ. n. — 10. Quand' io, da tutte — 15. Fermarai — 16. dentro la lumiera**

21. onde caggion || ond' è cagione (?) - 22. Tu dubbi, e vuoi a te che - 25. dianzi - 36. li fosser - 37. tanto scartico d

43. Intra Tupino, e l' acqua che discende  
 al beato Del colle eletto del beato Ubaldo, B. Del collo
- d' alta costa Fertile costa d' alto monte pende, B. monte d' alta costa  
 — C. prende
46. Onde Perugia sente freddo e caldo  
 Da porta Sole, e dietro le piange  
 eve Per grave giogo Nocera con Gualdo. B. D. greve
- nella costa 49. Di questa costa, là dov' ella frange B. quella costa  
 Più sua rattezza, nacque al mondo un sole,  
 Come fa questo tal volta di Gange.
52. Però chi d' esso loco fa parole  
 Non dica Ascesi, che direbbe corto, C. Non dica Scesi  
 Ma Oriente, se proprio dir vuole.
55. Non era ancor molto lontan dall' orto,  
 Ch' ei cominciò a far sentir la terra  
 un Della sua gran virtute alcun conforto; B. virtù alcun
58. Chè per tal donna giovinetto in guerra  
 Del padre corse, a cui, com' alla morte,  
 La porta del piacer nessun disserra,
- innanzi 61. Ed innanzi alla sua spirital corte, A. 2. B. C. D. E dinanzi  
*Et coram patre* le si fece unito;  
 Poscia di dì in dì l' amò più forte.
64. Questa, privata del primo marito,  
 e cent' anni Mille cent' anni e più dispetta e scura  
 Fino a costui si stette senza invito;



67. Nè valse udir che la trovò sicura  
 Con Amiclate, al suon della sua voce,  
 Colui ch' a tutto il mondo fe' paura;
70. Nè valse esser costante, nè feroce,  
 Sì che, dove Maria rimase giuso,  
 Ella con Cristo pianse in sulla croce.
1. 2. 3. con Cristo salse
73. Ma perch' io non proceda troppo chiuso,  
 Francesco e Povertà per questi amanti  
 Prendi oramai nel mio parlar diffuso.
- B. amanti
76. La lor concordia e i lor lieti sembianti,  
 Amore e maraviglia e dolce sguardo  
 Facean esser cagion di pensier santi;
1. 2. 3. de' pensier
79. Tanto che il venerabile Bernardo  
 Si scalzò prima, e dietro a tanta pace  
 Corse, e correndo gli parv' esser tardo.
- A. retro
82. O ignota ricchezza, o ben ferace!  
 Scalzasi Egidio, scalzasi Silvestro,  
 Dietro allo sposo; sì la sposa piace.
1. 2. 3. ben verace
1. 2. 3. e scalzasi
- B. D. verace
- B. D. e scalzasi
85. Indi sen va quel padre e quel maestro  
 Con la sua donna, e con quella famiglia  
 Che già legava l' umile capestro;
- A. l. qu. padre
88. Nè gli gravò viltà di cor le ciglia,  
 Per esser fi' di Pietro Bernardone,  
 Nè per parer dispetto a maraviglia.

91. Ma regalmente sua dura intenzione D. realmente  
 Ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe  
 Primo sigillo a sua religione. B. Vero sigillo
94. Poi che la gente poverella crebbe  
 Dietro a costui, la cui mirabil vita A. Retro  
 Meglio in gloria del ciel si canterebbe,
97. Di seconda corona redimita  
 Fu per Onorio dall' eterno spiro  
 La santa voglia d' esto archimandrita:
100. E poi che, per la sete del martiro,  
 Nella presenza del Soldan superba  
 Predicò Cristo e gli altri che il seguirono,
103. E per trovare a conversione acerba  
 Troppo la gente, e per non stare indarno,  
 Reddissi al frutto dell' italica erba; A. 1. Redissi C. Tornossi
106. Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno, D. tra Tév. — B. Tevere  
 Da Cristo prese l' ultimo sigillo, A. C. Di Cristo  
 Che le sue membra due anni portarno.
109. Quando a colui ch' a tanto ben sortillo,  
 Piacque di trarlo suso alla mercede, A. 1. di trarlo alla sua mere.  
 Ch' ei meritò nel suo farsi pusillo, B. Ch' egli acquistò
112. Ai frati suoi, sì com' a giuste erede,  
 Raccomandò la sua donna più cara, B. C. D. la donna sua  
 E comandò che l' amassero a fede;  
 per con fede

103. Ei per trov. || E per tornare — 110. su alla mercede — 111. Che meritò — 112. a giusti erede || a giusto er.

115. E del suo grembo l'anima preclara  
 1. si volse Mover si volle, tornando al suo regno, B. si volse  
 1. non volse Ed al suo corpo non volle altra bara. B. non volse
118. Pensa oramai qual fu colui, che degno  
 Collega fu a mantener la barca  
 Di Pietro in alto mar per dritto segno!
121. E questi fu il nostro patriarca;  
 Per che qual segue lui, com'ei comanda, D. chi segue  
 1. 2. 3. buona merce Discerner puoi che buone merce carica.
124. Ma il suo peculio di nuova vivanda  
 È fatto ghiotto sì, ch'esser non puote  
 Che per diversi salti non si spanda;
127. E quanto le sue pecore remote  
 E vagabonde più da esso vanno,  
 Più tornano all'ovil di latte vote.
130. Ben son di quelle che temono il danno,  
 E stringonsi al pastor; ma son sì poche,  
 Che le cappe fornisce poco panno.
133. Or, se le mie parole non son fioche,  
 Se la tua audienza è stata attenta, A. 2. C. E se li  
 C. D. udien  
 Se ciò ch'ho detto alla mente rivoche,
136. In parte fia la tua voglia contenta,  
 Perchè vedrai la pianta onde si scheggia,  
 1. 2. il corregger — 3. E vedrai il coreggier che argomenta A. 1. Vedrai —  
 che s'argomenta corregger  
 2. Du' ben s'imp. 139. *U' ben s'impingua, se non si vaneggia.*

116. Partir si volle — 118. chi fu colui || qual fu quei — 121. E questo fu — 122. Però qual segue — qual segui — 135. Se è detto — 136. E vedrà — al corr. || lo corr. — correggiere || correggieri || correggiar || correlario — che l'argomenta

## CANTO DECIMOSECONDO

---

**S**i tosto come l' ultima parola  
La benedetta fiamma per dir tolse,  
A rotar cominciò la santa mola;

4. E nel suo giro tutta non si volse

*un cerchio*

Prima ch' un' altra di cerchio la chiuse,

*B. D. d' un cerchio*

E moto a moto, e canto a canto colse;

*C. e a canto a c. — A.  
l. a canto accolae*

7. Canto, che tanto vince nostre Muse,

Nostre Sirene, in quelle dolci tube,

*el che refuse*

Quanto primo splendor quel ch' ei refuse.

*B. D. quel che refuse*

10. Come si volgon per tenera nube

Due archi paralleli e concolori,

*ne*

Quando Junone a sua ancella iube,

13. Nascendo di quel d' entro quel di fuori,

A guisa del parlar di quella vaga,

Ch' amor consunse come sol vapori;

16. E fanno qui la gente esser presaga,

Per lo patto che Dio con Noè pose,

Del mondo che giammai più non si allaga:

9. quel che refuse -- 10. Come si veggion -- per tenue nube -- 15. come il sol -- 17. patto che Iddio -- 18. più non allaga

19. Così di quelle sempiterne rose  
 Volgeansi circa noi le due ghirlande,  
 E sì l' estrema all' ultima rispose.
22. Poichè il tripudio e l' alta festa grande,  
 Sì del cantare e sì del fiammeggiarsi,  
 Luce con luce gaudiose e blande,
25. Insieme a punto ed a voler quetarsi,  
 Pur come gli occhi ch' al piacer che i move  
 Convien insieme chiudere e levarsi,
28. Del cor dell' una delle luci nuove  
 Si mosse voce, che l' ago alla stella  
 Parer mi fece in volgermi al suo dove;
31. E cominciò: L' amor che mi fa bella  
 Mi tragge a ragionar dell' altro duca,  
 Per cui del mio sì ben ci si favella.
34. Degno è che dove l' un, l' altro s' induca,  
 Sì che com' elli ad una militaro,  
 Così la gloria loro insieme luca.
37. L' esercito di Cristo, che sì caro  
 Costò a riarmar, dietro all' insegna  
 Si movea tardo, suspiccioso e raro;
40. Quando lo imperador che sempre regna,  
 Provvide alla milizia ch' era in forse,  
 Per sola grazia, non per esser degna;

D. Volgendo circa i

2. 3. all' intima

A. 2. B. C. D. l' alta  
festa

1. 2. 3. l' altra festa

A. 1. Ina. al punto  
m. C. e ad u  
quetarsi

A. Del coro

D. Parer mi fe'

B. dell' alto duca

B. che dove è l' u  
che l' un doveC. 1. a riarmar -  
retro all' ins.

1. 2. 3. sospiccioso

D. sospiccioso

D. Per a. gr. e n

20. Volgiensi — 21. Luce con luci — 22. piacer che move — 23. chiudersi e levarsi — 24. l' ago la stella — 25. il volger  
 26. si ci favella — 34. Degno è ben che l' un e l' altro — 40. che lassù regna

43. E, com' è detto, a sua sposa soccorse  
 Con due campioni, al cui fare, al cui dire  
 Lo popol disviato si raccorse.
46. In quella parte, ove surge ad aprire  
 Zeffiro dolce le novelle fronde,  
 Di che si vede Europa rivestire,
49. Non molto lungi al percoter dell' onde,  
 Dietro alle quali, per la lunga foga,  
 Lo sol tal volta ad ogni uom si nasconde, *A. l. Il sol (?)*
- laroga* 52. Siede la fortunata Calaroga, *B. Callaroga D. Caraloga*  
 Sotto la protezion del grande scudo,  
 In che soggiace il leone, e soggioga.
55. Dentro vi nacque l' amoroso drudo *A. l. Dentr' ivi (?)*  
 Della fede cristiana, il santo atleta,  
 Benigno ai suoi, ed ai nemici crudo;
58. E come fu creata, fu repleta *D. come fu creato*  
 Sì la sua mente di viva virtute,  
 Che nella madre lei fece profeta. *C. divina virt. A. m. in divina virt.*
61. Poichè le sponsalizie fur compiute  
 Al sacro fonte intra lui e la fede, *A. Al santo fonte*  
 U' si dotar di mutua salute; *A. U' si dotaro*
64. La donna, che per lui l' assenso diede,  
 Vide nel sonno il mirabile frutto *D. nel sogno — D. mirabil fr.*  
*rede* Ch' uscir dovea di lui e delle erede; *A. C. delle rede D. di sue erede*

43. ad ognun — 56. il grande atleta — 59. L' anima sua di divina virt. — 60. lui fece prof. — 65. lo mirabil fr. — 66. degli erede

67. E perchè fosse, quale era, in costrutto,  
 Quinci si mosse spirito a nomarlo  
 Del possessivo di cui era tutto.
1. 2. 3. Domenico 70. Dominico fu detto; ed io ne parlo B. C. D. Dome  
 Sì come dell' agricola, che CRISTO  
 Ellesse all' orto suo per aiutarlo.
73. Ben parve messo e famigliar di CRISTO;  
 Chè il primo amor che in lui fu manifesto  
 Fu al primo consiglio che diè CRISTO.
76. Spesse fiate fu tacito e desto  
 Trovato in terra dalla sua nutrice,  
 Come dicesse: Io son venuto a questo.
79. O padre suo veramente Felice!  
 O madre sua veramente Giovanna,  
 Se interpretata val come si dice!
82. Non per lo mondo, per cui mo s' affanna  
 1. Dirietro A. B. Diriet  
 Diretro ad Ostiense ed a Taddeo,  
 Ma per amor della verace manna,
85. In picciol tempo gran dottor si feo,  
A. In piccol  
 Tal che si mise a circuir la vigna,  
 Che tosto imbianca, se il vignaio è reo;
2. E dalla — 1. 2. 3. che A. alla sede  
 fu già fu già  
 88. Ed alla sedia, che già fu benigna  
 Più ai poveri giusti, non per lei,
2. 3. siede, e che A. 1. siede r  
 Ma per colui che siede, che traligna,

91. Non dispensare o due o tre per sei,  
imo vacante Non la fortuna di prima vacante,  
 Non *decimas quae sunt pauperum Dei*,
94. Addomandò; ma contro al mondo errante  
tra il mondo Licenza di combatter per lo seme,  
in Del qual ti fascian ventiquattro piante.  
 97. Poi con dottrina e con volere insieme  
 Con l' offizio apostolico si mosse,  
 Quasi torrente ch' alta vena preme,
100. E negli sterpi eretici percosse  
 L' impeto suo, più vivamente quivi  
 Dove le resistenze eran più grosse.
103. Di lui si fecer poi diversi rivi,  
 Onde l' orto cattolico si riga,  
 Sì che i suoi arbuscelli stan più vivi.
106. Se tal fu l' una rota della biga,  
 In che la santa chiesa si difese,  
 E vinse in campo la sua civil briga,
109. Ben ti dovrebbe assai esser palese  
 L' eccellenza dell' altra, di cui Tomma  
 Dinanzi al mio venir fu sì cortese.
112. Ma l' orbita, che fe' la parte somma  
 Di sua circonferenza, è derelitta,  
 Sì ch' è la muffa dov' era la gromina.

A. 1. (?) D. disp. due —  
 A. 1. D. 2. e tre

D. contro il mondo

D. 1. si fascian — B. D.  
 venti e qu.

D. Dell' off.

D. t. ti dovr. omai

C. Innanzi 'l mio venir

91. dispens. e due — 94. incontro al m. — 96. ci fascian — 97. con volere e con dottr. — con valore ins. — 104. Di che l' orto —  
 113. Da sua circ.



115. La sua famiglia, che si mosse dritta  
 Coi piedi alle sue orme, è tanto volta,  
 Che quel dinanzi a quel dietro gitta;  
 1. 2. 3. *dirietro* *B. dietro*
118. E tosto si vedrà della ricolta  
 Della mala coltura, quando il loglio  
 Si lagnerà che l'arca gli sia tolta.  
 1. 2. 3. *s' avvedrà*
121. Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio  
 Nostro volume, ancor troveria carta  
 U' leggerebbe: Io mi son quel ch' io soglio.  
*D. Che legg. — A. son quel ch' i soglio*
124. Ma non fia da Casal, nè d' Acquasparta,  
 Là onde vegnon tali alla scrittura,  
 Che l' un la fugge, e l' altro la coarta.  
 1. 2. 3. *Ch' uno la f. — 1. 2. ed altro* *C. Che un la f. A. D. Ch' uno la f. D. ed altro C.*
127. Io son la vita di Bonaventura  
 Da Bagnoregio, che nei grandi uffici  
 Sempre posposi la sinistra cura.
130. Illuminato ed Augustin son quici,  
 Che fur dei primi scalzi poverelli,  
 Che nel capestro a Dio si fero amici.  
 1. *Agustin* 2. 3. *Agost.* *B. C. Agustin*
133. Ugo da San Vittore è qui con elli,  
 E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano  
 Lo qual giù luce in dodici libelli;  
*C. D. Pietro Spa* *B. D. Il qual*
136. Natan profeta, e il metropolitano  
 Crisostomo, ed Anselmo, e quel Donato  
 Ch' alla prim' arte degnò por la mano;  
 1. *N. prof., il metr.* *B. N. prof., il metr.* *B. D. Crisostomo* *A. 2. B. C. pon*

117. a quel dietro — 121. Ben credo — 123. Du' leggerebbe — 131. scalzi — 132. si feno am. — 134. Pietro Comas  
 137. Crisost. Anselmo

un è quivi 139. Rabano è qui, e lucemi da lato

*A. 2. C. fulgemi da lato*

*Uavr. — 2. 3.* Il Calabrese abate Gioacchino,  
*reh.*

*B. C. D. Calavrese — C.*  
*Giovaech. A. Joaech.*

Di spirito profetico dotato.

142. Ad invegliar cotanto paladino

*A. palatino*

Mi mosse la infiammata cortesia

*D. 1. Si mosse*

Di fra Tommaso, e il discreto latino;

145. E mosse meco questa compagnia.

---

144. Di fra Tom. il discr. lat.



## CANTO DECIMOTERZO

---

Immagini chi bene intender cupe  
Quel ch' io or vidi (e ritenga l' image,  
Mentre ch' io dico, come ferma rupe)

4. Quindici stelle che in diverse plage  
Lo cielo avvivan di tanto sereno,  
Che superchia dell' aere ogni compage;

7. Immagini quel carro a cui il seno  
Basta del nostro cielo e notte e giorno,  
Sì ch' al volger del temo non vien meno;

*B. Fin ch' al volg.*

10. Immagini la bocca di quel corno,  
Che si comincia in punta dello stelo  
A cui la prima rota va dintorno,

13. Aver fatto di sè due segni in cielo  
(Qual fece la figliuola di Minoi  
Allora che sentì di morte il gielo),

*A. 2. B. C. D. Aver fatti*

16. E l' un nell' altro aver li raggi suoi,

*A. 1. E l' uno all' altro*

*2. amenduo  
due  
mo*

Ed ambo e due girarsi per maniera,

*C. ambedue B. D. amen-  
due*

Che l' uno andasse al prima e l' altro al poi,

*B. D. al primo*

2. Ciò ch' io or v. — 6. dell' arte ogni comp. — 17. ambedui — 18. andasse al pria

19. Ed avrà quasi l'ombra della vera  
 Costellazion, e della doppia danza,  
 Che circolava il punto dov'io era;
22. Poi ch'è tanto di là da nostra usanza,  
 Quanto di là dal mover della Chiana  
 Si move il ciel che tutti gli altri avanza.
25. Lì si cantò non Bacco, non Peana, A. Baco — B. 1  
 Ma tre Persone in divina natura,  
 Ed in una persona essa e l'umana. B. in una susta
1. 2. in una sustanzia  
 1. e volger 28. Compìe il cantare e il volger sua misura, B. e volger —  
 Ed attesersi a noi quei santi lumi, mia.  
 Felicitando sè di cura in cura.
31. Ruppe il silenzio nei concordi numi  
 1. 2. 3. in che mir. Poscia la luce, in cui mirabil vita B. C. D. in che  
 Del poverel di Dio narrata fumi,
34. E disse: Quando l'una paglia è trita,  
 Quando la sua semenza è già riposta, A. semente  
 A batter l'altra dolce amor m'invita.
37. Tu credi che nel petto, onde la costa,  
 Si trasse per formar la bella guancia,  
 Il cui palato a tutto il mondo costa, A. Lo cui pal.
1. della lancia 40. Ed in quel che, forato dalla lancia,  
 E poscia e prima tanto satisfece,  
 Che d'ogni colpa vince la bilancia,

23. Quanto quaggiù dal m. — 28. Compìe il cantor — 29. Ed atteser a noi — 35. sementa — 40. E in quello — della l  
 41. E poscia e pria — 42. vinse la bil.

43. Quantunque alla natura umana lece  
 Aver di lume, tutto fosse infuso  
 Da quel valor che l' uno e l' altro fece:
46. E però ammiri ciò ch' io dissi suso,  
 Quando narrai che non ebbe il secondo  
 Lo ben che nella quinta luce è chiuso.
49. Ora apri gli occhi a quel ch' io ti rispondo,  
 E vedrai il tuo credere e il mio dire  
 Nel vero farsi come centro in tondo.
52. Ciò che non more, e ciò che può morire,  
 Non è se non splendor di quella idea  
 Che partorisce, amando, il nostro Sire;
55. Chè quella viva luce che sì mea  
 Dal suo lucente, che non si disuna  
 Da lui, nè dall' amor che a lor s' intrea,
58. Per sua bontate il suo raggiare aduna,  
 Quasi specchiato, in nove sussistenze,  
 Eternalmente rimanendosi una.
61. Quindi discende all' ultime potenze  
 Giù d' atto in atto tanto divenendo.  
 Che più non fa che brevi contingenze;
64. E queste contingenze essere intendo  
 Le cose generate, che produce  
 Con seme, e senza seme il ciel movendo.
- A. 1. ammiri a ciò D. miri ciò*  
*B. ebbe secondo*  
*A. Il ben*  
*C. D. che s' innea*  
*D. che in lor*  
*D. bontà*  
*C. specchiati*  
*A. m. Quindi si stende*  
*D. devenendo*  
*B. di ciel mov.*

46. miri a ciò — 48. Il sen che nella — 51. come in centro tondo — 55. qu. vera luce — che si nea — 57. Da lui e dall' amor

67. La cera di costoro, e chi la duce,  
Non sta d' un modo, e però sotto il segno  
Ideale poi più e men traluce:

*D. m. La spera d  
— B. D. l'ad*

~~. . . . .~~ 70. Ond' egli avvien ch' un medesimo legno,  
Secondo specie, meglio e peggio frutta;  
E voi nascete con diverso ingegno.

*D. poi e più*

*B. avviene ch' u  
desmo*

73. Se fosse a punto la cera dedutta,  
E fosse il cielo in sua virtù suprema,  
La luce del suggel parrebbe tutta;

*C. fosse cielo*

*A. m. La cera de*

76. Ma la natura la dà sempre scema,  
Similmente operando all' artista,  
Ch' ha l' abito dell' arte, e man che trema.

*D. nat. layda (li*

79. Però se il caldo amor la chiara vista  
Della prima virtù dispone e segna,  
Tutta la perfezion quivi s' acquista.

82. Così fu fatta già la terra degna  
Di tutta l' animal perfezione;  
Così fu fatta la Vergine pregna.

85. Sì ch' io commendo tua opinione:  
Che l' umana natura mai non fue,  
Nè fia, qual fu in quelle due persone.

88. Or, s' io non procedessi avanti piùè,  
Dunque, come costui fu senza pare?  
Comincerebber le parole tue.

*A. Com... bon l  
bor*

- 1 quel che non 91. Ma, perchè paia ben ciò che non pare,  
 Pensa chi era, e la cagion che il mosse,  
 Quando fu detto: Chiedi, a domandare.
94. Non ho parlato sì, che tu non posse  
 Ben veder ch' ei fu re, che chiese senno, *A. l. Vedere*  
 Acciocchè re sufficiente fosse;
97. Non per saper lo numero in che enno *A. l. saper il num.*  
 Li motor di quassù, o se *necesse*  
 Con contingente mai *necesse* fenno;
100. Non, *si est dare primum motum esse*,  
 O se del mezzo cerchio far si puote  
 Triangol sì, ch' un retto non avesse.
103. Onde, se ciò ch' io dissi e questo note, *D. ciò ch' io dieo*  
 1 è quel ved. Regal prudenza e quel vedere impari,  
 In che lo stral di mia intenzion percote.
106. E, se al *Surse* drizzi gli occhi chiari,  
 Vedrai aver solamente rispetto  
 Ai regi, che son molti, e i buon son rari. *D. t. Ai rei — D. e li buon rari*
109. Con questa distinzion prendi il mio detto,  
 E così puote star con quel che credi  
 Del primo padre e del nostro diletto.
112. E questo ti sia sempre piombo ai piedi,  
 Per farti mover lento, com' uom lasso:  
 Ed al sì ed al no, che tu non vedi;

91. perchè para — 94. Non è parlato — 95. Intender ch' ei — fu il re — 99. Non contingente — 101. se nel mezzo cerchio (?) —  
 che sono molti



115. Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso,  
 Che senza distinzion afferma o nega, A. afferma e ne  
 1. 2. 3. Così nell' un B. C. D. Così a  
 Nell' un così come nell' altro passo;  
 118. Perch' egl' incontra che più volte piega  
 L' opinion corrente in falsa parte,  
 E poi l' affetto lo intelletto lega.  
 121. Vie più che indarno da riva si parte,  
 Perchè non torna tal qual ei si move, A. Perch' ei non  
 Chi pesca per lo vero e non ha l' arte:  
 124. E di ciò sono al mondo aperte prove C. al mondo a  
 Parmenide, Melisso, Brisso e molti  
 I quali andavano, e non sapean dove.  
 1. 2. 3. Sabello B. Sabello —  
 127. Sì fe' Sabellio ed Arrio, e quegli stolti Arrio  
B. C. fur com  
 Che furon come spade alle scritture  
 In render torti li diritti volti.  
 1. Non sian A. 2. B. C. D.  
 130. Non sien le genti ancor troppo sicure le g.  
 A giudicar, sì come quei che stima  
 1. che sian A. 2. C. Le p  
 Le biade in campo pria che sien mature;  
 133. Ch' io ho veduto tutto il verno prima  
 Il prun mostrarsi rigido e feroce, D. le rose  
 Poscia portar la rosa in sulla cima;  
 136. E legno vidi già dritto e veloce  
 Correr lo mar per tutto suo cammino,  
 Perire al fine all' entrar della foce.

115. Chè quello - più abbasso - 119. a falsa parte || in altra parte - 125. Melisso e Brisso - 126. Li quai - and  
 sapevan - 137. tutto il suo camm. - 138. Poscia perir all' entr. - all' entrar nella f.

ser Mart.

139. Non creda donna Berta o ser Martino

*A. 2. B. C. D. e ser Mart.*

Per vedere un furare, altro offerere,

Vedergli dentro al consiglio divino;

*A. 2. D. Vederlo*

142. Chè quel può surgere, e quel può cadere.

-----

.

139. monna Berta



## CANTO DECIMOQUARTO

---

**D**al centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro,

Movesi l' acqua in un ritondo vaso,

*e dentro*

Secondo ch' è percossa fuori o dentro.

*B. fuori e dentro*

4. Nella mia mente fe' subito caso

Questo ch' io dico, sì come si tacque

La gloriosa vita di Tommaso,

7. Per la similitudine che nacque

Del suo parlare e di quel di Beatrice,

A cui sì cominciar, dopo lui piacque:

10. A costui fa mestieri, e nol vi dice

Nè con la voce, nè pensando ancora,

D' un altro vero andare alla radice.

13. Ditegli se la luce, onde s' infiora

Vostra sustanzia, rimarrà con voi

Eternalmente sì com' ella è ora;

16. E, se rimane, dite come, poi

Che sarete visibili rifatti,

*D. invisibili*

Esser potrà ch' al veder non vi noi.

2. rotondo — 3. percossa — 9. dietro a lui piacque — 10. non lo dice — 16. ditene com' poi

19. Come da più letizia pinti e tratti  
 Alla fiata quei che vanno a rota,  
 1. Movon la v. Levan la voce, e rallegrano gli atti; B. Movon la v. — A rallegran negli D. 2. r. gran la
22. Così all' orazion pronta e devota  
 Li santi cerchi mostrar nuova gioia  
 Nel tornear e nella mira nota. D. nel volger la rot
25. Qual si lamenta perchè qui si moia,  
 Per viver colassù, non vide quive  
 Lo refrigerio dell' eterna ploia. A. 1. non vede
28. Quell' uno e due e tre che sempre vive,  
 E regna sempre in tre e due ed uno,  
 Non circoscritto, e tutto circonscrive,
31. Tre volte era cantato da ciascuno  
 Di quegli spirti con tal melodia,  
 Ch' ad ogni merto saria giusto muno.
34. Ed io udi' nella luce più dia  
 Del minor cerchio una voce modesta,  
 1. 2. 3. dell' Angelo Forse qual fu dall' Angelo a Maria, C. dell' Angelo
37. Risponder: Quanto fia lunga la festa  
 Di Paradiso, tanto il nostro amore  
 Si raggerà dintorno cotal vesta. A. Si raggerà
1. 2. 3. seguita 40. La sua chiarezza seguirà l' ardore,  
 L' ardor la visione, e quella è tanta,  
 1. 2. 3. sopra suo Quanta ha di grazia sopra il suo valore. A. 2. B. C. D. sopra

20. Alcuna fiata — 21. La voce movon — le voci — rallegran gli atti || rallegranne gli a. — 25. Chi si lamenta — 26. più  
 39. dintorno a cotal || dentro a cotal — 42. Quanto ha

43. Come la carne gloriosa e santa

Fia rivestita, la nostra persona

ttà qu. Più grata fia per esser tutta e quanta.

A. 2. B. C. D. tutta qu.

46. Per che s' accrescerà ciò che ne dona

C. Per che l' accresc.

Di gratuito lume il sommo bene;

Lume ch' a lui veder ne condiziona:

49. Onde la vision crescer conviene,

Crescer l' ardor che di quella s' accende.

Crescer lo raggio che da esso viene.

52. Ma sì come carbon che fiamma rende,

E per vivo candor quella soperchia

Sì, che la sua parvenza si difende,

55. Così questo fulgor, che già ne cerchia,

Fia vinto in apparenza dalla carne

Che tutto di la terra ricoperchia;

A. 1. tutto il di

58. Nè potrà tanta luce affaticarne,

B. Nè porà

Chè gli organi del corpo saran forti

A tutto ciò che potrà dilettarne.

B. che porà C. che porrà

61. Tanto mi parver subiti ed accorti

E l' uno e l' altro coro a dicer: Amme,

Che ben mostrar disio dei corpi morti;

64. Forse non pur per lor, ma per le mamme.

Per li padri, e per gli altri che fur cari,

Anzi che fosser sempiterne fiamme.

67. Ed ecco intorno, di chiarezza pari,  
Nascere un lustro sopra quel che v' era,  
1. 2. 3. A guisa Per guisa d' orizzonte che rischiari. C. da chiarezza A. 2. B. C. D. A
70. E sì come al salir di prima sera  
Comincian per lo ciel nuove parvenze,  
1. 2. la cosa pare Sì che la vista pare e non par vera; A. 2. B. C. D. la co
73. Parvemi lì novelle sussistenze  
Cominciar a vedere, e fare un giro  
Di fuor dall' altre due circonferenze.
76. O vero isfavillar del santo spiro,  
Come si fece subito e candente  
1. 2. 3. nol soffr. Agli occhi miei che vinti non soffriro!
79. Ma Beatrice sì bella e ridente  
1. 2. 3. tra l' altre Mi si mostrò, che tra quelle vedute B. tra l' altre  
Si vuol lasciar che non seguir la mente. A. 1. che nol s
82. Quindi ripreser gli occhi miei virtute  
A rilevarsi, e vidimi translato  
1. 2. 3. a più alta Sol con mia Donna in più alta salute.
85. Ben m' accors' io ch' io era più levato,  
Per l' affocato riso della stella,  
Che mi pareva più roggio che l' usato.
88. Con tutto il core, e con quella favella  
Ch' è una in tutti, a Dio feci olocausto,  
Qual conveniasi alla grazia novella; A. C. convenies

91. E non er' anco del mio petto esausto A. 1. nel mio petto (?)  
 L' ardor del sacrificio, ch' io conobbi  
 Esso litare stato accetto e fausto;
94. Chè con tanto luore e tanto robbi C. cotanto  
 M' apparvero splendor dentro a due raggi  
 Ch' io dissi: O Elios che sì gli addobbi!
- n. in maggi 97. Come, distinta da minori e maggi A. 2. B. C. D. 1. min.  
in maggi  
 Lumi, biancheggia tra i poli del mondo  
 Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi,
100. Sì costellati facean nel profondo  
 i raggi Marte quei rai il venerabil segno,  
 Che fan giunture di quadranti in tondo. D. di quadrante
103. Qui vince la memoria mia lo ingegno;  
 Chè quella croce lampeggiava CRISTO,  
 Bè in quella  
 veder Sì ch' io non so trovare esempio degno. B. non so veder
106. Ma chi prende sua croce e segue CRISTO,  
 Ancor mi scuserà di quel ch' io lasso,  
 Vedendo in quell' albor balenar CRISTO.
109. Di corno in corno, e tra la cima e il basso,  
 Si movean lumi, scintillando forte  
 Nel congiungersi insieme e nel trapasso.
112. Così si veggion qui diritte e torte,  
 Veloci e tarde, rinnovando vista,  
 Le minuzie dei corpi, lunghe e corte,

93. Il solitario stato — 97. tra minori — 101. lo venerabil s. — 106. e segui CR. — 108. Veggendo || Udendo — in quell' arbor — nell' arbor CR. — 109. Dintorno intorno — in corno, dalla cima al b. — 114. di corpi



115. Moversi per lo raggio, onde si lista  
 Tal volta l' ombra, che per sua difesa  
 La gente con ingegno ed arte acquista.
118. E come giga ed arpa, in tempra tesa  
 Di molte corde, fa dolce tintinno  
 A tal da cui la nota non è intesa,
121. Così dai lumi che lì m' apparinno  
 S' accogliea per la croce una melode,  
 Che mi rapiva senza intender l' inno.
124. Ben m' accors' io ch' ell' era d' alte lode,  
 Perocchè a me venia: *Risurgi e vinci*,  
 Com' a colui che non intende ed ode.
127. Io m' innamorava tanto quinci,  
 Che in fino a lì non fu alcuna cosa  
 Che mi legasse con sì dolci vinci.
130. Forse la mia parola par tropp' osa,  
 Posponendo il piacer degli occhi belli,  
 Ne' quai mirando mio disio ha posa.
133. Ma chi s' avvede che i vivi suggelli  
 D' ogni bellezza più fanno più suso,  
 E ch' io non m' era lì rivolto a quelli,
136. Escusar puommi di quel ch' io m' accuso  
 Per escusarmi, e vedermi dir vero:  
 Chè il piacer santo non è qui dischiuso,
139. Perchè si fa, montando, più sincero.

124. alta lode — 127. Ond' io m' innam. — 132. mio disio s' ha posa || m. dis. s' apposa || m. dis. si posa — 133. chi la t  
 134. fanno più seuso — 135. non m' era più riv. — riv. ad elli — 136. E scusar || E' scusar — 137. e udirmi || e parermi — 138. Chè piacer

## CANTO DECIMOQUINTO

---

Benigna voluntade, in cui si liqua

*C. in che si liqua*

Sempre l' amor che drittamente spira,

Come cupidità fa nell' iniqua,

*A. l. Come fa cupidigia  
nell' in.*

4. Silenzio pose a quella dolce lira,

E fece quietar le sante corde,

Che la destra del cielo allenta e tira.

7. Come saranno ai giusti preghi sorde

*A. l. Come sarieno (?)*

Quelle sustanzie che, per darmi voglia

Ch' io le pregassi, a tacer fur concorde?

10. Ben è che senza termine si doglia

Chi, per amor di cosa che non duri

Eternalmente, quell' amor si spoglia.

13. Quale per li seren tranquilli e puri

Discorre ad ora ad or subito foco.

Movendo gli occhi che stavan sicuri,

16. E pare stella che tramuti loco,

*de s' acc.*

Se non che dalla parte ond' ei s' accende

Nulla sen perde, ed esso dura poco;

*D. t. Nulla s' apprende  
D. m. N. si perde*

19. Tale, dal corno che in destro si stende,  
 Al piè di quella croce corse un astro  
 Della costellazion che lì risplende;  
 22. Nè si partì la gemma dal suo nastro,  
 Ma per la lista radial trascorse,  
 Che parve foco retro ad alabastro.  
 25. Sì pia l' ombra d' Anchise si porse,  
 Se fede merta nostra maggior Musa,  
 Quando in Elisio del figlio s' accorse.  
 28. *O sanguis meus, o superinfusa*  
*Gratia Dei, sicut tibi, cui*  
*Bis unquam coeli janua reclusa?*  
 31. Così quel lume; ond' io m' attesi a lui.  
 Poscia rivolsi alla mia Donna il viso,  
 E quinci e quindi stupefatto fui;  
 34. Chè dentro agli occhi suoi ardeva un riso  
 Tal, ch' io pensai co' miei toccar lo fondo  
 Della mia grazia e del mio Paradiso.  
 37. Indi, ad udire ed a veder giocondo,  
 Giunse lo spirto al suo principio cose  
 Ch' io non intesi, sì parlò profondo:  
 40. Nè per elezion mi si nascose,  
 Ma per necessità, chè il suo concetto  
 Al segno dei mortal si soprappose.
1. 2. 3. dietro  
 2. 3. del figliuol  
 B. in destra  
 C. A piè  
 B. D. dietro  
 B. D. in Elisio -  
 figliuol  
 D. toccar il fon  
 A. D. Ch' io non  
 B. de' mortal

43. E quando l' arco dell' ardente affetto  
 Fu sì sfocato, che il parlar discese *D. sfogato*  
 Inver lo segno del nostro intelletto;
46. La prima cosa che per me s' intese,  
 Benedetto sie tu, fu, trino ed uno, *C. sii tu*  
 Che nel mio seme sei tanto cortese.
- seguìto* 49. E seguìto: Grato e lontan digiuno, *A. 2. E seguìto*  
*maggior vol.* Tratto leggendo nel magno volume *A. 1. Tr. in legg. — A. C. del magno*  
*o per bruno* U' non si muta mai bianco nè bruno, *A. 1. Du' non si m. — A. 1. bianço mai*
52. Soluto hai, figlio, dentro a questo lume *A. C. Soluto hai*  
 In ch' io ti parlo, mercè di colei  
 Ch' all' alto volo ti vestì le piume.
- ens.* 55. Tu credi che a me tuo pensier mei  
 Da quel ch' è primo, così come raia *D. ch' è prima*
- Dell' un* Dall' un, se si conosce, il cinque e il sei. *B. Dell' un*
- i sia* 58. E però chi io mi sia, e perch' io paia  
 Più gaudioso a te, non mi domandi,  
 Che alcun altro in questa turba gaia.
- min. 2. 3. che i* 61. Tu credi il vero; chè minori e grandi *D. e i grandi*  
*— 2. 3. e i grandi* Di questa vita miran nello specchio,  
 In che, prima che pensi, il pensier pandi.
64. Ma perchè il sacro amore, in che io veglio  
 Con perpetua vista, e che m' asseta  
 Di dolce disiar, s' adempia meglio,

44. distese — 48. nel mio sangue — 49. E segui: Gr. e lontano dig. — 50. legg. del magg. vol. — 55. tuoi pensier — 56. Di quel ||  
 — 57. se 'l si conosce — 64. in cui io veglio — 65. Con perp. vita — 66. Del dolce disiar

67. La voce tua sicura, balda e lieta  
 Suoni la volontà, suoni il disio,  
 A che la mia risposta è già decreta.
70. Io mi volsi a Beatrice, e quella udio D. Volsimi a l  
 Pria ch' io parlassi, ed arrosemi un cenno D. m. arrisemi  
 Che fece crescer l' ali al voler mio. B. C. l' ale —  
volar
73. Poi cominciai così: L' affetto e il senno,  
 Come la prima equalità v' apparse, B. ci apparse  
 D' un peso per ciascun di voi si fenno; B. ciascun di s
76. Perocchè il sol, che v' allumò ed arse B. Però ch' è l  
 Col caldo e con la luce, è sì iguali, B. e si iguali  
 Che tutte simiglianze sono scarse.
79. Ma voglia ed argomento nei mortali,  
 Per la cagion ch' a voi è manifesta,  
 Diversamente son pennuti in ali. A. son pennuti
82. Ond' io che son mortal, mi sento in questa  
 Disagguaglianza, e però non ringrazio,  
 Se non col core, alla paterna festa.
85. Ben supplico io a te, vivo topazio,  
 Che questa gioia preziosa ingemmi,  
 Perchè mi facci del tuo nome sazio.
88. O fronda mia, in cu' io compiaceammi B. C. D. in che  
 Pure aspettando, io fui la tua radice:  
 Cotal principio, rispondendo, femmi.

67. blanda e lieta — 71. arrisommi — 73. Poi cominciar || Poi incominciai — 74. m' apparse — 76. il sole v' allumò — 77. Col  
 e con la voce — 83. Disuguaglianza — 89. io son la tua radice

91. Poscia mi disse: Quel, da cui si dice  
 Tua cognazion, e che cent' anni e piùe  
 Girato ha il monte in la prima cornice,
94. Mio figlio fu, e tuo bisavo fue:  
 Ben si convien che la lunga fatica  
 Tu gli raccorci con l' opere tue. D. Gli si racc.
97. Fiorenza, dentro dalla cerchia antica, A. Firenze  
 Ond' ella toglie ancora e terza e nona,  
 Si stava in pace, sobria e pudica.
100. Non avea catenella, non corona, A. l. Non vi avea  
 Non donne contigiate, non cintura.  
 Che fosse a veder più che la persona. A. Che a veder fosse
103. Non faceva, nascendo, ancor paura  
 La figlia al padre, chè il tempo e la dote  
 Non fuggian quinci e quindi la misura. A. fuggien C. fuggia
106. Non avea case di famiglia vote; D. non avean  
 Non v' era giunto ancor Sardanapalo  
 A mostrar ciò che in camera si puote.
109. Non era vinto ancora Montemalo C. Non v' era  
 Dal vostro Uccellatoio, che, com' è vinto  
 Nel montar su, così sarà nel calo.
112. Bellincion Berti vid' io andar cinto  
 Di cuoio e d' osso, e venir dallo specchio  
 La donna sua senza il volto dipinto; B. D. viso dipinto

93. alla prima corn. — 94. tuo bisavol — 96. Tu gli racconti — 97. dentro dalla mura — 98. ella coglie — 100. nè corona — 102. Che vender — 105. Non fuggia quinci — 106. Non v' avean — 107. Non era — 110. Dal nostro — Uccellator || Uccellato'

115. E vidi quel de' Nerli e quel del Vecchio A. 1. del Nerlo  
 Esser contenti alla pelle scoperta,  
 E le sue donne al fuso ed al penneccchio.
1. 2. 3. fort. ! e ciasc. 118. O fortunate! Ciascuna era certa A. 2. B. C. D. fortun  
e ciasc.  
 Della sua sepoltura, ed ancor nulla  
 Era per Francia nel letto deserta.
1. al studio 121. L' una vegghiava a studio della culla,  
 E consolando usava l' idioma  
 Che prima i padri e le madri trastulla; B. C. pria li padri
1. 2. 3. pria li padri 124. L' altra traendo alla rocca la chioma, A. la coma  
 Favoleggiava con la sua famiglia C. Favoleggiavan  
 De' Troiani, di Fiesole, e di Roma. A. Fesule
2. 3. De' Tr., e di Fies. 127. Saria tenuta allor tal maraviglia/ D. tenuto  
 Una Cianghella, un Lapo Salterello, C. Sartarello  
 Qual or saria Cincinnato o Corniglia. B. D. e Corniglia
1. 2. 3. e Corniglia 130. A così riposato, a così bello  
 Viver di cittadini, a così fida  
 Cittadinanza, a così dolce ostello,
133. Maria mi die', chiamata in alte grida,  
 E nell' antico vostro Batisteo  
 Insieme fui cristiano e Cacciaguida.
136. Moronto fu mio frate ed Eliseo; A. C. fratre  
 Mia donna venne a me di val di Pado,  
 E quindi il soprannome tuo si feo.

115. quel di Nerli — 117. le lor donne — 123. Di Troiani — 128. un Lupo — un Salterello — 131. de' cittad., e così — 134. so  
 Bat. — 136. Moronte

<i>. Currado</i>	139. Poi seguitai lo imperador Corrado, Ed ei mi cinse della sua milizia, Tanto per bene oprar gli venni in grado.	<i>B. C. D. Currado</i>
	142. Dietro gli andai incontro alla nequizia Di quella legge, il cui popolo usurpa, Per colpa dei pastor, vostra giustizia.	<i>A. Retro</i>  <i>D. di pastor</i>
<i>. del pastor</i>	145. Quivi fu' io da quella gente turpa Disviluppato dal mondo fallace, Il cui amor molte anime deturpa,	
<i>martirio</i>	148. E venni dal martiro a questa pace.	<i>B. D. martirio — B. in tanta pace</i>

141. venni a grado - 146. del mondo fall.





## CANTO DECIMOSESTO

---

O' poca nostra nobiltà di sangue!  
Se gloriar di te la gente fai  
Quaggiù, dove l' affetto nostro langue,

4. Mirabil cosa non mi sarà mai;

Chè là, dove appetito non si torce,  
Dico nel cielo, io me ne gloriai.

7. Ben sei tu manto che tosto raccorce.

Sì che, se non s' appon di diè in diè,  
Lo tempo va dintorno con le force.

10. Dal Voi, che prima Roma sofferie,

In che la sua famiglia men persevera,

Ricominciaron le parole mie.

13. Onde Beatrice, ch' era un poco scevra,

Ridendo, parve quella che tossio

Al primo fallo scritto di Ginevra.

16. Io cominciai: Voi siete il padre mio,

Voi mi date a parlar tutta baldezza,

Voi mi levate sì, ch' io son più ch' io.

C. di di in diè

D. Roma prima

D. persevera

A. C. Rineominc.

A. 2. B. C. E Beatrice —  
D. scevera

D. Ginevera

A. 2. Io incominc.

10. che in prima — prima a Roma || a Roma prima — s' offerie — 11. me' persevera — 17. tanta baldezza

19. Per tanti rivi s'empie d'allegrezza  
 La mente mia, che di sè fa letizia,  
 Perchè può sostener che non si spezza. *A. si sprezza*
22. Ditemi dunque, cara mia primizia,  
 Quai fur li vostri antichi, e quai fur gli anni *B. D. Quai s'*  
 Che si segnaro in vostra puerizia.  
*1. 2. Quai son gli v.  
 3. Qu. furo i v.*
25. Ditemi dell'ovil di San Giovanni  
 Quanto era allora, e chi eran le genti  
 Tra esso degne di più alti scanni. *A. 1. In esso (*
28. Come s'avviva allo spirar dei venti  
 Carbone in fiamma, così vidi quella *C. Carboni — C'*  
 Luce risplendere a' miei blandimenti:
31. E come agli occhi miei si fe' più bella,  
 Così con voce più dolce e soave,  
 Ma non con questa moderna favella,
34. Disse mi: Da quel dì che fu detto: AVE,  
 Al parto in che mia madre, ch'è or santa,  
 S'alleviò di me ond'era grave,
37. Al suo Leon cinquecento cinquanta  
 E trenta fiate venne questo foco  
 A rinfiammarsi sotto la sua pianta. *2. E tre fiate*
40. Gli antichi miei ed io nacqui nel loco  
 Dove si trova pria l'ultimo sesto *B. D. Ove*  
 Da quel che corre il vostro annual gioco. *D. Da que'*

22. o cara mia — 23. gli antichi vostri || li maggior nostri — 26. e quante eran le genti — 27. de' più alti — 28. s'avv. pe  
 dei v. — 30. Luce rispondere — 35. parto di mia m. — 37. Al Sol Leon — 42. corre al vostro

43. Basti de' miei maggiori udirne questo;

Chi ei si furo, ed onde venner quivi,

Più è tacer, che ragionare onesto.

A. 1. (?) D. Chi si fos-  
sero, e donde ei

A. 1. è 'l tacer, che 'l rag.

46. Tutti color ch' a quel tempo eran ivi

Da poter arme, tra Marte e il Batista,

Erano il quinto di quei che son vivi.

A. 1. B. C. eran vivi

A. 2. ch' or son B. son-  
v' ivi

49. Ma la cittadinanza, ch' è or mista

mpi — 2. 3. e  
rt. — 1. Feghine

Di Campi, di Certaldo e di Fighine,

Pura vedeasi nell' ultimo artista.

A. 2. B. C. D. De' campi

A. vediesi

52. O quanto fora meglio esser vicine

Quelle genti ch' io dico, ed al Galluzzo

Ed a Trespiano aver vostro confine,

55. Che averle dentro, e sostener lo puzzo

Del villan d' Aguglion, di quel da Signa,

Che già per barattar ha l' occhio aguzzo!

C. da Guglion

58. Se la gente, ch' al mondo più traligna,

Non fosse stata a Cesare noverca,

Ma, come madre a suo figliuol, benigna.

61. Tal fatto è Fiorentino, e cambia e merca,

Che si sarebbe volto a Simifonti,

Là dove andava l' avolo alla cerca.

A. Sommofonti

B. Là ove

64. Sariansi Montemurlo ancor dei Conti;

Sariansi i Cerchi nel pivier d' Acone,

aldigrieve

E forse in Valdigueve i Buondelmonti.

A. 1. Sarienno i Cerehi (?)  
— C. da Cone

B. C. D. Valdigueve —  
A. C. Buondalm.

43. dirne questo || or dirne qu. || a dirne qu. — 44. Chi ej si fosser || Chi fossero essi — 45. che a ragion. — 47. Da portar —  
B. che sono ivi — 49. ch' ora è mista — 50. Fichine — 55. sofferir lo puzzo — 62. Semifonti || Semifonte — 64. Conte — 65. del  
piever d' Acone — 66. Buondelmonte

67. Sempre la confusion delle persone  
 Principio fu del mal della cittade,  
 Come del corpo il cibo che s' appone. *A. t. Com'è — del vostro i*
70. E cieco toro più avaccio cade  
 Che 'l cieco agnello, e molte volte taglia *C. Che cieco*  
 Più e meglio una che le cinque spade.
73. Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia  
 Come son ite, e come se ne vanno  
 Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia: *A. Chiusi e Sen*
76. Udir come le schiatte si disfanno,  
 Non ti parrà nuova cosa, nè forte,  
 Poscia che le cittadi termine hanno.
79. Le vostre cose tutte hanno lor morte  
 Sì come voi; ma celasi in alcuna  
 Che dura molto, e le vite son corte.
82. E come il volger del ciel della luna  
 Copre ed iscopre i liti senza posa, *A. 2. C. D. e d*  
 Così fa di Fiorenza la fortuna; *A. Firenze*
85. Per che non dee parer mirabil cosa  
 Ciò ch' io dirò degli alti Fiorentini, *1. atti Fiorent.*  
 Onde la fama nel tempo è nascosa. *D. t. nel mondo*
88. Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini,  
 Filippi, Greci, Ormanni ed Alberichi,  
 Già nel calare, illustri cittadini;

68. delle cittade — 69. del vostro cibo — 73. Luna — 75. Diretro a loro — e Chiusi — 77. cosa nuova — 85. Però non  
 86. altri Fiorentini — 87. De' quai la fama — 90. Già nel Callare

91. E vidi così grandi come antichi,  
 Con quel della Sannella, quel dell' Arca,  
 E Soldanieri, ed Ardinghi, e Bostichi.
- Sopra la poppa 94. Sopra la porta, che al presente è carica  
 Di nuova fellonia di tanto peso  
 Che tosto fia giattura della barca, C. D. iattura
3. iattura 97. Erano i Ravignani, ond' è disceso  
 Il conte Guido, e qualunque del nome  
 Dell' alto Bellincion ha poscia preso.
100. Quel della Pressa sapeva già come  
 Regger si vuole, ed avea Galigaio D. il Galigaio  
 Dorata in casa sua già l' elsa e il pome.
- l' elsa 103. Grandi eran già la colonna del Vaio, A. 2. B. C. D. Grande  
 2. 3. Grande era era già  
 2. 3. Sifanti Sacchetti, Giuochi, Fifanti e Barucci, B. Sifanti  
 E Galli, e quei che arrossan per lo staio.
- Il ceppo — 1. nacqu. 106. Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci, B. Il ceppo — B. nac-  
 Calf. quero Calf. C. nac-  
 2. 3. erano tratti Era già grande, e già eran tratti quer li Calf.  
 Alle curule Sizii ed Arrigucci. A. 2. eran su tratti
2. 3. quali vidi 109. O quali io vidi quei che son disfatti B. Quali io v.  
 Per lor superbia! e le palle dell' oro
- in tutt' i suoi Fiorian Fiorenza in tutti suoi gran fatti. A. Firenze
112. Così facean li padri di coloro B. D. i padri  
 Che, sempre che la vostra chiesa vaca,  
 Si fanno grassi stando a consistoro. B. concistoro

93. Rostichi — 94. che a presente — 102. Dorato — già l' elso — 105. Galli e quei — quei che arrossan — 108. Alle curuli || Alle  
 uole — 109. O quali vidi io — 112. Così eran — 113. la chiesa vostra — 114. stando al consistoro

1. La tracotata      115. L' oltracotata schiatta, che s' indraca      A. L' oltracotata
1. 2. 3. Dietro      Retro a chi fugge, ed a chi mostra il dente      B. C. D. Dietro
- O ver la borsa com' agnel si placa,
2. 3. piccola      118. Già venia su, ma di picciola gente,      A. B. C. piccola
- Sì che non piacque ad Ubertin Donato
2. 3. Che il suoc. il facesse      Che poi il suocero il fe' lor parente.      A. I. il fesse lor
121. Già era il Caponsacco nel mercato
- Disceso giù da Fiesole, e già era      A. Fesule — A. h  
                                 già era
- Buon cittadino Giuda ed Infangato.      A. Juda
124. Io dirò cosa incredibile e vera:
- Nel picciol cerchio s' entrava per porta,      A. piccol
- Che si nomava da quei della Pera.      C. D. di quei
127. Ciascun che della bella insegna porta      D. Qualunque della
- Del gran barone, il cui nome e il cui pregio      A. I. il cui n. il cu
- La festa di Tommaso riconforta,
130. Da esso ebbe milizia e privilegio;
1. con popol — 1. 2. 3.      Avvenga che col popol si raduni      B. con pop. — B. C  
    rauni      Oggi colui che la fascia col fregio.
133. Già eran Gualterotti ed Importuni;
- Ed ancor saria Borgo più quieto,
- Se di nuovi vicin fosser digiuni.      A. dei nuovi
136. La casa di che nacque il vostro fletto,
- Per lo giusto disdegno che v' ha morti,
- E posto fine al vostro viver lieto,      C. D. E pose fine

115. L' oltra cotante || L' oltracontata || L' altra contenta — 120. Che poi il suocer lo feo lor || Che poi il suocer se l' fe' lor || C  
il suocero poi il fesse lor — 122. di Fiesole — 123. Guida ed Infang. || Guido ed Inf. — 125. Nel primo cerchio — 129. Thomasio — 134. Ed as  
saria — 136. La casa di che parla

107. *essa* 139. Era onorata ed essa, e suoi consorti. *A. 2. B. C. D. onor. essa*
- O Buondelmonte, quanto mal fuggisti *A. Buondalmonce*
- Le nozze sue per gli altrui conforti! *D. t. nozze tue — A. 2.  
C. altrui rei conf.*
142. Molti sarebbon lieti, che son tristi, *B. sarebber*
- Se Dio t'avesse concesso ad Ema
- La prima volta che a città venisti.
145. Ma conveniasi a quella pietra scema
- Che guarda il ponte, che Fiorenza fesse *A. Firenze*
- Vittima nella sua pace postrema.
148. Con queste genti, e con altre con esse, *C. con altri*
- Vid' io Fiorenza in sì fatto riposo, *A. Firenze*
- Che non avea cagion onde piangesse.
151. Con queste genti vid' io glorioso
- E giusto il popol suo tanto, che il giglio
- Non era ad asta mai posto a ritroso,
154. Nè per division fatto vermiglio.



1

## CANTO DECIMOSETTIMO

---

- Q**ual venne a Climenè, per accertarsi  
Di ciò ch' avea incontro a sè udito, *D. Di quel ch' av.*  
*padri* Quei ch' ancor fa li padri a' figli scarsi; *B. C. D. fa i padri*  
4. Tale era io, e tale era sentito  
E da Beatrice, e dalla santa lampa  
Che pria per me avea mutato sito.  
7. Per che mia donna: Manda fuor la vampa  
Del tuo disio, mi disse, sì ch' ella esca  
Segnata bene della interna stampa; *D. Segn. lievi*  
10. Non perchè nostra conoscenza cresca  
Per tuo parlare, ma perchè t' ausi  
A dir la sete, sì che l' uom ti mesca.  
*pianta mia* 13. O cara piota mia, che sì t' insusi *B. D. pianta mia — A. l.  
p., che così t' ins.*  
Che, come veggion le terrene menti  
Non capere in triangolo due ottusi, *D. un triang.*  
16. Così vedi le cose contingenti,  
Anzi che sieno in sè, mirando il punto  
A cui tutti li tempi son presenti;

3. Quel ch' ancor fa — 5. Da Beatrice — 8. fa ch' ell' esca — 9. Segnata lieve — eterna stampa — 11. parlar. ma perchè tu  
13. O cara pieta || O cara pietra — 15. in triangol due

19. Mentre ch' io era a Virgilio congiunto  
 Su per lo monte che l' anime cura,  
 E discendendo nel mondo defunto,
22. Dette mi fur di mia vita futura  
 Parole gravi; avvenga ch' io mi senta  
 Ben tetragono ai colpi di ventura. *D. Buon tetr. - tagono*
25. Per che la voglia mia saria contenta  
 D' intender qual fortuna mi s' appressa;  
 Chè saetta previsa vien più lenta. *D. m. Di saper*
1. a quella voce 28. Così diss' io a quella luce stessa  
 Che pria m' avea parlato, e come volle *D. m' avie parl.*  
 Beatrice, fu la mia voglia confessa.
1. 2. 3. invescava 31. Nè per ambage, in che la gente folle *A. l. (?) C. D. N amb.*  
 Già s' inviscava, pria che fosse anciso  
 L' Agnel di Dio che le peccata tolle,
34. Ma per chiare parole, e con preciso  
 Latin, rispose quell' amor paterno,  
 Chiuso e parvente del suo proprio riso:
37. La contingenza, che fuor del quaderno *[ B. — 39. ]*  
 Della vostra materia non si stende, *D. Della nostra*  
 Tutta è dipinta nel cospetto eterno. *[ B. 37 — ]*
40. Necessità però quindi non prende,  
 Se non come dal viso, in che si specchia,  
 Nave che per corrente giù discende. *B. C. torrente*
1. torrente

43. Da indi, sì come viene ad orecchia  
 Dolce armonia da organo, mi viene  
 A vista il tempo che ti s' apparecchia. *D. A vista*
46. Qual si partì Ippolito d' Atene  
 Per la spietata e perfida noverca,  
 Tal di Fiorenza partir ti conviene. *A. Firenze — B. si conv.*
49. Questo si vuole, questo già si cerca,  
 E tosto verrà fatto, a chi ciò pensa  
 Là dove Cristo tutto dì si merca. *B. C. D. si vuole, e qu. A. l. tutto il dì*
52. La colpa seguirà la parte offensa  
 In grido, come suol; ma la vendetta  
 Fia testimonio al ver che la dispensa. *A. testimone*
55. Tu lascerai ogni cosa diletta  
 Più caramente, e questo è quello strale  
 Che l' arco dello esilio pria saetta.
58. Tu proverai sì come sa di sale  
 Lo pane altrui, e com' è duro calle  
 Lo scendere e il salir per l' altrui scale. *C. Il pane*
61. E quel che piu ti graverà le spalle  
 Sarà la compagnia malvagia e scempia.  
 Con la qual tu cadrai in questa valle,
64. Che tutta ingrata, tutta matta ed empia  
 Si farà contro a te; ma poco appresso  
 Ella, non tu, n' avrà rossa la tempia. *B. C. contra te*

44. dall' organo — 46. Qual si partio — 49. Questo si volge — 51. tutto si commercia — 56. Più coralmemente || Più pienamente —  
 58. m' è dur' calle — 66. rotta la tempia

67. Di sua bestialitate il suo processo  
 Farà la prova, sì che a te fia bello  
 L' averti fatta parte per te stesso. B. C. D. Averti  
fatto per te
1. 2. 3. Averti  
 1. Il primo 70. Lo primo tuo rifugio e il primo ostello B. Il primo  
 Sarà la cortesia del gran Lombardo,  
 Che in sulla Scala porta il santo uccello,
1. 2. 3. Ch' avrà in te 73. Che in te avrà sì benigno riguardo B. C. Ch' avrà  
 Che del fare e del chieder, tra voi due, A. 1. dal fare  
 Fia prima quel che tra gli altri è più tardo.
3. Fia primo 76. Con lui vedrai colui che impresso fue,  
 Nascendo, sì da questa stella forte,  
 Che notabili fien l' opere sue. D. mirabili — B
1. 2. 3. ancor le genti 79. Non se ne son le genti ancora accorte,  
 Per la novella età; chè pur nove anni  
 Son queste rote intorno di lui torte. B. D. t. queste  
C. da lui  
lui volte
1. 2. 3. Arrigo 82. Ma pria che il Guasco l' alto Enrico inganni, A. il Vasco —  
Arrigo  
 Parran faville della sua virtute  
 In non curar d' argento, nè d' affanni.
85. Le sue magnificenze conosciute  
 Saranno ancora sì, che i suoi nimici  
 Non ne potran tener le lingue mute.
88. A lui t' aspetta ed ai suoi benefici;  
 Per lui fia trasmutata molta gente,  
 Cambiando condizion ricchi e mendici;

91. E porteraine scritto nella mente *D. E. portatene*  
 dirai Di lui, ma nol dirai; e disse cose *A. 2. B. C. D. e nol dirai*  
 che fia pres. Incredibili a quei che fien presente.
94. Poi giunse: Figlio, queste son le chiose  
 Di quel che ti fu detto; ecco le insidie  
 Che dietro a pochi giri son nascose. *A. Che retro*
97. Non vo' però ch' a' tuoi vicini invidie,  
 Poscia che s' infutura la tua vita  
 Via più Vie più là che il punir di lor perfidie. *B. Via più là D. Più oltre*
100. Poi che tacendo si mostrò spedita  
 L' anima santa di metter la trama  
 In quella tela ch' io le porsi ordita,
103. Io cominciai, come colui che brama,  
 Dubitando, consiglio da persona *A. 1. Dubbiando di cons.*  
 Che vede, e vuol dirittamente, ed ama:
106. Ben veggio, padre mio, sì come sprona  
 Lo tempo verso mè, per colpo darmi  
 Tal, ch' è più grave a chi più s' abbandona; *A. B. C. e che più s' abb.*
109. Per che di provedenza è buon ch' io m' armi *B. providentia*  
 lentia Sì che, se loco m' è tolto più caro,  
 Io non perdessi gli altri per miei carmi.
112. Giù per lo mondo senza fine amaro,  
 E per lo monte, del cui bel cacume  
 Gli occhi della mia Donna mi levarò,

91. E porterai scr. — 93. quel che fia || quei che son — 96. sono ascose — 97. che tuoi vic. — 98. che sia futura || che sia 'n futuro —  
 cominciai — 104. Dubbiando aver cons. — 109. di prudenza — 110. se 'l loco

115. E poscia per lo ciel di lume in lume,  
 1. 2. 3. s' io ridico      Ho io appreso quel che, s' io il ridico,      A. 2. B. C. D. s' io  
 A molti fia sapor di forte agrume;  
 118. E, s' io al vero son timido amico,  
      Temo di perder vita tra coloro      A. 2. B. C. D. pe  
      Che questo tempo chiameranno antico.      viver  
 121. La luce in che rideva il mio tesoro,  
      Ch' io trovai lì, si fe' prima corrusca,      D. si fece pria  
      Quale a raggio di sole specchio d' oro;      D. t. Come a rag  
 124. Indi rispose: Coscienza fusca  
      O della propria o dell' altrui vergogna,  
      Pur sentirà la tua parola brusca.  
 1. ogni vergogna      127. Ma nondimen, rimossa ogni menzogna,  
      Tutta tua vision fa manifesta,  
      E lascia pur grattar dov' è la rogna;  
 130. Chè, se la voce tua sarà molesta      [B. — 132]  
      Nel primo gusto, vital nutrimento  
      Lascerà poi quando sarà digesta.      [B. 130 — ]  
 1. 2. 3. come vento      133. Questo tuo grido farà come il vento,      A. 2. B. C. D. come  
      Che le più alte cime più percote;  
 1. 2. non fa d' onor      E ciò non fia d' onor poco argomento.  
 136. Però ti son mostrate in queste rote,  
      Nel monte, e nella valle dolorosa,  
 1. 2. 3. di fama      Pur l' anime che son per fama note;      B. C. D. di fama

139. Chè l'animo di quel ch'ode, non posa,

A. di quei ch'ode

Nè ferma fede per esempio ch'haia

ascosa

La sua radice incognita e nascosa,

B. ed ascosa

142. Nè per altro argomento che non paia.

---





## CANTO DECIMOTTAVO

---

Già si godeva solo del suo verbo

rto Quello specchio beato, ed io gustava

con l'ac. Lo mio, temprando col dolce l'acerbo;

*D. Il mio — B. C. D.  
il dolce con l'ac.*

4. E quella Donna, ch' a Dio mi menava,  
Disse: Muta pensier, pensa ch' io sono  
Presso a colui ch' ogni torto disgrava.

7. Io mi rivolsi all' amoroso suono  
Del mio conforto, e, quale io allor vidi  
Negli occhi santi amor, qui l' abbandono;

10. Non perch' io pur del mio parlar diffidi.  
Ma per la mente che non può reddire  
Sopra sè tanto, s' altri non la guidi.

13. Tanto poss' io di quel punto ridire,  
Che, rimirando lei, lo mio affetto  
Libero fu da ogni altro disire.

*B. Libero fui*

16. Fin che il piacere eterno, che diretto  
viso Raggiava in Beatrice, del bel viso  
Mi contentava col secondo aspetto,

*A. 2. B. C. dal bel viso*

ensa chi io sono — 6. Pensa a colui — ch' ogni arto disgr. — 10. Non perchè pur — disfidi — 11. non può ridire — 12. Sopra  
unto reddire — 16. Si che il piac. — 18. nel secondo || col sereno

19. Vincendo me col lume d' un sorriso,  
 Ella mi disse: Volgiti ed ascolta,  
 Che non pur ne' miei occhi è Paradiso. *D. con lume*
22. Come si vede qui alcuna volta  
 L' affetto nella vista, s' ello è tanto  
 Che da lui sia tutta l' anima tolta, *D. s' egli è u*
25. Così nel fiammeggiar del fulgor santo,  
 A ch' io mi volsi, conobbi la voglia *D. A che mi*  
 In lui di ragionarmi ancora alquanto.
28. Ei cominciò: In questa quinta soglia  
 Dell' arbore che vive della cima, *D. Dell' alber*  
 E frutta sempre, e mai non perde foglia,
31. Spiriti son beati, che giù, prima  
 Che venissero al ciel, fur di gran voce,  
 Sì ch' ogni Musa ne sarebbe opima.
34. Però mira nei corni della croce;  
 Quello ch' io numerò, lì farà l' atto *A. 2. B. C. D.*  
 Che fa in nube il suo foco veloce. *ch' i' or ac*  
*D. il foco suo*
37. Io vidi per la croce un lume tratto  
 Dal nomar Josuè, com' ei si feo,  
 Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. *A. prima il di*
40. Ed al nome dell' alto Maccabeo  
 Vidi moversi un altro roteando,  
 E letizia era ferza del paleo.

43. Così per Carlo magno e per Orlando A. B. Rolando  
 Due ne seguì lo mio attento sguardo,  
 Com' occhio segue suo falcon volando.
46. Poscia trasse Guiglielmo, e Rinoardo, C. Guiglelmo  
 E il duca Gottifredi la mia vista C. Gottifredo  
 Per quella croce, e Roberto Guiscardo. B. C. D. Ruberto
49. Indi, tra l' altre luci mota e mista,  
 Mostrommi l' alma che m' avea parlato,  
 Qual era tra i cantor del cielo artista.
52. Io mi rivolsi dal mio destro lato  
 Per vedere in Beatrice il mio dovere,  
 O per parlare, o per atto, segnato, B. O per parole
55. E vidi le sue luci tanto mere,  
 Tanto gioconde, che la sua sembianza  
 Vinceva gli altri, e l' ultimo solere.
58. E come, per sentir più diletanza,  
 Bene operando, l' uom di giorno in giorno  
 S' accorge che la sua virtute avanza;
61. Sì m' accors' io che il mio girare intorno A. 1. girar d' intorno (?)  
 Col cielo insieme avea cresciuto l' arco,  
 Veggendo quel miracol più adorno. B. D. si adornò
64. E quale è il trasmutare in picciol varco A. picciol  
 Di tempo in bianca donna, quando il volto  
 Suo si discarica di vergogna il carico; B. C. si discarchi

ol si ad. 2. 3.  
 colo più ad.

i discarchi

47. Guittifredo — 55. Io vidi — 57. Vinceva le altre — 66. di vergogna carico

1. 2. fu volto

67. Tal fu negli occhi miei, quando fui volto,  
 Per lo candor della temprata stella  
 Sesta, che dentro a sè m' avea ricolto.

70. Io vidi in quella giovial facella

*D. vidi quella — A. D.  
 jovial*

Lo sfavillar dell' amor che lì era,

Segnare agli occhi miei nostra favella.

*D. nuova favella*

73. E come augelli surti di riviera,

Quasi congratulando a lor pasture,

*D. a sue pasture*

1. or altra sch.

Fanno di sè or tonda or lunga schiera,

*A. m. B. C. D. or altra  
 sch.*

76. Sì dentro ai lumi sante creature

Volitando cantavano, e faciensì

Or D, or I, or L, in sue figure.

79. Prima cantando a sua nota moviensì;

Poi, diventando l' un di questi segni,

*A. divenendo*

Un poco s' arrestavano e tace'nsi.

82. O diva Pegasea, che gl' ingegni

*C. che si gli ingegni*

Fai gloriosi, e rendili longevi,

Ed essi teco le cittadi e i regni,

85. Illustrami di te, sì ch' io rilevi

Le lor figure com' io l' ho concette;

*B. Le tue figure*

Paia tua possa in questi versi brevi.

88. Mostrarsi dunque in cinque volte sette

Vocali e consonanti; ed io notai

*D. ond' io notai*

Le parti sì come mi parver dette.

*D. mi furon dette*

69. raccolto — 73. Chè come augelli — 76. ai lumi santi — 77. e faceansi — 79. a sua nota — moveansi — 81. taceansi — 82. divina Pegasea — 87. Paia tua forza — 88. dunque cinque — volte e sette

91. *Diligite justitiam*, primai  
 Fur verbo e nome di tutto il dipinto;  
*Qui judicatis terram*, fur sezzai.  
 A. 2. C. *justitiam*, li primai
94. Poscia nell' M del vocabol quinto  
 Rimasero ordinate, sì che Giove  
 Pareva argento li d' oro distinto.  
 A. D. Jove  
 C. Pareu d' argento —  
 A. m. da or distinto
97. E vidi scendere altre luci dove  
 Era il colmo dell' M, e li quetarsi  
 Cantando, credo, il ben ch' a sè le move.
100. Poi, come nel percoter dei ciocchi arsi  
 Surgono innumerabili faville,  
 Onde gli stolti sogliono augurarsi,  
 C. agurarsi
103. Risurger parve quindi più di mille  
 Luci, e salir quali assai, e quai poco,  
 C. ed a salir
- Sì come il sol, che l' accende, e sortille;  
 B. D. Si com' è 'l sol
106. E, quietata ciascuna in suo loco,  
 La testa e il collo d' un' aquila vidi  
 Rappresentare a quel distinto foco.
109. Quei che dipinge li non ha chi il guidi,  
 Ma esso guida, e da lui si rammenta  
 Quella virtù ch' è forma per li nidi;  
 B. ch' e' forma — A. l. (?)  
 C. che i forma
112. L' altra beatitudo, che contenta  
 Pareva prima d' ingigliarsi all' emme,  
 B. Par. imprima  
 Con poco moto seguitò la impronta.

98. il colmo dell' emme — 99. ch' a sè li move — 100. di ciocchi arsi || dei ceppi arsi — 104. quale assai e qual — 105. e' sortille (?) — colmo — d' un' aguglia vidi — 110. di lui si ramm.

115. O dolce stella, quali e quante gemme  
 Mi dimostraro che nostra giustizia B. dimostrare  
 Effetto sia del ciel che tu ingemme!
118. Per ch'io prego la mente, in che s'inizia  
 Tuo moto e tua virtute, che rimiri D. virtù, che  
 Ond' esce il fummo che il tuo raggio vizia;
121. Sì ch'un'altra fiata omai s'adiri  
 Del comperare e vender dentro al templo,  
 Che si murò di segni e di martiri. A. m. B. D. l  
sangue
124. O milizia del ciel, cu' io contemplo,  
 Adora per color che sono in terra  
 Tutti sviati dietro al malo esempio. A. isviati — A
127. Già si solea con le spade far guerra;  
 Ma or si fa togliendo or qui or quivi  
 Lo pan che il pio padre a nessun serra:
130. Ma tu che, sol per cancellare, scrivi,  
 Pensa che Pietro e Polo, che moriro C. Paulo A. 2. 8  
 Per la vigna che guasti, ancor son vivi.
133. Ben puoi tu dire: I' ho fermo il disiro  
 Sì a colui che volle viver solo,  
 E che per salti fu tratto al martiro, B. C. a martiro
136. Ch'io non conosco il Pescator nè Polo. D. con. Pescator

---

116. Mi si mostraro — 118. la mente, che s'inizia — 120. che tuo raggio || che tuoi raggi — 122. dentro al tempio — 124. contem-  
 126. dietro a malo — esempio — 128. or quindi or quivi — 131. che Piero — 133. lo fermo ho il disiro.

## CANTO DECIMONONO

---

- on l' ale      **P**area dinanzi a me con l' ali aperte      A. B. D. con l' ale  
La bella image, che, nel dolce frui.  
Liete faceva l' anime conserte.
4. Parea ciascuna rubinetto, in cui  
Raggio di sole ardesse sì acceso,  
Che ne' miei occhi rifrangesse lui.
7. E quel che mi convien ritrar testeso,  
Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro.      B. C. incoostro A. encoostro  
Nè fu per fantasia giammai compreso;
- he      10. Ch' io vidi, ed anco udii parlar lo rostro.      C. anche  
E sonar nella voce ed Io e Mio,  
' era      Quand' era nel concetto Noi e Nostro.      B. Quant' era — A. 2. C.  
e Noi e N.
13. E cominciò: Per esser giusto e pio  
Son io qui esaltato a quella gloria,  
Che non si lascia vincere a disio;      C. D. al disio
16. Ed in terra lasciai la mia memoria  
Sì fatta, che le genti lì malvage  
Commendan lei, ma non seguon la storia.



19. Così un sol calor di molte brage  
 Si fa sentir, come di molti amori  
 Usciva solo un suon di quella image; A. Esciva
22. Ond' io appresso: O perpetui fiori  
 Dell' eterna letizia, che pur uno  
 Parer mi fate tutti i vostri odori, B. Sentir mi  
B. ardor
25. Solvetemi, spirando, il gran digiuno  
 Che lungamente m' ha tenuto in fame,  
 Non trovandogli in terra cibo alcuno.
1. Ben so che — 1. se 28. Ben so io che, se in cielo altro reame B. Ben so el  
nel c. alto r. nel cielo  
 La divina giustizia fa suo specchio,  
 Che 'l vostro non l' apprende con velame.  
 1. 3. Il vostro
31. Sapete come attento io m' apparecchio A. 1. att. m' i  
 Ad ascoltar; sapete quale è quello  
 Dubbio, che m' è digiun cotanto vecchio.
1. 2. 3. Quasi fale. ch 34. Qual' il falcon ch' uscendo del cappello A. 2. B. C. D.  
come ch' e  
di cappell  
 esce — 2. 3. di capp.  
 1. 2. con l' ale s' applaude A. 1. (?) D. s'  
 Move la testa, e coll' ali si plaude,  
 Voglia mostrando, e facendosi bello,
37. Vid' io farsi quel segno, che di laude A. Vidi farsi  
 Della divina grazia era contesto,  
 Con canti, quai si sa chi lassù gaude.
40. Poi cominciò: Colui che volse il sesto  
 All' estremo del mondo, e dentro ad esso B. C. Allo stre  
 Distinse tanto occulto e manifesto,

19. di molta brage — 20. così di molti — 27. Non trovando lì in terra — 30. l' appr. col velame — 33. digiuno tanto — falcon — ch' escendo — 37. Vid' io far sì qu. segno — 39. quai si fa — 40. Poi incominciò

43. Non potè suo valor sì fare impresso  
 In tutto l' universo, che il suo verbo  
 Non rimanesse in infinito eccesso.
46. E ciò fa certo che il primo superbo,  
 Che fu la somma d' ogni creatura,  
 Per non aspettar lume, cadde acerbo:
49. E quinci appar ch' ogni minor natura  
 È corto recettacolo a quel bene  
 Che non ha fine, e sè con sè misura.
52. Dunque nostra veduta, che conviene  
 Essere alcun dei raggi della mente  
 Di che tutte le cose son ripiene,
55. Non può da sua natura esser possente  
 Tanto, che suo principio non discerna  
 Molto di là, da quel che l' è parvente.
58. Però nella giustizia sempiterna  
 La vista che riceve il vostro mondo,  
 Com' occhio per lo mar, dentro s' interna;
61. Che, benchè dalla proda veggia il fondo.  
 In pelago nol vede, e nondimeno  
 È lì, ma cela lui l' esser profondo.
64. Lume non è, se non vien dal sereno  
 Che non si turba mai, anzi è tenebra,  
 Od ombra della carne, o suo veleno.
- B. Non poteo*
- B. Dunque vostra natura*
- B. tutte nature*
- B. la sua nat.*
- C. D. ch' egli è, parv.*
- A. 1. il nostro m.*
- A. 2. B. C. D. lo mar. entro*
- B. della proda — A. veggia*
- A. da sereno*
- A. B. veneno*

44. Per tutto l' univ. — 51. Ch' è senza fine — 53. alcun di raggi — 56. che 'l suo princ. — 59. ricepe — 60. Con occhio — 61. Chè, 63. ma cela 'l lui — 65. Che non si muta

67. Assai t'è mo aperta la latebra,  
 Che t'ascondeva la giustizia viva,  
 Di che facei question cotanto crebra;  
 70. Chè tu dicevi: Un uom nasce alla riva  
 Dell' Indo, e quivi non è chi ragioni  
 Di CRISTO, nè chi legga, nè chi scriva;  
 73. E tutti i suoi voleri ed atti buoni  
 Sono, quanto ragione umana vede,  
 Senza peccato in vita o in sermoni.

A. 2. C. in quant

1. battegiato

76. More non battezzato e senza fede;  
 Ov'è questa giustizia che il condanna?  
 Ov'è la colpa sua, se ei non crede?

D. Dov'è

1. Qual è la c. — 1. 2.  
 sed ei non 3. s'egli  
 non

D. Dov'è B. Qu

79. Or tu chi sei, che vuoi sedere a scranna,  
 Per giudicar da lungi mille miglia,  
 Con la veduta corta d'una spanna?

A. 2. C. D. a s

A. da longa

82. Certo a colui che meco s'assottiglia,  
 Se la scrittura sopra voi non fosse,  
 Da dubitar sarebbe a maraviglia.

A. D. Di dubit  
sar. e mar

85. O terreni animali, o menti grosse!  
 La prima volontà, ch'è per sè buona,  
 Da sè, che'è sommo ben, mai non si mosse.  
 88. Cotanto è giusto, quanto a lei consuona;  
 Nullo creato bene a sè la tira,  
 Ma essa, radiando, lui cagiona.

71. Del Nilo — e qui non è — 73. tutti suoi — suoi valori — 75. ed in sermoni — 80. E giudicar — di lungi — 82. trec  
 uiglia (?) — 83. sopra noi — 85. ch'è da sè buona

91. Quale sopr' esso il nido si rigira,

Poi che ha pasciuto la cicogna i figli,

*A. 2. B. C. D. pasciuti*

E come quei ch' è pasto la rimira;

*C. come quel*

94. Cotal si fece, e sì levai li cigli,

*D. levò li cigli*

La benedetta imagine, che l' ali

Movea sospinta da tanti consigli.

97. Roteando cantava, e dicea: Quali

Son le mie note a te, che non le intendi,

Tal è il giudizio eterno a voi mortali.

guitaron

100. Poi si quetaron quei lucenti incendi

*A. t. C. D. Poi seguitaro*

Dello Spirito Santo, ancor nel segno

Che fe' i Romani al mondo reverendi,

103. Eppo ricominciò: A questo regno

Non salì mai chi non credette in CRISTO,

ria. vel poi —  
e si chiav. 2.  
e 'l si ch.

Nè pria, nè poi ch' ei si chiavasse al legno.

*B. D. Nè 'l pria A. t. 1.  
C. E 'l pria A. t. 2. E  
pria — B. nè 'l poi C.  
e 'l poi A. t. e poi*

106. Ma vedi, molti gridan CRISTO, CRISTO,

Che saranno in giudizio assai men *prope*

on conobbe

A lui, che tal che non conosce CRISTO;

*B. non conobbe*

tian dann.

109. E tai Cristiani dannerà l' Etiope,

*B. Cristian dannerà*

Quando si partiranno i due collegi,

*A. C. in due collegi*

L' uno in eterno ricco, e l' altro inope.

112. Che potran dir li Persi ai vostri regi,

*C. Che poran — A. 1.  
ai nostri*

vedr. 2. 3.  
vedr.

Come vedranno quel volume aperto,

Nel qual si scrivon tutti i suoi dispregi?

98. Son le mie rime — 100. Poi, seguitando — 103. Ei si ricominciò — 106. O pria, o poi — 106. molti gridar — 109. lo Etiope —  
l' altro

115. Lì si vedrà tra l'opere d'Alberto  
 Quella che tosto moverà la penna,  
 Per che il regno di Praga fia deserto. *A. Plaga*
118. Lì si vedrà il duol che sopra Senna  
 Induce, falseggiando la moneta,  
 Quei ehe morrà di colpo di cotenna. *C. Quel che mo*
121. Lì si vedrà la superbia ch'assetta,  
 Che fa lo Scotto e l'Inghilese folle *A. Scoto*  
 Sì, che non può soffrir dentro a sua meta.
124. Vedrassi la lussuria e il viver molle  
 Di quel di Spagna, e di quel di Buemme,  
 Che mai valor non conobbe, nè volle.
- 1. 2. 3. Gerusal.* 127. Vedrassi al Ciotto di Jerusalemme *C. Gerusalemme*  
 Segnata con un I la sua bontate,  
 Quando il contrario segnerà un emme.
130. Vedrassi l'avarizia e la viltate  
 Di quel che guarda l'isola del foco,  
 Dove Anchise finì la lunga etate; *B. D. Ove Anch*  
*C. U Anch. -*
133. Ed, a dare ad intender quanto è poco,  
 La sua scrittura fien lettere mozze,  
 Che noteranno molto in parvo loco. *C. D. t. che non te*
136. E parranno a ciascun l'opere sozze  
 Del barba e del fratel, che tanto egregia  
 Nazione, e due corone han fatte bozze. *D. han fatto*

139. E quel di Portogallo, e di Norvegia

Lì si conosceranno, e quel di Rascia

ustò 2. aggiustò

Che mal ha visto il conio di Vinegia.

B. male advistò

l. Ungheria

142. O beata Ungaria, se non si lascia

C. Ungheria

Più malmenare! E beata Navarra,

Se s'armasse del monte che la fascia!

145. E creder dee ciascun che già, per arra

Di questo, Nicosia e Famagosta

A. Famagosta

Per la lor bestia si lamenti e garra, '

D. lamenta

148. Che dal fianco dell' altre non si scosta.

---

143. O beata — 148. fianco degli altri



## CANTO VENTESIMO

---

- Quando colui che tutto il mondo alluma  
discende Dell' emisferio nostro sì discende,  
1 giorno Che il giorno d' ogni parte si consuma, B. E' il giorno  
4. Lo ciel, che sol di lui prima s' accende, A. prima sol di lui  
Subitamente si rifà parvente  
Per molte luci, in che una risplende.  
7. E quest' atto del ciel mi venne a mente,  
Come il segno del mondo e de' suoi duci  
Nel benedetto rostro fu tacente;  
10. Però che tutte quelle vive luci,  
Vie più lucendo Vie più lucenti, cominciaron canti A. 2. B. C. D. Vie più  
Da mia memoria labili e caduci. lucendo  
13. O dolce amor, che di riso t' ammanti,  
quei favilli Quanto parevi ardente in quei flaili,  
Ch' ave'no spirto sol di pensier santi! C. D. ch' avieno  
16. Poscia che i cari e lucidi lapilli,  
Ond' io vidi ingemmato il sesto lume,  
Poser silenzio agli angelici squilli,

4. Lo cielo, che di lui pr. — che primo sol di lui — 14. quei flavilli — 15. Ch' avien spirto



19. Udir mi parve un mormorar di fiume,  
 Che scende chiaro giù di pietra in pietra,  
 Mostrando l'ubertà del suo cacume.
22. E come suono al collo della cetra  
 Prende sua forma, e sì come al pertugio  
 Della sampogna vento che penetra,
25. Così, rimosso d'aspettare indugio,  
 Quel mormorar dell'aquila salissi  
 Su per lo collo, come fosse bugio.
28. Fecesi voce quivi, e quindi uscissi  
 Per lo suo becco in forma di parole,  
 Quali aspettava il core ov'io le scrissi.
31. La parte in me che vede, e pate il sole  
 Nell'aquile mortali, incominciommi,  
 Or fisamente riguardar si vuole,
34. Perchè dei fochi, ond'io figura fommi,  
 Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla,  
 E di tutti i lor gradi son li sommi.
37. Colui che luce in mezzo per pupilla,  
 Fu il cantor dello Spirito Santo,  
 Che l'arca traslatò di villa in villa.
40. Ora conosce il merto del suo canto,  
 In quanto effetto fu del suo consiglio,  
 Per lo remunerar ch'è altrettanto.

C. Audir — A. B. i  
 murar

A. B. Qu' mormor  
 A. 2. B. C. D  
 l' aq. — B. l' ag

A. 2. C. lo collo, e

C. Fecesi boce

A. 1. Su per lo b

A. 1. il cor dor' i

B. Nell' aguglie

C. fissamente

D. Perch' io —  
 fochi D. diaf

A. 1. Quello

A. son li sommi

B. trasmutò

B. affetto

43. Dei cinque, che mi fan cerchio per ciglio,  
 Colui che più al becco mi s' accosta,  
 La vedovella consolò del figlio.

46. Ora conosce quanto caro costa  
 Non seguir CRISTO, per l' esperienza  
 Di questa dolce vita, e dell' opposta.

49. E quel che segue in la circonferenza,  
 Di che ragiono, per l' arco superno,  
 Morte indugiò per vera penitenza.

52. Ora conosce che il giudizio eterno  
 Non si trasmuta, quando degno preco  
 Fa crastino laggiù dell' odierno.

55. L' altro che segue, con le leggi e meco,  
 Sotto buona intenzion che fe' mal frutto,  
 Per cedere al pastor, si fece Greco.

A. 2. che segui — A. 2.  
 è meco

58. Ora conosce come il mal, dedutto  
 Dal suo bene operar, non gli è nocivo,  
 Avvegna che sia il mondo indi distrutto.

61. E quel che vedi nell' arco declivo,  
 Guiglielmo fu, cui quella terra plora  
 Che piange Carlo e Federico vivo.

64. Ora conosce come s' innamora  
 Lo ciel del giusto rege, ed al semblante  
 Del suo fulgore il fa vedere ancora.

C. fulgor lo fa

43. Di cinque — 49. segue la circonf. — 50. Di ch' io ragiono — 55. con le leggi meco — 57. Per credere — 58. buono operar —  
 el di giusto — che al semb.

67. Chi crederebbe giù nel mondo errante,  
 Che Rifeo Troiano in questo tondo  
 Fosse la quinta delle luci sante?
70. Ora conosce assai di quel che il mondo  
 Veder non può della divina grazia,  
 Benchè sua vista non discerna il fondo.
2. 3. Qual lodoletta 73. Quale allodetta che in aere si spazia *B. alloletta*  
 Prima cantando, e poi tace, contenta  
 Dell' ultima dolcezza che la sazia,
76. Tal mi semiò l' imago della impronta *C. D. mi sem*  
 Dell' eterno piacere, al cui disio  
 Ciascuna cosa, quale ell' è, diventa.
79. Ed avvegna ch' io fossi al dubbiar mio  
 1. vetro al color *Lì quasi vetro allo color che il veste,* *D. vetro al col*  
 Tempo aspettar tacendo non patio;
82. Ma della bocca: Che cose son queste?  
 Mi pinse con la forza del suo peso;  
 Per ch' io di corruscar vidi gran feste.
85. Poi appresso con l' occhio più acceso *D. che l' ochie*  
 Lo benedetto segno mi rispose, *D. il benedetto*  
 Per non tenermi in ammirar sospeso:
88. Io veggio che tu credi queste cose,  
 Perch' io le dico, ma non vedi come;  
 Sì che, se son credute, sono ascose.

73. quale lodoletta — che in aria || che nell' aere — 76. l' imago — 79. avvegna che fossi — 81. tacendo aspettar — 84. Per  
 corr. — del corruscar — 89. Perch' io l' ho detto — 90. son nascose

91. Fai come quei, che la cosa per nome  
 Apprende ben; ma la sua quiditate B. bene, ma la quidit.  
 Veder non può, se altri non la prome. B. D. non puote, s' altri
94. *Regnum coelorum* violenza pate  
 Da caldo amore, e da viva speranza,  
 Che vince la divina volontate;
97. Non a guisa che l' uomo all' uom sopranza, A. 2. B. C. D. sombranza  
 Ma vince lei, perchè vuole esser vinta,  
 E vinta vince con sua beninanza. B. vince ogni sua
100. La prima vita del ciglio e la quinta  
 Ti fa maravigliar, perchè ne vedi C. D. perchè non vedi  
 La region degli Angeli dipinta.
103. Dei corpi suoi non uscir, come credi,  
 Gentili, ma Cristiani, in ferma fede,  
 Quel dei passuri, e quel dei passi piedi;
106. Chè l' una dello Inferno, u' non si riede C. E l' una  
 Giammai a buon voler, tornò all' ossa,  
 E ciò di viva speme fu mercede; C. D. divina speme
109. Di viva speme, che mise la possa C. D. Divina speme —  
B. mise sua possa  
 Ne' preghi fatti a Dio per suscitarla,  
 Sì che potesse sua voglia esser mossa.
112. L' anima gloriosa, onde si parla,  
 Tornata nella carne, in che fu poco.  
 Credette in Lui che poteva aiutarla;

92. Appr. bene; ma sua — 93. se altro non — 95. Di caldo am. — di viva sp. — 97. sombranza — 99. benignanza — 100. La  
 ce — 105. di passuri, e quel di passi — 114. che là potè aiutarla

115. E credendo s' accese in tanto foco  
 Di vero amor, ch' alla morte seconda D. che la morte  
 Fu degna di venire a questo gioco. D. La degno
118. L' altra, per grazia, che da sì profonda C. L' altro  
 Fontana stilla, che mai creatura  
 Non pinse l' occhio infino alla prim' onda, A. l. (?) C. fino a  
B. D. insia alla
121. Tutto suo amor laggiù pose a drittura;  
 Per che, di grazia in grazia, Dio gli aperse  
 L' occhio alla nostra redenzion futura: D. Gli occhi
124. Ond' ei credette in quella, e non sofferse B. C. D. Onde crei  
 Da indi il puzzo più del paganesmo,  
 E riprendiene le genti perverse. B. riprendeane
127. Quelle tre donne gli fur per battesimo,  
 Che tu vedesti dalla destra rota,  
 Dinanzi al battezzar più d' un millesmo.
130. O predestinazion, quanto remota  
 È la radice tua da quegli aspetti  
 Che la prima cagion non veggion *tota!* A. no veggon
133. E voi, mortali, tenetevi stretti  
 A giudicar; chè noi, che Dio vedemo,  
 Non conosciamo ancor tutti gli eletti;
136. Ed enne dolce così fatto scemo,  
 Perchè il ben nostro in questo ben s' affina,  
 Chè quel che vuole Iddio e noi volemo. D. Chè ciò — & l  
vuole Dio
1. 2. 3. insino  
 1. 2. 3. Onde cred.  
 1. 2. 3. riprendeane  
 1. 2. 3. vuole Dio

139. Così da quella imagine divina,  
Per farmi chiara la mia corta vista,  
Data mi fu soave medicina.

142. E come a buon cantor buon citarista  
Fa seguitar lo guizzo della corda,  
In che più di piacer lo canto acquista;

he parlò, mi si 145. Sì, mentre che parlò, sì mi ricorda

Ch' io vidi le due luci benedette,

gli occhi

Pur come batter d' occhi si concorda,

B. batter gli occhi

148. Con le parole mover le fiammette.

---

142. buon ceterista — 145. mentre che parlossi, mi — 147. d'occhi che s'accorda



## CANTO VENTESIMOPRIMO

---

- G**ia eran gli occhi miei rifissi al volto  
Della mia Donna, e l' animo con essi,  
E da ogni altro intento s' era tolto;
- Ed ella      4. E quella non ridea, ma: S' io ridessi,  
Mi cominciò, tu ti faresti quale  
Semele fu      Fu Semelè, quando di cener fessi;
7. Chè la bellezza mia, che per le scale  
Dell' eterno palazzo più s' accende,  
Com' hai veduto, quanto più si sale,
10. Se non si temperasse, tanto splende,  
Che il tuo mortal potere, al suo fulgore,  
Sarebbe fronda che tuono scoscende.
- rrebbe fronda —  
che trono      13. Noi sem levati al settimo splendore,  
Che sotto il petto del Leone ardente  
Raggia mo misto giù del suo valore.
16. Ficca dietro agli occhi tuoi la mente,  
E fa di quegli specchi alla figura,  
Che in questo specchio ti sarà parvente.
- specchio

*A. l. (?) B. Ma quella*

*C. D. Incominciò*

*A. l. Fe' Sem. (?)*

*D. più su sale*

*B. Parrebbe — A. fronde  
— D. che 'l tuono  
B. che trono*



1. 2. 3. Qual sap. 19. Chi sapesse qual era la pastura B. C. Qual sape  
 Del viso mio nell' aspetto beato,  
 Quand' io mi trasmutai ad altra cura, D. Quando mi
22. Conoscerebbe quanto m' era a grato D. m' era grato  
 Ubbidire alla mia celeste scorta,  
 Contrappesando l' un con l' altro lato.
25. Dentro al cristallo, che il vocabol porta,  
 Cerchiando il mondo, del suo chiaro duce, B. Cercando -  
duce  
 Sotto cui giacque ogni malizia morta,
28. Di color d' oro, in che raggio traluce, A. 2. in cui rag  
 Vid' io uno scaleo eretto in suso  
 Tanto, che nol seguiva la mia luce.
2. 3. Vidi anche 31. Vidi anco per li gradi scender giuso  
 1. Tanto splendor Tanti splendor, ch' io pensai ch' ogni lume B. Tanto spl. -  
pensai  
 Che par nel ciel, quindi fosse diffuso. D. Che appar
34. E come, per lo natural costume,  
 Le pole insieme, al cominciar del giorno,  
 Si movono a scaldar le fredde piume;
37. Poi altre vanno via senza ritorno,  
 Altre rivolgon sè, onde son mosse,  
 Ed altre roteando fan soggiorno;
40. Tal modo parve a me che quivi fosse  
 In quello sfavillar che insieme venne,  
 Sì come in certo grado si percosse;

21. dall' altra cura — 32. pensai ogni lume — 33. nel cielo quindi esser diffuso — 38. rivolgonsi — donde son m. — 39. i  
 giorno

43. E quel che presso più ci si ritenne,  
Si fe' sì chiaro, ch' io dicea pensando:  
Io veggio ben l' amor che tu m' accenne.
46. Ma quella, ond' io aspetto il come e il quando  
Del dire e del tacer, si sta, ond' io  
Contra il disio fo ben ch' io non domando.
49. Perch' ella, che vedeva il tacer mio  
Nel veder di colui che tutto vede, D. Negli occhi  
Mi disse: Solvi il tuo caldo disio. C. Solvi tuo
52. Ed io incominciai: La mia mercede  
Non mi fa degno della tua risposta.  
Ma per colei che il chieder mi concede.
55. Vita beata, che ti stai nascosta  
Dentro alla tua letizia, fammi nota  
mi t' accosta La cagion che sì presso mi t' ha posta;
58. E di', perchè si tace in questa rota  
La dolce sinfonia di Paradiso,  
Che giù per l' altre suona sì devota.
61. Tu hai l' udir mortal, sì come il viso,  
però qui Rispose a me; onde qui non si canta  
Per quel che Beatrice non ha riso.
64. Giù per li gradi della scala santa  
Discesi tanto, sol per farti festa  
Col dire, e con la luce che m' ammantata:

67. Nè più amor mi fece esser più presta,  
 Chè più e tanto amor quinci su ferve,  
 Sì come il fiammeggiar ti manifesta;  
 70. Ma l' alta carità, che ci fa serve  
 Pronte al consiglio che il mondo governa,  
 Sorteggia qui, sì come tu osserve.  
 73. Io veggio ben, diss' io, sacra lucerna,  
 Come libero amore in questa corte  
 Basta a seguir la provvidenza eterna;  
 76. Ma quest' è quel, ch' a cerner mi par forte,  
 Per che predestinata fosti sola  
 A questo officio tra le tue consorte.  
 1. 2. 3. Non venni 79. Nè venni prima all' ultima parola,  
 Che del suo mezzo fece il lume centro,  
 Girando sè, come veloce mola.  
 82. Poi rispose l' amor che v' era dentro:  
 Luce divina sopra me s' appunta,  
 Penetrando per questa ond' io m' inventro;  
 3. con mio veder 85. La cui virtù, col mio veder congiunta,  
 Mi leva sopra me tanto, ch' io veggio  
 La somma essenza della quale è munta.  
 88. Quinci vien l' allegrezza ond' io fiammeggio;  
 1. 2. 3. \* Perché alla vista Perché la vista mia, quant' ella è chiara,  
 1. La carità La chiarezza della fiamma pareggio.

D. mi fe' e

A. intra le t

B. mi ventro

C. ella chiara

81. Volando sè || Volendo sè (?) — 84. questa in ch' io || qu. ov' io — m' in dentro || m' in centro (?)

91. Ma quell' alma nel ciel che più si schiara,  
 Quel Serafin che in Dio più l' occhio ha fisso,  
 Alla domanda tua non satisfara;
94. Perocchè sì s' inoltra nell' abisso  
 Dell' eterno statuto quel che chiedi,  
 Che da ogni creata vista è scisso.
97. Ed al mondo mortal, quando tu riedi,  
 Questo rapporta, sì che non presuma  
 A tanto segno più mover li piedi.
100. La mente che qui luce, in terra fuma;  
 • Onde riguarda, come può laggiùe  
 Quel che non puote, perchè il ciel l' assuma.
103. Sì mi prescrisser le parole sue,  
 Ch' io lasciai la questione, e mi ritrassi  
 A domandarla umilmente chi fue.
106. Tra due liti d' Italia surgon sassi,  
 E non molto distanti alla tua patria,  
 Tanto, che i tuoni assai suonan più bassi,
109. E fanno un gibbo, che si chiama Catria.  
 Disotto al quale è consecrato un ermo,  
 Che suol esser disposto a sola latria.
112. Così ricominciommi il terzo sermo;  
 E poi, continuando, disse: Quivi  
 Al servizio di Dio mi fei sì fermo,

99. qui mover li p. — 105. A domandarlo

115. Che pur con cibi di liquor d' ulivi,  
 Lievemente passava caldi e gieli,  
 Contento nei pensier contemplativi.
118. Render solea quel chiostro a questi cieli *A. quel claustr*  
 Fertilemente, ed ora è fatto vano,  
 Sì che tosto convien che si riveli. *1. conv. che tosto*
121. In quel loco fu' io Pier Damiano;  
 E Pietro peccator fui nella casa *B. peccator —*  
 Di Nostra Donna in sul lito Adriano. *1. peccator — 1. 3. fu nella*
124. Poca vita mortal m' era rimasa,  
 Quando fui chiesto e tratto a quel cappello, *C. Quand' io f*  
 Che pur di male in peggio si travasa. *2. 3. Quand' io fu'*
127. Venne Cephas, e venne il gran vasello  
 Dello Spirito Santo, magri e scalzi, *A. C. macri*  
 Prendendo il cibo di qualunque ostello. *A. da qualunq*
130. Or voglion quinci e quindi chi rincalzi  
 Li moderni pastori, e chi li meni,  
 Tanto son gravi, e chi dietro gli alzi.
133. Copron dei manti loro i palafreni, *D. de' loro an  
B. lor li pa*  
 Sì che due bestie van sott' una pelle:  
 O pazienza, che tanto sostieni!
136. A questa voce vid' io più fiammelle  
 Di grado in grado scendere e girarsi,  
 Ed ogni giro le facea più belle.

115. Che pur con cibo — 116. passava e caldi e gieli — 121. Pietro Damiano — 125. al gran cappello — 130. chi i nuovi  
 gli rincalzi

139. Dintorno a questa vennero, e fermarsi,

E fero un grido di sì alto suono,

. 3. *assomigl.*

Che non potrebbe qui assinigliarsi;

*D. assomigl.*

142. Nè io lo intesi, sì mi vinse il tuono.

-----

140. E feno un grido



## CANTO VENTESIMOSECONDO

---

Oppresso di stupore alla mia guida  
Mi volsi, come parvol, che ricorre  
Sempre colà dove più si confida:

*A. l. Appresso — A. da  
stup.*

4. E quella, come madre, che soccorre  
Subito al figlio pallido ed anelo

*A. m. figlio pavidò*

Con la sua voce, che il suol ben disporre,

*D. m. Con quella voce*

7. Mi disse: Non sai tu che tu sei in cielo?

E non sai tu che il cielo è tutto santo,

E ciò che ci si fa vien da buon zelo?

10. Come t' avrebbe trasmutato il canto,

Ed io, ridendo, mo pensar lo puoi,

Poscia che il grido t' ha mosso cotanto;

13. Nel quale, se inteso avessi i preghi suoi,

Già ti sarebbe nota la vendetta,

qual vedrai      Che tu vedrai innanzi che tu muoi.

16. La spada di quassù non taglia in fretta,

Nè tardo, ma' che al parer di colui,

*D. Nè tardi — B. al piacer*

Che disiando o temendo l' aspetta.

*A. l. s' aspetta*



- |                                |   |                                  |
|--------------------------------|---|----------------------------------|
| 1. inver altrui                | 19. Ma rivolgiti omai inverso altrui;<br>Ch' assai illustri spiriti vedrai,<br>Se com' io dico l' aspetto ridui.          | A. 1. oramai ven<br>d' altrui    |
| 1. 2. 3. la vista ridui        | 22. Com' a lei piacque gli occhi dirizzai,<br>E vidi cento sperule, che insieme<br>Più s' abbellivan coi mutui rai.       | A. C. redui<br>A. 2. C. D. su dr |
| 1. 2. 3. con mutui             | 25. Io stava come quei che in sè repreme<br>La punta del disio, e non s' attenta<br>Del domandar, sì del troppo si teme.  | C. con mutui                     |
| 1. 2. 3. ripreme               | 28. E la maggiore e la più luculenta<br>Di quelle margarite innanzi fessi,<br>Per far di sè la mia voglia contenta.       | B. C. D. ripreme                 |
| 2. 3. margher.                 | 31. Poi dentro a lei udi': Se tu vedessi,<br>Com' io, la carità che tra noi arde,<br>Li tuoi concetti sarebbero espressi; | D. sarebbono                     |
|                                | 34. Ma perchè tu, aspettando, non tarde<br>All' alto fine, io ti farò risposta<br>Pure al pensier di che sì ti riguarde.  |                                  |
| 1. 2. 3. Cassino               | 37. Quel monte, a cui Casino è nella costa,<br>Fu frequentato già in sulla cima<br>Dalla gente ingannata e mal disposta.  | B. C. Cassino                    |
| 1. 2. 3. Ed io son quel<br>che | 40. E quel son io che su vi portai prima<br>Lo nome di colui, che in terra addusse<br>La verità, che tanto ci sublima;    |                                  |

19. inver d' altrui — 22. Come le piacque — gli occhi ritornai — 24. s' abbelliano — 27. Di domandar — s' egli troppo  
34. aspettando, più non tarde — 35. Ad alto fin — ch' io ti farò — 36. Pria al pensier — da che si ti rigu. — 40. E quei son io

43. E tanta grazia sopra me rilusse,  
 Ch' io ritrassi le ville circostanti  
 Dall' impio culto che il mondo sedusse. *B. C. D. ~~D~~empio — B. culto*
46. Questi altri fochi tutti contemplanti  
 Uomini furo, accesi di quel caldo  
 Che fa nascer li fiori e i frutti santi. *B. D. nascere i fiori*
49. Qui è Maccario, qui è Romoaldo,  
 Qui son li frati miei che dentro ai chiostri *B. Quivi è — B. quivi è*  
 Fermar li piedi e tennero il cor saldo. *B. D. Qui sono i fr.*  
*B. C. D. Fermar i p. — D. tenner lo cor*
52. Ed io a lui: L' affetto che dimostri  
 Meco parlando, e la buona sembianza  
 Ch' io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,
55. Così m' ha dilatata mia fidanza,  
 Come il sol fa la rosa, quando aperta *A. 1. quando è aperta*  
 Tanto divien quant' ell' ha di possanza.
58. Però ti prego, e tu, padre, m' accerta  
 S' io posso prender tanta grazia, ch' io  
 Ti veggia con imagine scoperta. *A. Ti vegga*
61. Ond' egli: Frate, il tuo alto disio  
 S' adempierà in sull' ultima spera, *C. D. O frate*  
 Dove s' adempion tutti gli altri, e il mio. *D. S' adempion*  
*B. D. Ove*
64. Ivi è perfetta, matura ed intera  
 Ciascuna disianza; in quella sola  
 È ogni parte là dove sempr' era. *A. 1. (?) B. D. Ed ogni parte*

43. E tanta luce — 47. Uomini furon, acc. || Uom. accesi furo — 48. nascer e fiori e frutti — 49. Qui c' è Mac. — quivi Rom. —  
 o — 55. dilatato || diletata — 61. il tuo caldo disio — 65. e in quella sola

67. Perchè non è in loco, e non s' impola,  
 E nostra scala infino ad essa varca, C. D. scala fin  
ad esso  
 Onde così dal viso ti s' invola.
70. Infin lassù la vide il patriarca  
 Jacob porgere la superna parte,  
 Quando gli apparve d' Angeli sì carica. 1. 2. 3. Jacob isporger
73. Ma per salirla mo nessun diparte C. da parte  
 Da terra i piedi, e la regola mia  
 Rimasa è per danno delle carte. 1. 2. 3. è giù per d. D. È rimasa
76. Le mura, che soleano esser badia,  
 Fatte sono spelonche, e le cocolle  
 Sacca son piene di farina ria.
79. Ma grave usura tanto non si tolle  
 Contra il piacer di Dio, quanto quel frutto  
 Che fa il cor dei monaci sì folle. 1. fa i cor B. fa i cor
82. Chè, quantunque la chiesa guarda, tutto  
 È della gente che per Dio domanda;  
 Non di parenti, nè d' altro più brutto. 1. 2. 3. parente A. dei par. — B. p
85. La carne dei mortali è tanto blanda,  
 Che giù non basta buon cominciamento A. 1. Che già  
 Dal nascer della quercia al far la ghianda. A. 1. a far (?)
88. Pier cominciò senz' oro e senza argento,  
 Ed io con orazioni e con digiuno, D. orazione  
 E Francesco umilmente il suo convento.
2. 3. orazione

67. Perchè non è in loro — 71. Jacobbe porger (?) — 76. Le mure — 79. Ma tanto grave usura — 84. Nè di parenti — 90. mente suo conv.

- al princ. 91. E, se guardi il principio di ciascuno,  
 Poscia riguardi là dov' è trascorso,  
 Tu vederai del bianco fatto bruno. *B. al princ.*
- retorso Più fu, mar fugg. 94. Veramente Giordan volto è retrorso;  
 Più fu il mar fuggir, quando Dio volse, *D. ov' è*  
 Mirabile a veder, che qui il soccorso. *C. vedrai del bianco*
- r 97. Così mi disse, ed indi si ricolse  
 Al suo collegio, e il collegio si strinse;  
 Poi, come turbo, tutto in su s' accolse. *D. Jordan*  
*B. il mal fuggire, quando volse*  
*B. a udire*
- a tutto — l. in sè 100. La dolce Donna dietro a lor mi pinse  
 Con un sol cenno su per quella scala, *A. 2. B. C. D. tutto in sè*  
 Sì sua virtù la mia natura vinse; *C. un cenno sol*
103. Nè mai quaggiù, dove si monta e cala  
 Naturalmente, fu sì ratto moto,  
 Ch' agguagliar si potesse alla mia ala.
106. S' io torni mai, lettore, a quel devoto  
 Trionfo, per lo quale io piango spesso  
 Le mie peccata, e il petto mi percoto,
109. Tu non avresti in tanto tratto e messo  
 Nel foco il dito, in quanto io vidi il segno *A. in quanto vidi*  
 Che segue il Tauro, e fui dentro da esso.
112. O gloriose stelle, o lume pregno  
 Di gran virtù, dal quale io riconosco  
 Tutto, qual che si sia, lo mio ingegno; *B. C. D. il mio ing.*
- l mio ing.

92. E poi riguardi — 94. fatto retrorso — 95. il mar a fuggir — 99. Poi come a turbo — in sè tutto || in se stesso — s' avvolge —  
 tanto tratto, messo

115. Con voi nasceva e s'ascondeva vosco  
 Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita, *D. Colui ch'è padr*  
 Quand'io senti' da prima l'aer Tosco;
118. E poi, quando mi fu grazia largita  
 D'entrar nell'alta rota che vi gira,  
 La vostra region mi fu sortita.
121. A voi devotamente ora sospira  
 L'anima mia per acquistar virtute  
 Al passo forte, che a sè la tira.
124. Tu sei sì presso all'ultima salute,  
 Cominciò Beatrice, che tu dei  
 Aver le luci tue chiare ed acute. *A. 1. argute*
127. E però, prima che tu più t'inlei, *D. più tu t'inlei*  
 1. 2. 3. in giuso Rimira in giù, e vedi quanto mondo *B. in giuso*  
 Sotto li piedi già esser ti fei;
130. Sì che il tuo cor, quantunque può, giocondo *A. 1. B. core, quanta*  
 S'appresenti alla turba trionfante, *D. Rappresenti*  
 Che lieta vien per questo etera tondo. *D. etere*
1. 2. 3. tutte qu. 133. Col viso ritornai per tutte e quante *A. 2. B. D. tutte q*  
 Le sette spere, e vidi questo globo  
 Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante;
136. E quel consiglio per migliore approbo  
 1. Ch'egli ha Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa  
 1. 2. 3. puote veram. Chiamar si può veracemente probo. *B. C. D. puote v  
mente — D. im*

115. e sì s'ascondeva — 117. senti' di prima — 121. ora e sosp. || e ora e sosp. — 123. che a sè forte — 127. tu più t'inlei  
 130. Sì quel tuo cor — quantunque puoi || quantunque più — 135. di suo vil — 137. Che là pon mente

139. Vidi la figlia di Latona incensa

Senza quell' ombra, che mi fu cagione

Per che già la credetti rara e densa.

142. L' aspetto del tuo nato, Iperione,

Quivi sostenni, e vidi com' si move

Circa e vicino a lui Maia e Dione.

*A. 2. vicina a lui*

145. Quindi m' apparve il temperar di Giove

*A. m' apparve*

e quindi — l. caro

Tra il padre e il figlio; e quivi mi fu chiaro

*A. 2. B. C. D. e quindi  
— B. mi fu caro*

Il variar che fanno di lor dove.

148. E tutti e sette mi si dimostraro

Quanto son grandi, e quanto son veloci,

E come sono in distante riparo.

151. L' aiuola che ci fa tanto feroci,

Volgendom' io con gli eterni Gemelli,

*A. 1. Volg. mi con —  
A. 1. (?) B. con lei  
e li gem.*

Tutta m' apparve dai colli alle foci:

*A. 2. B. C. tra i colli e le f.*

154. Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.

---

143. vidi che si move — 145. Quindi m' apparve — 151. L' aiuola || La mola — 152. con lei in li Gemelli



## CANTO VENTESIMOTERZO

---

- Come l' augello, intra l' amate fronde,  
Posato al nido dei suoi dolci nati  
La notte, che le cose ci nasconde.
4. Che, per veder gli aspetti disiati,  
E per trovar lo cibo onde li pasca.  
In che i gravi labor gli sono aggrati,
7. Previene il tempo in sull' aperta frasca,  
E con ardente affetto il sole aspetta,  
Fiso guardando, pur che l' alba nasca;
10. Così la Donna mia si stava eretta  
Ed attenta, rivolta inver la plaga  
Sotto la quale il sol mostra men fretta;
13. Sì che veggendola io sospesa e vaga,  
Fecimi quale è quei, che disiando  
Altro vorria, e sperando s' appaga.
16. Ma poco fu tra uno ed altro quando,  
Del mio attender, dico, e del vedere  
Lo ciel venir più e più rischiarando.
- B. C. D. In che gravi —  
C. D. labori gli son  
grati*
- D. al tempo*
- A. Fisso -- A. m. pur  
se l' alba*
- B. mia stava*
- D. vorrebbe*



19. E Beatrice disse: Ecco le schiere  
 Del trionfo di CRISTO, e tutto il frutto  
 Ricolto del girar di queste spere.
1. Parvemi 22. Pareami che il suo viso ardesse tutto, *A. 2. Parvemi B. Par*  
 E gli occhi avea di letizia sì pieni,  
 1. 2. 3. mi convien Che passar mel convien senza costrutto. *A. 2. B. C. D. mi con*
25. Quale nei plenilunii sereni *B. ne' plenilunii e n*  
 Trivia ride tra le ninfe eterne, *reni*  
 Che dipingono il ciel per tutti i seni,
28. Vid' io, sopra migliaia di lucerne,  
 Un sol che tutte quante l' accendea, *C. accendeva*  
 Come fa il nostro le viste superne;
31. E per la viva luce trasparea *C. traspareva*  
 La lucente sustanzia tanto chiara  
 1. Che 'l viso mio non Nel viso mio, che non la sostenea. *B. Che 'l viso — C. teneva*
34. O Beatrice, dolce guida e cara...! *A. O. C. Et Beatrice*  
 1. sovranza 2. 3. sobranza Ella mi disse: Quel che ti sovranza *A. 2. B. C. D. sobr*  
 È virtù, da cui nulla si ripara.
37. Quivi è la sapienza e la possanza  
 1. 2. 3. tra il cielo Ch' aprì le strade intra il cielo e la terra, *A. 2. B. C. D. tra il*  
 Onde fu già sì lunga disianza.
40. Come foco di nube si disserra  
 Per dilatarsi sì, che non vi cape, *B. C. non incapa*  
 E fuor di sua natura in giù s' atterra,

43. La mente mia così, tra quelle dape  
 Fatta più grande, di sè stessa uscio,  
 E, che si fesse, rimembrar non sape.
46. Apri gli occhi e riguarda qual son io;  
 Tu hai vedute cose, che possente  
 Sei fatto a sostener lo riso mio.
49. Io era come quei, che si risente  
 Di vision obblita, e che s'ingegna  
 Indarno di ridurlasi alla mente,
52. Quando io udi' questa profferta, degna  
 Di tanto grado, che mai non si estingue  
 Del libro che il preterito rassegna.
55. Se mo sonasser tutte quelle lingue  
 Che Polinnia con le suore fero  
 Del latte lor dolcissimo più pingue,
58. Per aiutarmi, al millesmo del vero  
 Non si verria, cantando il santo riso,  
 E quanto il santo aspetto il facea mero.
61. E così, figurando il Paradiso,  
 Convien saltar lo sacrato poema.  
 Come chi trova suo cammin reciso.
64. Ma chi pensasse il poderoso tema,  
 E l'omero mortal che se ne carca,  
 Nol biasmerebbe, se sott'esso trema.
- B. Così la m. mia —  
D. fra qu. A. m. da qu.*
- B. ridurrelasi a mente*
- A. C. D. Polymia —  
B. con le sue sore*
- A. C. cant. al santo  
B. aspetto facea*
- D. al ponder.  
B. che si ne carca*

43. E. che si fosse — 47. Tu hai veduto — 50. obblita, che s'ing. — 53. Di tanto grato — 54. che preterito — disegna — 55. Se  
 uer — 56. Le quai Pol. — 57. dolciss. e più pingue — 58. Per a' tarmi al millesimo || Per ritrarne il millesimo — al millesimo vero —  
 converria — 60. il dolce asp. — aspetto face mero — 63. l'om' uom che trova — 65. Nell'omero — 66. Non biasmerebbe

1. peleggio 2. poleggio 67. Non è pileggio da picciola barca B. peleggio —  
 Quel che fendendo va l'ardita prora,  
 Nè da nocchier ch' a sè medesmo parca. A. Per quel fi  
D. second
70. Perchè la faccia mia sì t'innamora,  
 Che tu non ti rivolgi al bel giardino  
 Che sotto i raggi di CRISTO s'infiora?
73. Quivi è la rosa in che il Verbo Divino  
 Carne si fece; quivi son li gigli,  
 Al cui odor si prese il buon cammino.
76. Così Beatrice. Ed io, ch' a' suoi consigli  
 Tutto era pronto, ancora mi rendei  
 Alla battaglia dei debili cigli.
79. Come a raggio di sol, che puro mei  
 Per fratta nube, già prato di fiori  
 1. 3. coperto Vider, coperti d'ombra, gli occhi miei; B. D. coperto
82. Vid' io così più turbe di splendori,  
 Folgorati di su da raggi ardenti, D. Fulgurando  
D. di raggi  
 1. 2. 3. di fulgori Senza veder principio dei fulgori. B. D. di fulg.
85. O benigna virtù che sì gl'imprenti,  
 Su t'esaltasti per largirmi loco  
 Agli occhi lì, che non eran possenti. A. C. non c'era
88. Il nome del bel fior, ch' io sempre invoco A. 2. C. Il lume  
 E mane e sera, tutto mi ristrinse  
 L'animo ad avvisar lo maggior foco.

67. pileggio || pelaggio || pilaggio || polaggio || pareggio || paraggio (?) — 68. Quei che — 75. s' apprese || s' aperse — 79. C. raggi — di sole, che pur — puro miei — 80. Per fredda nube — 83. Folgorate || Fulminati — 85. O divina virtù — 87. non c'era poss

91. E come ambo le luci mi dipinse  
 Il quale e il quanto della viva stella,  
 Che lassù vince, come quaggiù vinse, *B. Che lassù vinse*
94. Perentro il cielo scese una facella,  
 Formata in cerchio a guisa di corona,  
 E cinsela, e girossi intorno ad ella.
97. Qualunque melodia più dolce suona  
 Quaggiù, e più a sè l'anima tira.  
 Parrebbe nube che squarciata tuona, *D. Nube parrebbe*
100. Comparata al sonar di quella lira,  
 Onde si coronava il bel zaffiro, *A. 1. Donde*  
 Del quale il ciel più chiaro s'inzaffira.
103. Io sono amore angelico, che giro *B. che spiro*  
 L'alta letizia che spira del ventre,  
 Che fu albergo del nostro disiro;
106. E girerommi, Donna del ciel, mentre  
 Che seguirai tuo figlio, e farai dia  
 Più la spera suprema, perchè gli entre. *B. per chelli C. perchè li*
109. Così la circolata melodia  
 Si sigillava, e tutti gli altri lumi  
 Facean sonar lo nome di MARIA. *A. 2. C. D. Facea sonar  
 — B. lo lume di M.*
112. Lo real manto di tutti i volumi  
 Del mondo, che più ferve e più s'avviva *A. 1. (?) B. più saliva*  
 Nell'alito di Dio e nei costumi. *A. 1. Nell'abito (?) B.  
 Via nell'atto — D.  
 dei cost.*
- l'egli 2.3. perchè li*  
*l'abito*

93. Che quassù — come laggiù — 94. il ciel discese — 98. ed a sè più — 101. Onde s'incoronava — 111. sonare il nome

1. l'eterna r. 115. Avea sopra di noi l'interna riva  
 Tanto distante, che la sua parvenza  
 Là dov'io era ancor non m'appariva. *A. t. B. C. D. l'eterna riva*  
*D. non appariva*
118. Però non ebber gli occhi miei potenza  
 Di seguitar la coronata fiamma,  
 Che si levò appresso sua semenza.
1. 2. 3. come fant. — 3. che ver 121. E come il fantolin, che in ver la mamma *B. D. come fant.*  
 Tende le braccia poi che il latte prese, *D. che latte*  
 Per l'animo che in fin di fuor s'infiamma;
124. Ciascun di quei candori in su si stese  
 Con la sua fiamma, sì che l'alto affetto *A. m. D. m. la sua c.*  
 Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. *D. Ch'aveano*
2. 3. la sua cima 127. Indi rimaser lì nel mio cospetto, *A. rimason*  
*Regina coeli* cantando sì dolce,  
 Che mai da me non si partì il diletto.
130. Oh quanta è l'ubertà che si soffolce  
 In quell'arche ricchissime, che foro  
 A seminar quaggiù buone bobolce! *A. bubolce*
133. Quivi si vive e gode del tesoro  
 Che s'acquistò piangendo nell'esilio  
 Di Babilon, dove si lasciò l'oro. *D. Babilonia — B. lì l. D. dove l. — C. lascia D. lo*
2. 3. Babilonia — 1. 2. 3. ove 136. Quivi trionfa, sotto l'alto Filio  
 Di Dio e di Maria, di sua vittoria, *D. la sua vitt.*  
 E con l'antico e col nuovo concilio
139. Colui, che tien le chiavi di tal gloria.

120. appr. a sua semenza || intorno sua sem. — 126. Ch'aveno — 127. nel mio aspetto — 133. si gode e vive — 135. vi è  
 lasciò — lasciò loro — 138. e nell'antico e nel nuovo

## CANTO VENTESIMOQUARTO

---

**O** sodalizio eletto alla gran cena  
Del benedetto agnello, il qual vi ciba  
Sì, che la vostra voglia è sempre piena;

4. Se per grazia di Dio questi preliba

Di quel che cade della vostra mensa,

*C. dalla vostra*

*Anzi che m.*

Prima che morte tempo gli prescriba.

*B. Anzi che morte*

*lla sua voglia*

7. Ponete mente all' affezione immensa,

E roratelo alquanto: voi bevete

*D. roratela*

Sempre del fonte onde vien quel ch' ei pensa.

10. Così Beatrice: e quelle anime liete

Si fero spere sopra fissi poli,

*A. sopra i fissi*

Fiammando forte a guisa di comete.

*A. m. Fiammando volte*

13. E come cerchi in tempra d' orioli

Si giran sì, che il primo, a chi pon mente,

Quieto pare, e l' ultimo che voli,

16. Così quelle carole differente-

Mente danzando, della sua ricchezza,

Mi si facean stimar veloci e lente.

*A. 2. Mi si faceano B.  
C. D. Mi faceano*

2. che vi ciba || il qual ne ciba — 3. la nostra voglia — 5. della nostra mensa — 11. Si fenno spere — 12. Raggiando forte —  
SUR

19. Di quella ch' io notai di più bellezza  
 Vid' io uscire un foco sì felice, A. uscire  
 Che nullo vi lasciò di più chiarezza;
22. E tre fiate intorno di Beatrice  
 Si volse con un canto tanto divo,  
 Che la mia fantasia nol mi ridice;
25. Però salta la penna, e non lo scrivo,  
 Chè l'immaginar nostro a cotai pieghe, A. 2. C. D. l'ima  
nostra B. l'im  
nostre  
 Non che il parlare, è troppo color vivo. C. Non che parlar  
D. è poco col
28. O santa suora mia, che sì ne preghe  
 Devota, per lo tuo ardente affetto D. Devotamente pe  
l' ard.  
 Da quella bella spera mi disleghe.
31. Poscia, fermato il foco benedetto,  
 Alla mia Donna dirizzò lo spiro,  
 Che favellò così, com' io ho detto. C. com' io t' ho d
34. Ed ella: O luce eterna del gran viro,  
 A cui nostro Signor lasciò le chiavi, B. nostro figliuol  
 Ch' ei portò giù, di questo gaudio miro,
37. Tenta costui dei punti lievi e gravi, C. di punti  
 Come ti piace, intorno della fede,  
 Per la qual tu su per lo mare andavi. C. sopra lo mare
40. S' egli ama bene, e bene spera, e crede,  
 Non t' è occulto, perchè il viso hai quivi.  
 Dov' ogni cosa dipinta si vede. B. Ov' ogni

1. 2. 3. Ov' ogni

43. Ma perchè questo regno ha fatto civi  
 Per la verace fede, a gloriarla,  
 Di lei parlare è buon ch' a lui arrivi.
- C. D. questo Re — A. 1.  
 C. D. v' ha — A. 2.  
 C. D. fatti civi*
- A. 1. è ben (?)*
- alier* 46. Sì come il baccellier s' arma, e non parla,  
 Fin che il maestro la question propone,  
 Per approvarla, e non per terminarla;
- B. baccallier*
- appr..la. non per* 49. Così m' armava io d' ogni ragione,  
 Mentre ch' ella dicea, per esser presto  
 A tal querente ed a tal professione.
52. Di', buon Cristiano, fatti manifesto;  
 Fede che è? Ond' io levai la fronte  
 In quella luce onde spirava questo;
- C. lavai*
- e quella pr.* 55. Poi mi volsi a Beatrice, ed essa pronte  
*perchè io* Sembianze femmi, perch' io spandessi  
 L' acqua di fuor del mio interno fonte.
58. La grazia che mi dà ch' io mi confessi,  
 Comincia' io, dall' alto primipilo,  
 Faccia li miei concetti esser espressi.
- altro* *B. dell' altro*
- minciai* 61. E seguitai: Come il verace stilo  
*padre* Ne scrisse, patre, del tuo caro frate.  
 Che mise Roma teco nel buon filo,
64. Fede è sustanzia di cose sperate,  
 Ed argomento delle non parventi;  
 E questo pare a me sua quiditate.
- E questa* *B. E questa*

48. Per aiutarla — 52. facci manifesto — 55. ed ella pronte — 57. eterno fonte — 60. concetti bene espressi — 65. non parenti —  
 e a me



1. E poi udi'

67. Allora udii: Dirittamente senti,  
 Se bene intendi, per che la ripose  
 Tra le sustanzie, e poi tra gli argomenti.

A. 2. C. pereh'  
rispuose

70. Ed io appresso: Le profonde cose,  
 Che mi largiscon qui la lor parvenza,

1. 2. 3. nascose

Agli occhi di laggiù son sì ascose,

D. occhi miei d  
son asc.

1. 2. lor v' è in

73. Che l'esser loro v' è in sola credenza,  
 Sopra la qual si fonda l'alta spene,  
 E però di sustanzia prende intenza;

76. E da questa credenza ci conviene  
 Sillogizzar, senza avere altra vista;  
 Però intenza di argomento tiene.

1. Giù per scienza

79. Allora udii: Se quantunque s' acquista  
 Giù per dottrina fosse così inteso,  
 Non gli avria loco ingegno di sofista.

1. 2. 3. Non v' avria

82. Così spirò da quell' amore acceso;  
 Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa  
 D' esta moneta già la lega e il peso;

D. di quell' am.

85. Ma dimmi se tu l' hai nella tua borsa.

1. 2. 3. Ed io — 3. Sì, l' ho

Ond' io: Sì, ho, sì lucida e sì tonda,  
 Che nel suo conio nulla mi s' inforsa.

88. Appresso uscì della luce profonda,  
 Che lì splendeva: Questa cara gioia,  
 Sopra la quale ogni virtù si fonda,

A. C. splendea

91. Onde ti venne? Ed io: La larga ploia  
 Dello Spirito Santo, ch'è diffusa  
 In sulle vecchie, e in sulle nuove cuoia,
94. È sillogismo, che la m'ha conchiusa C. che l'alma  
 Acutamente sì, che in verso d'ella D. che verso  
 Ogni dimostrazion mi pare ottusa.
97. Io udii poi: L'antica e la novella D. lo vidi poi  
 Proposizion che così ti conchiude, B. C. D. Prop...ne che  
 Perché l'hai tu per divina favella? sì ti
100. Ed io: La prova che il ver mi dischiude B. conchiude  
 Son l'opere seguite, a che natura  
 Non scaldò ferro mai, nè battè incude. C. nè batte — A. 2. B.  
C. ancude
103. Risposto fummi: Di', chi t'assicura C. che t'assic.  
 Che quell'opere fosser? Quel medesmo  
 Che vuol provarsi, non altri, il ti giura. D. altri tel giura
106. Se il mondo si rivolse al Cristianesimo, D. si volse  
 Diss'io, senza miracoli, quest'uno  
 È tal, che gli altri non sono il centesimo;
109. Chè tu entrasti povero e digiuno  
 In campo, a seminar la buona pianta,  
 Che fu già vite, ed ora è fatta pruno. B. è fatto
112. Finito questo, l'alta Corte santa  
 Risonò per le spere un: Dio laudamo. B. laudiamo  
 Nella melode che lassù si canta.

115. E quel Baron che, sì di ramo in ramo,  
 Esaminando, già tratto m' avea,  
 Che all' ultime fronde appressavamo, *D. Sì ch' all' ult.*
118. Ricominciò: La grazia che donnea  
 Con la tua mente, la bocca t' aperse *B. la tua Donna*  
 1. la tua Donna  
 Infino a qui, com' aprir si dovea;  
 1. 2. 3. Insino
121. Sì ch' io approvo ciò che fuori emerse;  
 Ma or conviene esprimer quel che credi, *D. fuor n' emerse*  
 Ed onde alla credenza tua s' offerse. *A. 2. C. D. convit spremer*
1. 2. 3. padre — 2. 3. e spirito 124. O santo patre, spirito che vedi *B. C. D. padre — D. e spirito*  
 Ciò che credesti sì, che tu vincesti  
 1. 2. 3. sepolero più Ver lo sepolcro i più giovani piedi, *C. D. lo sep più*
127. Comincia' io, tu vuoi ch' io manifesti  
 La forma qui del pronto creder mio,  
 2. 3. Ed anche Ed anco la cagion di lui chiedesti.
1. 2. 3. uno Dio 130. Ed io rispondo: Io credo in uno Iddio *B. uno Dio*  
 Solo ed eterno, che tutto il ciel move,  
 Non moto, con amore e con disio;
133. Ed a tal creder non ho io pur prove  
 Fisice e metafisice, ma dalmi *D. Fisiche e me*  
 2. 3. Anche Anco la verità che quinci piove
1. per prof., per salmi 136. Per Moisè, per profeti, e per salmi. *A. profete*  
 Per l' Evangelio, e per voi che scriveste,  
 Poichè l' ardente Spirto vi fece almi; *D. vi fe' almi*

117. ultime frondi — 118. La gr. che dovea — 119. Nella tua mente — la voce t'aperse — 120. aprir ti dovea — 121. appressa  
 124. o spirito — 126. di Giovanni i piedi — 130. rispondo, ch'io — 138. l'ardente spirito

139. E credo in tre persone eternè, e queste  
 Credo una essenza sì una e sì trina,  
*et et este* Che sofferà congiunto sono ed *este*.  
 142. Della profonda condizion divina  
*teo mo, la mente* Ch' io tocco, nella mente mi sigilla  
 Più volte l' evangelica dottrina.  
 145. Quest' è il principio; quest' è la favilla  
 Che si dilata in fiamma poi vivace,  
 E, come stella in cielo, in me scintilla.  
*quel che piare* 148. Come il signor ch' ascolta quel che i piace,  
 Da indi abbraccia il servo, gratulando  
 Per la novella, tosto ch' ei si tace;  
 151. Così, benedicendomi cantando,  
 Tre volte cinse me, sì com' io tacqui,  
 L' apostolico lume, al cui comando  
 154. Io avea detto; sì nel dir gli piacqui.

A. 2. B. Credo in tre

A. 1. B. Credo in una

A. 2. C. congiunta —  
D. *sunt*A. 2. C. D. tocco mo,  
la mente

A. 1. C. più vivace

141. Che sofferà — *sum et este* — 142. congiunzion divina — 151. e cantando



## CANTO VENTESIMOQUINTO

- S**e mai continga che il poema sacro,  
Al quale ha posto mano e cielo e terra,  
Sì che m' ha fatto per più anni macro,  
4. Vinca la crudeltà, che fuor mi serra  
Del bello ovil, dov' io dormii agnello  
Nimico ai lupi, che gli danno guerra;  
7. Con altra voce omai, con altro vello  
Ritornero poeta, ed in sul fonte  
Del mio battesimo prenderò il cappello;  
10. Perocchè nella Fede, che fa conte  
L' anime a Dio, quivi entra' io, e poi  
Pietro per lei sì mi girò la fronte.  
13. Indi si mosse un lume verso noi  
Di quella spera, ond' uscì la primizia  
Che lasciò Cristo dei vicari suoi.  
16. E la mia Donna piena di letizia  
Mi disse: Mira, mira, ecco il Barone,  
Per cui laggiù si visita Galizia.
- B. le più volte macro  
D. per molt' anni m.*
- B. D. ovile, ov' io*
- C. la fonte*
- A. m. B. quella schiera*

6. che mi fanno — 8. poeta in sul fonte — 9. battesimo, e prenderò

19. Sì come quando il colombo si pone  
 Presso al compagno, e l' uno all' altro pande, *B. comp., l' uno  
D. e l' altro*  
 Girando e mormorando, l' affezione,
22. Così vid' io l' un dall' altro grande  
 Principe glorioso essere accolto,  
 Laudando il cibo che lassù li prande. *1. 2. 3. si prande*
25. Ma poi che il gratular si fu assolto, *A. gratulare si fu  
D. assolto*  
 Tacito *coram me* ciascun s' affisse, *D. Taciti*  
 Ignito sì, che vinceva il mio volto.
28. Ridendo allora Beatrice disse:  
 Inclita vita, per cui l' allegrezza *C. D. la larghezza*  
 Della nostra basilica si scrisse,
31. Fa risonar la speme in questa altezza;  
 Tu sai che tante volte la figuri, *A. 2. B. D. tante*  
 Quanto Jesù ai tre fe' più chiarezza. *A. 1. Gesù a te (  
A. C. D. più*
34. Leva la testa, e fa che t' assicuri;  
 Chè ciò che vien quassù dal mortal mondo, *A. 2. B. C. D. del*  
 Convien ch' ai nostri raggi si maturi.
37. Questo conforto dal foco secondo *A. 1. (?) B. del*  
 Mì venne; ond' io levai gli occhi ai monti,  
 Che gl' incurvaron pria col troppo pondo.
40. Poichè, per grazia, vuol che tu t' affronti  
 Lo nostro Imperadore, anzi la morte, *B. Nel nostro*  
 Nell' aula più segreta, co' suoi Conti;

22. vid' io l' uno — 26. Tac. contra me || Tac. incontro a me — ciasc. si fisse — 32. Perchè tante fiate — l' affiguri — E  
 via più — de' suoi Conti

43. Sì che, veduto il ver di questa corte,  
 La speme che laggiù bene innamora  
 In te ed in altrui di ciò conforte:
46. Di' quel che ell' è, e come se ne infiora  
 La mente tua, e di' onde a te venne;  
 seguiu Così seguì 'l secondo lume ancora.
49. E quella pia, che guidò le penne  
 Delle mie ali a così alto volo, *B. mie ale*  
 Alla risposta così mi prevenne:
52. La Chiesa militante alcun figliuolo  
 Non ha con più speranza, com' è scritto  
 Nel sol che raggia tutto nostro stuolo; *D. tutto 'l n. — D. t. nostro polo*
55. Però gli è concesso che d' Egitto *D. Però è*  
 rus. Venga in Jerusalemm per vedere, *C. Gerusal.*  
 Anzi che il militar gli sia prescritto.
58. Gli altri due punti, che, non per sapere  
 peroh' ei Son domandati, ma perchè rapporti  
 Quanto questa virtù t' è in piacere, *A. m. C. e' è in piac.*
61. A lui lasc' io; chè non gli saran forti,  
 Nè di iattanza, ed egli a ciò risponda,  
 E la grazia di Dio ciò gli comporti.
64. Come discente ch' a dottor seconda, *D. Come 'l disc. — A. l. che dottore (?) D. ch' al dottor*  
 in quel ch' egli Pronto e libente, in quello ch' egli è sperto, *B. C. in quel D. in ciò — B. C. D. esperto*  
 perto Perchè la sua bontà si disasconda:

44. Lacrime che laggiù — 46. di' come se ne inf. — 47. e di' donde — 49. che guidava le penne — 50. così fatto volo — 60. Quanto — virtute è — 61. A lui li lascio



67. Speme, diss' io, è uno attender certo  
 Della gloria futura, il qual produce  
 Grazia divina e precedente merto.
70. Da molte stelle mi vien questa luce;  
 Ma quei la distillò nel mio cor pria,  
 Che fu sommo cantor del sommo duce.
1. 2. 3. Sperino in te — 73. *Sperent in te*, nella sua teodia  
 1. tua Theodia  
 Dice, color che sanno il nome tuo:  
 E chi nol sa, s' egli ha la fede mia?
76. Tu mi stillasti con lo stillar suo  
 1. 2. 3. Nella pist. Nell' epistola poi, sì ch' io son pieno,  
 Ed in altrui vostra pioggia repluo.
79. Mentr' io diceva, dentro al vivo seno  
 Di quello incendio tremolava un lampo  
 Subito e spesso, a guisa di baleno.
82. Indi spirò: L' amore ond' io avvampo  
 Ancor ver la virtù, che mi seguette  
 Infìn la palma, ed all' uscir del campo,
1. ch' i' ti dilette 85. Vuol ch' io respiri a te, che ti dilette  
 1. a grado Di lei; ed emmi a grato che tu diche  
 Quello che la speranza ti promette.
1. nuove ser. e l' ant. 88. Ed io: Le nuove e le scritture antiche  
 1. Porgono — 1. 2. 3. Pongono il segno. Ed esso: Lo mi addita.  
 segno, ed esso lo m' addita.  
 1. 2. 3. amiche. Dell' anime che Dio s' ha fatte amiche
- B. C. D. Sperino  
 — D. e nella  
 D. tua teodia
- B. D. Nella pisto
- D. t. Ancor nella  
 D. Fino alla  
 D. ch' io spiri  
 D. emmi gr — a  
 grado
- B. nuove scritture  
 B. Porgono — a  
 Ed essa  
 C. che Iddio

67. Speme e disio — 68. futura, che produce — 73. nell' alta teodia — 74. Dice 'n color || Dicon color — 75. vostra p  
 ripluo — 82. spirò l' amore — 87. l' impromette

91. Dice Isaia, che ciascuna vestita  
 Nella sua terra fia di doppia vesta,  
 E la sua terra è questa dolce vita.
- su' fratello 94. E il tuo fratello assai vie più digesta,  
 Là dove tratta delle bianche stole,  
 Questa rivelazion ci manifesta.
- ima e presso — 97. E prima, appresso al fin d' este parole, *D. m. E poi — A. t. E pr.*  
 3. il fin *e presso — B. D. il fin*  
*D. noi udi'*  
 Sperent in te, di sopra noi s' udi,  
 A che risposer tutte le carole;
100. Poscia tra esse un lume si schiari,  
 Sì che, se il Cancro avesse un tal cristallo,  
 L' inverno avrebbe un mese d' un sol dì. *C. Lo verno*
- Il verno 103. E come surge, e va, ed entra in ballo *A. l. surge. va*  
 Vergine lieta, sol per fare onore
- novizia, non 104. Alla novizia, e non per alcun fallo, *B. C. D. novizia, non*
106. Così vid' io lo schiarato splendore  
 Venire ai due, che si volgeano a rota, *A. si volgieno B. si*  
 Qual conveniasi al loro ardente amore. *volve'no*
109. Misesi lì nel canto e nella nota;  
 E la mia Donna in lor tenne l' aspetto, *D. tenea l' asp.*  
 Pur come sposa, tacita ed immota. *C. D. come donna*
112. Questi è colui che giacque sopra il petto  
 Del nostro Pellicano, e questi fue  
 D' in sulla croce al grande officio eletto. *B. D. Di su la cr.*
- Di su la cr.

91. ha manifesta — 97. E prima, presso — 100. si chiari — 104. Vergine lenta — per farne onore — 110. in lui tenne (?) —  
 ta e remota — 114. In su la croce

115. La Donna mia così; nè però piùe  
 Mosse la vista sua di stare attenta  
 Poscia, che prima, alle parole sue. A. 2. C. D. 1. prim
118. Quale è colui ch' adocchia, e s' argomenta  
 Di vedere eclissar lo sole un poco,  
 Che per veder non vedente diventa;
121. Tal mi fec' io a quell' ultimo foco,  
 Mentrechè detto fu: Perchè t' abbagli  
 Per veder cosa, che qui non ha loco?
124. In terra è terra il mio corpo, e saragli B. In terra terra il  
In t. terra è 11  
 Tanto con gli altri che il numero nostro  
 Con l' eterno proposito s' agguagli.
127. Con le due stole nel beato chiostro  
 Son le due luci sole che saliro;  
 E questo apporterai nel mondo vostro. C. questo porterai
130. A questa voce l' infiammato giro  
 Si quietò con esso il dolce mischio,  
 Che si facea del suon del trino spiro, A. m. nel suon -  
trino A. nel t
133. Sì come, per cessar fatica o rischio,  
 Li remi, pria nell' acqua ripercossi, D. in acqua  
 Tutti si posan al sonar d' un fischio.
136. Ahi quanto nella mente mi commossi,  
 Quando mi volsi per veder Beatrice,  
 Per non poter vedere, ben ch' io fossi A. 2. C. veder. ben  
io D. veder ben.  
ch' io B. ben  
ch' i'
139. Presso di lei, e nel mondo felice!

3. nel suon — 1. 2. nel  
trino

1. 2. 3. vederla

## CANTO VENTESIMOSESTO

---

	viso	<p><b>M</b>entr' io dubbiava per lo viso spento,          Della fulgida fiamma che lo spense          Uscì un spiro che mi fece attento,</p>	<p><i>A. m. D. lo lume spento</i></p>
		<p>4. Dicendo: In tanto che tu ti risense          Della vista che hai in me consunta,          Ben è che ragionando la compense.</p>	<p><i>A. l. N' uscì</i></p>
		<p>7. Comincia dunque, e di' ove s' appunta          L' anima tua, e fa ragion che sia          La vista in te smarrita e non defunta;</p>	<p><i>D. di' dove</i></p> <p><i>A. in te ismarrita</i></p>
		<p>10. Perchè la Donna, che per questa dia          Region ti conduce, ha nello sguardo          La virtù ch' ebbe la man d' Anania.</p>	
	: tosto	<p>13. Io dissi: Al suo piacere e tosto e tardo          Vegna rimedio agli occhi che fur porte,          Quand' ella entrò col foco ond' io sempr' ardo.</p>	<p><i>B. piacere tosto</i></p> <p><i>D. entrò nel foco</i></p>
	ed Omega	<p>16. Lo ben, che fa contenta questa corte,          Alfa ed O è di quanta scrittura</p>	
	lievemente	<p>Mi legge Amore, o lievemente o forte.</p>	<p><i>B. Am., lievem. e forte</i></p>

2. Dalla fulgida — 3. Giunse — uno spiro — 4. ti risense — 7. e dimmi in che — 13. Al tuo piacere — 16. Migliore Amore —  
 nte

19. Quella medesima voce, che paura A. medesima la  
 Tolta m' avea del subito abbarbaglio,  
 Di ragionare ancor mi mise in cura;
22. E disse: Certo a più angusto vaglio C. Certo più  
 Ti conviene schiarar; dicer convienti  
 Che drizzò l' arco tuo a tal berzaglio.
25. Ed io: Per filosofici argomenti,  
 E per autorità che quinci scende,  
 Cotale amor convien che in me s' imprenti; A. t. C. che qu  
prenti
28. Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, D. in quant' è l  
 Così accende amore, e tanto maggio, D. tant' è magg  
 Quanto più di bontate in sè comprende.
31. Dunque all' essenza, ov' è tanto avvantaggio, C. D. tanto van  
 Che ciascun ben che fuor di lei si trova,  
 Altro non è ch' un lume di suo raggio,
1. 2. 3. che di suo lume  
un r.
1. 2. 3. Più che in altro
34. Più che in altra convien che si mova  
 La mente, amando, di ciascun che cerne B. colui che ce  
 Lo vero, in che si fonda questa prova.
1. colui che cerne
37. Tal vero allo intelletto mio sterne  
 Colui che mi dimostra il primo amore  
 Di tutte le sustanzie sempiterne.
40. Sternel la voce del verace autore, D. m. beato aut  
 Che dice a Moisè, di sè parlando:  
 Io ti farò vedere ogni valore. B. farò sentir
1. farò sentir

20. Tolto m' avea — 24. Che drizzò gli occhi tuoi — 27. che ne imprenti — 29. Cotanto accende || Così attende — 34. Più  
 null' a. — conviene che — 36. Il vero — 37. mio disterne || mio discerne || mio si scerne — 40. Sterne la v. || Sternel la v.

- simil — 2. 3. in- 43. Sternilmi tu ancora, cominciando C. Sternimil  
 sineiando  
 L' alto preconio, che grida l' arcano  
 sovra ad ogni — Di qui laggiù sopra ogni altro bando.  
 l. alto bando  
 46. Ed io udi': Per intelletto umano,  
 autoritade E per autoritadi a lui concorde,  
 De' tuoi amori a Dio guarda il soprano.  
 49. Ma di' ancor, se tu senti altre corde  
 Tirarti verso lui, sì che tu suone B. Tirati C. Tirate  
 Con quanti denti questo amor ti morde.  
 52. Non fu latente la santa intenzione  
 Dell' aquila di CRISTO, anzi m' accorsi B. C. Dell' aguglia  
 ell' aguglia  
 Dove volea menar mia professione. B. Ove  
 Ove menar volea  
 55. Però ricominciai: Tutti quei morsi,  
 Che posson far lo cor volger a Dio,  
 Alla mia caritate son concorsi;  
 58. Chè l' essere del mondo, e l' esser mio,  
 I sostenne La morte ch' ei sostenne perch' io viva,  
 E quel che spera ogni fedel, com' io,  
 61. Con la predetta conoscenza viva,  
 Tratto m' hanno del mar dell' amor torto,  
 E del diritto m' han posto alla riva.  
 64. Le fronde, onde s' infronda tutto l' orto  
 Dell' ortolano eterno, am' io cotanto, D. eterno ortol.  
 Quanto da lui a lor di bene è porto.

43. Scernilmi || Scernimel — 45. Di qui laggiuso — e sopra — 48. guarda soprano — 49. Ma dimmi ancor — 50. Tir. verso noi —  
 na intenzione — 55. Allor comincia' io — 58. Perchè l' esser — 62. dell' amar torto — 64. Le frondi — 66. Qu. di ben da lui a lor

67. Sì com' io tacqui, un dolcissimo canto  
 Risonò per lo cielo, e la mia Donna  
 Dicea con gli altri: Santo, Santo, Santo.
1. 2. 3. come al lume 70. E come a lume acuto si dissonna *B. C. D. come*  
 Per lo spirto visivo che ricorre  
 Allo splendor che va di gonna in gonna,
1. adhorre 73. E lo svegliato ciò che vede abborre,  
 Sì nescia è la sua subita vigilia,  
 Fin che l' estimativa nol soccorre; *B. C. la stimati*
1. 2. 3. rifulgeva più 76. Così degli occhi miei ogni quisquilia  
 Fugò Beatrice col raggio de' suoi,  
 Che rifulgean da più di mille milia; *D. rifulgevan più  
fulgeva più*
79. Onde, me' che dinanzi, vidi poi,  
 E quasi stupefatto domandai *D. Onde miei (meglio  
A. obstupefatto*  
 D' un quarto lume, ch' io vidi con noi. *A. m. C. D. vidi*
82. E la mia Donna: Dentro da que' rai  
 Vagheggia il suo fattor l' anima prima,  
 Che la prima virtù creasse mai. *A. creasse mai*
85. Come la fronda, che flette la cima  
 Nel transito del vento, e poi si leva  
 Per la propria virtù che la sublima, *A. C. propia virtù*
88. Fec' io in tanto, in quanto ella diceva,  
 Stupendo; e poi mi rifece sicuro *C. Stupendo; poi*  
 Un disio di parlare, ond' io ardeva;

68. Ris. per le spere — 71. Per lo spirito invisibile — 74. è la subita vig. — 75. non soccorre — 76. Così dagli — 77. coi u  
 78. Che rifulgea — 79. Onde mai — che innanzi — 87. Per la pr. cagion — 88. in tanto quanto

91. E cominciai: O pomo, che maturo  
Solo prodotto fosti, o padre antico,  
A cui ciascuna sposa è figlia e nuro;  
94. Devoto, quanto posso, a te supplico,  
Perchè mi parli; tu vedi mia voglia,  
E, per udirti tosto, non la dico.  
97. Tal volta un animal coperto broglia  
Sì, che l' affetto convien che si paia  
Per lo seguir che face a lui l' invoglia;  
100. E similmente l' anima primaia  
Mi facea trasparer per la coperta  
Quant' ella a compiacermi venia gaia.  
103. Indi spirò: Senz' essermi profferta,  
Dante, la voglia tua, discerno meglio  
Che tu qualunque cosa t' è più certa.  
106. Perch' io là veggio nel verace specchio  
Che fa di sè pareggio all' altre cose,  
E nulla face lui di sè pareggio.  
109. Tu voi saper quant' è che Dio mi pose.  
Nell' eccelso giardino, ove costei  
A così lunga scala ti dispose,  
112. E quanto fu diletto agli occhi miei,  
E la propria cagion del gran disdegno,  
E l' idioma ch' usai e ch' io fei.
- B. ciasc. cosa*  
*D. Che mi parli — D. vedi la mia*  
*B. tosto, la ti dico*  
*B. a lui la voglia*  
*B. D. Da te la voglia*  
*A. C. pareggio l' altre*  
*B. paregle l' altre*  
*B. D. Tu vuoi udir*  
*A. 2. C. D. giardin, dove*  
*A. 1. (?) D. che fei*



115. Or, figliuol mio, non il gustar del legno  
 Fu per sè la cagion di tanto esilio,  
 Ma solamente il trapassar del segno.
118. Quindi, onde mosse tua Donna Virgilio,  
 Quattromila trecento e due volumi  
 Di sol desiderai questo concilio;
121. E vidi lui tornare a tutti i lumi  
 Della sua strada novecento trenta  
 Fiate, mentre ch' io in terra fu'mi.
124. La lingua ch' io parlai fu tutta spenta  
 Innanzi assai ch' all' opra inconsumabile  
 Fosse la gente di Nembrot attenta;
127. Chè nullo effetto mai razionabile,  
 Per lo piacere uman, che rinnovella,  
 Seguendo il cielo, sempre fu durabile.
130. Opera naturale è ch' uom favella;  
 Ma, così o così, natura lascia  
 Poi fare a voi secondo che v' abbellà.
133. Pria ch' io scendessi all' infernale ambascia,  
 L s' appellava in terra il sommo bene,  
 Onde vien la letizia che mi fascia;
136. *El* si chiamò da poi, e ciò conviene,  
 Chè l' uso de' mortali è come fronda  
 In ramo, che sen va, ed altra viene.
1. Quattro milia  
 1. 2. 3. Innanzi che  
 2. 3. Nembrotte  
 1. 2. 3. nullo affetto  
 1. 2. *Un* s' app. 3. *El* s' app.  
 1. 2. 3. *El* si chiamò poi
- B. C. D. Qua  
 A. t. C. a que  
 B. Innanzi ch  
 B. nullo affet  
 A. 1 s' appell  
 s' app. C. U  
 A. B. si chiam  
 B. Chè 'l viso  
 A. 2. C. D. Di  
 A. 2. C. e l

115. O figliuol — il gustar quel legno — 118. Quivi, onde — 122. novec. e trenta — 127. raziocinabile — 134. *I* s' appell  
 136. *L* si chiamò || *El* si chiamò — chiamò poi *El*

139. Nel monte, che si leva più dall' onda.

Fu' io, con vita pura, e disonesta.

Dalla prim' ora a quella ch' è seconda.

3. all' ora sesta 142. Come il sol muta quadra, l' ora sesta.

---



## CANTO VENTESIMOSETTIMO

- o l' Parad.* Al Padre, al Figlio, allo Spirito Santo  
Cominciò: Gloria, tutto il Paradiso,  
Sì che m' inebbriava il dolce canto.
4. Ciò ch' io vedeva, mi sembrava un riso  
Dell' universo; per che mia ebbrezza *D. sì che mia*  
Entrava per l' udire e per lo viso.
7. O gioia! o ineffabile allegrezza!  
O vita intera d' amore e di pace!  
O senza brama sicura ricchezza!
10. Dinanzi agli occhi miei le quattro face  
Stavano accese, e quella che pria venne  
Incominciò a farsi più vivace;
13. E tal nella sembianza sua divenne,  
Qual diverrebbe Giove, s' egli e Marte  
Fossero augelli, e cambiassersi penne. *C. rangiassersi*
- providenza* 16. La provvidenza, che quivi comparte *C. provvidenza*  
Vice ed officio, nel beato coro  
Silenzio posto avea da ogni parte, *B. post' avend' a ogni*

1. ed al Spirito — 3. Tal che m' inebbr. — 7. o inestimabile — 8. O vita integra — 15. Fossero uccelli — cambiassier penne

19. Quand' io udi': Se io mi trascoloro,  
Non ti maravigliar; chè, dicend' io,  
Vedrai trascolorar tutti costoro.
22. Quegli ch' usurpa in terra il loco mio,  
Il loco mio, il loco mio, che vaca  
Nella presenza del Figliuol di Dio,
1. 2. 3. cimiterio 25. Fatto ha del cimitero mio cloaca  
Del sangue e della puzza, onde il perverso,  
Che cadde di quassù, laggiù si placa.
28. Di quel color, che per lo sole avverso  
Nube dipinge da sera e da mane,  
Vid' io allora tutto il ciel cosperso:
31. E, come donna onesta, che permane  
Di sè sicura, e, per l' altrui fallanza,  
Pure ascoltando, timida si fane,
34. Così Beatrice trasmutò sembianza;  
E tal eclissi credo che in ciel fue,  
Quando patì la suprema possanza.
37. Poi procedetter le parole sue  
Con voce tanto da sè trasmutata,  
Che la sembianza non si mutò piùè:
1. la sposa 40. Non fu la sposa di CRISTO allevata  
Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto,  
Per essere ad acquisto d'oro usata;
- A. 1. Quei ch  
Colui ch' è  
B. cimiterio  
D. dip. e da s  
D. per altrui  
A. 2. D. credo  
A. Con la semb  
B. la sposa  
D. di Lino, di l

43. Ma per acquisto d' esto viver lieto  
 E Sisto e Pio e Calisto ed Urbano  
 Sparser lo sangue dopo molto fieto.  
*B. E Pio e Sisto — C.  
 D. Sisto, Pio, Cal.  
 A. 2. lor sangue*
46. Non fu nostra intenzion ch' a destra mano  
 Dei nostri successor parte sedesse,  
 Parte dall' altra, del popol cristiano;  
*B. C. D. dell' altra*
49. Nè che le chiavi, che mi fur concesse,  
 Divenisser segnacolo in vessillo.  
 Che contr' a i battezzati combattesse;  
*C. D. contra i batt. B.  
 contra batt.*
52. Nè ch' io fossi figura di sigillo  
 Ai privilegi venduti e mendaci,  
 Ond' io sovente arrosso e disfavillo.  
*D. A privilegi  
 B. ed isfavillo*
55. In vesta di pastor lupi rapaci  
 Si veggion di quassù per tutti i paschi:  
 O difesa di Dio, perchè pur giaci?  
*D. O giudizio*
58. Del sangue nostro Caorsini e Guaschi  
 S' apparecchian di bere; o buon principio,  
 A che vil fine convien che tu caschi!
61. Ma l' alta provvidenza, che con Scipio  
 Difese a Roma la gloria del mondo,  
 Soccorrà tosto, sì com' io concipio.  
*B. mortal mondo*
64. E tu, figliuol, che per lo mortal pondo  
 Ancor giù tornerai, apri la bocca,  
 E non asconder quel ch' io non ascondo.  
*B. D. E non nasc. —  
 B. D. non nascondo*

45. Sparse lo sangue — 46. Nè fu nostra — 49. mi fur concesse — 51. Di che io — 63. Soccorrà questo sì | Provegga questo sì

67. Sì come di vapor gelati fiocca  
 In giuso l' aer nostro, quando il corno  
 Della Capra del ciel col sol si tocca;
70. In su vid' io così l' etere adorno  
 Farsi, e fioccar di vapor trionfanti,  
 Che fatto avean con noi quivi soggiorno.
73. Lo viso mio seguiva i suoi sembianti,  
 E seguì in fin che il mezzo, per lo molto,  
 Gli tolse il trapassar del più avanti.
1. 2. 3. *seguì fin*
76. Onde la Donna, che mi vide assolto  
 Dell' attendere in su, mi disse: Adima  
 Il viso, e guarda come tu sei volto.
1. 2. 3. *mi vide assolto*
79. Dall' ora ch' io avea guardato prima,  
 Io vidi mosso me per tutto l' arco  
 Che fa dal mezzo al fine il primo clima;
- C. *E vidi*
82. Sì ch' io vedea di là da Gade il varco  
 Folle d' Ulisse, e di qua presso il lito  
 Nel qual si fece Europa dolce carico.
- A. *C. D. presso a*  
 A. *l. (?) B. Nel q*  
*pose*
85. E più mi fora scoperto il sito  
 Di questa aiuola; ma il sol procedea  
 Sotto i miei piedi, un segno e più partito.
1. *un segno più*
88. La mente innamorata, che donnea  
 Con la mia Donna sempre, di ridure  
 Ad essa gli occhi più che mai ardea:
- B. *C. un segno pi*

91. E se natura od arte fe' pasture  
 Da pigliare occhi, per aver la mente,  
 In carne umana, o nelle sue pitture, B. C. pitture
94. Tutte adunate parrebber niente  
 Ver lo piacer divin che mi rifulse,  
 Quando mi volsi al suo viso ridente. D. Quand' io mi
97. E la virtù, che lo sguardo m' indulse,  
 Del bel nido di Leda mi divelse. B. Del bel nido  
 E nel ciel velocissimo m' impulse.
- vivissime 100. Le parti sue vicissime ed eccelse  
 Si uniformi son, ch' io non so dire A. 2. B. C. D. Si uni-  
 niforme forme — A. 1. che  
 non so (?)  
 Qual Beatrice per loco mi scelse.
103. Ma ella, che vedeva il mio disire,  
 Incominciò, ridendo, tanto lieta,  
 Che Dio pareva nel suo volto gioire: D. Ma quella — A. vedea  
 lo mio  
 C. Che Iddio
- La nat. del moto 106. La natura del mondo, che quieta  
 Il mezzo, e tutto l' altro intorno move.  
 Quinci comincia come da sua meta.
109. E questo cielo non ha altro dove  
 Che la mente divina, in che s' accende  
 L' amor che il volge e la virtù ch' ei piove. rtù
112. Luce ed amor d' un cerchio lui comprende.  
 Si come questo gli altri, e quel precinto  
 Colui che il cinge solamente intende. i che 'l volge

97. che lo splendor m' ind. — 99. mi pulse — 105. nel volto suo || nel suo viso — 111. che il volge — che i piove — 113. e quel



115. Non è suo moto per altro distinto;  
 Ma gli altri son misurati da questo,  
 Sì come dieci da mezzo e da quinto. *C. Sì come 'l dieci*
118. E come il tempo tenga in cotal testo *D. come tempo*  
 Le sue radici, e negli altri le fronde,  
 Omai a te puot' esser manifesto. *A. D. può esser*
121. O cupidigia, che i mortali affonde  
 Sì sotto te, che nessuno ha potere  
 Di trarre gli occhi fuor delle tue onde! *D. Di trar gli occhi*
124. Ben fiorisce negli uomini il volere;  
 Ma la pioggia continua converte  
 In bozzacchioni le susine vere.
127. Fede ed innocenza son reperte  
 Solo nei parvoletti; poi ciascuna *B. C. D. parvolett.*  
 Pria fugge, che le guance sien coperte. *B. C. D. sian cop*
130. Tale, balbuziando, ancor digiuna,  
 Che poi divora, con la lingua sciolta,  
 Qualunque cibo per qualunque luna;
133. E tal, balbuziando, ama ed ascolta *A. E tale balbus.*  
 La madre sua, che, con loquela intera.  
 Disira poi di vederla sepolta. *B. Disia D. Dendr*
136. Così si fa la pelle bianca, nera,  
 Nel primo aspetto, della bella figlia  
 Di quei ch' apporta manè e lascia sera. *C. che porta*

139. Tu, perchè non ti facci maraviglia,  
 Pensa che in terra non è chi governi;  
 Onde sì svia l' umana famiglia.  
 142. Ma prima che gennaio tutto si sverni,  
 Per la centesma ch' è laggiù negletta,  
 Ruggiran sì questi cerchi superni,  
 145. Che la fortuna, che tanto s' aspetta,  
 Le poppe volgerà in sulle prore,  
 Sì che la classe correrà diretta;  
 148. E vero frutto verrà dopo il fiore.
- l. Onde si svia*  
*gennaio tutto sverni*  
*. Ruggiran*  
*u' son le pr.*
- D. Ruggieran B. Ruggiran C. Raggeran - C. questi raggi*  
*A. 2. u su le pr. C. D. u' son le pr.*  
*B. di po' l fiore*



## CANTO VENTESIMOTTAVO

---

che 'neontro	P	oscia che contro alla vita presente Dei miseri mortali aperse il vero Quella che imparadisa la mia mente;	<i>B. D. che 'neontro</i>
in ispechio	4.	Come in lo specchio fiamma di doppiero Vede colui che se n' alluma retro, Prima che l' abbia in vista o in pensiero,	<i>A. 2. che in Paradiso ha la D. t. ch' è Par. alla</i>
dietro		7. E sè rivolge, per veder se il vetro Gli dice il vero, e vede ch' el s' accorda Con esso, come nota con suo metro;	<i>D. dietro</i>
rivolve		10. Così la mia memoria si ricorda Ch' io feci, riguardando nei begli occhi, Onde a pigliarmi fece Amor la corda.	<i>B. rivolve</i>
s' accorda		13. E com' io mi rivolsi, e furon tocchi Li miei da ciò che pare in quel volume. Quandunque nel suo giro ben s' adocchi,	<i>A. rivolsi, furon</i>
		16. Un punto vidi che raggiava lume Acuto sì, che il viso, ch' egli affoca, Chiuder conviensi, per lo forte acume:	<i>A. 1. (?) D. Quantunque</i>

1. intorno alla vita — 2. Di miseri — 4. lume di doppiero — 5. se n' allumi — 7. 8. per veder lo vetro Se dice il vero — 14. ciò  
sare

1. quinci par

2. Parr. l' una

1. 2. Allo cigner 3. Halo  
cign.

1. Quanto il vap.

19. E quale stella par quinci più poca,

Parrebbe luna locata con esso,

Come stella con stella si colloca.

22. Forse cotanto, quanto pare appresso

Alo cinger la luce che il dipigne,

Quando il vapor, che il porta, più è spesso,

25. Distante intorno al punto un cerchio d' igne

Si girava sì ratto, ch' avria vinto

Quel moto, che più tosto il mondo cigne;

28. E questo era d' un altro circuncinto,

E quel dal terzo, e il terzo poi dal quarto,

Dal quinto il quarto, e poi dal sesto il quinto.

31. Sopra seguiva il settimo sì sparto

Già di larghezza, che il messo di Juno

Intero a contenerlo sarebbe arto.

34. Così l' ottavo e il nono; e ciascheduno

Più tardo si movea, secondo ch' era

In numero distante più dall' uno:

37. E quello avea la fiamma più sincera,

Cui men distava la favilla pura;

Credo, però che più di lei s' invera.

40. La Donna mia, che mi vedeva in cura

Forte sospeso, disse: Da quel punto

Dipende il cielo, e tutta la natura.

C. Allo c. la l. A.  
lo c. la l. D. A  
della l.A. l. B. D. Quant  
vap. — A. 2 p  
spessoD. Sopra se gira l  
Sopra sen gira

C. Dipende

43. Mira quel cerchio che più gli è congiunto,  
 E sappi che il suo muovere è sì tosto  
 Per l' affocato amore, ond' egli è punto.
46. Ed io a lei: Se il mondo fosse posto  
 Con l' ordine, ch' io veggio in quelle rote,  
 Sazio m' avrebbe ciò che m' è proposto. *A. m. B. C. Sazio sarebbe*
49. Ma nel mondo sensibile si puote  
 Veder le volte tanto più divine,  
 Quant' elle son dal centro più remote. *A. t. Veder le rote D. t. Ved. le cose — A. m. D. m. più festine*
52. Onde, se il mio disio dee aver fine  
 In questo miro ed angelico templo,  
 Che solo amore e luce ha per confine,
3. come l' esempio 55. Udir conviemmi ancor perchè l' esempio  
 E l' esemplare non vanno d' un modo;  
 Chè io per me indarno ciò contemplo. *A. m. B. C. D. come l' es.*  
*indarno a ciò*
- 1 da tal n. 58. Se li tuoi diti non sono a tal nodo  
 Sufficienti, non è maraviglia,  
 Tanto, per non tentare, è fatto sodo. *A. Ed io per me — D. ind. a ciò*  
*B. li tuoi detti — R. son da tal n.*
61. Così la Donna mia: poi disse: Piglia  
 Quel ch' io ti dicerò, se vuoi saziarti,  
 Ed intorno da esso t' assottiglia. *D. ch' i' or ti dirò*  
*D. E dintorno*
64. Li cerchi corporai sono ampi ed arti,  
 Secondo il più e il men della virtute,  
 Che si distende per tutte lor parti.

47. in queste rote — 58. le tue dita || li tuoi denti — 62. se vuoi scienziarti — 64. cerchi corporai — enno ampi || son ampi

67. Maggior bontà vuol far maggior salute;  
 Maggior salute maggior corpo cape,  
 S' egli ha le parti egualmente compiute. B. bontate
70. Dunque costui, che tutto quanto rape  
 L' altro universo seco, corrisponde B. D. L' al  
A. I. (?)  
risponde  
 Al cerchio che più ama, e che più sape.
73. Per che, se tu alla virtù circonde  
 La tua misura, non alla parvenza  
 Delle sustanzie che t' appaion tonde,
76. Tu vederai mirabil conseguenza,  
 Di maggio a più, e di minore a meno,  
 In ciascun cielo, a sua intelligenza. A. m. Di cias
79. Come rimane splendido e sereno  
 L' emisperio dell' aer, quando soffia  
 Borea da quella guancia, ond' è più leno, C. Bora
82. Per che si purga e risolve la roffia  
 Che pria turbava, sì che il ciel ne ride A. t. B. C. qu  
ciel  
 Con le bellezze d' ogni sua parroffia;
85. Così fec' io, poi che mi provvide  
 La Donna mia del suo risponder chiaro,  
 E, come stella in cielo, il ver si vide.
88. E poi che le parole sue restaro,  
 Non altrimenti ferro disfavilla  
 Che bolle, come i cerchi sfavillaro. A. I. Che boll:  
come gli or

- io seguitava 91. Lo incendio lor seguiva ogni scintilla;  
Ed eran tante, che il numero loro  
cechi Più che il doppiar degli scacchi s' immilla.
94. Io sentiva osannar di coro in coro  
Al punto fisso che li tiene all' *ubi*,  
E terrà sempre, nel qual sempre foro;  
97. E quella, che vedeva i pensier dubi  
Nella mia mente, disse: I cerchi primi  
trato T' hanno mostrati i Serafi e i Cherubi.
100. Così veloci seguono i suoi vimi,  
Per simigliarsi al punto quanto ponno,  
E posson quanto a veder son sublimi.
- ie int. — 2.  
mo — 1. 2.  
onno 103. Quegli altri amor, che intorno a lor vonno,  
Si chiaman Troni del divino aspetto,  
Perchè il primo ternaro terminonno.
106. E dei saper che tutti hanno diletto,  
Quanto la sua veduta si profonda  
Nel vero, in che si queta ogn' intelletto.
109. Quinci si può veder come si fonda  
L' esser beato nell' atto che vede,  
Non in quel ch' ama, che poscia seconda;  
112. E del vedere è misura mercede,  
Che grazia partorisce e buona voglia:  
Così di grado in grado si procede.
- A. 1. D. segui ogni  
A. 2. B. C. alli ubi  
A. 2. B. C. D. nei quai  
C. 1. D. mostrato — D. mostr. Ser. — A. 2. B. C. D. e Cher.  
A. 1. al veder  
A. 2. B. C. D. amori che int. gli vonno  
D. poscia 'l seconda  
D. misura e.

91. Lo incendio suo — vinceva ogni sc. — 95. tiene al *jubi* — 96. Eterni sempre — 97. che sentia i pens. — 103. che intorno lor — o trinaro — 106. che tanto hanno dil. — 107. Quando la sua — 108. in che si fonda



115. L' altro ternaro, che così germoglia  
 In questa primavera sempiterna,  
 Che notturno Ariete non dispoglia,
118. Perpetualmente Osanna sverna  
 Con tre melode, che suonano in tree  
 Ordini di letizia, onde s' interna.
1. l' altre Dee 121. In essa gerarchia son le tre Dee,  
 Prima Dominazioni, e poi Virtudi;  
 L' ordine terzo di Podestadi ee.
124. Poscia nei due penultimi tripudi  
 Principati ed Arcangeli si girano;  
 L' ultimo è tutto d' Angelici ludi.
127. Questi ordini di su tutti rimirano,  
 E di giù vincon sì, che verso Dio  
 Tutti tirati sono, e tutti tirano.
130. E Dionisio con tanto disio  
 A contemplar questi ordini si mise,  
 Che li nomò e distinse com' io.
133. Ma Gregorio da lui poi si divise;  
 Onde, sì tosto come l' occhio aperse  
 In questo ciel, di sè medesmo rise.
1. 2. 3. gli oechi 136. E se tanto segreto ver proferse  
 Mortale in terra, non voglio ch' ammiri;  
 Chè chi il vide quassù gliel discoperse
139. Con altro assai del ver di questi giri.

A. 2. B. D. ternaro  
 C. trinario

A. C. Os. iaberna

A. 2. C. D. l' alm

A. 2. C. D. tutti  
 mirano  
 C. verso Iddio

D. Ma poi Gr. da

116. In quella primav. — 121. l' alte Dee || l' altre idee — 128. che inverso Dio — 133. da lui si si divise — 136. tanto  
 vero || cotanto sì vero — 138. Chè chi il vede

## CANTO VENTESIMONONO

---

- Quando ambo e due i figli di Latona. B. D. ambodue C. am-  
 Coperti del Montone e della Libra. bodui A. 2. ambedui  
 Fanno dell'orizzonte insieme zona,  
 4. Quant'è dal punto che il zenit inlibra, B. Quanto del punto —  
 Infìn che l' uno e l' altro da quel cinto. C. che zenit — A. m.  
 Cambiando l' emisperio, si dilibra, B. che li tiene in libra  
 7. Tanto, col volto di riso dipinto, D. di quel cinto  
 Si tacque Beatrice, riguardando  
 Fisso nel punto che m' aveva vinto:  
 10. Poi cominciò: Io dico, non domando  
 Quel che tu vuoi udir, perch' io l' ho visto  
 Dove s' appunta ogni *ubi* ed ogni *quando*. B. Ove s' app.  
 13. Non per avere a sè di bene acquisto, D. per av. in sè  
 Ch' esser non può, ma perchè suo splendore  
 Potesse, risplendendo, dir: *Subsisto*:  
 16. In sua eternità di tempo fuore,  
 Fuor d' ogni altro comprender, come i piacque.  
 S' aperse in nuovi amor l' eterno amore. A. 1. (?) B. D. in nove  
amor

. ambedue — 4. il zenit i libra — 9. mi avea vinto — 12. Là ove s' app. — 15. rispondendo, dir — Subsisto — 18. Sparsene

19. Nè prima quasi torpente si giacque;  
 Chè nè prima nè poscia procedette  
 Lo discorrer di Dio sopra quest' acque:
22. Forma e materia congiunte e purette  
 Usciro ad esser che non avea fallo,  
 Come d' arco tricolore tre saette;
1. 2. 3. ad atto  
 A. 1. Esciro  
 B. tricolore
1. ed in crist. 25. E come in vetro, in ambra od in cristallo  
 Raggio risplende sì, che dal venire  
 All' esser tutto non è intervallo;
- A. m. D. Raggio di  
 C. non è d' inter
2. 3. dal suo S. 28. Così il triforme effetto del suo Sire  
 Nell' esser suo raggiò insieme tutto,  
 Senza distinzion nell' esordire.
- D. dal suo S.
31. Concreato fu ordine e costruito  
 Alle sustanzie, e quelle furon cima  
 Nel mondo, in che puro atto fu prodotto.
- A. 2. C. D. Del
34. Pura potenza tenne la parte ima;  
 Nel mezzo strinse potenza con atto  
 Tal vime, che giammai non si divina.
37. Jeronimo vi scrisse lungo tratto  
 Di secoli, degli Angeli, creati  
 Anzi che l' altro mondo fosse fatto;
1. 2. 3. De' secoli  
 C. Geronimo  
 B. C. D. De' sec  
 D. dagli Ang
40. Ma questo vero è scritto in molti lati  
 Dagli scrittor dello Spirito Santo;  
 E tu ten' avvedrai, se bene agguati;
1. 2. 3. E tu lo vederai  
 — 1. 2. ben ne guati  
 3. bene gu.

20. precedette — 23. non avean fallo — 26. del venire — 27. non gli è intervallo — 30. Senza distinzione — in cor  
 33. fu prodotto — 36. Tal vimine, che mai — si disvina — 37. Jeron. ne scrisse — 42. se ben vi guati

- agion lo 43. Ed anche la ragione il vede alquanto,  
 Che non concederebbe che i motori  
 cot. Senza sua perfezion fosser cotanto. *B. fesser cotanto*  
 46. Or sai tu dove e quando questi amori *D. quando e dove*  
 'uron creati Furon eletti, e come; sì che spenti *A. m. D. Furon creati*  
 son tre Nel tuo disio già sono tre ardori. *D. son già i tre*  
 riasi 49. Nè giugneriesi, numerando, al venti *B. giugneriasi*  
 Si tosto, come degli Angeli parte  
 senti Turbò il soggetto dei vostri elementi. *A. C. il subietto*  
 52. L' altra rimase, e cominciò quest' arte,  
 Che tu discerni, con tanto diletto,  
 Che mai da circuir non si diparte.  
 55. Principio del cader fu il maledetto  
 Superbir di colui, che tu vedesti  
 Da tutti i pesi del mondo costretto.  
 58. Quelli, che vedi qui, furon modesti  
 ella bont. A riconoscer sè dalla bontate, *B. della bont.*  
 Che gli avea fatti a tanto intender presti;  
 61. Per che le viste lor furo esaltate  
 Con grazia illuminante, e con lor merto,  
 Sì ch' hanno piena e ferma voluntate. *D. ferma e piena volunt.*  
 64. E non voglio che dubbi, ma sie certo, *D. sia certo*  
 itoro Che ricever la grazia è meritorio, *B. Ch' a ric. — B. meritorio*  
 aperto Secondo che l' affetto l' è aperto. *A. C. gli è aperto D. li è ap.*

48. sono i tre ard. — 49. a venti — 51. Mutò il sugg. — di vostri elem. — 54. Che mai dal circuir — 59. A riconoscersi dalla b. — i certo — 66. ricever la gloria — el' meritorio

1. 2. consistoro

67. Omai dintorno a questo consistorio

B. consistoro

Puoi contemplare assai, se le parole

1. altro lavoro 2. altro  
aiuturo

Mie son ricolte, senz' altro aiutorio.

B. altro lavoro

70. Ma, perchè in terra per le vostre scuole

Si legge che l' angelica natura

È tal, che intende, e si ricorda, e vuole,

B. e si ritorna

73. Ancor dirò, perchè tu veggi pura

La verità che laggiù si confonde,

Equivocando in sì fatta lettura.

76. Queste sustanzie, poichè fur gioconde

Della' faccia di Dio, non volser viso

Da essa, da cui nulla si nasconde:

79. Però non hanno vedere interciso

Da nuovo obbietto, e però non bisogna

Rimemorar per concetto diviso.

A. 2. Rimemora

82. Sì che laggiù non dormendo si sogna,

Credendo e non credendo dicer vero;

Ma nell' uno è più colpa e più vergogna.

85. Voi non andate giù per un sentiero

Filosofando; tanto vi trasporta

L' amor dell' apparenza e il suo pensiero.

88. Ed ancor questo quassù si comporta

Con men disdegno, che quando è posposta

1. 2. 3. e quando

La divina scrittura, o quando è torta.

A. 1. (P) B. D. e

91. Non vi si pensa quanto sangue costa  
 Seminarla nel mondo, e quanto piace  
 Chi umilmente con essa s' accosta.
94. Per apparer ciascun s' ingegna, e face  
 Sue invenzioni, e quelle son trascorse  
 Dai predicanti, e il Vangelio si tace.
97. Un dice che la luna si ritorse  
 Nella passion di CRISTO, e s' interpose,  
 Per che il lume del sol giù non si porse; *B. si sporse*
100. Ed altri che la luce si nascose *A. E l' altro B. E mentre*  
 Da sè; però agl' Ispani ed agl' Indi,  
 Com' a' Giudei, tale eclissi rispose.
- F. — 2. 3. 103. Non ha Fiorenza tanti Lapi e Bindi, *B. Non ha in Fior*  
 Quante sì fatte favole per anno *C. Quanto*  
 In pergamo si gridan quinci e quindi;
106. Sì che le pecorelle, che non sanno,  
 Tornan dal pasco pasciute di vento,  
 E non le scusa non veder lo danno. *D. il non veder — A. 2.  
 C. D. lor danno*
109. Non disse CRISTO al suo primo convento:  
 Andate, e predicate al mondo ciance,  
 Ma diede lor verace fondamento;
112. E quel tanto sonò nelle sue guance,  
 Sì ch' a pugar, per accender la fede, •  
 Dell' Evangelio fero scudo e lance.

5. Sue intenzioni — 97. la luna si ricorse — 99. il lume del ciel — 100. E mente; chè la l. — la luna si nasc. — 108. E non gli Dell' Evang. furo sc.

115. Ora si va con motti e con iscede *D. con seede*  
 A predicare, e pur che ben si rida,  
 Gonfia il cappuccio, e più non si richiede.
118. Ma tale uccel nel becchetto s' annida,  
 Che se il vulgo il vedesse, vederebbe *A. 1. ei vederebbe*  
 La perdonanza di che si confida; *A. 2. C. di che l' si ca*
2. 3. stoltezza 121. Per cui tanta stoltizia in terra crebbe,  
 Che, senza prova d' alcun testimonio,  
 Ad ogni promission si converrebbe. *D. si correrebbe*
124. Di questo ingrassa il porco sant' Antonio,  
 Ed altri ancor, che son assai più porci, *D. altri assai, che son*  
 Pagando di moneta senza conio. *peggio che p.*
1. 2. 3. sem digr. 127. Ma perchè siam digressi assai, ritorci *B. sem digr.*  
 Gli occhi oramai verso la dritta strada,  
 Sì che la via col tempo si raccorci. *A. 2. C. D. ver la diris*  
*str.*  
*A. 1. (?) B. Si che*  
*vita — B. s' accu*
130. Questa natura sì oltre s' ingrada  
 In numero, che mai non fu loquela,  
 Nè concetto mortal, che tanto vada. *D. O concetto*
1. E se riguardi 133. E se tu guardi quel che si rivela *B. E se riguardi*  
 Per Daniel, vedrai che in sue migliaia *D. Per Daniello*  
 Determinato numero si cela.
1. tanto la raia 136. La prima luce, che tutta la raia,  
 • Per tanti modi in essa si recepe,  
 Quanti son gli splendori a che s' appaia. *D. Quanto son*

115. con moti e con isc. — 119. il vedesse, non torrebbe — 124. Di questa ingrassa — 126. Ed altri assai ancor, peggio che porci  
 Ed altri assai, che sono ancor più porci — 129. Sì che la vista — 137. Per tanti medii

139. Onde, perocchè all'atto che concepe  
Segue l'affetto, d'amor la dolcezza  
Diversamente in essa ferve e tepe.  
142. Vedi l'eccelso omai, e la larghezza  
Dell'eterno valor, poscia che tanti  
Speculi fatti s'ha, in che si spezza,  
145. Uno manendo in sè, come davanti.
- 

141. in esse ferve — 143. Dell'eterno piacer — 145. come da avanti



1

2

3

4

## CANTO TRENTESIMO

---

- mila* Forse se' milia miglîa di lontano  
Ci ferve l' ora sesta, e questo mondo *D. Ci fervea la sest' ora*  
China già l' ombra, quasi al letto piano,  
4. Quando il mezzo del cielo, a noi profondo,  
Comincia a farsi tal, che alcuna stella *B. Comincia farsi*  
Perde il parere infino a questo fondo;  
7. E come vien la chiarissima ancella  
Del sol più oltre, così il ciel si chiude  
Di vista in vista infino alla più bella; *A. l. vista fino*  
10. Non altrimenti il trionfo, che lude  
Sempre dintorno al punto che mi vinse,  
Parendo inchiuso da quel ch' egl' inchiude, *A. m. Pareva dischiuso —  
C. da quei — A. m.  
che l' inch.*  
13. A poco a poco al mio veder si estinse;  
Per che tornar con gli occhi a Beatrice *B. il mio veder*  
Nulla vedere ed amor mi costrinse.  
16. Se quanto infino a qui di lei si dice  
Fosse conchiuso tutto in una loda, *C. inchiuso — B. tutto  
inch.*  
*Poco sar.* Poca sarebbe a fornir questa vice. *B. C. D. Poco sar.*

3. China giù l' ombra — a lito piano — 11. Sempre intorno — 12. ch' ello inchiude — 13. al mio veder distinse

19. La bellezza ch' io vidi si trasmoda  
 Non pur di là da noi, ma certo io credo  
 Che solo il suo fattor tutta la goda.
1. questo punto 22. Da questo passo vinto mi concedo, *A. 1. vinto io mi*  
 Più che giammai da punto di suo tema  
 1. 2. 3. Soprato *B. C. D. Soprato*  
 Suprato fosse comico o tragedo.
1. 2. 3. il viso 25. Chè, come sole in viso che più trema, *B. in viso in che più*  
 Così lo rimembrar del dolce riso  
 1. 2. 3. da sè med. *B. D. da sè med.*  
 La mente mia di sè medesma scema.
28. Dal primo giorno ch' io vidi il suo viso *B. Del primo*  
 In questa vita, infino a questa vista,  
 1. 2. 3. insino *A. 1. Nol mi il segu.  
Nol seguirà - A*  
 1. 2. 3. Non è il segu. *B. il mio cant.*  
 Non m' è il seguire al mio cantar preciso;
1. 2. 3. che il mio 31. Ma or convien che mio seguir desista *B. D. che il mio - l*  
 Più dietro a sua bellezza, poetando, *cantar des.*  
 Come all' ultimo suo ciascuno artista.
34. Cotal, qual io la lascio a maggior bando,  
 Che quel della mia tuba, che deduce  
 L' ardua sua materia terminando,
1. 2. 3. di spedito 37. Con atto e voce d' espedito duce *B. C. di spedito*  
 Ricominciò: Noi semo usciti fuore  
 Del maggior corpo al ciel, ch' è pura luce, *A. 1. a ciel*
40. Luce intellettual piena d' amore,  
 Amor di vero ben pien di letizia,  
 Letizia che trascende ogni dolzore.

24. fosse o com. — comedo o trag. — 25. come in sole il viso — 27. da sè medesmo || da me medesmo — 30. Nol mi seguirà — il seguir ch' io mio cantar — 33. all' ult. suo buon citarista — 39. ch' è vera luce || ch' è mera luce — 42. ogni dolciore

43. Qui vederai l' una e l' altra milizia  
 Di Paradiso, e l' una in quegli aspetti  
 Che tu vedrai all' ultima giustizia.
46. Come subito lampo che discetti  
 Gli spiriti visivi, sì che priva  
 Dell' atto l' occhio di più forti obbietti;
49. Così mi circonfulse luce viva,  
 E lasciommi fasciato di tal velo  
 Del suo fulgor, che nulla m' appariva.
52. Sempre l' amore, che quieta il cielo,  
 Accoglie in sè così fatta salute,  
 Per far disposto a sua fiamma il candelò.
55. Non fur più tosto dentro a me venute  
 Queste parole brevi, ch' io compresi  
 Me sormontar di sopra a mia virtute;
58. E di novella vista mi raccesi  
 Tale, che nulla luce è tanto mera,  
 Che gli occhi miei non si fosser difesi.
61. E vidi lume in forma di riviera  
 Fulgido di fulgore, intra due rive  
 Dipinte di mirabil primavera.
64. Di tal fiumana uscian faville vive,  
 E d' ogni parte si mettean nei fiori,  
 Quasi rubin che oro circonscrive.

*D.* vederai l' una *A. C.*  
 vederai tu l' una —  
*A. l.* altra primizia

*A. l. C. D.* Dall' atto

*A. 2. C. D.* l' amor, che  
 — *D.* queta esto *A. 2.*  
*C.* queta questo  
*B.* con si fatta

*B. D.* Fulvido

*C.* uscien

*B.* metten *C.* mettien

*A. l.* rubino che oro

43. Quivi vedrai — altra delizia — 46. dei più forti — 52. che acqueta — 62. Fluido || Fluido — 63. Vestite di mirab. — 65. si  
 an nei fiori

67. Poi, come inebriate dagli odori,  
 Riprofondavan sè nel miro gurge,  
 E, s' una entrava, un' altra n' uscia fuori.
70. L' alto disio che mo t' infiamma ed urge  
 D' aver notizia di ciò che tu vei,  
 Tanto mi piace più, quanto più turge. A. Tanto mi ]
73. Ma di quest' acqua convien che tu bei,  
 Prima che tanta sete in te si sazii:  
 Così mi disse il sol degli occhi miei.
2. 3. Anche 76. Anco soggiunse: Il fiume, e li topazii A. Anche  
 Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbe  
 Son di lor vero ombriferi prefazii; B. ubriferi A. i  
feri — A. l. B
1. da sè sian 79. Non che da sè sien queste cose acerbe:  
 Ma è difetto dalla parte tua,  
 Che non hai viste ancor tanto superbe. A. l. non hai
82. Non è fantin che sì subito rua  
 Col volto verso il latte, se si svegli  
 Molto tardato dall' usanza sua, B. t. us. tua
85. Come fec' io, per far migliori spegli  
 Ancor degli occhi, chinandomi all' onda  
 Che si deriva, perchè vi s' immegli. A. Che si deri
88. E sì come di lei bevve la gronda [D. — 147.]  
 Delle palpebre mie, così mi parve  
 Di sua lunghezza divenuta tonda.

67. inebr. degli odori — 75. Così ne disse — 76. soggiunse: E' fiori — 80. Ma è il dif. || Non è dif. — 82. fantino che subito  
 83. Convolto verso || Cogli occhi verso — 84. Molto tardando — 87. perchè noi s' imm.

91. Poi, come gente stata sotto larve,  
 Che pare altro che prima, se si sveste  
 La sembianza non sua in che disparve;
94. Così mi si cambiaro in maggior feste  
 Li fiori e le faville, sì ch' io vidi  
 Ambo le corti del ciel manifeste.
97. O isplendor di Dio, per cu' io vidi  
 L' alto trionfo del regno verace,  
 Dammi virtù a dir com' io lo vidi.
100. Lume è lassù, che visibile face  
 Lo Creatore a quella creatura,  
 Che solo in lui vedere ha la sua pace;
103. E si distende in circular figura  
 In tanto, che la sua circonferenza  
 Sarebbe al sol troppo larga cintura.
106. Fassi di raggio tutta sua parvenza  
 Riflesso al sommo del Mobile primo,  
 Che prende quindi vivere e potenza.
109. E come clivo in acqua di suo imo  
 Si specchia, quasi per vedersi adorno,  
 Quanto è nell' erbe e nei fioretti opimo.
112. Sì soprastando al lume intorno intorno  
 Vidi specchiarsi in più di mille soglie,  
 Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.

A. Che per altro — C.  
 si veste

A. 2. B. C. com' io il  
 vidi

A. si dist. a circ.

ndo è — 1. 2. 3.  
 verde

A. 2. C. Quando è —  
 A. 1. (?) B. nei fior.  
 adimo

96. Ambe le corti — 97. O splendore di Dio — 99. Dammi virtute — sì come io 'l vidi — 109. E come elino — 111. Qu. è  
 ba — 113. più di mille foglie — 114. Quanto da noi

115. E se l' infimo grado in sè raccoglie  
 Sì grande lume, quant' è la larghezza  
 Di questa rosa nell' estreme foglie?
118. La vista mia nell' ampio e nell' altezza  
 Non si smarriva, ma tutto prendeva  
 Il quanto e il quale di quella allegrezza. *A. E' l' quant*
121. Presso e lontano lì, nè pon nè leva,  
 Chè dove Dio senza mezzo governa,  
 La legge natural nulla rileva.
124. Nel giallo della rosa sempiterna, *A. C. Nel gigl*  
 Che si dilata, digrada e redole *A. 2. C. dilas  
B. dil. rig*  
 Odor di lode al sol che sempre verna, *A. 1. Od. di l  
B. al fior*
127. Qual è colui che tace e dicer vuole,  
 Mi trasse Beatrice, e disse: Mira  
 Quanto è il convento delle bianche stole!
130. Vedi nostra città quanto ella gira!  
 Vedi li nostri scanni sì ripieni,  
 Che poca gente omai ci si disira.
133. In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni, *A. 2. C. E in  
E quel*  
 Per la corona che già v' è su posta, *C. che v' è già*  
 Prima che tu a queste nozze ceni,
136. Sederà l' alma, che fia giù agosta, *C. agosta*  
 Dell' alto Enrico, ch' a drizzare Italia  
 Verrà in prima, che ella sia disposta. *A. m. che sia a ci*
- 1. 2. 3. rigrada*  
*1. al fior che s.*  
*1. 3. agosta*  
*1. 2. 3. alto Arrigo*

119. tutto apprendeva — 121. Presso o lontano — 122. Chè dove Iddio — 124. Nel ciglio della rosa — 125. digr. e ric  
 131. Vedi li nostri sciami — 132. poca gente più ci si

139. La cieca cupidigia, che vi ammalia,

Simili fatti v' ha al fantolino,

r per fame

Che muor di fame e caccia via la balia;

B. muor per fame

142. E fia prefetto nel foro divino

Allora tal, che palese e coperto

A. l. che in palese

Non anderà con lui per un cammino.

145. Ma poco poi sarà da Dio sofferto

Nel santo officio; ch' ei sarà detruso

Là dove Simon mago è per suo merto.

[D. ss. —]

quel d' Alagna

148. E farà quel d' Anagna esser più giuso.

B. C. quel d' Alagna —  
A. m. C. D. andar più





## CANTO TRENTESIMOPRIMO

In forma dunque di candida rosa  
Mi si mostrava la milizia santa,  
Che nel suo sangue Cristo fece sposa;

4. Ma l'altra, che volando vede e canta

La gloria di colui che la innamora,

E la bontà che la fece cotanta,

*A. che la face*

7. Sì come schiera d'api, che s'infiora

*C. D. d'ape*

Una fiata, ed una si ritorna

*A. 1. ed altra si rit. (?)*

Là dove suo lavoro s'insapora,

*A. 2. dove 'l suo lav.*

10. Nel gran fior discendeva, che s'adorna

Di tante foglie, e quindi risaliva

Là dove il suo amor sempre soggiorna.

13. Le facce tutte avean di fiamma viva,

*l' ale*

E l'ali d'oro, e l'altro tanto bianco,

*A. B. l' ale*

*term.*

Che nulla neve a quel termine arriva.

16. Quando scendean nel fior, di banco in banco

*C. D. di bianco in bianco*

Porgevan della pace e dell'ardore,

Ch'egli acquistavan ventilando il fianco.

19. Nè lo interporsi tra il disopra e il fiore  
 Di tanta plenitudine volante *D. tanta moltit*  
 Impediva la vista e lo splendore;
22. Chè la luce divina è penetrante  
 Per l' universo, secondo ch' è degno,  
 1. esser davante      Sì, che nulla le puote essere ostante. *C. D. li puote — davante*
25. Questo sicuro e gaudioso regno,  
 Frequente in gente antica ed in novella,  
 Viso ed amore avea tutto ad un segno. *A. avea tutta*
1. che unica      28. O trina luce, che in unica stella *A. B. che unica*  
 Scintillando a lor vista sì gli appaga,  
 1. 2. 3. quaggiuso      Guarda quaggiù alla nostra procella. *B. quaggiuso*
1. di tal pl.      31. Se i Barbari, venendo da tal plaga, *B. Si ch' e Barb di tal p.*  
 Che ciascun giorno d' Elice si copra,  
 Rotante col suo figlio ond' ell' è vaga,
1. 2. 3. Veggendo      34. Vedendo Roma e l' ardua sua opra *B. C. D. Veggendo*  
 Stupeface'nsi, quando Laterano  
 Alle cose mortali andò di sopra;
37. Io, che al divino dall' umano, *B. ed all' umano*  
 All' eterno dal tempo era venuto, *B. Dell' et. del m*  
 E di Fiorenza in popol giusto e sano,
40. Di che stupor dovea esser compiuto!  
 Certo tra esso e il gaudio mi facea  
 1. 2. 3. Libito non ud.      Libito il non udire, e starmi muto. *A. 2. B. C. D. I non ud.*

43. E quasi peregrin, che si ricrea  
 Nel tempio del suo voto, riguardando, *B. Nel tempo*  
 E spera già ridir com' ello stea, *B. com' elli stea*
46. Sì per la viva luce passeggiando,  
 Menava io gli occhi per li gradi, *D. per quei gradi*  
 Mo su, mo giù, e mo ricirculando.
- 'edeva visi a carità* 49. Vedeo di carità visi suadi,  
*A. Vedeo visi di car.*  
 D' altrui lume fregiati e del suo riso, *B. D' altri lumi — D. di suo riso*  
*l' atti* Ed atti ornati di tutte onestadi.
52. La forma general di Paradiso  
*l. tutta il mio* Già tutta mio sguardo avea compresa,  
*In nulla — 1. ferm. so 2. 3. ferm. fiso* E in nulla parte ancor fermato il viso; *A. 1. (?) B. D. In nulla — A. 2. B. C. fermato viso D. ferm. fiso*
55. E volgeami con voglia riaccesa  
 Per domandar la mia Donna di cose, *B. A domanda*  
 Di che la mente mia era sospesa.
58. Uno intendeo, ed altro mi rispose;  
 Credeo veder Beatrice, e vidi un Sene  
 Vestito con le genti gloriose.
61. Diffuso era per gli occhi e per le gene  
 Di benigna letizia, in atto pio,  
 Quale a tenero padre si conviene.
64. Ed: Ella ov' è? di subito diss' io. *A. D. Ed ov' è ella? subito*  
 Ond' egli: A terminar lo tuo disiro  
 Mosse Beatrice me del loco mio:

44. di suo voto — 45. co' meglio stea — 46. Su per la viva — 48. Or su, or giù, e or ric. — 49. E vedeo visi — in carità —  
 ià tutto — lo mio sguardo

67. E se riguardi su nel terzo giro  
 Del sommo grado, tu la rivedrai  
 Nel trono che i suoi merti le sortiro. *D. trono, in c  
 l' assortire*
70. Senza risponder gli occhi su levai, *D. in su levai*  
 E vidi lei che si facea corona,  
 Riflettendo da sè gli eterni rai.
73. Da quella region, che più su tuona,  
 Occhio mortale alcun tanto non dista,  
 Qualunque in mare più giù s' abbandona,
1. alla mia vista 76. Quanto lì da Beatrice la mia vista; *D. Quanto da  
 D. alla mi*  
 Ma nulla mi facea, chè sua effige  
 Non discendeva a me per mezzo mista.
79. O Donna, in cui la mia speranza vige,  
 E che soffristi per la mia salute *B. A che soffr.*  
 In Inferno lasciar le tue vestige;
82. Di tante cose, quante io ho vedute,  
 Dal tuo potere e dalla tua bontate  
 Riconosco la grazia e la virtute.
85. Tu m' hai di servo tratto a libertate  
 Per tutte quelle vie, per tutti i modi,  
 Che di ciò fare avei la potestate. *1. 2. 3. avean la pot.*
88. La tua magnificenza in me custodi  
 Sì, che l'anima mia che fatta hai sana,  
 Piacente a te dal corpo si disnodi.

68. Dal sommo — 69. trono, a che — la sortiro — 87. avevi potest. || avevi in pot. || aveano pot. — 88. La tua munificenza  
 90. del corpo — la disnodi || si dischiudi

3. e quella      91. Così orai; ed ella sì lontana,  
                          Come pareva, sorrise, e riguardommi;  
                          Poi si tornò all' eterna fontana.  
                          94. E il santo Sene: Acciocchè tu assommi  
                          Perfettamente, disse, il tuo cammino,  
                          A che prego ed amor santo mandommi,  
                          97. Vola con gli occhi per questo giardino;  
                          Chè veder lui t' acconcerà lo sguardo  
                          Più al montar per lo raggio divino.  
                          100. E la Regina del cielo, ond' i' ardo  
                          Tutto d' amor, ne farà ogni grazia,  
                          Perocch' io sono il suo fedel Bernardo.  
                          103. Quale è colui, che forse di Croazia  
                          Viene a veder la Veronica nostra,  
                          Che per l' antica fama non si sazia,  
                          106. Ma dice nel pensier, fin che si mostra:  
                          Signor mio Gesù CRISTO, Dio verace,  
                          Or fu sì fatta la sembianza vostra?  
                          109. Tale era io mirando la vivace  
                          Carità di colui, che in questo mondo,  
                          Contemplando, gustò di quella pace.  
                          112. Figliuol di grazia, questo esser giocondo,  
                          Cominciò egli, non ti sarà noto  
                          Tenendo gli occhi pur quaggiù al fondo;
- accoverà. 2. t' accen-  
derà  
iù a mont.  
ieno d' amor  
ne fosse  
quaggiuso al f.
- B. D. e quella  
B. rispose. e rigu.  
A. t. C. A cui pr. B. Chè  
pr. D. A pr.  
A. l. Ch' a veder  
A. 2. B. C. D. Più a  
montar  
D. Reina — A. l. del  
ciel. per cui io (?)  
A. l. Pieno d' amor (?)  
C. Iddio verace

91. Chè veder lei — t' acuirà lo agu. (?) — 101. d' amore. ne farà — 105. non sen' sazia — 107. Gesù — C' a. re verace — 114. pur  
qua al fondo

115. Ma guarda i cerchi fino al più remoto,  
 Tanto che veggi seder la Regina,  
 Cui questo regno è suddito e devoto.
118. Io levai gli occhi; e come da mattina  
 Le parti oriental dell' orizzonte  
 Soperchian quella, dove il sol declina,
121. Così, quasi di valle andando a monte,  
 Con gli occhi vidi parte nello estremo  
 Vincer di lume tutta l' altra fronte.
124. E come quivi, ove s' aspetta il temo  
 Che mal guidò Fetonte, più s' infiamma,  
 E quinci e quindi il lume è fatto scemo;
127. Così quella pacifica oriafiamma  
 Nel mezzo s' avvivava, e d' ogni parte  
 Per egual modo allentava la fiamma.
130. Ed a quel mezzo, con le penne sparte,  
 Vidi più di mille Angeli festanti,  
 Ciascun distinto e di fulgore e d' arte.
133. Vidi quivi ai lor giochi ed ai lor canti  
 Ridere una bellezza, che letizia  
 Era negli occhi a tutti gli altri Santi.
136. E s' io avessi in dir tanta divizia,  
 Quanto ad immaginar, non ardirei  
 Lo minimo tentar di sua delizia.
1. Reina  
 1. 2. 3. La parte  
 2. 3. Soperchia  
 3. Quanta ad imm.
- A. che vegghi  
 D. La parte  
 B. Soperchia - A.  
 C. quelle  
 C. D. al monte  
 D. qui, ove  
 A. 2. C. D. il lume  
 fa scemo  
 D. Vid' io  
 B. D. distinto di fulg.  
 D. Quanta ad imm.  
 A. 1. (?) C. D. m. sua  
 letizia

115. i cerchi infino — 117. suddito devoto — 123. Vincer del lume — 127. orea fiamma || orifiamma || orofiamma — 133. ai lor  
 occhi quivi

139. Bernardo, come vide gli occhi miei

Nel caldo suo calor fissi ed attenti,

*A. 2. C. caldo suo caler*

Li suoi con tanto affetto volse a lei,

142. Che i miei di rimirar fe' più ardenti.

*A. 2. C. D. si fer più —  
A. m. contenti*

— — — —

142. fer più ardenti || si fe' più ardenti — più attenti



1

2

3

4

## CANTO TRENTESIMOSECONDO

- A**ffetto al suo piacer quel contemplante,  
Libero officio di dottore assunse,  
E cominciò queste parole sante:
4. La piaga, che Maria richiuse ed unse,  
Quella ch' è tanto bella da' suoi piedi  
È colei che l' aperse e che la punse.
7. Nell' ordine, che fanno i terzi sedi,  
Siede Rachel di sotto da costei  
Con Beatrice, sì come tu vedi.
10. Sara, Rebecca, Judit, e colei  
Che fu bisava al cantor, che, per doglia  
Del fallo, disse: *Miserere mei*,
13. Puoi tu veder così di soglia in soglia  
Giù digradar, com' io ch' a proprio nome  
Vo per la rosa giù di foglia in foglia.
16. E dal settimo grado in giù, sì come  
Infino ad esso. succedono Ebree,  
Dirimendo del fior tutte le chiome;
- D. L'affetto A.2. L'effetto*
- B. C. Et colei*
- A. 2. B. C. e Rebecca —  
D. Rabecche — A. 1.  
e Judit*
- D. com' io a pr.*
- B. Ed al sett.*
- A. le come*
- o di costei*
- Insino*

19. Perchè, secondo lo sguardo che fee  
 La fede in CRISTO, queste sono il muro  
 A che si parton le sacre scalee. *B. Chè proseguend*
22. Da questa parte, onde il fior è maturo  
 Di tutte le sue foglie, sono assisi  
 Quei che credettero in CRISTO venturo.
25. Dall' altra parte, onde sono intercisi  
1. 2. 3. Di voto i semic. Di voti, in semicircoli si stanno *B. D. Devoti*  
 Quei ch' a CRISTO venuto ebber li visi. *B. Cn. venturo.*
28. E come quinci il glorioso scanno  
 Della Donna del cielo, e gli altri scanni  
 Di sotto lui cotanta cerna fanno, *A. 2. C' Di sotto*
31. Così di contra quel del gran Giovanni,  
 Che sempre santo il deserto e il martiro *A. e 'l deserto*  
 Sofferse, e poi l' Inferno da due anni;
34. E sotto lui così cerner sortiro  
1. 2. 3. Agostino Francesco, Benedetto ed Augustino, *B. C. D. Augustino*  
1. 2. 3. E gli altri Ed altri sin quaggiù di giro in giro. *B. Et li altri*
37. Or mira l' alto provveder divino,  
 Chè l' uno e l' altro aspetto della fede  
 Egualmente empierà questo giardino.
40. E sappi che dal grado in giù, che fiede  
 A mezzo il tratto le due discrezioni,  
 Per nullo proprio merito si siede, *D. si diede*

43. Ma per l' altrui, con certe condizioni;  
 o spiriti Chè tutti questi son spiriti assolti  
 Prima ch' avesser vere elezioni. C. per altrui  
B. sono spiriti
46. Ben te ne puoi accorger per li volti,  
 anche Ed anco per le voci puerili,  
 Se tu li guardi bene e se gli ascolti.
49. Or dubbi tu, e dubitando sili;  
 olverò forte Ma io ti solverò 'l forte legame,  
 In che ti stringon li pensier sottili. B. solverò forte
52. Dentro all' ampiezza di questo reame  
 Casual punto non puote aver sito,  
 Se non come tristizia, o sete, o fame; B. Causal punto non può
55. Chè per eterna legge è stabilito  
 Quantunque vedi, sì che giustamente  
 Ci si risponde dall' anello al dito.
58. E però questa festinata gente  
 A vera vita non è *sine causa*:  
 Entrasi qui più e meno eccellente. A. 2. C. D. destinata  
 se qui
61. Lo Rege, per cui questo regno pausa  
 In tanto amore ed in tanto diletto.  
 Che nulla volontà è di più ausa. B. voluntade  
 olontade
64. Le menti tutte nel suo lieto aspetto,  
 Creando, a suo piacer di grazia dota  
 Diversamente; e qui basti l' effetto. B. l' affetto  
 to

49. dubbiando sili || dubitando sili (?) — 50. Ma io dissolverò — 54. tristizia, sete e fame — 57. Così risponde — 64. lieto — 65. al suo piacer

67. E ciò espresso e chiaro vi si nota  
 Nella Scrittura santa in quei gemelli,  
 Che nella madre ebber l'ira commota.
70. Però, secondo il color dei capelli  
 Di cotal grazia, l'altissimo lume  
 Degnamente convien che s'incappelli. A. 1. C. il san
73. Dunque, senza mercè di lor costume,  
 Locati son per gradi differenti,  
 Sol differendo nel primiero acume.
1. Bastavasi 76. Bastava sì nei secoli recenti A. C. Bastava  
 Con l'innocenza, per aver salute,  
 Solamente la fede dei parenti; C. la sede
79. Poichè le prime etadi fur compiute,  
 Convenne ai maschi all'innocenti penne,  
 Per circoncidere, acquistar virtute. A. 1. ai maschi
82. Ma, poichè il tempo della grazia venne,  
 Senza battesimo perfetto di CRISTO,  
 Tale innocenza laggiù si ritenne. A. 2. C. non si
1. 2. 3. s' assomiglia 85. Riguarda omai nella faccia ch' a CRISTO  
 Più si somiglia, chè la sua chiarezza  
 Sola ti può disporre a veder CRISTO.
88. Io vidi sopra lei tanta allegrezza  
 Piover, portata nelle menti sante,  
 Creata a trasvolar per quella altezza, A. 1. (?) B. Seco

72. che si incappelli || che l'incappelli (?) — 76. Bastavali || Bastava li || Bastavaugli — 84. ne si tenne — 87. Sola e:  
 89. portata dalle menti — 90. Create e trasvolar

91. Che quantunque io avea visto davante,  
 Di tanta ammirazion non mi sospese,  
 Nè mi mostrò di Dio tanto sembante.
94. E quell' amor che primo lì discese,  
 Cantando: *Ave, Maria, gratia plena,*  
 Dinanzi a lei le sue ali distese. A. B. ale
97. Rispose alla divina cantilena  
 Da tutte parti la beata Corte,  
 Sì ch' ogni vista sen fe' più serena.
100. O santo Padre, che per me comporte  
 L' esser quaggiù, lasciando il dolce loco  
 Nel qual tu siedì per eterna sorte,
103. Qual è quell' Angel, che con tanto gioco  
 Guarda negli occhi la nostra Regina,  
 Innamorato sì, che par di foco?
106. Così ricorsi ancora alla dottrina  
 Di colui, ch' abbelliva di Maria, C. che belliva  
 Come del sole stella mattutina. el sol la st.
109. Ed egli a me: Baldezza e leggiadria,  
 Quanta esser può in Angelo ed in alma, D. esser puote  
 Tutta è in lui, e sì volem che sia, sser puote
112. Perch' egli è quegli che portò la palma  
 Giù a Maria, quando il Figliuol di Dio D. Giuso a Maria  
 Carcar si volle della nostra salma. so a M.  
i volse C. si volse

94. amor che prima -- 104. negli occhi alla nostra -- 110. Quanto esser può -- 112. \* Perch' egli è quello

1. 2. 3. Ma vienne om. 115. Ma vieni omai con gli occhi, sì com' io B. Ma vienn' omai  
 Andrò parlando, e nota i gran patrici  
 Di questo imperio giustissimo e pio.
118. Quei due che seggon lassù più felici, D. seggion  
 Per esser propinquissimi ad Augusta, B. Augusta  
 Son d' esta rosa quasi due radici.
121. Colui che da sinistra le s' aggiusta,  
 È il Padre, per lo cui ardito gusto  
 L' umana specie tanto amaro gusta.
124. Dal destro vedi quel Padre vetusto  
 Di santa Chiesa, cui CRISTO le chiavi  
 Raccomandò di questo fior venusto.
127. E quei che vide tutt' i tempi gravi,  
 Pria che morisse, della bella sposa  
 Che s' acquistò con la lancia e coi chiavi, C. coi clavi
130. Siede lung'h' esso; e lungo l' altro posa  
 Quel Duca, sotto cui visse di manna  
 La gente ingrata, mobile e ritrosa.
133. Di contro a Pietro vedi sedere Anna,  
 Tanto contenta di mirar sua figlia,  
 Che non move occhi per cantare Osanna.
1. 2. 3. oechio  
 136. E contro al maggior Padre di famiglia A. contra il magg.  
 Siede Lucia, che mosse la tua Donna,  
 Quando chinavi, a ruinar, le ciglia. A. al ruinar

117. imperio grandissimo — 121. da sin. li s' aggiusta || da sin. si le aggesta (?) — 126. fior vetusto — 133. D' incontro — 134. veder sua figlia — 138. chinavi. a ritornar

139. Ma perchè il tempo fugge, che t' assonna, B. perchè tempo

Qui farem punto, come buon sartore

Che, com' egli ha del panno, fa la gonna; A. l. come ha p. così  
fa (?)

142. E drizzeremo gli occhi al primo amore,

Sì che, guardando verso lui, penetri,

Quant' è possibil, per lo suo fulgore.

145. Veramente (nè forse tu t' arretri

A. m. non forse

l' ale — l. cred.  
arti

Movendo l' ali tue, credendo oltrarti)

B. l' ale

Orando, grazia convien che s' impetri.

che puote — l.  
rti

148. Grazia da quella che può aiutarti;

B. aitarti

seguirai

E tu mi segui con l' affezione,

A. 2. C. D. mi seguirai

Sì che dal dicer mio lo cor non parti;

151. E cominciò questa santa orazione.





.

.

.

## CANTO TRENTESIMOTERZO

---

„Vergine madre, figlia del tuo figlio.  
Umile ed alta più che creatura,  
Termine fisso d'eterno consiglio,

4. Tu se' colei che l'umana natura  
Nobilitasti sì, che il suo Fattore  
Non disdegnò di farsi sua fattura.

l. 2. Non si sdegnò

C. il tuo Fatt.

7. Nel ventre tuo si raccese l'amore,  
Per lo cui caldo nell'eterna pace  
Così è germinato questo fiore.

10. Qui sei a noi meridiana face  
Di caritate, e giuso, intra i mortali,  
Sei di speranza fontana vivace.

A. 2. e giù — A. 2. B.  
C. D. intra mort.

13. Donna, sei tanto grande, e tanto vali,  
Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre,  
Sua disianza vuol volar senz'ali.

16. La tua benignità non pur soccorre  
A chi domanda, ma molte fiate  
Liberamente al domandar precorre.

Liberalmente

19. In te misericordia, in te pietate,  
       In te magnificenza, in te s' aduna  
       Quantunque in creatura è di bontate.
22. Or questi, che dall' infima lacuna  
       Dell' universo infin qui ha vedute  
       Le vite spiritali ad una ad una.
25. Supplica a te, per grazia, di virtute  
       Tanto che possa con gli occhi levarsi  
       Più alto verso l' ultima salute.
28. Ed io, che mai per mio veder non arsi  
       Più ch'io fo per lo suo, tutti i miei preghi  
       Ti porgo, e prego che non sieno scarsi,
31. Perchè tu ogni nube gli dislegghi  
       Di sua mortalità coi preghi tuoi,  
       Sì che il sommo piacer gli si dispieghi.
34. Ancor ti prego, Regina, che puoi  
       Ciò che tu vuoi, che conservi sani,  
       Dopo tanto veder, gli affetti suoi.
37. Vinca tua guardia i movimenti umani:  
       Vedi Beatrice con quanti Beati  
       Per li miei preghi ti chiudon le mani.»
40. Gli occhi da Dio dilette e venerati,  
       Fissi nell' orator, ne dimostraro  
       Quanto i devoti preghi le son grati.

*B. In te è miseri**D. dall' infimo all**B. Ti prego — B.**A. 2. B. C. D. tu vi  
B. che tu cons**B. nelli orator**B. li son grati*

25. Supplica te — 28. per mio voler — 29. Più che fo — 35. che gli cons. sani || che perservi e sani — 36. Dopo tanti veder

43. Indi all' eterno lume si drizzaro,

Nel qual non si de' creder che s' invii

*A. 2. C. D. che s' inii*

Per creatura l' occhio tanto chiaro.

46. Ed io ch' al fine di tutti i disii

2. 3. doveva

M' appropinquava, sì com' io dovea,

L' ardor del desiderio in me finii.

2. 3. sorrideva

49. Bernardo m' accennava, e sorridea,

1. 2. 3. guard. in suso

Perch' io guardassi suso; ma io era

*B. guard. in suso*

2. 3. voleva

Già per me stesso tal qual ei volea;

*D. qual' io volea*

52. Chè la mia vista, venendo sincera,

E più e più entrava per lo raggio

Dell' alta luce, che da sè è vera.

1. Da qui. nè inn.

55. Da quinci innanzi il mio veder fu maggio

1. 2. 3. il parlar nostro

Che il parlar mostra, ch' a tal vista cede,

*A. 2. B. C. D. il parlar nostro*

E cede la memoria a tanto oltraggio.

*B. cede la materia*

58. Qual è colui che sognando vede,

*D. colui il qual — A. somniando*

2. 3. E dopo

Chè dopo il sogno la passione impressa

*C. E dopo*

Rimane, e l' altro alla mente non riede;

61. Cotal son io, chè quasi tutta cessa

Mia visione, ed ancor mi distilla

Nel cor lo dolce che nacque da essa.

64. Così la neve al sol si disigilla,

Così al vento nelle foglie lievi

Si perdea la sentenza di Sibilla.

43. s' addrizzaro — 44. Nel qu. non si può creder — 46. al fin di tutti quanti i d. — 47. M' appropinquai || Appropinquava — com' io dovea — 53. A più a più entr. || E più fiso entr. — 55. Da indi innanzi — 56. Che il parl. mostri — 57. Eccede la m. — 59. Che dopo il sonno — 63. Nel cor il dolce — 65. nelli fogli

67. O somma luce, che tanto ti levi  
 Dai concetti mortali, alla mia mente  
 Ripresta un poco di quel che parevi,
70. E fa la lingua mia tanto possente,  
 Ch' una favilla sol della tua gloria  
 Possa lasciare alla futura gente; *D. Possa mostrar*
73. Chè, per tornare alquanto a mia memoria,  
 E per sonare un poco in questi versi,  
 Più si conceperà di tua vittoria. *A. m. di sua vitto*
76. Io credo, per l' acume ch' io soffersi  
 Del vivo raggio, ch' io sarei smarrito,  
 Se gli occhi miei da lui fossero avversi. *B. aversi*
79. E mi ricorda ch' io fui più ardito  
 Per questo a sostener tanto, ch' io giunsi  
 L' aspetto mio col valor infinito.
82. O abbondante grazia, ond' io presunsi  
 Ficar lo viso per la luce eterna  
 Tanto, che la veduta vi consunsi!
85. Nel suo profondo vidi che s' interna, *D. vid' io*  
 Legato con amore in un volume,  
 Ciò che per l' universo si squaderna;
88. Sustanzia ed accidenti, e lor costume, *B. accidente*  
 Quasi conflati insieme per tal modo, *B. Tutti conflati  
e per tal*  
 Che ciò ch' io dico è un semplice lume.

1. squaterna

1. 2. 3. accidente

1. 2. 3. Tutti confl.

91. La forma universal di questo nodo  
 Credo ch' io vidi, perchè più di largo, *A. m. pur di largo*  
 Dicendo questo, mi sento ch' io godo.
94. Un punto solo m' è maggior letargo,  
 Che venticinque secoli alla impresa, *B. vent' e cinque*  
 Che fe' Nettuno ammirar l' ombra d' Argo. *a mirar*
97. Così la mente mia, tutta sospesa,  
 Mirava fissa immobile ed attenta, *A. l. fisso*  
 E sempre del mirar faceasi accesa. *B. C. D. di mirar* *E tutta — 1. 2. nel  
mirar 3. di mirar*
100. A quella luce cotal si diventa,  
 Che volgersi da lei per altro aspetto  
 È impossibil che mai si consenta;
103. Perocchè il ben, ch' è del volere obbietto,  
 Tutto s' accoglie in lei, e fuor di quella  
 È difettivo ciò che lì è perfetto. *D. ch' è li* *3. ch' è li*
106. Omai sarà più corta mia favella,  
 Pure a quel ch' io ricordo, che di un fante  
 Che bagni ancor la lingua alla mammella. *2. 3. che d' infante*
109. Non perchè più ch' un semplice sembiante *D. più d' un sempl.*  
 Fosse nel vivo lume ch' io mirava,  
 Che tal è sempre qual era davante; *D. qual s' era C. chent' era* *qual s' era*
112. Ma per la vista che s' avvalorava  
 In me, guardando, una sola parvenza,  
 Mutandom' io, a me si travagliava:

96. Nettuno mirar — 98. Stava fissa — 103. ch' è del vedere obbi. — 106. sarà più certa — 107. che di fante — 112. In tre, guardando — 114. Mutando me — a me mi travagliava

115. Nella profonda e chiara sussistenza  
 Dell' alto lume parvemi tre giri A. parvermi  
 Di tre colori e d' una continenza; B. ed una
118. E l' un dall' altro, come Iri da Iri,  
 Parea riflesso, e il terzo parea foco  
 Che quinci e quindi egualmente si spiri. B. s' aspiro
121. O quanto è corto il dire, e come fioco A. e come è fioc  
 Al mio concetto! e questo, a quel ch' io vidi,  
 È tanto, che non basta a dicer poco.
124. O luce eterna, che sola in te sidi,  
 Sola t' intendi, e da te intelletta  
 Ed intendente te, ami ed arridi! A. 2. intendendo  
a me arridi
127. Quella circolazion, che sì concetta  
 Pareva in tre, come lume riflesso, A. 2. B. C. D. Pa  
in te  
 Dagli occhi miei alquanto circonspecta,
130. Dentro da sè del suo colore stesso  
 Mi parve pinta della nostra effige.  
 Per che il mio viso in lei tutto era messo.
133. Qual è 'l geometra che tutto s' affige D. Qual geometra  
 Per misurar lo cerchio, e non ritrova, B. nol ritrova  
 Pensando, quel principio ond' egli indige; D. a quel princ.
136. Tale era io a quella vista nuova:  
 Veder voleva, come si convenne  
 L' imago al cerchio, e come vi s' indova; B. L' im. e 'l cerch

116. Dell' alta luce — parvonmi tre g. — 121. O come è corto — 124. che solo in te — 126. e t' arridi (?) — 130. del suo fi-  
 stesso — 133. Quale il geometra — 137. Saper voleva

139. Ma non eran da ciò le proprie penne,  
Se non che la mia mente fu percossa  
Da un fulgore, in che sua voglia venne.  
142. All' alta fantasia qui mancò possa;  
Ma già volgeva il mio disiro e il *velle*,  
Sì come rota ch' egualmente è mossa,  
145. L' amor che move il sole e l' altre stelle.
- [C. — 145.] — A. non era  
D. volg. al mio — A. 2.  
B. D. disio il *velle*  
[C. 139 — ]

---

141. sua voglia tenne — 143. il mio volere e il velle — 145. L' amor che mosse

F I N E





**ERRORI OCCORSI NELLO STAMPARE:**

Pag. 114	Inferno	XVII.	117.	·viso, e disotto·	<i>corrige:</i>	·viso e disotto·
· 122	·	XIX.	28.	·fiammeggiar·	·	·fiammeggiar·
· 316	Purgatorio	XII.	126.	·su pinti,·	·	·su pinti,·
· 411	·	XXV.	96.	·virtualmente·	·	·virtualmente,·
· 416	·	XXVI.	77.	·perchè·	·	·per che·
· 457	·	XXXI.	96.	·spola,·	·	·spola,·
· 503	Paradiso	IV.	46.	·umano,·	·	·umano·
· 588	·	XV.	127.	·maraviglia,·	·	·maraviglia·
· 670	·	XXVI.	136.	·chiamo·	·	·chiamò·

— . — . — . — .

FEB 25 1880

DEC 11 1883

FEB 13 1885

APR 1 1887

OCT 4 1888

STALL STUDY

DEC 25 1888

CANCELLED

FEB 15 1890

MAR 6 1896

APR 6 1898

JUN 2 1895

MAR 2 1898

Dn 28.62  
La Divina commedia /  
Widener Library

007460807



3 2044 085 933 752